

ქ. თბილისში, ღვ. ანდრეას ძეგლის გზაზე. №36 და №34-ში

მდებარე სახლების რესტავრაცია-რეაბილიტაციის პროექტი



აპიპ "ინჟინრული აზრი"

დირექტორი მალხაზ ლუკვიშვილი



საგადახდო დავალება N1

"05" მარტი 2015 წელი

რეფერენსი

3360392612

გადამხდელის დასახელება: ააიპ ინჟინრული აზრი

ანგარიში (დებეტი)

GE36BG000000892942101
(ტველი ანგ.)

გადამხდელის ბანკი:

სს "საქართველოს ბანკი"

ბანკის კოდი

BAGAGE22

გადასახდლის გადამხდელის დასახელება: ააიპ ინჟინრული აზრი

საიდენტიფიკაციო კოდი

204400022

მიმღების დასახელება: ერთიანი ანგარიში საგადასახდლო ქ.თბილისი

ანგარიში/სახაზინო კოდი
(კრედიტი)

707797130

მიმღების ბანკი:

სახელმწიფო საზღვაო

ბანკის კოდი

TRESGE22

გადახდის დანიშნულება: კონკურსში მონაწილეობის საფასური (ობიექტი: დადამუშევრების 36 და 34-ში მდებარე სახლების რესტავრაცია-რეაბილიტაციის პროექტი)

დამატებითი ინფორმაცია:

ხელმოწერები:

ხელმძღვანელი

მთ. ბუღალტერი

ბ.ა.

თანხა

50-00

თანხა სიტყვებით

ორმოცდაათი ლარი 00 თეთრი

ბანკის აღნიშვნები

ბანკში შემოსვლის
თარიღი:

05.03.15

გატარებულია
ბანკის მიერ:

05.03.15

ხელმოწერა



საქართველოს ბანკი
BANK OF GEORGIA

262

BAGAGE22

1. რეკვიზიტები:

პრეტენდენტის იურიდიული ფორმა და დასახელება:

აიიპ "ინჟინრული აზრი "

ხელმძღვანელის სახელი და გვარი:

მაღხაზ ლეკვეიშვილი

პრეტენდენტის იურიდიული ან/და ფაქტიური მისამართი:

ქ. თბილისი, 0105, კოტე აფხაზის ქ. №18/2

საიდენტიფიკაციო კოდი:

204400022

პრეტენდენტის ტელეფონის ნომერი:

298 79 41

ელექტრონული მისამართი:

engineering.idea@gmail.com

ბანკის დასახელება :

საქართველოს ბანკი

ბანკის კოდი:

BAGAGE22

საბანკო ანგარიშის ნომერი:

GE36BG0000000892942101

პრეტენდენტის პროფესიული გამოცდილება

ააიპ “ინჟინრული აზრი”

მის. ქ. თბილისი, 0105, კოტე აფხაზის ქ. №18/2

განხორციელებული პროექტები:

- | | |
|------|---|
| 2014 | ქ. სენაკის ა. ხორავას სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის შენობის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურება |
| 2014 | ქ. თბილისში ანჩისხატის ეკლესიის რეაბილიტაციის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურება |
| 2012 | ქ. თბილისში, ერეკლე II-ს მოედანი №6, ორსართულიანი შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი – ქ. თბილისის განვითარების ფორდი) |
| 2012 | ქ. თბილისში, ერეკლე II-ს მოედანი №7, ორსართულიანი შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი – ქ. თბილისის განვითარების ფორდი) |
| 2012 | ქ. თბილისში, შ. ყავლაშვილის ქ. №9, ორსართულიანი შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი – ქ. თბილისის განვითარების ფორდი) |
| 2012 | ქ. თბილისში, საქართველოს უზენაესი სასამართლოს შენობის ფასადების აზომვითი პროექტი (დამკვეთი – სსიპ სასამართლოების დეპარტამენტი) |
| 2012 | ქ. თბილისში, მარჯანიშვილის ქ. №19, ორსართულიანი შენობის ფასადის რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი – ქ. თბილისის განვითარების ფორდი). |
| 2011 | ქ. თბილისში, ნორაშენის ტაძრის რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი – საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო) |
| 2011 | დუშეთის მუნიციპალიტეტი, სოფელ ფუძნარის ტაძრის რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი – საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო) |
| 2011 | ქ. თბილისში, დავით აღმაშენებლის გამზ. №126, ფასადების რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი – შპს "უნიდენტი") |

- 2010 თურქეთში, ოშკის ტაძრის 3D სკანირება და არქიტექტურულ-არქეოლოგიური ანაზომების შესრულება (დამკვეთი – შპს “რესტავრატორები და კომპანია”);
- 2010 ქ. დუშეთში ოთხსართულიანი საავადმყოფოს რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი სს “სადაზღვევო კომპანია ჯი-პი-აი ჰოლდინგი”);
- 2010 ბაკურიანში ერთსართულიანი შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი - სს “სადაზღვევო კომპანია ჯი-პი-აი ჰოლდინგი”);
- 2010 ბებრის ციხის, დედოფლის წყაროს, მირზაანის და ოზურგეთის მუზეუმ-ნაკრძალების ტოპო- და საკადასტრო აზომვები (დამკვეთი - კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო.)
- 2009 იყალთოს სამონასტრო კომპლექსის დასავლეთის კარიბჭის სარეაბილიტაციო სამუშაოები. (დამკვეთი ა/ა იურიდიული პირი “შირიმი”).
- 2009 ალექსანდრე ყაზბეგის სახლ-მუზეუმის, უჯარმის ციხე-კომპლექსის, თბილისში ნარიყალის კომპლექსის, ქუთაისის და ვარძიის მუზეუმ-ნაკრძალების საკადასტრო აზომვები (დამკვეთი - კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო.)
- 2009 ქ. თბილისში, გ. აბესაძის ქ. №8-ში მდებარე არქიტექტურული ძეგლის რეაბილიტაციის პროექტი (დამკვეთი – ძველი თბილისის გამგეობა.)
- 2008 ნოქალაქევის მუზეუმ-ნაკრძალის ტერიტორიის საკადასტრო ანაზომები (დამკვეთი - კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო.)
- 2008 პენსილვანიის აშშ საგუშაგო კოშკის კონსტრუქციების ტექნიკური მდგრადობის დასკვნა-ექსპერტიზა. (პენსილვანიის აშშ საგუშაგო კოშკის საზოგადო ფილიალი საქართველოში);

ინფორმაცია
ტენდერში მონაწილის მუშაკთა
კვალიფიკაციისა და გამოცდილების შესახებ

<i>თანამდებობა</i>	<i>გვარი, სახელი</i>	<i>განათლება, პროფესია, სამეცნიერო ხარისხი</i>	<i>ანალოგიურ თანამდებობაზე მუშაობის გამოცდილება (წელი)</i>
არქიტექტორ-რესტავრატორი	მალხაზ ლეკვეიშვილი	1974-1979 – სპი, არქიტექტურის ფ-ტი, არქიტექტორი	34 წელი
არქიტექტორი	ნინო გრიქუროვა	1975-1980 – სპი, არქიტექტურის ფ-ტი, არქიტექტორი	33 წელი
კედლის მხატვრობის რესტავრატორი	ნანა კუპრაშვილი	1982-1987, თსუ, ისტორიის ფ-ტი, ხელოვნებათმცოდნე.	28 წელი
ხელოვნებათმცოდნე	ლალი ანდრონიკაშვილი	1979-1984 - თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი	30 წელი
არქეოლოგი	ლალი ახალაია	1967-1971, თსუ, ისტორიის ფ-ტი, არქეოლოგი.	44 წელი
კონსტრუქტორი	ალეკო მჭედლიშვილი	1973-1981 – სპი, სსმ ფ-ტი, ინჟინერ-მშენებელი	15 წელი
მშენებელობის ორგანიზაციის სპეციალისტი	ბელა გოგოლაური	1974-1979 – სპი, სსმ ფ-ტი, ინჟინერ-მშენებელი	22 წელი
ხარჯთაღმრიცხველი	ქეთინო კალანდაძე	1975-1980 – სპი, სსმ ფ-ტი, ინჟინერ-მშენებელი	13 წელი
ტოპოგრაფი	ნოდარ ყავლაშვილი	1990-1995 – სპი, სატრანსპორტო ფაკულტეტი	15 წელი
3D სკანირების ოპერატორი	გიორგი მიქაძე	2001-2005 – სპი, ენერგეტიკის ფ-ტი,	6 წელი
გეოლოგი	დარეჯან მღებრიშვილი	1981-1986 – საქ. პოლიტექნიკური ინ-ტი, ჰიდროგეოლოგია-საინჟ. გეოლოგია	28 წელი

CV

მალხაზ ლეკვიშვილი

დაბადების თარიღი:

1957 წ. 3 ივლისი

განათლება:

1974-1979წ.წ.

საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტი,
არქიტექტურის ფაკულტეტი,

სამუშაო გამოცდილება:

1997 წ. - დღემდე

ასოციაცია «ინჟინრული აზრი» - დირექტორი

1995 წ. - დღემდე

არქიტექტურულ-სამშენებლო ფირმა. «ემ-ენ პროექტი»
- დირექტორი

1979-1995 წ.წ.

ს.ს.ი. “თბილქალაქპროექტი” – ძველი თბილისის
სპეციალიზირებული რეკონსტრუქცია-რეგენერაციის
სახელოსნო

მთ. არქიტ. - 1988-1996 წ.წ.

უფრ. არქ. - 1985-1988 წ.წ.

არქიტექტ. - 1979-1985 წ.წ.

პროფესიონალური

საზოგადოების წევრობა:

ნიუ-იორკის მეცნიერებათა აკადემიის წევრი;

კულტურული მემკვიდრეობის ამერიკის

ნაციონალური საზოგადოების წევრი.

შესრულებული სამუშაოები:

- მესტიაში, ლანჩხალის უბნის რეაბილიტაციის პროექტი (2009);
- ქ. თბილისში, გ. აბესაძის ქ. №8-ში მდებარე შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (2008);
- ქ. თბილისში, რ. თაბუკაშვილის ქ. №5-ში მდებარე შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (2008);
- ჩხიკვთას სიონის რეაბილიტაციის პროექტი (2008);
- ქ. თბილისში, ბ. ასოსპირელის ქ. №4-ში მდებარე შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (2007);
- ქ. თბილისში, ლ. გუდიაშვილის ქ. №7/2-ში მდებარე შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (2007);
- დაბა წაყვისში სამი ერთბინიანი ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი (2006);
- ქ. თბილისში ალ. დიუმას ქ. №13-ში მდებ. შენობის რეკონსტრუქციის პროექტი (2005);
- ქ. თბილისში არმაზის ქ. №27/12-ში მდებ. შენობის რეკონსტრუქციის პროექტი (2005);
- ქ. თბილისში გ. აბესაძის ქ. №4/6-ში კათოლიკური ეკლესიის ადმინისტრაციული შენობის რეკონსტრუქცია;
- ქ. მცხეთაში “სახალხო ბანკის” მცხეთის ფილიალის შენობა;
- ჰოლანდიის საელჩოს რეკონსტრუქცია;
- ქ. თბილისში, საცხოვრებელი სახლების რეკონსტრუქცია ლ. გუდიაშვილის №11-ში, ჭონქაძის ქ. №11-ში, ვაჩნაძის ქ. №35/5-ში, რ. თაბუკაშვილის ქ. №6-ში;

- საქართველოს საზღვრის დაცვის დეპარტამენტის სასაზღვრო საგუშაგო შატილში ;
- ადგილობრივი მნიშვნელობის არქიტექტურული ძეგლების რეკონსტრუქციის პროექტები ღ. ასათიანის ქ. №28-ში და ბარნოვის ქ. №8-ში;
- ვერცხლის და აკოფიანის ქუჩაბს შორის მდებარე კვარტლის რეკონსტრუქციის პროექტი (1988წ.),
- საქართველოს სავაჭრო პალატის ადმინისტრაციული შენობის პროექტი (1989წ.),
- მხატვარ ე. ამაშუკელის საცხოვრებელი სახლის პროექტი (1990წ.),
- ფირმა “ელიზი“-ს ადმინისტრაციული შენობების პროექტი;
- სასაზღვრო საგუშაგო “წითელ ხიდთან”,
- მრავალსართულიანი საცხოვრებელი სახლების პროექტები ივერიის ქ. №11-ში და ცინცაძის ქ. №9-ში ,
- ღუბუ მგერელის ქუჩაზე მდებარე სასტუმრო “ფიროსმანის” რეკონსტრუქციის პროექტი,
- ერთბიანი ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლების პროექტები დაბა წყნეთში, ტაბახმელაში, თბილისში, სოჭში, მოსკოვის ოლქში;
- თბილისში 2002 წელს მომხდარი მიწისძვრით დაზიანებული რიგი სახლების აზომვითი და საექსპერტო სამუშაოები;
- ძველი თბილისის მიწისძვრით დაზიანებული არქიტექტურული ძეგლების სარეკონსტრუქციო სამუშაოების შესრულება.

პუბლიკაციები :

«Сейсмический риск и реконструкция исторического центра г.Тбилиси».
 Заалишвили В., Тимченко И., Чачава Н., Леквеишвили М. г.Сочи. 1999
 “The Development Plan of the Tbilisi City Historical Center on the Bases of the Estimation of Seismic Risk Zonation”. N.Chachava, M.Lekveishvili, I. Timchenko. Chamber of Architect Section of UIA in Turkey Region II Work Program. Istanbul, 1999
 “Diagnostics and Development of Recommendations on Seismic Stability of Housing System under Reconstruction of Historic City Center”. N.Chachava, M.Lekveishvili. Eleventh World Conference on Earthquake Engineering. Acapulco, 1996.

ენების ცოდნა:

ქართული, რუსული

CURRICULUM VITAE

სახელი, გვარი

ნინო გრიქუროვა

მისამართი

თბილისი 0160, აღ. ყაზბეგის გამზ. №1, ბ.14

დაბადების თარიღი და ადგილი

1958, 13 ივნისი, თბილისი

განათლება

1975-1980, საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტი,
არქიტექტურის ფაკულტეტი

პროფესია

არქიტექტორი

სამუშაო

1997-დღემდე – ააიპ “ინჟინერული ზური” -

- არქიტექტორი

1982-1997 – სსი “თბილქალაქპროექტი”, ძველი
თბილისის რეკონსტრუქცია-რეგენერაციის
სპეციალიზირებული სახელოსნო - წამყვანი
არქიტექტორი;

1980-1982 – სსი “ენერგოქალაქპროექტი” – არქიტექტორი

განხორციელებული
და მიმდინარე პროექტები

- ქ. სენაკი, აკაკი ხორავას სახელობის სახელმწიფო
დრამატული თეატრის შენობის რეაბილიტაციის
პროექტი (2014);
- ქ. თბილისი, ერეკლე II-ეს მოედანი №7-ში მდებარე
საცხოვრებელი სახლის რეკონსტრუქციის პროექტი
(2013);
- ქ. თბილისი, ძმ. ზუბალაშვილების ქ. №48-ში მდებარე
ადგი-ნისტრაციული შენობის რეაბილიტაციის პროექტი
(2012);
- ქ. თბილისი, ნორაშენის ტაძრის რეაბილიტაციის
პროექტი (2011);
- თურქეთი, ტაო-კლარჯეთი, ოშკის ტაძრის
არქიტექტურულ-არქეოლოგიური ანაზომები ;
- მესტია, ლანჩხალის უბნის რეაბილიტაციის პროექტი
(2009);
- ქ. თბილისი, გ. აბესაძის ქ. №8-ში მდებარე შენობის
რეაბილიტაციის პროექტი (2008);
- ქ. თბილისში, რ. თაბუკაშვილის ქ. №5-ში მდებარე
შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (2008);

- ჩხიკეთას სიონის რეაბილიტაციის პროექტი (2008);
- ქ. თბილისში, ბ. ახოსპირელის ქ. №4-ში მდებარე შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (2007);
- ქ. თბილისში, ლ. გუდიაშვილის ქ. №7/2-ში მდებარე შენობის რეაბილიტაციის პროექტი (2007);
- დაბა წავეისში სამი ერთბინიანი ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი (2006);
- ქ. თბილისი, ალ. დიუმას ქ. №13-ში მდებარე შენობის რეკონსტრუქციის პროექტი (2005);
- ქ. თბილისში გ. აბესაძის ქ. №4/6-ში კათოლიკური ეკლესიის ადმინისტრაციული შენობის რეკონსტრუქცია;
- ადგილობრივი მნიშვნელობის არქიტექტურული ძეგლების რეკონსტრუქციის პროექტი ლ. ასათიანის ქ. №28-ში (2003);
- ადგილობრივი მნიშვნელობის არქიტექტურული ძეგლების რეკონსტრუქციის პროექტი ბარნოვის ქ. №8-ში (2003);
- ქ. მცხეთაში “სახალხო ბანკის” მცხეთის ფილიალის შენობა;
- ქ. თბილისში დუტუ მეგრელის ქუჩაზე სასტუმრო “ფიროსმანი”-ს რეკონსტრუქციის პროექტი;
- ქ. თბილისში “შშრალი ხიდის” განაშენიანების რეკონსტრუქციის პროექტი;
- ქ. თბილისში აკოფიანის, იეთიმ გურჯის და ჩახრუხაძის ქუჩებს შორის მდებარე განაშენიანების რეკონსტრუქციის პროექტი;
- ქ. თბილისში დიუმას (ყოფ. ჟელიაბოვის) ქ. №8-ში მდებ. შენობის რეკონსტრუქციის პროექტი;

უომეიბერული პროგრამები

ArchiCAD 15.0; AutoCAD 2010; PhotoShop CS6; PageMaker 7.0;

ენების ცოდნა

ქართული – მშობლიური; რუსული – მშობლიური;
ინგლისური – კარგად.

ანდრონიკაშვილი ლალი

ქ. თბილისი, 0102, უზნაძის ქ. №4

ტელ: +995 32 295 41 30 +995 595 50 14 66 (მობ)

ძირითადი უნარ-ჩვევები

- კომპიუტერული პროგრამები: Ms Office, Internet
- ენები: ქართული (მშობლიური), რუსული, ფრანგული

პირადი ინფორმაცია

დაბადების თარიღი: 6 ნოემბერი, 1962,
დაბადების ადგილი: თბილისი, საქართველო.

განათლება

1979-1984

თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ხელოვნების
ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, ხელოვნებათმცოდნე

პროფესიული გამოცდილება

1984 – დღემდე

გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიისა და
ძეგლთა დაცვის კვლევის ეროვნული ცენტრის თანამედროვე
ხელოვნების განყოფილების უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი.

2013-2014

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს
არსებული კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის საბჭოს წევრი

2010-2013

თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პედაგოგიური
კონკურსის მიმღები კომისიის წევრი

2005-2007

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროსთან
არსებული ურბანული მემკვიდრეობის დაცვის საბჭოს წევრი

2004-2005

ურბანული მემკვიდრეობის დაცვის კომისიის წევრი (კულტურის
სამინისტროს ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი).

2002-2003

ძველი თბილისის ურბანული მემკვიდრეობის დაცვის
საზოგადოებრივი-სამეთვალყურეო საბჭოს წევრი.

2001–2002

გაზეთ “ილიაზდი”-ს რედაქციის წევრი.

შესრულებული პროექტები

1. 2000 წლიდან დღემდე თბილისსა და საქართველოს სხვა ისტორიულ ქალაქებში მიმდინარე სარეაბილიტაციო პროექტების ხელოვნებათმცოდნე ექსპერტი.
2. 2014 - წინანდლის ალ. ჭავჭავაძის მამულის ტერიტორიაზე არსებული ღვინის ქარხნის ადაპტაციის პროექტის კვლევითი ნაწილის ხელმძღვანელი - Silk Road Group.
3. 2014 - ქ. თბილისის გუდიაშვილის მოედნის სარეაბილიტაციო პროექტის კვლევის ავტორი - თბილისის რეაბილიტაციის ფონდის პროექტი
4. საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის სააგენტოს პროექტი - წითელი ხიდის რეკონსტრუქცია. ხელოვნებათმცოდნე ექსპერტი. 2012.
5. წინანდლის არქიტექტურული კომპლექსი. რეაბილიტაციის პროექტი. ხელოვნებათმცოდნე ექსპერტი. 2011.
6. თბილისის ურბანული მემკვიდრეობის ინვენტარიზაციის პროექტი (“გეოგრაფიქსი”) 2005-2006 - ექსპერტი;
7. შუამთის მონასტრის სამრეკლოს რეკონსტრუქციის პროექტი (ასოციაცია “ინჟინრული აზრი” – სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა 2006);
8. ძველი თბილისის ურბანული განვითარების პროექტი. საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდი, ექსპერტი, 2005-2006;
9. ქ. თელავისა და სიღნაღის ურბანული მემკვიდრეობის ძეგლთა ინვენტარიზაციის პროექტი (საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვის და სპორტის სამინისტროს პროექტი 2005);
10. ქ. თბილისში ალ. დიუმას ქ. №13-ში მდებარე ადგილობრივი მნიშვნელობის ძეგლის რეკონსტრუქციის პროექტი” (ასოციაცია “ინჟინრული აზრი” – სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა 2005);
11. ქ. თბილისში არმაზის ქ. №27/12 მდებარე ადგილობრივი მნიშვნელობის ძეგლის რეკონსტრუქციის პროექტი (ასოციაცია “ინჟინრული აზრი” – სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა 2005);

კონფერენციები

1999, 1992, 1988, 1986, – გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესიები.

1994; 1996; 2005 – თბილისის სამხატვრო აკადემიის სამეცნიერო სესიები.

2001, 2003 – იუნესკოს ძეგლთა დაცვისა და ქალაქმშენებლობის კათედრის საერთაშორისო სემინარი, მოსკოვი.

2013 - თბილისის ივ. ჯავახიშვილის სახ. სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნებათმცოდნეობის კათედრის სამეცნიერო სესია.

ბამოქმედებულ ნაშრომები

1. ქ. თელავის ურბანული მემკვიდრეობა, ივ. ჯავახიშვილის უნივერსიტეტის სამეცნიერო ნაშრომთა კრებული, 2014.
2. XIX ს-ისა და XX ს-ის დასაწყისის ქართული არქიტექტურა, თბ., გამომც. „მწიგნობარი“, 2013.
3. XVIII-XIX საუკუნეების ქართული სასახლეების ნიმუშები ქართლსა და კახეთში, თბ., 2004.
4. წინანდლის არქიტექტურული კომპლექსი, ძეგლის მეგობარი, 3, თბ., 1999.
5. მე-XIX საუკუნის სათავადაზნაურო კარმიდამოს არქიტექტურა, ლიტერატურა და ხელოვნება, 3, თბ., 1996,
6. ახალი ქართული ხელოვნება, სპექტრი, თბ., 1994

CORRICULUM VITAE

ნანა კუპრაშვილი

მისამართი:	თბილისი, ა. წერეთლის გამზირი 79.
ტელეფონი:	234-49-97 877 45 31 97
დაბადების ადგილი და თარიღი:	10.09. 1964, ქ. თბილისი
განათლება:	1982-1987, ქ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ისტორიის ფაკულტეტი ხელოვნებათმცოდნე. 2006 საკანდიდატო დისერტაცია
შრომითი მოღვაწეობა:	2004 – 2012 ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანი, სრული პროფესორი. 2013 - დღემდე ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანის მოადგილე, სრული პროფესორი. 1989–2006, გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი, მეცნიერ- თანამშრომელი. 1991–2004, ძველთა დაცვის დეპარტამენტი; წამყვანი სპეციალისტი (მხატვრობა) 1996–1998, ძველი მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“, დირექტორის მოადგილე 1998–დღემდე, ეპრივალოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“ დირექტორი 1992–2004, თბილისის ტექნიკური უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ–ტექნიკური ფაკულტეტი, კედლის მხატვრობის ტექნოლოგიისა და ტექნიკური კვლევის კურსი 2001–დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, მხატვრობის ტექნიკის კურსი. 2002 – 2007, თბილისის კულტურის უნივერსიტეტი, მხატვრობის ტექნიკის კურსი გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის ახალგაზრდა მეცნიერთა კონფერენცია, თბილისი 1993 <i>„შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიური თავისებურებანი (გელათის მთავარი ტაძარი)“</i> ; გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის, ახალგაზრდა მეცნიერთა კონფერენცია, თბილისი 1995 <i>„კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში (გელათის მონასტრის მთავარი ტაძარი)“</i> ი.ჯავახიშვილის სახ. ისტორიისა და ეთნოლოგიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესია მიძღვნილი ე. თაყაიშვილის ხსოვნისადმი 2003. <i>პირდებულის მონასტრის კომპლექსური</i>

კვლევის წინასწარი შედეგები.

Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia. ICOM-is me_XIII triennale, Rio de Janeiro 2002

ვპერიდის სახელობის ქართული ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმი - ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში 2008. *გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მოხატულობანი*

Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia

2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF GEORGIAN CULTURE ,

The Caucasus: Georgia on the Crossroads.

Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2009,

Florence, Italy

Geoitalia 2011 - VIII Forum Italiano di Scienze della Terra,

Torino, 2011

მუზეუმი და კულტურული მემკვიდრეობა

კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2014

„მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის დაარსება“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1995.

„ქვემო სვანეთის მხატვრობა. მონაცემები კომპიუტერული ბანკისათვის“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1997 ,1998

„ტაო-კლარჯეთის არქიტექტურისა და სახვითი ხელოვნების კორპუსი“ (საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გრანტი 1997)

პროექტებში მონაწილეობა:

ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ კულტურული მემკვიდრეობის ეროვნული პროგრამის 1997, 1998 წლის საანგარიშო გამოფენა, *„გადაგარჩინოთ ყინვისის ფრესკები“* ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ და იტალიური სატრასტო ფონდის გრანტები 1996, 97,99.

„მცხეთა“ გზამკვლევი. კომპანია „ფილიპ მორის მენეჯმენტ სერვისიზ“ გრანტი 2000წ

„ყინვისის ფრესკების ფოტოფიქსაცია“ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის გრანტი 2000წ

მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის აღჭურვილობა – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 2000.

„ტიმოთესუბნის ტაძრის კედლის მოხატულობა“ (მდგომარეობის შესწავლა და რეკომენდაციები საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის) – სამუშაო ქრესთის მსოფლიოს მონუმენტების გადარჩენის ფონდის გრანტი 2001

„საქართველოს ქვემო ქართლის პროვინციებში გამოქვაბული სოფლების და კლდეში ნაკვეთი მემკვიდრეობის შესწავლა.“ შვეიცარიის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის გრანტი 2001–2003

საფარის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009
მღვიმევის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009
ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010
ბიეთის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010
თბილისის სამების ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010
ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011

Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia გელათის წმ. გიორგის ტაძარი (2010-2011)
შევიცარიის მეც. ეროვნული ფონდი)

ზემო კრიხის მთაგარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,
მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,
მანგლისის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,
ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია (ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო)2012, 2013, 2014
ატენის სიონის საამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა და კონსერვაცია
სამხრეთი შევიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI) თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012 2013 2014,
თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,
იფარის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012
გელათის წმ. მარინეს ეგვდერისა და სამხრეთი კარიბჭის მოხატულობის კონსერვაცია. ხელოვნების საერთაშორისო

ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი

სოფ. აკურას მამა დავითის ეკლესიის რეაბილიტაციის

წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013

მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის

(გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის

მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი საკონსერვაციო და

სრული საკონსერვაციო სამუშაოების საპროექტო

სახარჯთაღრიცხვო

დოკუმენტაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის

დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013

გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის ქვის კონსერვაცია.

ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი

2014

ნოქალაქევის აბანოს კონსერვაცია საქართველოს

კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო

2014

მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის

(გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის

მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი საკონსერვაციო

სამუშაოები საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის

დაცვის ეროვნული სააგენტო 2014

ბოდბის წმ.გიორგის ტაძრის იკონოსტასის კონსერვაცია.

საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის

ფონდი 2014

თბილისის მეტეხის ტაძრის კარიბჭის ქვის კონსერვაცია

კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო

2014

რეგიონალური მუზეუმების ნივთების რესტავრაცია.

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო

2008-2014

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის
მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;

ICCROM-ი;

ICOM-ი

ICCOMOS-ი

რომის კონსერვაციის ინსტიტუტი **CBC** ;

შვეიცარიის ტექნოლოგიური ფედერალური ინსტიტუტი (**ETH**);

სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების

უნივერსიტეტი (SUPSI)

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის
მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი; 1998. 2001.

ციურიხის ტექნოლოგიური ინსტიტუტი და ნაციონალური

მუზეუმი. 2002
ICCROM – 2003წ. ოქტომბერი–დეკემბერი.

ბერთის სახარება, „ლიტერატურა და ხელოვნება“, 1992 № 3-4.
გვ.195-213

ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიის ზოგი საკითხი, „ძეგლის მეგობარი“, 1993 №1. გვ.30-34.

კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში „საქართველოს ოსტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვისა და გამოყენების მთავარი სამეცნიერო საწარმოო სამმართველო სამეცნიერო შრომების წელიწადი“ II 1996.

Conservation of the Kintsvisi Wall Painting – Example of Integrated Intervention Program. Glacnik #26. Beograd 2002.

Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia. ICOM Committee for Conservation, vol II , 2002

თანამშრომლობა
საერთაშორისო
ცენტრებთან :

პირდებულის მონასტერი – 1989 და 2002-2003 წლების მულტიდისციპლინარული კვლევის შედეგები
შვეიცარიის ნაციონალური სამეცნიერო ფონდისა და ფონდის „უდაბნო“, გამოცემა. თბილისი 2005

შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნიკის ზოგიერთი თავისებურება (გელათის ღვთისმშობლის შობის ტაძრის სამხრეთი კარიბჭე). ACADEMIA, №6-7, 2006

გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მოხატულობანი
ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში.. 2009

სტაჟირება:

Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia

The Caucasus: Georgia on the Crossroads.

Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2011

Research and Education for the Conservation of Cultural Heritage in Georgia, Arkos Scienza e Restauro dell'Architettura, vol. 29, 2012 (G. Cavallo, A. Felici, M. Janjalia, N. Kuprashvili, T. Liluashvili, K. Catenazzi)

ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობა, საკონსერვაციო სამუშაოები, ძველი ხელოვნება დღეს. №3 2012

ძირითადი პუბლიკაციები:

ჟურნალი „ამირანი“, სარედაქციო საბჭოს წევრი
ჟულია კანევა, მარია პია ნუგარი ორნელა სალვადორი
ბიოლოგია ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის საქმეში.
ქართული გამოცემა 2005 , რედაქტორი
ანა კლდიაშვილი , ნინო ღაღანიძე, მაკა ერისთავი-
ხელოვნება. VIII, IX X კლასი . რედაქტორი

1991-1998 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახვითი ხელოვნების
სექციის წევრი

1998-2004 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახვითი ხელოვნების
სექციის თავმჯდომარე

2002 – **ICOMOS**-ის წევრი

2003 – სიძველეთა ექსპერტი. ეროვნული აკადემიის
იურიდიული სამმართველოს ლიცენზია.

2004 –2008 საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და
სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის
დეპარტამენტის საბჭოს სახვითი ხელოვნების სექციის
თავმჯდომარე.

2008 –2010 კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული
სააგენტოს დეპარტამენტის საბჭოს სახვითი ხელოვნების
სექციის წევრი

2009- **ICOM**-ის წევრი

2011- **IIC**-ის წევრი

CV

სახელი: ლალი ახალაია
დაბადების თარიღი: 6 მარტი 1946 წელი, ქ. სოხუმი
მისამართი: თბილისი, თამარაშვილის ქ. N 21/43; ტელ. 39-76-97
ეროვნება: ქართველი
ოჯახური მდგომარეობა: დაუოჯახებელი

განათლება:

1966-1971 წწ. ქ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ისტორიის ფაკულტეტი, სპეციალობა – არქეოლოგია,

შრომითი გამოცდილება:

1986-2006 წწ. საქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი, ძველი ქართული ხელოვნების განყოფილება მეცნიერთანამშრომელი. უფლისციხის არქეოლოგიური ექსპედიცია, ძვ. წ. III–II სს. და ახ. წ. IV–VI სს. ნამოსახლარების საველე კვლევა.

2000-2004 წწ. ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი, მთავარი სპეციალისტი არქეოლოგიაში, შეთავსებით.

1978-2004 წწ. კულტურისა და ისტორიის ძეგლთა დაცვის სამეცნიერო-საწარმოო სამმართველო, არქეოლოგიის განყოფილება, მეცნიერთანამშრომელი. სარესტავრაციო-საკონსერვაციო ძეგლების არქეოლოგიური შესწავლა. მათ შორის: ხერთვისის ციხე (ასპინძის რ-ნი); მწვანე მონასტერი, საკვირიკეს ეკლესია, სადგერის წმ. გიორგის სახ. ეკლესია, ყვების ეკლესია (ბორჯომის რ-ნი); ფარავნის ეკლესია, სადამოს ტბის ეკლესია (ნინოწმინდის რ-ნი); გოხნარის ეკლესია (თეთრიწყაროს რაიონი); მატანის ცხრაკარა (ახმეტის რ-ნი) და სხვა.

1971-1977 წწ. ივ. ჯავახიშვილის სახელობის ისტორიის, არქეოლოგიისა და ეთნოგრაფიის ინსტიტუტი, კოლხეთის არქეოლოგიური ექსპედიცია, მეცნიერთანამშრომელი. ძვ. წ. VI–V სს. სამოსახლოს საველე არქეოლოგიური კვლევა.

ექსპედიციებში მონაწილეობა:

- 1996-2002 წწ. არქეოლოგიური კვლევის ცენტრი, წალკა-თრიალეთის არქეოლოგიური ექსპედიცია, ძვ. წ. II ათასწ. ციკლოპური ნამოსახლარებისა და ციხეების საველე-არქეოლოგიური კვლევის მონაწილე.
- 2001წ. საქართველოს კულტურის ძეგლთა დაცვის ფონდი – გადაუდებელი რეაბილიტაციის პროგრამა, აზმანის ეკლესიის (ახალქალაქის რ-ნი) არქეოლოგიური გათხრების ხელმძღვანელი.
- 1995 წ. ბოდბის წმ. ნინოს სახ. ეკლესიის ინტერიერის არქეოლოგიური გათხრების მონაწილე.
- 1993 წ. საქართველო-კანადის ერთობლივი არქეოლოგიური ექსპედიცია, აწყურის ნაქალაქარის გათხრების მონაწილე.
- 1990-1991 წ. ვერის ღვთისმშობლის სახ. ეკლესიის (გორის რ-ნი) არქეოლოგიური გათხრების ხელმძღვანელი.

პუბლიკაციები:

- 2005 წ. ტაძრისის მონასტრის წმ. გიორგის სახ. ეკლესიაზე ჩატარებული გაწმენდითი-სარესტავრაციო სამუშაოების შედეგები, ჟურნალი „საქართველოს სიძველენი“ N 7-8, გვ. 81-89. თანაავტორი.
- 2005 წ. უფლისციხე – 2004 წლის საველე სეზონი ხელოვნების სახ. მუზეუმის ნარკვევები, X, თბ.2005, გვ. 235-242. თანაავტორი.
- 2000 წ. ადრებრინჯაოს ხანის კერამიკა ღაშთხევის გორა-ნამოსახლარიდან, საქ. ხელოვნების სახ. მუზეუმის ნარკვევები, VI, თბ. 2000, გვ. 3.
- 1998 წ. ახალი მონაცემები ბოდბის წმ. ნინოს ეკლესიის შესახებ (სვეტიცხოვლისადმი მიძღვნილი I სამეცნიერო კონფერენცია) თბ. 1998 გვ.374-393, თანაავტორი.
- 1996 წ. ადრეფეოდალური ხანის ნაგებობათა ნაშთები ყათლანისხევიდან, საქ. ხელოვნების სახ. მუზეუმის ნარკვევები, II, თბ. 1996, გვ. 173–175.
- 1986-1991 წწ. უფლისციხის არქიტექტურულ-არქეოლოგიური ექსპედიციის საველე კვლევის შედეგების სამეცნიერო ანგარიშები, თანაავტორი.
- 1978–1985 წწ. საკონსერვაციო-სარესტავრაციო არქიტექტურულ ძეგლებზე შესრულებული არქეოლოგიური გაწმენდითი სამუშაოების შედეგების სამეცნიერო-ტექნიკური ანგარიშები.

პროფესიული აქტივობა:

- 2006 წ. აპრილი–ივნისი საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის პროექტი – უფლისციხის არქეოლოგიურ–არქიტექტორული მუზეუმის ექსპოზიციის მოწყობა; სათანადო დოკუმენტაციით საექსპოზიციოდ მოვამზადე უფლისციხის ნაქალაქარისა და მის მიმდებარე ტერიტორიაზე გათხრილ ძეგლებზე მოპოვებული არქეოლოგიური მასალა.
- 2002–2007 წწ. საქართველოს ICOMOS-ის ეროვნული კავშირის ჯგუფი, ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის ნავთობსადენის კორიდორში არსებული კულტურის ძეგლების აღრიცხვა, ფიქსაცია, საველე კვლევა და სრული დოკუმენტაციის შედგენა; ტაძრისის სამონასტრო კომპლექსის რესტავრაცია – ექსპერტი-არქეოლოგი.
- 2001 წ. USAID-ის დაფინანსებით ბაქო-თბილისი-ჯეიჰანის ნავთობსადენის ტრასის წინასწარ შემსწავლელი მულტიდისციპლინური ჯგუფი, ექსპერტი კულტურული მემკვიდრეობის დარგში.
- 2001 წ. მსოფლიო ბანკის კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის პროგრამა – ძვ. წ. IV–I სს. ნაქალაქარ-უფლისციხის კვლევანი კომპლექსების გამაგრებითი სამუშაოების არქეოლოგიური მონიტორინგი.
- 2000-2001 წწ. კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის პროგრამა – უფლისციხის გამაგრება-გადარჩენის კონცეფციის თანაავტორი.
- 1999 წ. Getty Grant Programme-ს დაფინანსებით საქართველოს ICOMOS-ის ეროვნული კავშირის მიერ განხორციელებული კომპლექსური ექსპედიცია – მაღალმთიანი სოფლის ჩაქაშის (ზემო სვანეთი) წინასაკონსერვაციო საველე კვლევითი სამუშაოები, ექსპერტი-არქეოლოგი.
- 1998-1999 წ. ღია საზოგადოება საქართველოს დაფინანსება, წაღკა–თრიალეთის არქეოლოგიური ექსპედიციის მიერ შესრულებული თრიალეთისა და ჯავახხეთის ციკლოპური ნამოსახლარების არქიტექტორულ-არქეოლოგიური კვლევა-ფიქსაციის მონაწილე.

CURRICULUM VITAE

სახელი, გვარი

ალექსანდრე მჭედლიშვილი

მისამართი

თბილისი, ი. ჭავჭავაძის გამზ. №54, ბ.6; მობ. 899 265162

დაბადების თარიღი

4 აპრილი, 1956, თბილისი

განათლება

1973-1981, სპი, სამოქალაქო მშენებლობის ფ-ტი

სპეციალობა

ინჟინერ-მშენებელი

საქმიანობა

2004- დღემდე – ასოციაცია “ინჟინრული აზრი“- მთ. კონსტრუქტორი

2006- დღემდე მრავალდარგობრივი ფირმა “ჩემი სახლი“. მშენებლობის
ექსპერტი;

2000–დღემდე – საქართველოს კონსტრუქტორთა ასოციაცია

1998-2004 --შპს “გეო+” - კონსტრუქტორი,

1982-1998 -- სსი“საქსპორტპროექტი”–პროექტის მთავარი ინჟინერი

განხორციელებული
და მიმდინარე პროექტები

- ქ. თბილისი, ი.ჭავჭავაძის გამზირზე საქართველოს ფეხბურთის
ფედერაციის შენობის რეკონსტრუქცია (2002-03);
- ბაკურიანში სასტუმრო “ყაზბეგი” (2002);
- ქ. თბილისში, ზ.ფალიაშვილის 1. №№80, 90, 92 მრავლსართულიანი
საცხ. სახლები (2004-06)
- ქ. თბილისი, ხეთაგუროვის ქუჩაზე ფირმა “გრები“-ს ოფისი (2005-06)
- ქ. თბილისი, გაბესაძის ქ. №4/6-ში კათოლიკური ეკლესიის
ადმინისტრაციული შენობის რეკონსტრუქცია (2006-07);
- ქ. თბილისი, არმაზის ქ. №27/12 მდებ. შენობის რეკონსტრუქციის
პროექტი (2006);
- ქ. თბილისი, აღ.დიუმას ქ. №13-ში მდებ. შენობის რეკონსტრუქციის
პროექტი (2006);
- ქ. თბილისი, ლ. გუდიაშვილის მოედ. №7/2-ში მდებარე შენობის
რეკონსტრუქციის პროექტი (2007);
- ქ. თბილისი, ბ. ახოსპირელის ქ. №4-ში მდებარე შენობის
რეკონსტრუქციის პროექტი (2007);
- ვერის პარკში მდებარე ჩოგბურთის კორტებისა და ადმინისტრაციული
შენობის რეკონსტრუქცია (2006-2007);
- ქ. ქუთაისი, წერეთლის ქ. №4 “ქარვასლის” შენობის რეკონსტრუქცია,
(2007-2008)
- თეთრიწყაროს რ-ნი, ჩხიკვთას სიონის ეკლესიის რეკონსტრუქცია (2008);
- აღფერდის მონასტრის მარნის პროექტირება-მშენებლობა (2007);
- შორეთის მონასტრის რესტავრაცია - 2007 წ.
- ქ. თბილისი, გ. აბესაძის ქ. №8-ში მდებარე შენობის რეკონსტრუქციის
პროექტი (2008);
- მესტიაში, ლანჩვალის უბნის რეაბილიტაციის პროექტი (2009-2010);

CURRICULUM VITAE

სახელი, გვარი

ბიორბი მიქაძე

მისამართი

თბილისი, ქეთევან წამებულის გამზ. №2, ბ.155

დაბადების თარიღი და ადგილი

1984 წ. 5 მარტი, თბილისი

ბანათლება

2001-2005წ.წ. საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი,
ენერგეტიკის ფაკულტეტი,
2008წ. – ჰოლანდია, დელფტის ტექნოლოგიური
უნივერსიტეტი,
გეოინფორმატიკის ფაკულტეტი –
ინდივიდუალური სამთვლიანი სასწავლო
კურსი

პროფესია

ინჟინერ-ენერგეტიკოსი

საქმიანობა

2006 - დღემდე – არქიტექტურულ-სამშენებლო ფირმა
“ემ-ენ პროექტი” -
ინჟინერი, 3D სკანირების ოპერატორი

ბანსორციელებული
და მიმდინარე პროექტები

- ტაო-კლარჯეთი, ოშკის ტაძრის აზომვა დოკუმენტირება;
- გრემის სამონასტრო კომპლექსის აზომვა-
დოკუმენტირება;
- მოწამეთას სამონასტრო კომპლექსის აზომვა-
დოკუმენტირება;
- მესტია, ღანჩვალის უბნის რეაბილიტაციის პროექტი;
- გელათის სამონასტრო კომპლექსი, აზომვა
დოკუმენტირება;
- თბილისი, რუსთაველის გამზ. “ცისფერი” გაღერის
წინასაპროექტო აზომვითი სამუშაოები და კვლევა.
- ქ. თბილისში, ლ. გუდიაშვილის ქუჩა №№ 5,9,11,16
აზომვითი სამუშაოები
- ქ. თბილისში, ლ. გუდიაშვილის მოედ. №7/2-ში მდებ.
შენობის რეკონსტრუქციის პროექტი;
- ქ. თბილისში ბ. ახოსპირელის ქ.№4-ში მდებარე შენობის
რეკონსტრუქციის პროექტი;

კომპიუტერული პროგრამები

AutoCAD ; PhotoShop CS2; Premier.Pro ; Cyclon ; PhotoModeler.

ენების ცოდნა

ქართული, ინგლისური, რუსული.

საკვალიფიკაციო მონაცემი

სახელი, გვარი:	დარეჯან მღებრიშვილი
დაბადების თარიღი:	1955 წ. 26 აგვისტო
დაბადების ადგილი:	ქ. თბილისი
მოქალაქეობა:	საქართველოს მოქალაქე
ოჯახური მდგომარეობა:	დაუქორწინებული
სახლის მისამართი:	ქ.თბილისი, დოლიძის ქუჩა 11 კორ. 5 ბინა 41. ტელეფონი: 2334045 მობ. 593512346

ბანათლება:

1981-86წ.წ. საქ. პოლიტექნიკური ინსტიტუტი, სპეციალობა – ჰიდროგეოლოგია და საინჟინრო გეოლოგია

პროფესიული გამოცდილება:

1986 წლიდან 1991 წლამდე - სს „საქქალაქმშენსახპროექტი“ - ინჟინერ-გეოლოგი, 1991 წლიდან საქრესტავრაციაში ინჟინერ გეოლოგი, 2005 წლიდან ძეგლთა დაცვისა და კულტურული მემკვიდრეობის სააგენტოს, ძეგლი თბილისის გამგეობის, კულტურული მემკვიდრეობის გადარჩენის ფონდის და თბილისის განვითარების ფონდის დავალებით ვმონაწილეობდი მათ მიერ განხორციელებულ პროექტებში. (შესრულებული მაქვს ასზე მეტი პროექტი).

მნიშვნელოვანი საპროექტო სამუშაოები:

- მამადავითის, დიდუბის, მარტვილის, ფოკის, ბოდბის, ნაბახტევის, ვაჩნაძიანის, ბზიანას, სუბნიშნის, გრემის, ნეკრესის, ტიმოთესუბნის, სვეტიცხოვლის სამრეკლოს, კაცხის და სხვა ეკლესია-მონასტრების კვლევა რესტავრაციის პროექტებისათვის.
- თელავში ნადიკურის ბაღის, ბატონის ციხის, ბოლნისის სიონის რეაბილიტაციის პროექტები;
- ქვემო კალის, აბანოს, ასათიანის, ტაბიძის, მაჩაბლის, კარგარეთელის, გუდიაშვილის მოედნის და სხვა ქუჩებზე ჩატარებული საინჟინრო გეოლოგიური კვლევები ნაგებობების რეაბილიტაციის პროექტებისათვის.

ენების ცოდნა: ქართული (მშობლიური), რუსული (კარგად)

პროგრამების ცოდნა: AutoCad, Microsoft Office.

ვიტალი ნაზაროვი

ხმელისაფეთქების ქუჩა 44 "ა",
საქართველო
0136 თბილისი
ტელ: (995 32) 79 10 76
მობ: (995 93) 39 31 55
ელ.ფოსტა: vivanazarone@mail.ru

პირადი ინფორმაცია

- დაბადების თარიღი: 27.05.1951
- დაბადების ადგილი: თბილისი

განათლება

1973-1980 საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტი.

სამრეწველო და ქალაქგეგმარებითი მშენებლობის ფაკულტეტი

ინჟინერ-მშენებლის კვალიფიკაცია

1980

მაგისტრის ხარისხი ქალაქგეგმარებით მშენებლობაში.

მუშაობის გამოცდილება

აპიპ "ინჟინრული აზრი"

2008– დღემდე

შპს "ტოპ" - სახარჯთაღრიცხვო სამუშაოები

ტექნიკური განყოფილების ინჟინერი შ.პ.ს. „მ & ნ“

2006– დღემდე

ქალაქგეგმარებითი ინჟინერია () – “ჯარეტას საქართველო”

2004-დღემდე

დაგეგმარებისა და ტექნიკური დეპარტამენტის უფროსი

1989-2004

“სპეცრემდიზაინმშენი”

დაგეგმარებისა და ინდუსტრიის დეპარტამენტის უფროსი

1980-1989

სამშენებლო და სარემონტო სამუშაოების საბჭოში

კულტურის სამინისტროში

ქალაქგეგმარებითი ინჟინერიის სამშენებლო დეპარტამენტში 1975-1980

ვაჭრობის სამინისტროს ექსპერტი და მრჩეველი

სამშენებლო საქმიანობაში

შესრულებული სამუშაოები

- ქარიტასის ახალგაზრდული ცენტრი
- სარემონტო სამუშაოები ისტორიული ძეგლები: იყალთოს მონასტერი, უბისის მონასტერი, სომხური კათედრალი თბილისში, ვარძიის ისტორიული კომპლექსი
- მიწისძვრით დაზიანებული საბავშვო ბაღებისა და სკოლების ზედამხედველობა
- ოპერისა და ბალეტის თეატრის აღდგენითი სამუშაოები, ფასადის მოპირკეთება
- სამხატვრო აკადემიის აღდგენითი სამუშაოები
- რუსთაველის თეატრის სრული რეკონსტრუქცია და აღდგენითი სამუშაოები
- სახელმწიფო კონსერვატორიის რეკონსტრუქცია და აღდგენითი სამუშაოები
- საქართველოს ეროვნული ბანკის რეკონსტრუქცია
- ქუთაისში კალათბურთის სპორტული კომპლექსის ხარჯთაღრიცხვა
- საცერაო აუზების და სპორტული დარბაზების ხარჯთაღრიცხვა: გურჯაანი, საგარეჯო, მესტა, ლანჩხუთი, ჭიათურა
- სასტუმრო გუდაურში

პეპი

- ქართული – ქარგად
- რუსული – ქარგად
- სომხური – ქარგად
- ინგლისური – საშუალოდ

კომპიუტერული პროგრამები

- Microsoft Excel, Microsoft Word
- ArchiCAD.

ქ.თბილისი, დავით აღმაშენებლის № 36 და № 34-ში მდებარე სახლების რესტავრაცია-
რეაბილიტაციის პროექტი

განმარტებითი ბარათი

არქიტექტურული ნაწილი

სახლის ისტორია, მისი ზოგადი აღწერა და მნიშვნელობა

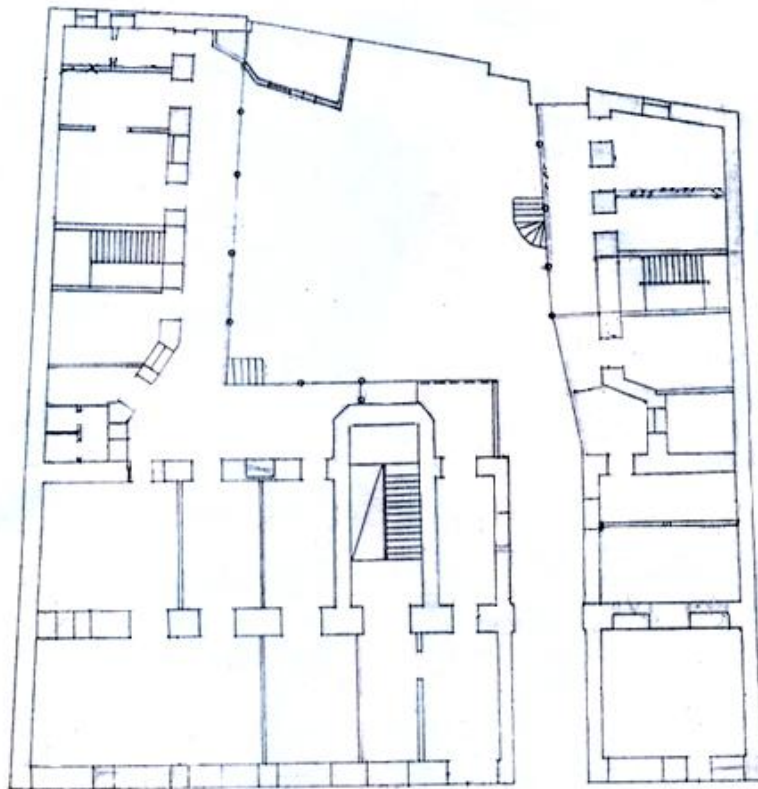
სარეაბილიტაციო ნაგებობა მდებარეობს ქ. თბილისში, დავით აღმაშენებლის გამზირი № 36-ში. იგი აშენდა 1903 წელს, როგორც სამსართულიანი სახცობრებელი სახლი ქართველი მეცენატისა და საზოგადო მოღვაწის ერასტი ჭავჭავაძის მიერ. სახლს მინიჭებული აქვს კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლის სტატუსი. სახლი წარმოადგენს თბილისის ხუროთმოძღვრებაში მოდერნიზმის ერთ-ერთ საუკეთესო ნიმუშს. შენობა მთავარი ფასადით გადის ერთმანეთთან მიჯრიდ მდგომ ნაგებობათა მჭიდროდ განაშენიანებულ ქუჩაზე, სამსართულიანი ფასადის პირველი სართული პროფილირებული ქვითაა მოპირკეთებული, მეორე და მესამე სართულის ფასადები დეკორატიული ნაძერწობითაა შემკული, სადაც უხვად გამოიყენება მცენარეული ორნამენტები, ასევე ქალის თავის გამოსახულებები. აივნები მორთულია ლითონის ნაჭედი აჟურული მოაჯირებით. უკანა ფასადი გადაჰყურებს შიდა ეზოს, რომელიც თბილისისათვის ტრადიციული ღია, ხის ჭვირული მოაჯირებით არის მორთული, რაც შესრულების მაღალი ხარისხითა და მხატვრულობით გამოირჩევა.



სივრცობრივ-გეგმარებითი თვალსაზრისით სახლი მე-20 საუკუნის თბილისისთვის დამახასიათებელი ნიშანთვისებებით ხასიათდება, გეგმაში რუსული II-ს ფორმისაა, ქუჩის მხარეს სავაჭრო და საცხოვრებელი ფართებია განთავსებული, ეზოში სახლის კიდეებში ორი ფლიგელის სახით დამხმარე სათავსოები ვითარდება, აქვეა მათი



ფუნქციონირებისთვის ორი კიბის უჯრედი. ორივე ფლიგელს აქვს გვიანდელი „პარაზიტი“ მინაშენები, რომლებიც თავისი დიდი მოცულობის გამო მთლიანად ცვლიან და ამახინჯებენ ეზოს სივრცეს. ქუჩის ფასადზე ცენტრიდან ცოტა მარჯვნივ გაჭრილია ოთხკუთხა თალი, რომლის საშუალებითაც ვხვდებით შიდა ეზოში. თალის თანადროული ლითონის ჭიშკარი დაკარგულია, მის მაგივრად შეკიდულია ორფრთიანი უსახო ჭიშკარი. ეზოში თავის დროზე პატარა



აუზი ყოფილა, მასში მდგომი სკულპტურებითა და წყლის შადრევნით. ამჟამად ეზოში ფილების ნაცვლად ასფალტია დაგებული და ცარიელი სივრცეა.

სახლის მოშენების მთელს პერიმეტრზე სარდაფებია, რომლებიც მთლიანად მიწაშია მოქცეული, მათი გადახურვა მიწის ნიშნულზე დაბლაა. სარდაფის სათავსოების ჭერის სიმაღლე საშუალოდ 2,5 მეტრია. სარდაფებში შუქი აღწევდა და შესაბამისად ნიავედებოდა ტროტუარებზე ამოჭრილი ლუკებიდან, დღეისათვის ყველა ლუკი და სარკმელი ამოქოლილია.

პირველი სართული



ქუჩაზე გამავალ სათავსოებში სხვადასხვა სავაჭრო დაწესებულებებია განთავსებული, ეზოს მხარეს კი საცხოვრებელი ბინებია, საბჭოთა პერიოდში ჩაშენებული სველი წერტილებითა და ტიხრებით. პირველ სართულის ინტერიერები სახეცვლილია და დაკარგული აქვთ პირვანდელი სახე, თუ არ ჩავთვლით სახლის მთავარ შესასვლელსა და ვესტიბიულს. ვესტიბიულიდან კიბის უჯრედით ვხვდებით სახლის მეორე და მესამე სართულებზე. ვესტიბიულის სივრცე და კიბის უჯრედი მთლიანად მოხატულია მე-19 საუკუნის ბოლოსთვის დამახასიათებელი კედლის მხატვრობით. ვესტიბიულის

იატაკი, კიბის ბაქნები და საფეხურები შესრულებულია ფერადი მოზაიკით, კიბის მოაჯირი ლითონის ნაჭედი მოდერნის სტილის ელემენტებისგან შედგება, რაზეც ხის პროფილირებული სახელური მიუყვება. სახლის ცენტრალური ორფრთიანი კარი ასევე მოდერნის სტილისაა, მისი ლითონის დამცავი დეკორატიული ცხაურები სამწუხაროდ დაკარგულია, მის ნაცვლად ჩასმულია მარტივი ტიპის ლითონის ღეროებისგან შეკრული ბადე.



მეორე და მესამე სართული



ფუნქციონალური თვალსაზრისით ადრე თუ ეს სათავსოები ერთ ოჯახს ეკუთვნოდა, ამჯერად მრავალბინიანად არის გადაკეთებული. შესაბამისად, ჩაშენებულია სველი წერტილები და ოთახების გამყოფი ტიხრები, თუმცა უნდა აღინიშნოს, რომ ზოგიერთ ოთახს შენარჩუნებული აქვს პირვანდელი სახე, რაც გამოიხატება იმაში, რომ კედლების შპალერი და ქერის მოხატულობა თანადროულია. ასევე ემორჩენილია რამდენიმე

ბუხარი, ამათგან ზოგიერთი ლამაზი დეკორირებული ფერადი მოჭიქული ფილებით არის მოპირკეთებული. კედლები ზოგიერთ მონაკვეთში დაბზარულია.

სხვენი და სახურავი

სახლის სახურავი ქანობიანია და მოწყობილია ხის ნივნივებზე. სახურავს აქვს რამდენიმე სამერცხლო, რის გამოც სხვენი კარგად ნიავედება, შესაბამისად სახურავის ხის კონსტრუქცია კარგად არის შენახული. სახლის უკანა ფლიგელების მონაკვეთში სახურავი ამდლებულია და განთავსებულია მეოთხე დონე, რომელსაც დამხმარე



სათავსოებად და სარეცხის გასაფენად იყენებდნენ. ეს სათავსოები ეზოს მხარეს გახსნილია და კარგად ნიავედება. დღეისათვის მარჯვენა ფლიგელის სხვენი ამოშენებულია და საცხოვრებელი სათავსოებად გადაუკეთებიათ. სახურავი დაფარულია შეღებილი თუნუქის ფურცლებით, ცალკეულ ადგილებში დარჩენილია თანადროული სქელი თუნუქით გადახურული სახურავის მონაკვეთები.

მნიშვნელოვანი დაზიანებები.

სავარაუდოდ, სახლი დგას მყარ გრუნტებზე, რადგან არ შეინიშნება საყრდენი კედლების მნიშვნელოვანი ჯდომები, თუმცა აღსანიშნავია, რომ კედლებს ცალკეულ მონაკვეთებში გააჩნია ბზარები, რაც ძირითადად მიწისძვრებით უნდა იყოს გამოწვეული. სახლის ყველაზე მნიშვნელოვანი დაზიანებები, სარდაფის დონეზე სართულშუა გადახურვებზე ფიქსირდება. დაზიანებების მთავარი მიზეზი სარდაფების გასანიავებელი ლუკების ამოქოლვაა, რამაც მომატებული ნესტიანობა და ლითონისა და ხის კოჭების ლპობა გამოიწვია – დაჟანგული ლითონის კოჭები და ზოგიერთ მონაკვეთში ჩაღუნულია, დაბზარულია კოჭებს შორის არსებული ბეტონის ფილები, რაც საბოლოო ჯამში იწვევს სართულშუა გადახურვის ჩამონგრევის საშიშროებას. სარდაფში გადის წყალსადენ-კანალიზაციის ქსელები, რომლებიც მწვავე ავარიულობის გამო ასევე შესაცვლელია.

ფასადის კედლებზე
პროფილირებული ნალესის ფენა
ატმოსფერული ნალექების გამო
ზოგიერთ მონაკვეთში
ჩამორეცხილია, ასევე ზოგ
მონაკვეთში ნაძერწი
დეკორატიული ელემენტები
ჩამოყრილია ან დაძრულია
კედლის სიბრტყიდან და
საშიშროებაა მათი ჩამოცვენისა.
აივნებზე დაზიანებულია
მოზაიკური იატაკი და
მოაჯირებზე არსებული
მარმარილოს ფილები.



სახურავის თუნუქის ფურცლები სიძველის გამო დაზიანებულია და საჭიროებს
გამოცვლას. დაზიანებულია და საჭიროებს აღსადგენას სამერცხლულების ხის
ჩარჩოები.

სახლის სამშენებლო მეთოდოლოგია და შესასრულებელი სამუშაოები

სახლის არასწორი ექსპლუატაციის გამო და არაერთხელ უხარისხოდ ჩატარებული
სარემონტო სამუშაოების შედეგად მისი იერსახე საკმაოდ შელახულია, თუმცა
ძირითადად კონსტრუქციული მდგრადობა და არქიტექტურული დეტალები
შენარჩუნებულია. აქედან გამომდინარე, რეაბილიტაციის სამუშაოების მაღალ
დონეზე ჩასატარებლად, აუცილებელია სკურპულოზურად და ხარისხიანად
ჩატარდეს კვლევითი და საფიქსაციო სამუშაოები, რაც წინაპირობა იქნება
თავიდან ავიცილოთ შეცდომები რესტავრაციის პროექტის დამუშავებისას.
კვლევის პროცესში აუცილებელია გეოლოგიური სამუშაოების ჩატარების დროს
კონსტრუქტორის მიერ მითითებულ მონაკვეთებში გაიჭრას შურფები,
ლაბორატორიულად დადგინდეს გრუნტების ფიზიკო-მექანიკური თვისებები
დადგინდეს, რას ეყრდნობა საძირკვლის ფუძე, გაირკვეს მისი ჩაღრმავება, ტიპი
და მდგომარეობა. სახლის მაღალი მხატვრული მნიშვნელობის გამო აუცილებელია
ფიქსაციისას გამოყენებული იქნას ახალი ტექნოლოგიები 3D ლაზერული სკანერი,
რომელიც საშუალებას მოქცევს სამგანზომილებიან სივრცეში მაქსიმალურად
ზუსტად დაფიქსირდეს როგორც თავად სახლის მოცულობა და გეომეტრია, ასევე
არსებული ყველა არქიტექტურული დეტალი და კედლის მხატვრობის ნიმუშები.

აღსანიშნავია, რომ სამშენებლო მეთოდოლოგიის ჩამოსაყალიბებლად საჭიროა
ჩატარდეს კვლევა ყველა ავთენტურ სამშენებლო მასალას, ამისთვის შენობის
ზოგიერთ მონაკვეთებში უნდა შესრულდეს ზონდირება, ასევე უნდა
განხორციელდეს არსებული სამშენებლო, ნაძერწი დეკორატიული და სამღებრო
მასალების ლაბორატორიული კვლევა. ხოლო კვლევების შედეგად მიღებული

მონაცემების მიხედვით უნდა შეირჩეს თუ რა სამშენებლო მასალები იქნას გამოყენებული შენობის აღდგენითი-სარეკონსტრუქციო სამუშაოების ჩატარების დროს.

საჭიროა გამოვლენილი იქნას გვიანი პერიოდის „პარაზიტი“ მინაშენები და მოქმედი კანონმდებლობის დაცვით შესაძებლობის ფარგლებში ჩატარდეს მათი დემონტაჟი.

სახლის ფიზიკური დაზიანების მიზეზების (გრუნტის და ტექნიკური წყლები) აღმოფხვრის შემდგომ, ჩასატარებელია მისი მდგრადობის გაძლიერება, რაც გათვალისწინებული იქნება პროექტის კონსტრუქციულ ნაწილში, აღსანიშნავია, რომ ჩვენი და იტალიელი კოლეგების მრავალწლიანი პარტნიორული ურთიერთობიდან გამომდინარე შესაძლებელი გახდა ახალი სამშენებლო ტექნოლოგიების გამოყენება ისტორიული სახლების რეაბილიტაციისას. კერძოდ, შესაძლებელია სახლის საყრდენი კედლების აღდგენა-გამაგრება მასზე არსებული



დეკორატიული ელემენტების დაზიანების გარეშე, რაც შესაძებლობას გვაძლევს შენობას მაქსიმალურად შეუნარჩუნოთ ავთენტურობა და საგრძნობლად გავაიაფოდ მშენებლობის პროცესი.

სრულად უნდა აღდგეს მთავარი ფასადის მთავარი კარი, ლითონის ორფრთიანი ჭიშკარი, ლითონის აივნები, ხის კარ-ფანჯარა და ნაძერწი დეკორატიული ელემენტები, ასევე ეზოს

მხარეს ორიენტირებული ხის ჭვირული აივნები. აუცილებელია გაიხსნას სარდაფში არსებული ყველა ამოქოლილი სარკმელი და შეიცვალოს მისი ჭერის დონეზე არსებული დაზიანებული მონოლითური გადახურვა.

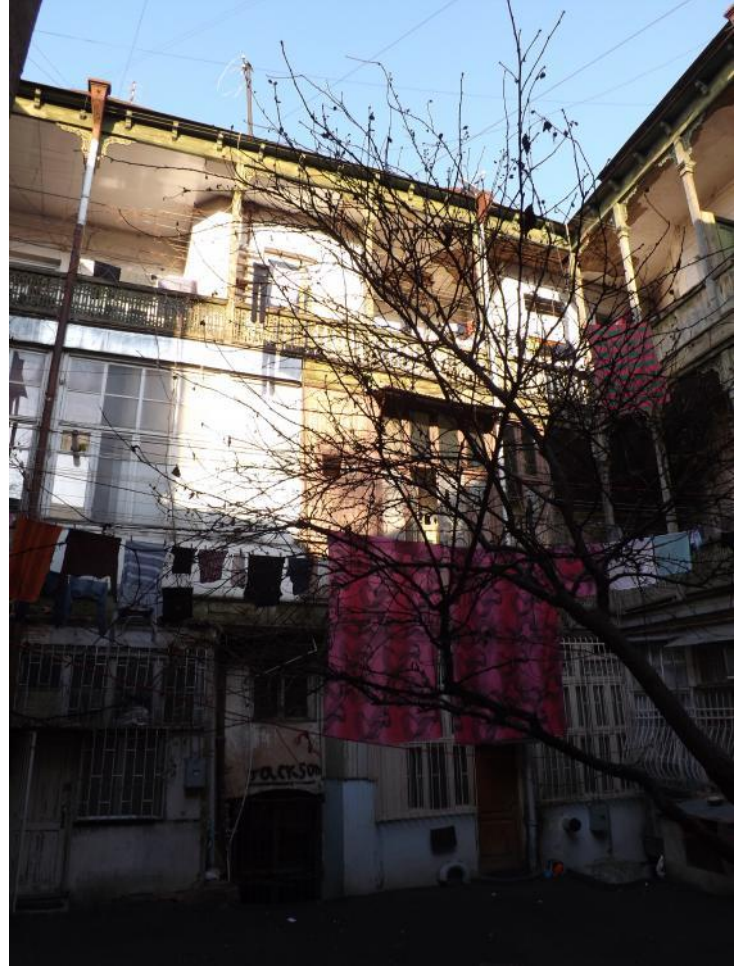
რეაბილიტაციის პროცესი უნდა მიმდინარეობდეს საავტორო ჯგუფის მკაცრი ზედამხედველობის ქვეშ.



არქიტექტორი

მალხაზ ლეკვეიშვილი







ცენტრალური პარავატი



მარჯვენა რიზალიტის პარავატი



ავთნებური ჯონსონური ლითონის აივანი



ლითონის ჯოჯაბით გაბეგრებული აივანი



ღაჯორაბიული ელემენტები







ხიზის უჯრედის ჯაღლის პანო



ხიზის ბაჟანი



ხიზის უჯრედის ჯაღლის პანო



ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზირში №36-ში
მდებარე საცხოვრებელი სახლი



კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლი, XX ს-ის დასაწყისის ქ. თბილისში პოპულარული მოდერნის სტილის ერთ-ერთი გამორჩეული ნიმუშია. სამსართულიანი წარმოსადგენი სახლი ქართველ მეწარმეს ერასტ ჭავჭავაძეს აუშენებია 1903 წელს,



რაც იმდროისთვის მნიშვნელოვან ხარჯებს მოითხოვდა. შენობას შემკული აქვს როგორც ექსტერიერი - მრავალი დეკორატიული ნაღესი ელემენტით, ასევე ინტერიერი - კერძოდ, სადარბაზოს სივრცე მაღალმხატვრული ღირებულების ფრესკებით „ვეფხისტყაოსნიდან“ და სხვა სიუჟეტი სცენებით, ხოლო იატაკი მოზაიკით არის მოპირკეთებული.



ეზოს მხარეს სახლს თბილისური მოდერნიზმის დამახასიათებელი ხის აივან-შუშბანდები ამკობს, რომელთა ნაწილს დაკარგული აქვს ავთენტურობა.



აღმაშენებლის №36 ერთ-ერთი უნიკალური ნაგებობაა ისტორიული ქალაქში. სარეაბილიტაციო პროექტისათვის სასურველია მოიძებნოს შენობის პროექტი (სავარაუდოდ შესაძლებელია, რომ ეს შენობაც, როგორც იქვე, რომის ქუჩაზე მდებარე მოდერნის სტილის სხვა ნაგებობაც არქ. კლიაშვილს ეკუთვნოდეს).

სარეაბილიტაციო პროექტმა მაქსიმალურად უნდა გაანთავისუფლოს ნაგებობა გვიანდელი მინაშენებისა და გადაკეთებებისგან და დასახოს გზები ძეგლის თავდაპირველი დეკორის კონსერვაცია-რესტავრაციისათვის, როგორც ექსტერიერზე, ასევე ინტერიერში.

ხელოვნებათმცოდნე

ლალი ანდრონიკაშვილი

დავით აღმაშენებლის გამზ. # 36

სადარბაზოს მოხატულობა

მხატვრობის მდგომარეობა

სახლი აგებულია 1903წ. სადარბაზო მთლიანად შემკულია იმ დროისთვის დამახასიათებელი მოხატულობით

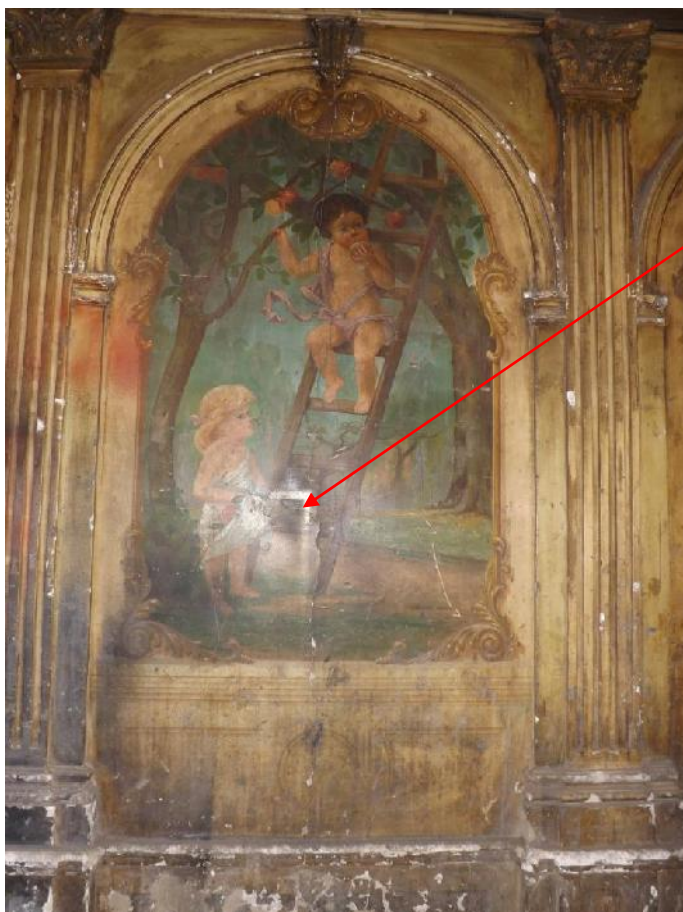
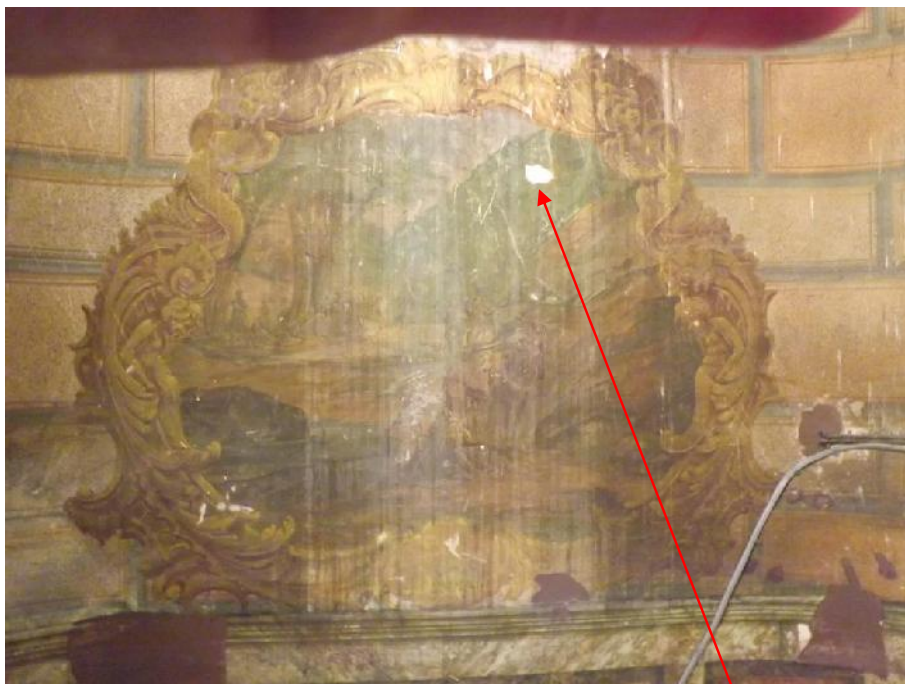
სადარბაზო მთლიანად იყო მოხატული, (მხატვრობის კვალი ჩანს თითქმის მთელ სივრცეში)



ამჯამად მხატვრობა ძლიერ დაზიანებულია, ზოგ ადგილას ჩამოფხეკილი .

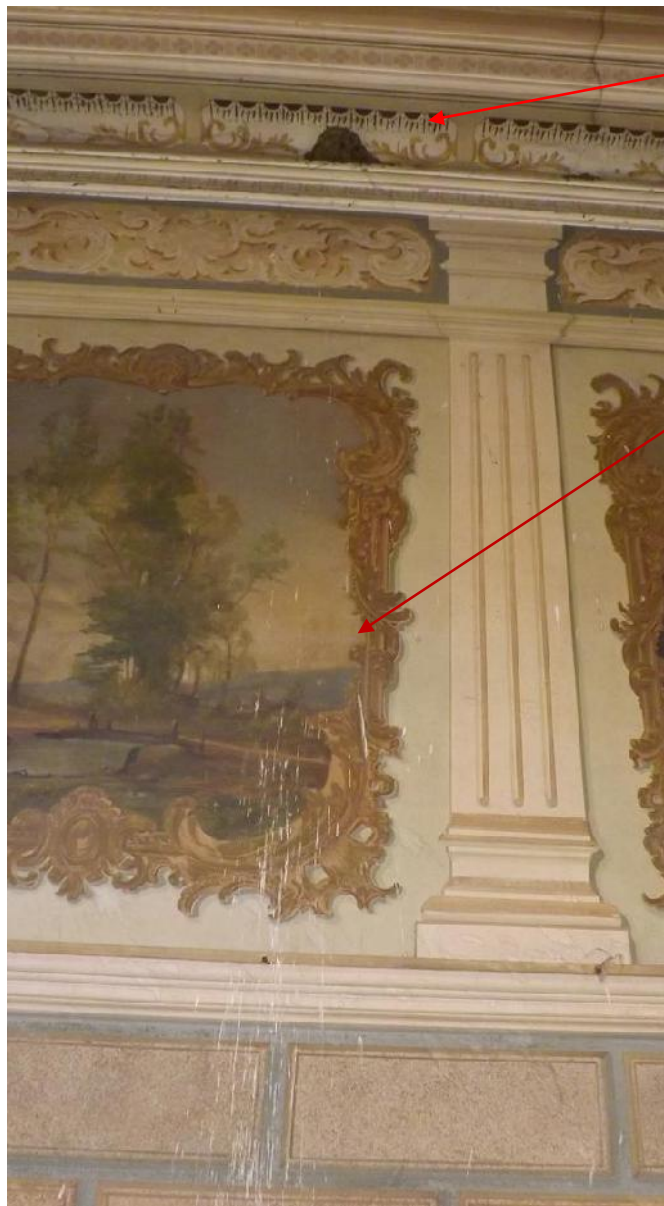


ნალესობა ბევრ ადგილას მოცილებულია კედელს. ფერწერული ფენა ძლიერ დაზიანებულია, შეიმჩნევა ფერის აქერცვლა



დაზიანებული ფერწერული ფენა

ამავდროულად ფერწერის ზედაპირზე გაირჩევა ფრინველის ექსკრიმენტები ,
(სადარბაზოში მერცხლის ბუდეებია)



ფრინველის ბუდე

ექსკრიმენტი

აგრეთვე ფერწერის დანაკარგები შეიმჩნევა იმ ადგილებსში სადაც კომუნიკაციები გაყვანილი. მხატვრობას საგრძნობლად აზიანებ მასზე არსებული ელექტრო გაყვანილობებიც



წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადების ფარგლებში განზრახულია შემდეგი კვლევითი სამუშაოები:

- **მოხატულობის ბათქაშისა და ფერწერული ფენის მდგომარეობისა და მიმდინარე დაზიანების პროცესის გაანალიზება არსებული ინფორმაციისა და დოკუმენტაციის საფუძველზე**

შესწავლის და საარქივო მასალების შედარების შემდგომ, შევძლებთ ზუსტად დავადგინოთ მხატვრობის მდგომარეობის სტაბილურობისა თუ ცვლილებების ხარისხი.

- **მოხატულობის დაზიანებათა ტიპებისა და მოცულობების ზუსტი განსაზღვრა (შესაბამისი დოკუმენტაციის დართვით)**

როგორც ვიზუალური ასევე დიაგნოსტიკურ-ლაბორატორიული ანალიზის საფუძველზე დადგინდება დაზიანების ტიპები

შესრულდება სრული ფოტო (არეკლილი შუქი, მაკროფოტოგრაფია, მიკროფოტოგრაფია) და გრაფიკული დოკუმენტაცია დაზიანებების ტიპების მითითებით (ნიშნულები)

- **მოხატულობის საფუძვლის, ბათქაშისა და ფერწერული ფენის ლაბორატორიული კვლევა**

ლაბორატორიული კვლევის შედეგები საშუალებას მოგვცემს დავადგინოთ, როგორც საშენი მასალის ტიპი, ასევე შელესილობისა და ფერწერული ფენის შემადგენლობა, თითოეული მასალის ქიმიურ-ფიზიკური მახასიათებლების საფუძველზე დადგინდება მხატვრობის დაზიანების მიზეზები.

ანალიზის ჩატარების მეთოდика და შედეგები წარმოდგენილი იქნება შესაბამისი დოკუმენტაციით. (საერთაშორისო ნორმალ აქტები)

- **ტენიანობა და ტემპერატურული რეჟიმი**

ფარდობითი ტენიანობისა და ტემპერატურული რეჟიმის მონიტორინგი განხორციელდება 5-10 წთ შუალედით , აგრეთვე განხორციელდება სინათლის ტალღის სიმძლავრის ანალიზი (განსაკუთრებით, ფასადზე არსებულ მხატვრობაზე)

კვლევის შედეგები წარმოდგენილი იქნება სათანადო დოკუმენტაციის თანხლებით

საკონკურსო სამუშაოები მიზნად ისახავს აღმაშენებლი გამზირის # 36 სახლის სადარბაზოს მოხატულობის მდგომარეობის შეფასებასა და განსახორციელებელი ღონისძიებების სახეობებისა და რიგითობის განსაზღვრას. საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის რეკომენდაციების შემუშავებას.

ჯგუფის შემადგენლობა

ზემოთხამოთვლილი დონისძიებებს განახორციელებს ჯგუფი, რომლის შემადგენლობაში სხვადასხვა დარგის სპეციალისტები იქნებიან:

მხატვარ-რესტავრატორი,

ხელოვნებათმცოდნე

ფერწერის ტექნიკისა და ტექნოლოგიის მკვლევარი

გეოლოგი (მინეროლოგი)

ბიოლოგი

ნანა კუპრაშვილი

ნ. კუპრაშვილი

ქ. თბილისის დიდუბე-ჩუღურეთის რ-ნი დ. აღმაშენებლის გამზ. #36
არსებული საცხოვრებელი სახლის მდგრადობის
კონსტრუქციული დასკვნა.

მე, (საქართველოს კონსტრუქტორთა ასოციაციის წევრი ალექსანდრე მჭედლიშვილი), ვიმყოფებოდი მოცემულ მისამართზე არსებული საცხოვრებელი სახლის შესამოწმებლად. საცხოვრებელი სახლი სამ სართულიანია. მის მზიდ კონსტრუქციას წარმოადგენს კერამიკული აგულის კაპიტალური $b=80\text{სმ}$ კედლები, სახლს გააჩნია სარდაფის სართული. სართულშუა გადახურვები შესრულებულია ლითონის კოჭებზე მოწყობილი რ/ზ-ნის მონოლითური ფილებით. ნაწილობრივ ეზოს მხარეს აივნები შესრულებულია ხის კონსტრუქციებით. სავარაუდოთ შენობა დასაძირკვლებულია რ/ზ-ნის მონოლითურ ლენტურ საძირკვლებზე. შენობას არ გააჩნია ჯდომით მახასიეთებელი ბზარები, რაც აღნიშნავს შენობის კარგ ფუძეზე განთავსებას.

სარდაფის სართულშუა გადახურვა ძლიერ კოროზირებულია ნესტიან გარემოში გაუნიავებლად ყოფნის გამო, ზოგიერთი კოჭის კოროზიის დონე აღემატება დასაშვებს და საჭიროებს ნაწილობრივ შეცვლას. ჩვენს მიერ შემოწმებული კედლები არ შეიცავს ჯდომით ბზარებს, რაც გვამღერს საშუალებას რომ საძირკვლების გამაგრებითი სამუშაოები არ განხორციელდეს, რაც შეეხება სარდაფის გადახურვის კონსტრუქციებს აივნების მხარეს - ისინი მთლიანობაში შესაცვლელია, რადგან ნესტისაგან მწყობრიდანაა გამოსული. სხვა სართულშუა გადახურვები, აგრეთვე სასხვენე გადახურვა ნორმალურ მდგომარეობაშია და მხოლოდ აივნებზე საჭიროებს იატაკის ნაწილობრივ შეცვლას.

ძირითად ფასადზე განთავსებულია აივნები, რომელთა მზიდი კონსტრუქცია რ/ზ-ნის მონ. ფილაა და ისინი გამაგრებულია გასული საუკუნის 70-80-ან წლებში ლითონის კონსოლური კოჭების შეყრდნობით, რაც დღეისათვის არაა დამაკმაყოფილებელი, საჭიროდ ვთვლი აივნების მთლიანად მზიდი კონსტრუქციების შეცვლას რ/ზ-ნის მოლ. ფილებით.

სახლის ნივნივური დაგახურვა შესრულებულია ხის კონსტრუქციებით, არის კარგ მდგომარეობაში თუ არ ჩავთვლით მცირე ადგილებს, სადაც წვიმის წყალუისაგან დაზიანებულია რამოდენიმე შელარტყვის ფიცარი. ამიტომ იგი კონსტრუქციულ ჩარევას არ საჭიროებს. სახლის შიდა ეზოში ხის კონსტრუქციებით და ბეტონის ბლოკის შევსებით განხორციელებულია სამ სართულიანი მიშენება, რომლის კედლებსაც გააჩნია სესმური ბზარები. საჭიროდ ვთვლით მისი გამაგრება

განხორციელდეს კედლების ჩაცმით ორმხრივ (შინაგან და გარეთა)რ/ზ-ნის მონ.
პერანგში, რაც გაზრდის მის სივრცულ სიხისტეს მდრადობაზე.

ყოველივე ზევიდან გამომდინარე ვასკვნით.

დასკვნა

არსებული საცხოვრებელი სახლის გამაგრების დროს აუცილებლად
განხორციელდეს სარდაფის სართულის გადახურვის გამაგრებითი სამუშაოები,
მთავარ ფასადზე არსებული აივნების მზიდი კონსტრუქციები აღდგეს რ/ზ-ნის მონ.
ფილების სახით, შიდა ეზოში სამ სართულიან მიშენებას ჩაუტარდეს გამაგრებითი
სამუშაოები რ/ზ-ნის მონ. პერანგში ჩასმით.

კონსტრუქტორი

ა. მჭედლიშვილი

აღმაშენებლისგამზ. №36-ში
მდებარესახლისპიზუალურისაინჟინრობეოლოგიურიშეფასება

აღმაშენებლისგამზ. 36-ში მდებარეობსრუსულიII-ს ფორმისსამსართულიანიშენობა.

შენობანაშენიააგურით და დაფუძნებულიაღენტურისაძირკვლებით.

შენობისმზიდკედლებზეშენიშნებამცირეზომისსხვადასხვამიმართულებისდეფორმაციულიბზარები.

გეომორფოლოგიურადშენობისუბანიწარმოადგენსმტკვრისმარცხენასანაპიროსჭაღისზედა I ტერასას, რომელიცლითოლოგიურადაგებულიაალუვიურიკენჭნარებით. კენჭნარებითავისმხრივგადაფარულიადელუვიურიითიხებით და ნაყარიგრუნტით. კენჭნარებისგავრცელებისსიღრმეუბანზეარაკანონზომიერია.

ჰიდროგეოლოგიურადუბანისასიათდებამიწისქვეშაწყლებისარსებობით.

სწორედმიწისქვეშაწყლებთანარისდაკავშირებულიზოგადად ამ რაიონშიშენობანაგებობებზეარსებულიდეფორმაციები.

თიხოვანგრუნტთანმიწისქვეშაწყლებისმოქმედებისშედეგად, ხდებაგრუნტისფიზიკურ-მექანიკურიმახასიათებლებისმკვეთრადდაქვეითება, რაცშემდეგაისახებაშენობანაგებობებისმდგრადობაზე.

შენობისრეაბილიტაციისათვისსაჭიროიქნებაშენობა-ნაგებობისფუძე-საძირკვლებისა და საგებიგრუნტისგამოკვლევა, რისთვისაცაუცილებელიამზიდიკედლებისარეალშიგამონამუშევრებისგაყვანა, ფუძე-საძირკვლებისზომების, კონფიგურაციისა და მდგომარეობისდადგენისმიზნით, ასევესაინჟინრო-გეოლოგიურისტრუქტურულისურათისშესაქმნელად.

ინჟინერ-გეოლოგი

დ. მდებრიშვილი

ქ.თბილისი, დავით აღმაშენებლის № 34-ში მდებარე სახლის

რესტავრაცია- რეაბილიტაციის პროექტი

არქიტექტურული ნაწილის

განმარტებითი ბარათი



სახლის ისტორია, მისი ზოგადი აღწერა და მნიშვნელობა

სარეაბილიტაციო ნაგებობა მდებარეობს ქ. თბილისში, დავით აღმაშენებლის გამზირი № 34-ში. აშენებულია როგორც ორ სართულიანი საცხოვრებელი სახლი მე-19 საუკუნის ბოლოს 1882 წელს. სტილისტიკური თვალსაზრისით კლასიციზმისა და ამპირის ნიშნების მატარებელია. წარმოადგენს კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლს. სახლის გამორჩეულია ფასადის სადა და გამართული პროპორციებით.

მთავარი ფასადით გადის აღმაშენებლის გამზირზე, ორსართულიანი ფასადის პირველი სართული რუსტირებული ნაღესია, მაღაზიის ვიტრინებს და ეზოში სესასვლელი ჭიშკარს დაკარგული აქვთ ავეთენტური სახე და უსახურია. მეორე სართულის ფასადი დეკორატიული ნაძერწობითაა შემკული, სადაც გამოიყენება მცენარეული ორნამენტები. აივნები მორთულია ლითონის ნაჭედით აქურთული მოაჯირით, იგი მოგვიანებით შემოუფარდლავთ უსახური ლითონის ცხურით, რაც ფასადს ძალიან ამახინჯებს. უკანა ფასადები გადაკეურებს შიდა ეზოს, რომელიც თბილისისათვის ტრადიციული ღია, ხის ჭვირული ლოჯიებით არის მორთული.

სივრცობრივ-გეგმარებითი თვალსაზრისით სახლი რთული ფორმისა, უკანა მხარეს სახლი სამი მხრიდან შემოვტყმული შიდა ეზოს, საიტკენაც ხის ჭვირული აივნები და ლოჯიებია მიმართული. თავად ეზოში ვხვდებით ქუჩიდან გაჭრილი ოთხკუთხა თალით. ქუჩის მხარეს განთავებული პირველი სართულის სათავსოები სავაჭრო ზონას უკავია, სახლის დანარჩენი ფართი საცხოვრებელია და რამდენიმე ბინაზეა გადანაწილებული. საცხოვრებელ ბინებში შიდა ეზოდან ვხვდებით, აქვეა რამდენიმე კიბე, რომელიც ეზოს აკავშირებს პირველ, მეორე სართულებს და ასევე სარდაფს. ეზოში მრავლად არის პატარ-პატარა მინაშენები, რომლებიც საგრძნობლად



ამახინჯებენ ეზოს იერსახეს.

სახლის სახურავი ქანობიანია და მოწყობილია ხის ნივნივებზე, სახურავს აქვს სამერცხლული, საიდანაც ვხვდებით სხვენის სივრცეში, სახურავის ხის კონსტრუქცია კარგად მდგომარეობაშია.

სახურავს ეტყობა სხვადასხვა დროს შესრულებული სარემონტო სამუშაოები, მისი ზოგიერთი მონაკვეთი დაფარულია შეღებილი თუნუქის ფურცლებით, ნაწილი მოთუთიებული თუნუქით, რის გამოც სახურავი უსახურია.

მნიშვნელოვანი დაზიანებები.

სავარაუდოდ სახლი დგას მყარ გრუნტებზე, რადგან არ შეინიშნება საყრდენი კედლების მნიშვნელოვანი ჯდომები, თუმცა აღსანიშნავია, რომ კედლებს ცალკეულ მონაკვეთებში გააჩნია ბზარები, რაც ძირითადად მიწისძვრებით უნდა იყოს გამოწვეული. სარდაფის დონეზე სართულშუა გადახურვა ცალკეულ მონაკვეთებში ნესტის გამო დაზიანებულია, გადახურვის ლითონისა და ხის კოჭებს ღპობა აქვთ დაწყებული. სარდაფში გადის



წყალსადენ-კანალიზაციის ქსელები, რომლებიც მწვავე ავარიულ მდგომარეობაშია.

ფასადის კედლებზე წყლის ჟოლობების მონაკვეთებში ნალესი ფენა ატმოსფერული ნალექების გამო ჩამორეცხილია, ასევე ზოგ მონაკვეთში ნაძერწი დეკორატიული ელემენტები ჩამოყრილია. სახურავის თუნუქის ფურცლები სიძველის გამო დაზიანებულია.

სახლის სამშენებლო

მეთოდოლოგია და შესასრულებელი სამუშაოები

სახლის არასწორი ექსპლუატაციის და უხარისხოდ ჩატარებული სარემონტო სამუშაოების გამო, მისი იერსახე საკმაოდ შელახულია, თუმცა ძირითადად კონსტრუქციული მდგრადობა და არქიტექტურული დეტალები შენარჩუნებულია. აქედან გამომდინარე, რეაბილიტაციის სამუშაოების მაღალ დონეზე ჩასატარებლად, აუცილებელია მაქსიმალურად მაღალი ხარისხით ჩატარდეს კვლევითი და საფიქსაციო სამუშაოები.

კვლევის პროცესში აუცილებელია გეოლოგიური სამუშაოების ჩატარების დროს კონსტრუქტორის მიერ მითითებულ მონაკვეთებში გაიჭრას შურფები, ლაბორატორიულად დადგინდეს გრუნტების ფიზიკო-მექანიკური თვისებები, გაირკვეს რას ეყრდნობა საძირკვლის ფუძე, დადგინდეს მისი ჩაღრმავება - გამოყენებული სამშენებლო მასალა და ფორმა. სახლის მაღალი მხატვრული მნიშვნელობის გამო აუცილებელია ფიქსაციისას გამოყენებული იქნას 3D ლაზერული სკანერი, რომელიც საშუალებას მოქცევს სამგანზომილებიან სივრცეში მაქსიმალურად ზუსტად დაფიქსირდეს, როგორც თავად სახლის მოცულობა და გეომეტრია, ასევე არსებული ყველა არქიტექტურული დეტალი.

აღსანიშნავია, რომ სამშენებლო მეთოდოლოგიის ჩამოსაყალიბებლად საჭიროა ჩაუტარდეს კვლევა ყველა ავთენტურ სამშენებლო მასალას, ამისთვის შენობის ზოგიერთ მონაკვეთებში

უნდა მოხდეს ზონდაჟი, ასევე უნდა განხორციელდეს არსებული სამშენებლო, ნაძერწი დეკორატიული და სამღებრო მასალების ლაბორატორიული კვლევა. ხოლო კვლევების შედეგად მიღებული მონაცემების მიხედვით უნდა შეირჩეს თუ რა სამშენებლო მასალები იქნას გამოყენებული შენობის აღდგენითი-სარეკონსტრუქციო სამუშაოების ჩატარების დროს.

სახლის ფიზიკური დაზიანების მიზეზების აღმოფხვრის შემდგომ, ჩასატარებელია მისი მდგრადობის გაძლიერება, შენობას მაქსიმალური ავთენტურობის შეუნარჩუნებით, რაც შესაბამისად გათვალისწინებული იქნება პროექტირების პროცესში.

ეზოში არსებული გვიანი პერიოდის მინაშენებს უნდა ჩატარდეს დემონტაჟი, აღსადგენია ლოჯიის ზოგიერთ მონაკვეთებში დაკარგული ხის ჭვირული ელემენტები.

უნდა მოიხსნას ლითონის აივანზე დადგმული უსახური ლითონის ცხაური, უნდა აღდგეს მთავარი ფასადის ლითონის ორფრთიანი ჭიშკარი, ხის კარ-ფანჯარა და ნაძერწი დეკორატიული ელემენტები, ასევე ეზოს მხარეს ორიენტირებული ხის ჭვირული ლოჯიები. აუცილებელია განიავებადი გახდეს სარდაფში არსებული სათავსოები.

რეაბილიტაციის პროცესი უნდა მიმდინარეობდეს საავტორო ჯგუფის მკაცრი ზედამხედველობის ქვეშ.

არქიტექტორი მალხაზ ლეკვეიშვილი

ხედი ღვინო ალაგაძის გაზირის მხრიდან



ხედი უბოს მხრიდან



ქ. თბილისი, აღმაშენებლის გამზირში №34-ში
მდებარე საცხოვრებელი სახლი



კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლი, ორსართულიანი ამპირის სტილის ნაგებობა სავარაუდოდ XIX ს-ის მიწურულს 1882 წელს განეკუთვნება, შენობას ამპირული სტილისთვის დამახასიათებელი სიმეტრიული კომპოზიცია ახასიათებს. ფასადის ცენტრალური ნაწილი აქცენტირებულია ლითონის ჭედური აივნით, რომლის ორივე მხარე მაღალი ფრონტონებით დაგვირგვინებული ნაწილებით არის ფლანკირებული. ქუჩიდან სახლის ეზოში შესასვლელი გვირაბით ხვდებით. ეზოს ფასადი თბილისური ამპირისთვის დამახასიათებელი ხის გალერეა-შუშაბანდებით არის გაფორმებული.



კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლის ფასადის პირველ სართულზე არსებული ღიობები სახეცვლილია და არ შეესაბამება ძეგლის მხატვრულ-არქიტექტურულ ღირებულებას. ასევე შეუსაბამოა ზედა სართულის რიგი ფანჯრების მეტალოპლასტმასის ალათები და აივნის დამცავი ცხაური, რაც რეაბილიტაციის პროექტის მიხედვით თავდაპირველი მდგომარეობის დაბრუნებას ითხოვს.

ასევე აღსადგენია ეზოს მხარეს არსებული ხის შუშაბანდების თავდაპირველი კომპოზიცია და მთლიანობა, რისთვისაც სასურველია, ავთენტური პროექტის მოძიება და ბიბლიოგრაფიული მასალის შეჯერება არსებულ მდგომარეობასთან.

ხელოვნებათმცოდნე ლალი ანდრონიკაშვილი

ქ. თბილისის დიდუბე-ჩუღურეთის რ-ნი დ. აღმაშენებლის გამზ. #34
არსებული საცხოვრებელი სახლის მდგრადობის
კონსტრუქციული დასკვნა.

მე, (საქართველოს კონსტრუქტორთა ასოციაციის წევრი ალექსანდრე მჭედლიშვილი), ვიმყოფებოდი მოცემულ მისამართზე არსებული საცხოვრებელი სახლის შესამოწმებლად. საცხოვრებელი სახლი ორსართულიანია და გააჩნია სარდაფის სართული. მის მზიდ კონსტრუქციას წარმოადგენს კერამიკული აგულის კაპიტალური $b=60\text{სმ}$ კედლები, სახლს არ გააჩნია ანთისეისმური სარტყელი. სართულშუა და სასხვენე გადახურვები მოწყობილია ხის კონსტრუქციებით, ხის კონსტრუქციისაა ნივნივური გადახურვაც. სავარაუდოთ საძირკვლები მოწყობილია ბუტო-ბეტონის საძირკვლის ლენტებით. სახლს დღეისათვის არ გააჩნია ჯდომითი ან სეისმური დეფორმაციები და არის კარგ მდგომარეობაში. ფასადზე აღინიშნება ლესვის დაზიანებები ატმოსფერული ნალექებისაგან, ზოგიერთ ადგილას ბათქაში ჩამოყრილია და საჭიროებს აღდგენას. შენობის სხვა კონსტრუქციული დაზიანება არ აღინიშნება.

ყოველივე ზევიდან გამომდინარე ვასკვნით,

დასკვნა

არსებული სახლის კონსტრუქციები კარგ მდგომარეობაშია, შესაბამისად არ საჭიროებს ჩარევას. საჭიროა მხოლოდ აივნებზე იატაკების ნაწილობრივ შეკეთება და შელესვის სარემონტო სამუშაოები.

კონსტრუქტორი

ა. მჭედლიშვილი

**აღმაშენებლისგამზ. №34-ში
მდებარესახლისპიზუალურისაინჟინრობეოლოგიურიშეფასება**

აღმაშენებლისგამზ. 34-ში მდებარეობსმართკუთხაფორმისორსართულიანიშენობა.

შენობანაშენიააგურით და დაფუძნებულიაღენტურისაძირკვლებით.

შენობისმზიდკედლებზეშეინიშნებამცირეზომისსხვადასხვამიმართულებისდეფორმაციულიზარები.

გეომორფოლოგიურადშენობისუბანიწარმოადგენსმტკვრისმარცხენასანაპიროსჭაღის ზედა I ტერასას, რომელიცლითოლოგიურადაგებულიაალუვიურიკენჭნარებით. კენჭნარებითავისმხრივგადაფარულიადელუვიურიითისებით და ნაყარიგრუნტით. კენჭნარებისგავრცელებისსიღრმეუბანზეარაკანონზომიერია.

ჰიდროგეოლოგიურადუბანისასიათღებამიწისქვეშაწყლებისარსებობით. სწორედმიწისქვეშაწყლებთანარისდაკავშირებულიზოგადად ამ რაიონშიშენობა-ნაგებობებზეარსებულიდეფორმაციები.

თიხოვანგრუნტთანმიწისქვეშაწყლებისმოქმედებისშედეგად, ხდებაგრუნტისფიზიკურ-მექანიკურიმახასიათებლებისმკვეთრადდაქვეითება, რაცშემდეგაისახებაშენობა-ნაგებობებისმდგრადობაზე.

შენობისრეაბილიტაციისათვისსაჭიროიქნებაშენობა-ნაგებობისფუძე-საძირკვლებისა და საგებიგრუნტისგამოკვლევა, რისთვისაცაუცილებელიამზიდიკედლებისარეალშიგამონამუშევრებისგაყვანა, ფუძე-საძირკვლებისზომების, კონფიგურაციისა და მდგომარეობისდადგენისმიზნით, ასევესაინჟინრო-გეოლოგიურისტრუქტურულისურათისშესაქმნელად.

ინჟინერ-გეოლოგი

დ. მღებრიშვილი

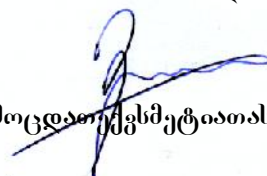
ქ. თბილისში დავით აღმაშენებლის გამზ. №36 და №34 -ში მდებარე სახლების რესტავრაცია-რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის

ხარჯთაღრიცხვა

№	შესასრულებელი სამუშაოები	ღირებულება
I ეტაპის სამუშაოები		
1	განმარტებითი ბარათი პრობლემების დეტალური აღწერით	200
2	სარეაბილიტაციო ობიექტის სიტუაციური გეგმა	100
3	ტოპოგრაფიული გეგმა	400
4	სისტემატიზირებული ფოტომასალა	100
5	არქიტექტურულ-არქეოლოგიური ანაზომების დამუშავება ელ.ფორმატში დაზიანებების დატანით ძეგლის 3D სკანირებისა და წერტილთა ღრუბლის რეგისტრირების შემდეგ	8 000
6	ზონდირების შემთხვევაში ზონდაჟების განლაგების სქემა	300
7	შენობის ტექნიკური მდგომარეობის და კომუნიკაციების შეფასება და რეკომენდაციები	400
8	მიწის სამუშაოების შესრულების შემთხვევაში არქეოლოგიური ზედამხედველობა	500
9	საინჟინრო-გეოლოგიური კვლევა	2 000
10	საშენი და მოსაპირკეთებელი მასალების მინერალურ-პეტროგრაფიული კვლევა	600
11	არქიტექტურული დეტალების თავდაპირველი ფერის კვლევა	800
12	რეკომენდაციები სამუშაოებისას გამოსაყენებელი მასალების არსებულ მასალებთან თავსებადობის შესახებ	200
13	სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა	1 400
14	კედლის მხატვრობის დაზიანებათა იდენტიფიკაცია	3 000
	I ეტაპის სამუშაოების ჯამი	18 000
II ეტაპის სამუშაოები		
1	არქიტექტურული ნაწილის დამუშავება	8 665
2	პროექტის კონსტრუქციული ნაწილი	3 800
3	საინჟინრო კომუნიკაციების რეაბილიტაციის პროექტი	1 800
4	ტერიტორიის ვერტიკალური გეგმარების პროექტის შედგენა	300
5	სამუშაოთა წარმოების ორგანიზაციის პროექტი კალენდარული გრაფიკით	600
6	ჩასატარებელი სამუშაოების ჩამონათვალისა და ხარჯთაღრიცხვის შედგენა	1 000
7	კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლის სააღრიცხვო ბარათის შედგენა	800
8	კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლის პასპორტის შედგენა	800
9	ინტერიერის მოხატულობის კონსერვაციის პროექტი	5 000
10	საექსპერტო დასკვნა	7 000
	II ეტაპის სამუშაოების ჯამი	29 765
	I და II ეტაპების სამუშაოების ჯამი	47 765

საშემოსავლო	20 %	9 555 ლარი
ჯამი		57 320 ლარი
ზედნაღები ხარჯები	6 %	3 440 ლარი
ჯამი		60 760 ლარი
მოგება	6 %	3 450 ლარი
ჯამი		64 405 ლარი
დღგ	18 %	11 595 ლარი

საპროექტო სამუშაოების
საერთო ჯამი 76 000 (სამოცდათექვსმეტათასი) ლარი




ქ. თბილისში დავით აღმაშენებლის ქ №36 და №34 -ში მდებარე სახლების რესტავრაცია-რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის

კვლევითი-საპროექტო სამუშაოების განხორციელების ეტაპობრიობა

№	სამუშაოების დასახელება	1 თვე				2 თვე			
		1	2	3	4	1	2	3	4
	<i>I ეტაპის სამუშაოები</i>								
1	განმარტებითი ბარათი პრობლემების დეტალური აღწერით								
2	სარეაბილიტაციო ობიექტის სიტუაციური გეგმა								
3	ტოპოგრაფიული გეგმა								
4	ფოტომასშალის სისტემატიზაცია								
5	ლაზერული სკანირება და მასალების რეგისტრირება								
6	არქიტექტურულ-არქეოლოგიური ანაზომების დამუშავება არსებული დაზიანებების დატანით								
7	ზონდირების შემთხვევაში ზონდაჟების განლაგების სქემის დამუშავება								
8	კონსტრუქციული სქემების დამუშავება								
9	შენობის ტექნიკური მდგომარეობის შეფასება და რეკომენდაციები								
10	მიწის სამუშაოების შესრულების შემთხვევაში არქეოლოგიური ზედამხედველობა								
11	საინჟინრო-გეოლოგიური კვლევა								
12	სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა								
13	საშენი და მოსაპირკეთებელი მასალების მინერალურ-პეტროგრაფიული კვლევა								
14	არქიტექტურული დეტალების თავდაპირველი ფერის კვლევა								
15	კვდლის მხატვრობის დაზიანებათა იდენტიფიკაცია								
	<i>I ეტაპის სამუშაოების ჩაბარება</i>								

№	სამუშაოების დასახელება	3 თვე				4 თვე			
		1	2	3	4	1	2	3	4
	II ეტაპის სამუშაოები								
1	პროექტის არქიტექტურული ნაწილის დამუშავება								
2	პროექტის კონსტრუქციული ნაწილი								
3	საინჟინრო ქსელების რეაბილიტაციის პროექტის შესრულება								
4	ვერტიკალური გეგმარება								
5	სარეაბილიტაციო სამუშაოთა წარმოების ორგანიზაციის პროექტი კალენდარული გეგმა-გრაფიკით								
6	ჩასატარებელი სამუშაოების ჩამონათვალი და ხარჯთაღრიცხვა								
7	კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლის პასპორტი								
8	კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლის სააღრიცხვო ბარათი								
9	ინტერიერის მოხატულობის კონსერვაციის პროექტი								
10	საექსპერტო დასკვნა								
	II ეტაპის სამუშაოების ჩაბარება								

პროექტის ხელმძღვანელი

მ. ლეკვეიშვილი

