

სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს  
 მიერ მცხეთის ჯვრის მცირე ტაძრის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის  
 წინასაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენის  
 მომსახურების შესყიდვაზე 2015 წლის 4 მარტს გამოცხადებულ კონკურსზე  
 (საკონკურსო განცხადების #1499) წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადებების  
 რ ე გ ი ს ტ რ ა ც ი ა

#	კონკურსანტის დასახელება	დოკუმენტაციის წარდგენის თარიღი და დრო	ხელმოწერა
1	სიპ ე.ჭიჯავაძეს სხელობრი მსაწვხოპის წეწიუეზი წეწიუეზი "ბეიასთა"	17.03.2015 წ 16:20 ს	<i>წ. ჯიბეუძე</i>
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

საკონკურსო აპარატის წევრი  
 ე. ბოლქვაძე

*წ. ჯიბეუძე*

საგადასახადო დავალება  
Payment Order

# 8

GEL

სს "თიბისი ბანკის" ბარათაშვილის ს/ც #1

თარიღი / Date: 16/03/2015

გადამხდელი / sender	რეფერენსი / Ref. Num.
რ/კ ე. პრივალოვას საბ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი, 201951058	1152247349
გადამხდელის ანგარიში / Sender's Account	თანხა / Amount
GE29TB060000005700241	50.00 GEL
გადამხდელის ბანკი / Sender's bank	თანხა სიტყვიერად
ბანკის კოდი / Bank Code	Amount in words
სს თიბისი ბანკი	50.00 GEL
სს თიბისი ბანკი	ორმოცდაათი ლარი 00 თეთრი
ინფორმაცია პირზე, რომლის მხედრადაც სრულდება გადახდა information on a person on behalf of whom the payment is made	ბანკში საგადახდო დავალების მიღების/წარდგენის თარიღი/Document submission/receiving date
დასახელება / Name	16/03/2015
რ/კ ე. პრივალოვას საბ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი, 201951058	1152247349
საიდენტიფიკაციო კოდი / Sender's Tax Code	ბანკის საგადახდო დავალების მიღების/წარდგენის თარიღი/Document submission/receiving date
201951058	16/03/2015
მიმღები / Receiver	ბანკში საგადახდო დავალების მიღების/წარდგენის თარიღი/Document submission/receiving date
ბაზინის ერთიანი ანგარიში, სსიპ -სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტო	16/03/2015
მიმღების ანგარიში / სახაზინო კოდი Receiver's Acc./Treasury Code	ბანკში საგადახდო დავალების მიღების/წარდგენის თარიღი/Document submission/receiving date
707797130	16/03/2015
მიმღები ბანკი / ხაზინა Receiver's Bank / Treasury	ბანკის კოდი / Bank Code
ფინანსთა სამინისტროს სახაზინო სამსახური	TRESGE22
გადახდის დანიშნულება / Operation Details	ბანკში საგადახდო დავალების მიღების/წარდგენის თარიღი/Document submission/receiving date
სსიპ -სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს მიერ სატენდერო დოკუმენტაციის გამოქვეყნების საფასური	16/03/2015
დამატებითი ინფორმაცია / Additional information	ბელმოწერა
საკონკურსო განაცხადის უნიკალური ნომერი 1492, მცხეთის დროის მუშაობის ტაძრის რეაბილიტაციისთვის საშენი მასალის წინასაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების	Signature
ბელმოწერები	ბელმოწერა
ს. ყ. მსხვილიძე	ბელმოწერა
სსიპ -სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს მიერ სატენდერო დოკუმენტაციის გამოქვეყნების საფასური	ბელმოწერა
ამ დოკუმენტის ხელმოწერით კლიენტი ადასტურებს, რომ დოკუმენტაციის საფასურს სს თიბისი ბანკის ფილიალში და ინტერნეტ-გვერდზე <a href="http://www.tbcbank.ge">www.tbcbank.ge</a> განთავსებული საბანკო ოპერაციების წარმოების შესახებ ინფორმაციის პირობებს (ან ხელმოწერისას უნდა იქნებოდეს ცხელი ცელილებასა და დამატებას) და ეთანხმება მათ, რითაც უერთდება ბანკის შესრულებულ ხელშეკრულებას.	ბელმოწერა



16/03/2015 18:02:31  
1152247349  
თიბისი ბანკი



331/102-01

**სატენდერო წინადადების საგარანტიო უზრუნველყოფა #189686-7904920**

თბილისი

2015 წლის 17 მარტი

სს "თიბისი ბანკი", წარმოდგენილი მისი მარჯანიშვილის ფილიალის ბექ-ოფისი უფროსი მენეჯერის თინათინ ზერაგას სახით მოქმედებს რა წესდებისა და საქართველოს კანონმდებლობის საფუძველზე, გასცემს წინამდებარე გარანტიას ქვემოთ წარმოდგენილი მორიგადი პირობებით:

გარანტი:  
 პრინციპალი:

სს "თიბისი ბანკი" მარჯანიშვილის ფილიალი  
 აიპ ე პრივატოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია"  
 საიდენტიფიკაციო ნომერი: 201951058  
 რეგ. თარიღი: 10/02/1999

ბენეფიციარი:  
 გარანტიის თანხა:

100 (ასი) ლარი

გარანტიის გადების საფუძველი:

"ბენეფიციარის" მიერ გამოცხადებულია კონკურსი, რომელიც გულისხმობს მცხეთის ჯერის მცირე ტაძრის რეაბილიტაციისათვის საშუალო მასალის წინასაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურებას (საკონკურსო განაცხადის უნიკალური ნომერი: 1499). აღნიშნულ კონკურსში მონაწილეობისთვის "პრინციპალს" უნდა წარადგინოს საბანკო გარანტია.

გარანტიის თანხის მოთხოვნის უფლება:

"გარანტი" კისრულობს ვალდებულებას, ამ საბანკო გარანტიის წერილის პირობების გათვალისწინებით, პირველივე წერილობითი მოთხოვნის მიღებიდან 5 (ხუთი) სამუშაო დღის<sup>1</sup> ვადაში "ბენეფიციარს" გადაუხადოს მოთხოვნაში მითითებული თანხა, მაგრამ არაუმეტეს გარანტიის თანხის

1. სამუშაო დღე - კალენდარული დღე, გარდა შაბათისა, კვირისა და საქართველოს კანონმდებლობით განსაზღვრული უქმე დღეებისა.

იმ შემთხვევაში, თუ გარანტიის თანხა დაფიქსირებული იქნება უცხოურ ვალუტაში, ანგარიშსწორება განხორციელდება შესაბამისი ეკვივალენტით ეროვნულ ვალუტაში (გადახდის დღისთვის საქართველოს ეროვნული ბანკის მიერ დადგენილი ლარის ოფიციალური გაცვლითი კურსის შესაბამისად).

ბენეფიციარმა წერილობით მოთხოვნაში (რომელიც ხელმოწერილი უნდა იყოს უფლებამოსილი პირის მიერ) აუცილებელი წესით უნდა მოუთხოვოს თუ ქვემოთ მოცემული შემთხვევებისაგან რაში გამოიხატება პრინციპალის მიერ ვალდებულების დარღვევა:

7. სატენდერო წინადადებების გახსნის შემდეგ "პრინციპალს" უარი განაცხადა ტენდერში მონაწილეობაზე, თავისი სატენდერო წინადადების ვადის დასრულებამდე;
8. "პრინციპალს" გამარჯვების შემდეგ უარი განაცხადა ხელშეკრულების დადებაზე;
9. "პრინციპალი" დისკვალიფიცირებულ იქნა პროცედურების დროს არაკეთილხინდისიერი ქმედების ჩადენის გამო.

გარანტიის მოქმედების ვადა:

წერილობითი მოთხოვნა წარდგენილ უნდა იქნეს სს თიბისი ბანკის მარჯანიშვილის ფილიალის კანცელარიაში სამუშაო საათებში, 16/05/2015 -ის ჩათვლით.

მოთხოვნა გარანტიაზე გადახდის შესახებ "ბენეფიციარის" მიერ წარმოდგენილ უნდა იქნას ამ თარიღის ჩათვლით ან

მოთხოვნა გარანტიაზე გადახდის შესახებ "ბენეფიციარის" მიერ წარმოდგენილ უნდა იქნას ამ თარიღამდე (კონკრეტული შემთხვევის გათვალისწინებით).

თუ წინამდებარე საბანკო გარანტიის მოქმედების ვადაში არ იქნა წარმოდგენილი "ბენეფიციარის" წერილობითი მოთხოვნა "პრინციპალის" შესრულებულ ვალდებულებაზე მითითებით, მაშინ გარანტიის მოქმედება წყდება (ბენეფიციარის მოთხოვნის წარმოდგენლობის შემთხვევაში საბანკო გარანტია ავტომატურად უქმდება მისი მოქმედების ვადის გასვლით).

საბანკო გარანტია ზემოაღნიშნულის გარდა ასევე უქმდება შემდეგ შემთხვევებში:

- ბენეფიციარისთვის იმ თანხის გადახდით, რომელზედაც გაიცა გარანტია;
- ბენეფიციარის მიერ გარანტიიდან გამომდინარე საკუთარ უფლებებზე წერილობითი უარის თქმით და საბანკო გარანტიის დედნის გარანტიისთვის დაბრუნებით;
- პრინციპალის მიერ საგარანტიო ვალდებულებების სრულად შესრულებით, რომელიც წერილობით დადასტურებული უნდა იქნას ბენეფიციარის მიერ.

წინამდებარე გარანტიაზე საქართველოს სამოქალაქო კოდექსთან ერთად მოქმედებს საერთაშორისო სავაჭრო-სამრეწველო პალიტის მიერ დადგენილი უნიფიცირებული წესები მოთხოვნამდე გარანტიებზე (პუბლიკაცია #758).

საბანკო გარანტიის თანხაზე წამოჭრილი ყველა დავის გადაწყვეტა მოხდება ურთიერთმოპირკენის ტიპის შეთანხმების მიუღწევლობის შემთხვევაში დავა განიხილება საქართველოს კანონმდებლობის შესაბამისად.

ს.ს. "თიბისი ბანკის" მარჯანიშვილის ფილიალის ბექ-ოფისი უფროსი მენეჯერის თინათინ ზერაგას





**აფიდავიტი**

**საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე**

გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობის მიღების მიზნით, ვადასტურებ, რომ ჩემს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება შემუშავებულია კონკურენტისგან დამოუკიდებლად. ასევე ვადასტურებ, რომ:

\* ჩემთვის ცნობილია, რომ საკონკურსო წინადადება დისკვალიფიცირებული იქნება, თუ აღმოჩნდა, რომ აფიდავითში მოცემული ინფორმაცია არის ყალბი ან/და ცრუ;

\* უფლებამოსილი ვარ პრეტენდენტის მიერ, ხელი მოვაწერო ამ აფიდავითს და წარვადგინო ეს საკონკურსო წინადადება;

\* ნებისმიერი პირი, რომლის ხელმოწერაც დაფიქსირებულია საკონკურსო წინადადებაზე, შესაბამისად უფლებამოსილია კონკურსანტის მიერ;

\* ჩემთვის ცნობილია რომ ტერმინი "კონკურენტი" აფიდავითის მიზნებიდან გამომდინარე, გულისხმობს ნებისმიერ პირს, რომელიც შესაძლებელია იყოს კონკურსანტი ან/და წარადგინოს საკონკურსო წინადადება ამ კონკურსში;

\* მატერიალური გამორჩენის ან უპირატესობის მიღების მიზნით კონკურსანტსა და კონკურენტს შორის არ წარმოებულა კონსულტაცია, კომუნიკაცია, შეთანხმება ან მოლაპარაკება შემდეგ საკითხებთან დაკავშირებით:

- საკონკურსო წინადადების ფასი;
- საკონკურსო წინადადების ფასის გამოთვლის მეთოდი, კოეფიციენტი ან ფორმულა;
- საკონკურსო წინადადების წარდგენა ან წარდგენისგან თავის შეკავება;
- ისეთი საკონკურსო წინადადების განზრახ წარდგენა, რომელიც არ აკმაყოფილებს გამოცხადებული საკონკურსო პირობებს;

• შესყიდვის ობიექტის ხარისხი, მოცულობა, ტექნიკურიპირობები ან მიწოდების დეტალები, რომელთაც ეხება საკონკურსო წინადადება;

\* საკონკურსო წინადადების პირობები კონკურსანტს წინასწარი განზრახვით, პირდაპირ ან არაპირდაპირ, არ გაუმჟღავნებია ან/და არ გაუმჟღავნებს კონკურენტს საკონკურსო წინადადების განსაჯაროების მომენტამდე.

გავცანი ამ აფიდავითის შინაარსს და ვადასტურებ წარმოდგენილ ინფორმაციას უტყუარობას.

თანხმობა



სახელმწიფო შესყიდვების მიზნებისთვის, აფიდავითი წარმოადგენს საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე წერილობით დოკუმენტს, რომლის ხელმოწერილი კონკურსანტის სახელით, ადასტურებს დოკუმენტში მითითებული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობას და საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით პასუხს აგებს აღნიშნული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობაზე. აფიდავითით განსაზღვრული პირობების დარღვევა იწვევს სისხლის-სამართლებრივ პასუხისმგებლობას საქართველოს სისხლის სამართლის კოდექსის 195<sup>1</sup> მუხლის შესაბამისად.

რეკვიზიტები:

პრეტენდენტის იურიდიული ფორმა და დასახელება:

ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის  
ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია"

ხელმძღვანელის სახელი და გვარი:

ნანა კუპრაშვილი

პრეტენდენტის იურიდიული მისამართი :

ქ. თბილისი, წერეთლის გამზ. #79

პრეტენდენტის ფაქტობრივი მისამართი:

ქ. თბილისი, წერეთლის გამზ. #79

საიდენტიფიკაციო კოდი:

201 951 058

პრეტენდენტის ტელეფონის ნომერი:

+995 595 30 44 49

ელექტრონული მისამართი:

[nanakupra@yahoo.com](mailto:nanakupra@yahoo.com)

ბანკის კოდი:

TBCBGE22

ანგარიშსწორების ანგარიში:

GE29 TB06 0000 0005 7002 41

საკონკურსო წინადადების ფასი:

10 000 ლარი

საკონკურსო წინადადების მოქმედების ვადა:

16.04.2015წ

ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური  
კვლევის ცენტრი "ზეთანია"-ს დირექტორი



/ნანა კუპრაშვილი/

მცხეთის გერის მცირე ტაძრის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის წინასაპროექტო  
წინასაპროექტო დოკუმენტაციის მოსამზადებელი ხარჯთაღრიცხვა

#	დასახელება	თანხა ლარებში
1	საშენი მასალისა დაზიანებათა ტიპების იდენტიფიკაცია (ლაბორატორიულად დადგენილი დაზიანებების სახეობები და სხვა);	3000.00
2	საშენი მასალის დაზიანებათა მოცულობების გასაზღვრა;	400.00
3	გრაფიკული დოკუმენტაცია (კარტირება);	2175.00
4	საშენი მასალის მინერალოგიური ანალიზი (რენდგენული დიფრაქციის მეთოდით);	400.00
5	საშენი მასალის პეტროგრაფიული ანალიზი;	400.00
6	საშენი მასალის ფიზიკო-მექანიკური თვისებების შესწავლა;	400.00
7	ბიოლოგიური კვლევა;	300.00
8	საბოლოო დოკუმენტაცია (ფოტო და გრაფიკული მასალის თანხლებით)	1865.91
9	რეაბილიტაციისათვის საჭირო სამუშაოებისა თუ აქტივობების ჩამონათვალი და სავარაუდო ხარჯთაღრიცხვა.	150.00
	<b>პირდაპირი ხარჯები</b>	<b>9090.91</b>
	ზედნადები ხარჯები 10 %	909.09
	<b>სულ</b>	<b>10000.00</b>

ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური

კვლევის ცენტრი "ბეთანია"-ს დირექტორი


  
 ნანა კუპრაშვილი/



მცხეთის ჯვრის მცირე ტაძრის რეაბილიტაციისთვის საშენი მასალის  
წინასაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენა



შემსრულებელი ორგანიზაცია

ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ზეთანია“

დირექტორი      ნანა კუპრაშვილი

ქ.თბილისი

2015 წელი

მცხეთის მცირე ჯვრის ტაძარი მდებარეობს მტკვრისა და არაგვის შესართავთან, კლდოვანი მთის წვერზე. იგი 545–586 წწ–ს შორის ქართლის ერისმთავარმა გუარამმა ჯვრის ეკლესიის გვერდით ააშენებინა. ის დგას სუბსტრუქციაზე, რომელშიც სამარხია მოწყობილი. მასზე ორივე მხრიდან მიშენებული იყო ქვის კიბე ეკლესიაში ასასვლელად. ეკლესია გარედან მართკუთხაა, შიგნით ჯვრისებრი. შუა ნაწილის გადამზურავი ჯვრული კამარა ახლა ჩანგრეულია. სამხრეთიდან და ჩრდილოეთიდან, შესასვლელუბის წინ, შენობას აქვს პორტიკები (ჩრდილოეთისას მოგვიანებით მიაშენეს აფსიდი და ეგვტრად აქციეს). დასავლეთ კედელში არის დასაჯდომი ნიშა, რომელშიც შემოინახა განედლებული ჯვრის რელიეფური გამოსახულება. ეკლესიაში ნაპოვნი მოზაიკის ფერადი კენჭები მოწმობს, რომ მისი აფსიდი მოზაიკით უნდა ყოფილიყო შემკული (ფრაგმენტი ამჟამად საქართველოს ეროვნულ მუზეუმშია დაცული).

პროექტის ამ ეტაპზე განისაზღვრა ეკლესიის კონსტრუქციული და სამშენებლო მასალების პრობლემები, რაც ემყარება ვიზუალურ დაკვირვებას. ასევე მოხდა მათი დაზიანებების კლასიფიკაცია.

### საშენი მასალის მდგომარეობა

ეკლესიის ძირითადი სამშენებლო მასალა – ქვა, ამჟამად ძლიერ არის დაზიანებული. თითქმის ყველა ქვაზე შეიმჩნევა სხვადასხვა ტიპის დაზიანება.

### ინტერიერი

ტაძარში ყველაზე ძლიერ გავრცელებული დაზიანების ტიპი არის დელამინაცია – ანუ, ჯერ კიდევ ადგილზე შენარჩუნებული მაგრამ საკმაოდ სქელი ზედაპირის მოშორება ქვისაგან. (სურ.1) (სურ.2) (სურ.3)



სურ.1



სურ.2





სურ.3

ასევე ძლიერ გავრცელებული დაზიანებაა ეროზია – ზედაპირის დაკარგვა ბუნებრივად-  
ადამიანის ჩარევის გარეშე, რაც გამოწვეული დელამინაციისაგან. (სურ.4)



სურ.4

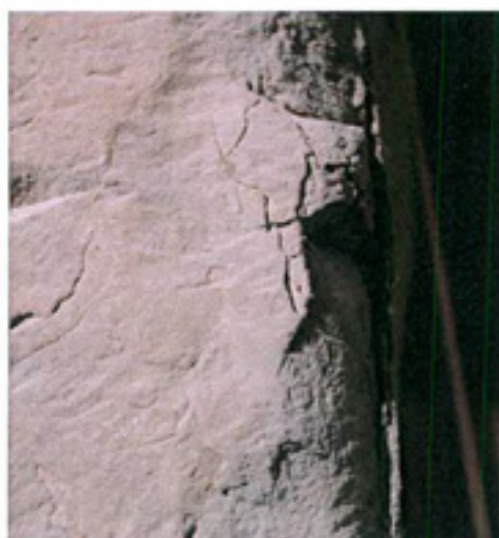
ხშირ შემთხვევაში ეს დაზიანება ქვის ნაწილების განცალკევების შედეგია. ერთსა და იმავე ქვაზე ეროზიასთან ერთად გვხვდება განცალკევების ჯგუფის დაზიანებებიც: გაფხვიერება, აქერცვლა ან განშრეება. უფრო მეტად დაზიანებულია ის ქვები, რომლებზეც წლების მანძილზე ბუნებრივი აგენტების ზემოქმედება მეტი იყო (ტაძარი 2011 წელს გადაიხურა). (სურ.5)



ისედაც შესუსტებულ ქვის სტრუქტურაზე წვიმისა და ქარის ზემოქმედება ზედაპირის ჩამოშლას იწვევს.

სურ.5

ტაძრის ინტერიერში თვალსაჩინოა, რომ დაკარგულია არა მხოლოდ ქვის ზედაპირები, არამედ ქვის კუთხის ნაწილები და მთლიანი ქვებიც. (სურ.6) (სურ.7)



სურ.6



სურ.7

კიდის ჩამოტეხილი ქვა, ბზართან ერთად.



ხშირია ადგილები, სადაც ერთად გვხვდება სხვადასხვა სახის დაზიანება. კერძოდ: ეროზია, დელამინაცია, განშრეეება, გაფხვიერება, აქერცვლა, ბზარები. (სურ.8) (სურ.9)



სურ.8



სურ.9

ეროზიამ და დელამინაციამ გამოიწვია ქვის ზედაპირის სრულად თუ ნაწილობრივ ჩამოშლა, რის შედეგადაც თვალსაჩინოდ ჩანს დულაბი. (სურ.10)



სურ.10

გვხვდება დიდი ზომის ბზარები (სურ.11), ზოგ შემთხვევაში – კონსტრუქციული, რომლებიც წინა რესტავრაციის დროს ცემენტით არის შელესილი, ამგვამად ეს ამოვსება თავის ფუნქციას ვეღარ ასრულებს. (სურ.12).



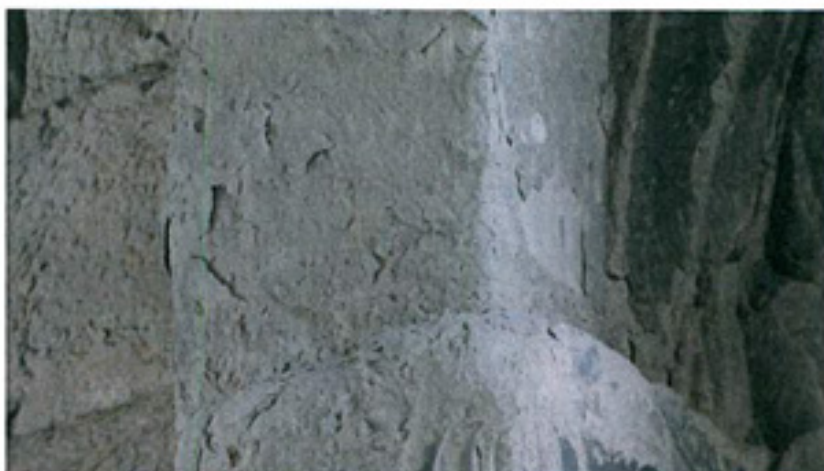
სურ.11



სურ.12



ქვის სტრუქტურა დასუსტებულია, რის გამოც ქვის ზედაპირზე ვხვდებით შრეებად აქერცილილ ადგილებს (სურ.13), ხოლო ქვის სიმტკიცის შესუსტების გამო, ქვა ფხვიერდება და იშლება. (სურ.14)

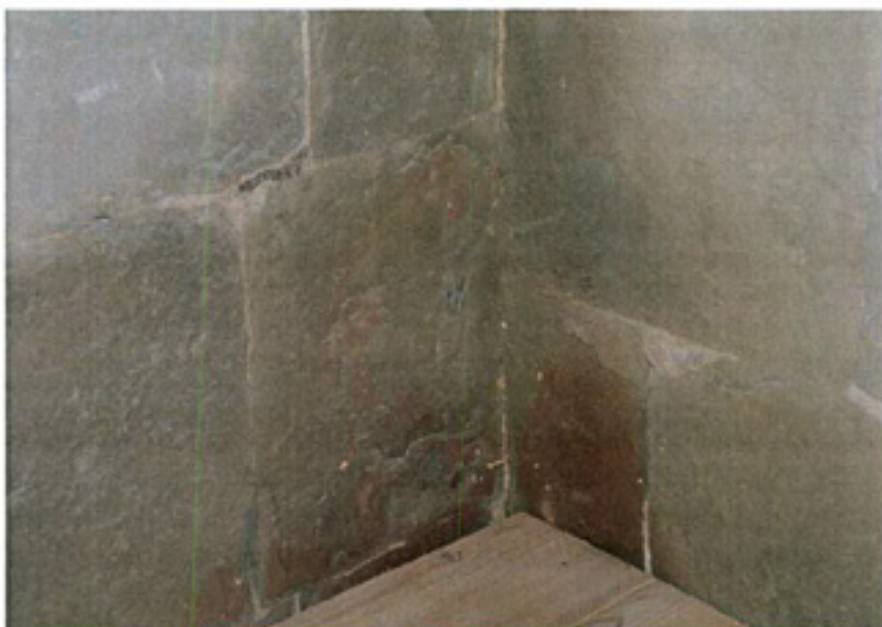


სურ.13



სურ.14

ზოგან ქვებზე შესამჩნევია პატინა – როგორც მოწითალო, ასევე მომწვანო. ბიოლოგიური და მინერალოგიური კვლევის შედეგად დადგინდება პატინის რაობა. ამასთან, ადგილებში გვხვდება ბიოლოგიური დაზიანება (მცენარეები) და გამოპარილება. (სურ.15) (სურ.16) (სურ.17)



სურ.15



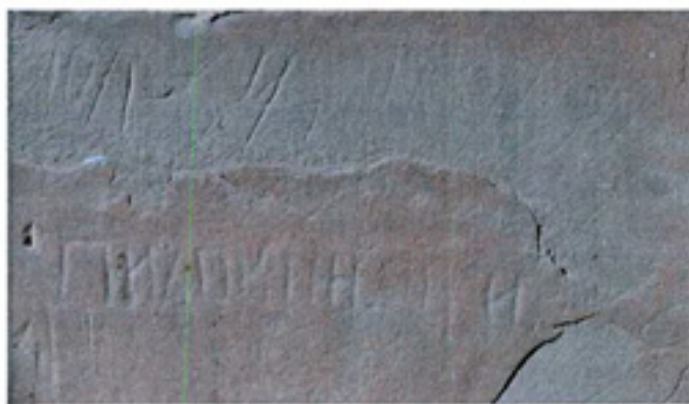
სურ.16





სურ.17

ვანდალიზმის ფაქტებს ვხვდებით, როგორც ინტერიერში (სურ.18), ასევე ექსტერიერში.(სურ.19)



სურ.18



სურ.19

## ექსტერიერი

ტაძრის ფასადებზე, ყველა იმ ტიპის დაზიანებას ვხვდებით, რაც ტაძრის ინტერიერშია გავრცელებული: დანაკარგები, ეროზია, დელამინაცია, განშრევა, აქერცვლა, ბიოლოგიური დაზიანება, გამომარილება და ბზარები. (სურ.20)

ძველი ქვის წყობა დარჩენილია ძირითადად დასავლეთ ფასადზე (სხვა ფასადებზე ძველი წყობა ფრაგმენტულია). აღსანიშნავია, რომ ფასადებზე, რესტავრირებული (ახალი) ქვების ზედაპირიც უკვე დაზიანებულია. (სურ.21)



სურ.20



სურ.21



### დაზიანებების გამომწვევი მიზეზები:

მცირე ჯვრის ტაძრის ინტერიერსა თუ ექსტერიერში გავრცელებული დაზიანებების უპირველეს გამომწვევ ფაქტორად უნდა ვიგულისხმოთ გადახურვის (სახურავის), კარებისა თუ სარკმლების არქონა, რამაც გამოიწვია ნალექის ჩადინება. აგრეთვე აღსანიშნავია, რომ ტაძრის მდებარეობიდან გამომდინარე (ადგილი ძლიერ ქარიანია), ქარიც ზემოქმედებდა საშენ მასალაზე და მაღალი ტენისგან დაზიანებულ საშენი მასალის დაშლას უწყობდა ხელს. შედეგად კი, მივიღეთ როგორც გაფხვიერებული, ზედაპირმოცლილი ქვები, ასევე მცირე თუ დიდი დანაკარგები. ამასთან, მთელი რიგი დაზიანებების პროცესის დაწყება თუ სწრაფი წარმართვა გამოწვეულია წყალგადამყვანი სისტემის გაუმართაობის გამო. (სურ.22) (სურ.23) ტაძარში არსებული გამომართლება შეიძლება იყოს განპირობებული წინა რესტავრაციის შედეგად გამოყენებული ცემენტისაგან და ამავდროულად, სუბსტრუქციაში არსებულ საძველეში ჩაქონილი წყლების კაპილარული აწოვის შედეგად. (სურ.24) (სურ.25)



სურ.22



სურ.23



სურ.24



სურ.25



## მცხეთის ჯვრის მცირე ტაძრის რეაბილიტაციის პროექტის ფარგლებში შესრულებული იქნება შემდეგი სამუშაოები:

საშენი მასალის დაზიანებათა ტიპების იდენტიფიკაცია (ლაბორატორიულად დადგენილი დაზიანებების სახეობები და სხვა);

- საშენი მასალის დაზიანებათა მოცულობების განსაზღვრა
- გრაფიკული დოკუმენტაცია (კარტირება)
- საშენი მასალის მინერალოგიური ანალიზი (რენტგენული დიფრაქციის მეთოდით)
  - ა. ფიზიკური შემადგენლობის განსაზღვრა;
  - ბ. ფაზების პროცენტული შემადგენლობის განსაზღვრა;
- საშენი მასალის პეტროგრაფიული ანალიზი:
  - ა.გრანულმეტრიული ანალიზი;
  - ბ. გამჭვირვალე შლიფის პეტროგრაფიული ანალიზი
- საშენი მასალის ფიზიკო-მექანიკური თვისებების შესწავლა:
  - ა. მოცულობითი წონა
  - ბ. ფორიანობა
  - გ. დასველების სიჩქარე
  - დ. კაპილარული შეწოვა
- ბიოლოგიური კვლევა
- საბოლოო დოკუმენტაცია (ფოტო გრაფიკული მასალის თანხლებით)
- რეაბილიტაციისათვის საჭირო სამუშაოებისა თუ აქტივობების ჩამონათვალი და სავარაუდო ხარჯთაღრიცხვა

Parma, 13 Marzo 2015

**OGGETTO: PICCOLA CHIESA DI JVARI A MTSKHETA, GEORGIA.**

Il sottoscritto Sig. Stefano Volta nato a Parma il 18 settembre 1961 residente in via Serra, 22  
43123 PARMA, nella sua qualità di restauratore Libero Professionista

Dichiara

la sua disponibilità per la collaborazione e la consulenza di carattere tecnico-specialistico  
riguardo al progetto di conservazione della piccola chiesa di Jvari a Mtskheta, per "Betania"  
centro di ricerca tecnico della pittura, Director E.Privalova.

Cordiali saluti,

Stefano Volta.





პარმა, 2015 წლის 13 მარტი

*საგანი: მცირე ჯვრის ეკლესია მცხეთაში, საქართველო.*

მე სტეფანო ვოლტა დაბადებული 1961 წლის 18 სექტემბერს ქალაქ პარმაში, მცხოვრები სერას ქუჩა # 22, 43123 პარმა, როგორც თავისუფალი რესტავრატორი

ვადასტურებ

ჩემს მზაობას ეპრივალავას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრ „ბეთანიასთან“ თანამშრომლობისა და კონსულტაციისათვის მცხეთაში მდებარე მცირე ჯვრის ეკლესიის საკონსერვაციო პროექტის ფარგლებში.

პატივისცემით,

სტეფანო ვოლტა.

ინფორმაცია გამოცდილების შესახებ 2009-2011 წლები

#	მომსახურების დასახელება	ხელშეკრულების ნომერი და თარიღი	შემსყიდველი ორგანიზაციის (დამკვეთის) დასახელება	შემსრულებელი
1	მღვიმევის ეკლესიის მხატვრობის სარეაბილიტაციო სამუშაოები	06.05.2009წ	ა(ა)იმ საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი	ა(ა)იმ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია" ს/კ 201951058
2	ადიგენის წმ. ვიორგის სახელობის ეკლესიის მხატვრობის სარეაბილიტაციო სამუშაოები	06.05.2009წ	ა(ა)იმ საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი	ა(ა)იმ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია" ს/კ 201951059
3	ამბროლაურის მუნიციპალიტეტის ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის სარეაბილიტაციო სამუშაოები	20.04.2010წ	ა(ა)იმ საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი	ა(ა)იმ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია" ს/კ 201951060
4	თბილისის მუნიციპალიტეტის სამების ტაძრის მოხატულობის სარეაბილიტაციო სამუშაოები	20.04.2010წ	ა(ა)იმ საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი	ა(ა)იმ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია" ს/კ 201951061
5	ატენის სიონის ტაძრის ნაღვსობებისა და კვების გადაუდებელი საკონსერვაციო სამუშაოები	№3/359 21.11.2011წ	სსიპ "საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო"	ა(ა)იმ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია" ს/კ 201951058

ა(ა)იმ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია"-ს დირექტორი



/ნანა კუპრაშვილი/

## CURRICULUM VITAE

### პირადი მონაცემები

სახელი: სტეფანო ვოლტა  
დაბადების ადგილი/თარიღი: პარმა, 1961 წლის 18 სექტემბერი  
მისამართი: პარმა, Via Serra, 22- 43123  
Tel. 0039-346 3520680  
e- mail: [stefanovolta1961@libero.it](mailto:stefanovolta1961@libero.it)

### განათლება

1985წ. ქანდაკების სწავლების პროფესიონალური კვალიფიკაცია.  
1984წ. ბოლონიის სამხატვრო აკადემია, ქანდაკების კურსი.  
1983წ. რესტავრაციის კურსი ბოლონიის სამხატვრო აკადემიაში.  
1979წ. სახელოვნებო ატესტატი ბოლონიის სახელმწიფო ხელოვნების ლიცეუმი.

### სამუშაო გამოცდილება (მოკლე მიმოხილვა)

2011-12-14 SUPSI – DACD -ის პროფესიული სკოლა, ლუგანო, შვეიცარია.  
„სემინარი ქვიშაქვის კონსერვაცია-რესტავრაციისათვის“, სემინარის მსვლელობის პროცესში ტექნიკური ინტერვენციების ხელმძღვანელი.

2009-11-13-15 მე-16, მე-17, მე-18, მე-19 ქვის კონსერვაციის საერთაშორისო კურსი, ICCROM, ტექნიკური აქტივობების ხელმძღვანელი.

2000 - 2013 ქვის კონსერვაციის კურსი ბოტიჩინოს კონსერვაციის რეგიონული სკოლა, ბრეშა(Brescia).

1991 - დან დღემდე საკონსერვაციო ფირმა „Arché restauri“-ის წევრი და ტექნიკური დირექტორი.

1988 - 1989 “Certosa di Casotto“-ში მიმდინარე სავსე სამუშაოების დროს ქანდაკების მასწავლებელი, ტურინის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტი, არქიტექტურის დეპარტამენტი, არქიტექტურის კონსერვაციის კურსი.

1988 - 1989 კონსერვატორ-რესტავრატორის ასისტენტი საკონსერვაციო ფირმა “Bruno Zanardi & C. snc.”-ში



1985 – 1993 ქანდაკების მასწავლებელი ხელოვნების სახელმწიფო ინსტიტუტში "Paolo Toschi", პარმა.

საქმიანობის სფერო

- A. კედლის მხატვრობა.
- B. ქვის ზედაპირები.
- C. დაზგური მხატვრობა ხისა და ტილოს საფუძველზე, ქანდაკება.
- D. ხის ნაკეთობები.
- E. არქეოლოგია.
- F. ლითონის ნაკეთობები.
- G. ნაბჭდი მასალები - რეპროდუქციები.
- H. ანტიპარაზიტული მკურნალობა.
- I. საერთაშორისო მისიები-კონსულტაციები.
- J. პუბლიკაციები.

სამუშაო გამოცდილება (დეტალურად)

A. კედლის მხატვრობა

- 2013/14 - „წმ. დომენიკის ეკლესიის სამრეკლო“, XVს, მანტოვა,  
ფრესკული მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია
- 2013 - „ერკოლანო, ნეპტუნისა და ანფიტრიინის სახლი“ I ს. (UNESCO-ს ძეგლი),  
კედლის მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია
- 2007- 08 - „წმ. ანიესის ყოფილი მონასტერი“ XVს, მანტოვა,  
ფრესკული მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია
- 2006 - „Soragna- Tarasconi Palace“ XVს, პარმა,  
ფრესკული მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია
- 2003 - „Villa De Strobel“ XIXს, parma,  
კედლის მხატვრობის საკონსერვაციო სამუშაოების კომისიის წევრი.
- 2002 - „ზერლას სასახლე“ XVს, მანტოვა,  
ფრესკული მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია

- 2001 - “Ducal Palace,” “Hall of Caesars” and “Hall of Hawks”, XVI ს. მანტოვა.  
ფრესკული მხატვრობისა და სტუკოს რესტავრაცია-კონსერვაცია.  
(UNESCO-ს ძეგლი)
- “Chizzini Palace”, XV-XVI ს.ს. მანტოვა  
ფრესკული მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია (კონსოლიდაცია,  
გაწმენდა)
- 2000 - “ეპისკოპოსის სასახლე” XVIII ს. პარმა.  
ფრესკული მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია
- 1999 - “ეპისკოპოსის სასახლე” XII-XIII ს.ს. პარმა.  
ბიზანტიური პერიოდის კედლის მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია
- 1997 - “Eucherio San Vitale Palace” XVI ს. parma,  
ფრესკული მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია, დარბაზი B.
- 1996 - “Palazzo Vescovile”, Cappella del Vescovo. XVIII ს. პარმა.  
ფრესკებისა და მარმარილოს იმიტაციის დეკორის რესტავრაცია-  
კონსერვაცია.
- “Castle of Careno Chapel”, XVIII ს. პელეგრინო პარმენსე, პარმა. (PR).  
კედლის მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია.
- 1994 - “Simonetta Palace” XVIII ს. პარმა.  
ტემპერითა და ზეთით შესრულებული მხატვრობის რესტავრაცია-  
კონსერვაცია.

#### B. ქვის ზედაპირები

- 2013-14 - “პარმის კათედრალი XIII ს.  
ქვისა და აგურის სტრუქტურული რესტავრაცია-კონსერვაცია.
- 2012 - “ Church of S.Sepolcro” XVII ს. პარმა.  
ქვიშაქვით, აგურითა და ვრონის წითელი კირქვით შესრულებული  
ფასადის კონსერვაცია

- “სამი დელფინის ფანტანი” XVII ს., მანტოვა.  
ვ ერონის წითელი კირქვის სტრუქტურული რესტავრაცია-კონსერვაცია.
- 2011-13 - “Badia Cavana Abbey” XIII ს.  
ქვიშაქვით შესრულებული ფასადის სეისმომდევობის გაუმჯობესება და კონსერვაცია
- 2010-12 - “პარმის კათედრალი XIII ს.  
მოჭიქული აგურის სტრუქტურული რესტავრაცია-კონსერვაცია.
- 2009 - “პარმის ბაპტისტერიუმი”, XII- XIII ს.  
ქვის ელემენტების სტრუქტურული რესტავრაცია-კონსერვაცია კარბონის ბოჭკოს მეშვეობით.  
- “Pieve di Sasso”, XIII ს, სასო (PR).  
აფსიდის კედლის კონსოლიდაცია.  
- “Rocca San Vitale”, XV ს, ფონტანელატო (PR).  
ქვიშაქვის სვეტების კონსერვაცია,
- 2007 - “Pieve Romanica di Moragnano”, XIII ს, მორანიანო, (PR).  
ქვიშაქვის კედლის ზედაპირის კონსერვაცია  
- “Castello di San Giorgio”, მანტოვა, (UNESCO-ს ძეგლი).  
აღორძინების პერიოდის მარმარილოს ლაპიდარული დეტალების რესტავრაცია-კონსერვაცია, XIV-XVII ს.
- 2006 - “Pieve romanica di S. Geminiano”, Vicofertile, პარმა, XIII ს.  
ქვიშაქვისა და აგურს კედლის ზედაპირის კონსერვაცია  
- “Pieve romanica di Zibana”, Palanzano, პარმა, XIII ს.  
აფსიდისა და ქვიშაქვის ფასადის კონსერვაცია.
- 2005/ 2007 - “Basilica Cattedrale di Parma”, Facciata, XIII ს.  
ქვის ზედაპირის კონსერვაცია და სტრუქტურული რესტავრაცია-კონსერვაცია.
- 2004/2005 - “Basilica Cattedrale di Parma”, Cripta, XIII ს.  
მარმარილოს სვეტებისა და კაპიტელების სტრუქტურული რესტავრაცია და კონსერვაცია.



- 2003 - "Palazzo Vescovile", XIII-XVII, პარმა.  
ფასადების კონსერვაცია(აგური, ქვიშქვა, ვერონას მარმარილო),  
- "Palazzo Soragna-Tarasconi", XVII,პარმა.  
ქვიშაქვის კოლონებისა(შიდა ეზო) და ხვეული კიბის კონსერვაცია.
- 2002 - "Castello di S. Giorgio", cortile rinascimentale. XVII, მანტოვა. (UNESCO-ს  
მგელი)  
ქვიშაქვებისა და კედლის მხატვრობის რესტავრაცია-კონსერვაცია
- 2001 - "Monumento ai Caduti di Belfiore" di Miglioretti. XIX, მანტოვა.  
დემონტაჟი, მონტაჟი და კონსერვაცია, მანტოვის მნიციპალიტეტი.  
- "Palazzo Mandelli", Bibiena, XVIII, Banca d'Italia. პიაჩენცა.  
ფასადის დეკორის(სტუკო, გრანიტი, ქვიშაქვა) სტრუქტურული  
რესტავრაცია- კონსერვაცია.
- 2000 - "Pieve romanica di Bardone", XII, პარმა.  
ქვიშაქვის დეკორისა და ინტერიერის ფრესკების კონსერვაცია
- "Chiesa di S. Stefano". XVIII, კოლორნო, პარმა.  
ტერაკოტას ორნამენტებისა და ქანდაკებების კონსერვაცია.
- "Castello di Melegnano", sec. XVI, Milano.  
აგურის კედლის ზედაპირის გაწმენდა.
- "Chiesa San Giovanni Battista" X-XVIII, Tiedoli, Borgo val di Taro, (PR).  
ექსტერიერის ქვიშაქვების, თეთრი მარმარილოს ქანდაკებების კონსერვაცია  
და სამრეკლოში ჭიმების დაყენება.
- 1999 - "Palazzo Comunale", XIV, სიენა. (UNESCO-ს მგელი)  
თეთრი მარმარილოს მგელის სტრუქტურული რესტავრაცია და ქვიშაქვის  
საფასადო ემბლემების კონსერვაცია  
- "Villa Barbaro", Palladio, XVI, მასერი, ტრევისო.  
ექსტერიერის ქანდაკებების კონსერვაცია.
- 1998 - "Chiostro Palazzo Vescovile". XVII, პარმა.  
აგურისა და ქვიშაქვის ელემენტების რესტავრაცია.
- 1997 - "Chiesa di San Michele Arcangelo" altari intarsiati. XVII, ვილიმპენცა(MN).  
კონსერვაცია და ნაკლული ადგილების აღდგენა.

- "Barriera Bixio" gruppo statuario monumentale, XIXs, პარმა.
- 1996 კარტოგრამის შედგენა და სახიფათო მონაკვეთების კონსოლიდაცია.
- "Palazzo Pallavicino", XVIIIs, პარმა.
- ვერონას მარმარილოთი შესრულებული კარიბჭისა და მონუმენტური აივნის კონსერვაცია.
- "Ospedale Vecchio" sede Archivio di Stato, პარმა.
- ეპიგრაფიკული მასალის კონსერვაცია.
- "Castello di San Giorgio", cortile rinascimentale, XVIs, მანტოვა.
- ფიზიკო-ქიმიური კვლევები და რუკის შედგენა ქვიშაქვის სტრუქტურისა და ტიპის მიხედვით. არქ. სტუდია G. Rizzi.
- 1995 - Fontane monumentali di "Ercole e Anteo" e "Al Parmigianino", პარმა.
- ზედაპირების რესტავრაცია,
- "Monumento al Correggio", XIXs, პარმა.
- კონსერვაცია,
- "Fontana monumentale Trianon", XVIIIs, Parco Ducale, პარმა.
- ფიზიკო-ქიმიური კვლევები და კონსტრუქციის სარესტავრაციო-საკონსერვაციო პროექტის შედგენა.
- "Battistero di Parma" B. Antelami, XII-XIIIs, პარმა.
- მელნის ვანდალური ლაქის მოშორება.
- 1994 - "Chiesa Parrocchiale di Scurano", XVIIIs, პარმა.
- ქვიშაქვის კარიბჭის კონსერვაცია.
- "Palazzo Nanni-Fainardi" balcone lapideo, XVIs, პარმა.
- დემონტაჟი და მონტაჟი, კონსტრუქციის რესტავრაცია - კონსერვაცია, ნაკლული ნაწილების ხელახალი შევსება,
- 1993 - "Chiesa di S. Giacomo", XIII, Gavi Ligure, ალექსანდრია.
- ქვიშაქვის რომანული კარიბჭის კონსერვაცია.
- Fontana monumentale "Al Parmigianino", XIXs, პარმა.
- დემონტაჟი, მონტაჟი და კონსტრუქციის რესტავრაცია კონსერვაცია.
- "Confraternita di San Rocco", XVIIs, San Giorgio in Lomellina, პავია.
- ბაროკოს პერიოდის მარმარილოს მოზაიკური საკურთხეველის ხელახალი მონტაჟი ნაკლული ელემენტების შევსებით. არქ. გ. რიცი.

- 1992 - "Templete Mudejar", XIV- XVII ს. კასერესი, ესპანეთი. პრემია Europa Nostra. (UNESCO-ს ძეგლი)  
კონსერვაცია და მუდებარის სტუკოს დეკორის ნაკლები ადგილების ინტეგრაცია.
- "Porta Imperiale" Citta di Sabbioneta , XVII (MN), (UNESCO-ს ძეგლი)  
კონსტრუქციული რესტავრაცია-კონსერვაციის პროექტირება და გამაგრების სამუშაოები.
- 1991 - "Portale del Magister Albertus", XIII, Castelnuovo Scrivia, ალექსანდრია.  
ქვიშაქვის კარბიჭის კონსერვაცია.
- "Santuario Madonna di Pompei", XVIII ს, ვიჯვენანო, მილანი.  
თეთრი მარმარილოს ტრიფორიუმების კონსერვაცია.

#### I. მისიები - საერთაშორისო კონსულტაციები.

- 2013-14 - "ეკლესია ARUDI (XIII ს) და მონასტერი ქობაირი (XIII ს) ", სომხეთი.  
პასუხისმგებელი სამუშაოებზე „არქიტექტურისა და ქვის რესტავრაციის მუდმივი სასწავლო კურსის“ ფარგლებში, მილანის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტი არქიტექტურისა და ურბანული სწავლების
- 2012-13 - „ატენის სიონის ეკლესია, გორი, VII ს. და მეტეხის ეკლესია XIII ს. თბილისი, საქართველო“  
პროფესიული კონსულტაციები პროექტირების ეტაპზე და რესტავრაციის პროცესში საქართველოს ულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო.
- 2011 - „წმ. გიორგის ეკლესია - გელათის მონასტერი“, XII-XVIII ს. (UNESCO-ს ძეგლი)  
სასწავლო საველე სამუშაოები, ქვით ნაგები კარიბჭის რესტავრაცია-კონსერვაცია.
- 2010-2011 - "Copan", ჰონდურასი. არქოლოგიური ძეგლი. მაია (UNESCO-ს ძეგლი)  
მაიას ქანდაკებების კონსერვაციის დაგეგმვისა და კვლევის კომისიის წევრი.  
ჰარვარდის უნივერსიტეტი - ლათინური ამერიკის კვლევის დავიდ როკველერის სახელობის ცენტრი.
- 2009- 2010 - "Cittadella di Damasco", დამასკო, სირია.



კონსულტაციები და სამუშაო რჩევები Ayyubbid Hall-ისა და კოშკების რესტავრაციის ფაზაში.

- 2007 - "Douggha", ტუნისი, II A.C. – (UNESCO-ს ძეგლი)  
Ministere de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine Tunisien.  
კვლევა და სარესტავრაციო-საკონსერვაციო პროექტი საიტის მოზაიკისა და კაპიტოლიუმისათვის.
- 2004 - "Castello di Shayzar", XII, სირია.  
არქ. გ. კასტანი  
ტექნიკური-სამუშაო მისია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის.
- 2002 - "Conservation of ruined Monuments", ერევანი-ბიურაკანი, სომხეთი,  
UNESCO, ICOMOS სომხეთი.  
ნარკვევების დემონსტრირება ქვის რესტავრაციაში კონსოლიდაცის, გაწმენდისა და შევსების შესახებ.
- 2000- 2002 - "Marmashen", ეკლედია და მონასტერი, XI, სომხეთი.  
სომხეთის კულტურის შესწავლისა და დოკუმენტაციის ცენტრი, ვენეცია.  
არქ. გ. კასტანი. ტექნიკური- სამუშაო მისია და საკონსერვაციო-სარესტავრაციო სამუშაოების დაგეგმვა კედლებისა და გადახურვისთვის.
- 1998 - "Ani", თურქეთი.  
არქ. გ. რიგი, ნიუ- იორკის მსოფლიო მემკვიდრეობის ფონდი.  
ისტორიული მემკვიდრეობისდაცვის ფონდი, თურქეთი.  
ტექნიკური-სამუშაო მისია "Church of Redeemer" სარესტავრაციოდ, 1036წ, და ინტერვენციები სხადასხვა ძეგლზე.  
- "Chiesa monolitica di Saint-Emilion", XII, საფრანგეთი.  
ნიუ- იორკის მსოფლიო მემკვიდრეობის ფონდი.  
შერეული საერთაშორისკო კომისია სტრუქტურული რესტავრაციის შესაფასებლად.
- 1994 - "Dubrovnik," ხორვატია.  
Fondazione ARCH di Villa Favorita, Lugano, Svizzera.  
კონსულტაციები და რჩევები ქალაქ დუბროვნიკის ომისშემდგომი აღდგენის პროექტისათვის.
- 1992 - "Tarragona", Mura romane, sec. III-I A.C., ესპანეთი.

კონსულტაციები საკონსერვაციო პროექტისათვის, არქ. ა. ბრუნო

**ქ. პუბლიკაციები**

- De Vita S., Simeti S., Volta S. , *The conservation of the Neptune and Amphitrite wall mosaic at Herculaneum: an interdisciplinary partnership* (Poster). Proceedings of the 29<sup>th</sup> Convegno internazionale Scienza e Beni culturali, Bressanone, *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici*, July 9-12, 2013.
  
- 7<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONGRESS on deterioration of stone, 15- 18 June 1992, Lisbona, Portogallo. Proceedings: L.Calzetti, A.Casoli, A.Mangia, G.Rizzi, S.Volta, B.Zanardi, *Observations on a physical Treatment of stone surface*.
  
- INTERNATIONAL CONGRESS on Conservation et restauration des biens culturels, 25- 29 september 1995, Montreux, Suisse. G.Rizzi- S.Volta, *Stone conservation and anastylosi: structural re-integration at the sanctuary of Artemis, Jerasch, Giordany*.
  
- INTERNATIONAL WORKSHOP on "Conservation of ruined structures", ICOMOS/Armenia – UNESCO. 16-24 October 2002, Yerevan-Byurakan, Armenia.
  
- Archè restauri, *Note di restauro manutentivo*, in *Mantova, il Museo della Città*, a cura di S.Benetti, G.M. Erbesato, C.Pisani, Skirà, Milano, 2005.
  
- Bressanone, 29<sup>o</sup> Convegno internazionale Scienza e Beni culturali, *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici*, 9-12 luglio 2013.  
De Vita S., Simeti S., Volta S. , *The conservation of the Neptune and Amphitrite wall mosaic at Herculaneum: an interdisciplinary partnership*.
  
- Edinburgh, Scotland, *Metal 2013, Interim Meeting of the ICOM-CC Metal Working Group*, 16 - 20 settembre 2013, C.Chiavari, C.Martini, E.Bernardi, D.Cauzzi, S.Volta, M.C.Bignozzi, L.Robbiola,

*Outdoor quaternary bronzes: Influence of the patina on the conservation treatments (BTA).*



## CURRICULUM VITAE

Name: Stefano Volta

Place and date of birth: Parma, September 18, 1961

Address: Via Serra 22, 43123 Parma.

Tel. 0039-346 3520680

[stefanovolta1961@libero.it](mailto:stefanovolta1961@libero.it)

### Education

1985: Professional qualification for teaching sculpture.

1984: Laurea of the Academy of Fine Arts in Bologna, Course of sculpture

1983: Course of restoration at the Academy of Fine Arts in Bologna

1979: Diploma at the State Art High School in Bologna

### WORK EXPERIENCES (Summary)

2011-12-13-14 Professional school SUPSI – DACD, Department of environment, building and design – Lugano, Switzerland. " Seminar on the Conservation Restoration of Sand Stone". In charge of technical interventions during the seminars.

2009-11-13-15 16<sup>th</sup>, 17<sup>th</sup>, 18<sup>th</sup>, 19 International Course on Stone Conservation , ICCROM:  
In charge of technical activities.

From 2000 to 2013 - In charge of refresher courses on conservation of stone at the Regional School for Conservation of Botticino, Brescia.

Since 1991 Member and technical director of the conservation company "Arché restauri, Parma.

1988- 1989 Teacher of sculpture during the field works at the "Certosa di Casotto", Politecnico di Torino, Dept. of Architecture, Course on architectural Conservation.

From 1988 to 1989 Employed as assistant conservator by the conservation company "Bruno Zanardi & C. snc." in Parma.

From 1985 to 1993 Teacher of Sculpture at the State Art Institute "Paolo Toschi" in Parma.

### ***FIELDS OF INTEREST***

*A. WALL PAINTINGS*

*B. STONE SURFACES*

*C. EASEL PAINTING ON WOOD AND CANVAS. SCULPTURE*

*D. WOOD ARTIFACTS*

*E. ARCHEOLOGY*

*F. METAL ARTIFACTS*

*G. MOULDS - REPRODUCTIONS*

*H. DISINFESTATIONS*

*I. INTERNATIONAL PROFESSIONAL ADVICE*

*J. PUBLICATIONS*

WORK EXPERIENCES (Detailed)

Works listed below were authorized and supervised by local Ministry offices in charge of Cultural Heritage.

**A. WALL PAINTINGS**

- 2013/14 - "Campanile Chiesa di San Domenico", sec. XV, Mantova.  
Restauro conservativo degli affreschi, Comune di Mantova
- 2013 - "Ercolano, Casa di Nettuno e Anfritrite", Insula V, sec. I D.C., (P. UNESCO).  
Progetto H.C.P. Herculaneum Conservation Project The British School at Rome.  
Restauro conservativo delle pitture parietali romane del Ninfeo
- 2007- 08 - "Ex monastery of S. Agnes", XV century, Mantova. Conservation of frescoes.
- 2006 - "Soragna- Tarasconi Palace", XVI century, Parma. Conservation of frescoes.
- 2003 - "Villa De Strobel", XIX century, Vignale di Traversetolo, (Parma). Private  
commission for the conservation of wall paintings by De Strobel.
- 2002 - "Villa Barbaro", XVI century, Masè (Treviso). In-painting on wall paintings  
by Paolo Veronese and assistance during works carried out on wiring.  
- "Berla Palace", XV century, Mantova. Conservation of frescoes.
- 2001 - "Ducal Palace," "Hall of Caesars" and "Hall of Hawks", XVI century,  
Mantova. Conservation of frescoes and stuccoes. (P. UNESCO)  
- "Chizzini Palace", XV-XVI century, School of Parmigianino, Viadana  
(Mantova). Conservation of frescoes (removal of whitewash, consolidation,  
cleaning).
- 2000 - "Bishop Palace", conservation of fresco representing S. Hilarius, XVII  
century, Parma.
- 1999 - "Bishop Palace", conservation of bizantine paintings, XII-XIII century,  
Parma.
- 1997 - "Eucherio San Vitale Palace", Ducal Park, XVI century, Parma. Conservation of  
frescoes, hall B.  
- "Geriatric Institutes of Mantova", Council Room, XVII, Mantova. Conservation of  
frescoes (removal of whitewash, consolidation, cleaning, in-painting).
- 1996 - "Bishop Palace", Bishop Chapel, XVIII century, Parma. Conservation of frescoes  
and faux marble decorations  
- "Castle of Careno Chapel". XVIII century, Pellegrino Parmense (Parma).  
Conservation of wall paintings.
- 1994 - "Simonetta Palace". ceiling painted by Borghesi, XVIII century, Parma.  
Conservation of tempera and oil paintings on lathing ceiling.  
- "Church of S. Maria Maggiore", XVI-XVIII century, Frascarolo, (Pavia).  
Stratigraphic mapping.
- 1991 - "Cathedral of Parma", Counter-façade, vault and central nave, XVI century.  
Conservation of frescoes by L. Gambara and G. Mazzola Bedoli (consolidation  
cleaning, in-painting). Collaboration with Bruno Zanardi  
- "Church of Saint John the Evangelist", Vault of the dome painted by Correggio,  
XVI century. Conservation of frescoes (consolidation, cleaning, in-painting)  
Collaboration with Bruno Zanardi..



**B. STONE AND WALL SURFACES**

- 2013-14 - "Cathedral of Parma, bell tower (stem), XIII century. Structural restoration and conservation of bricks and stones.
- 2012 - "Church of S. Sepolcro", XVI century, Parma. Conservation of the façade made of sandstone, bricks and Verona red ammonitic limestone.  
- "Fountain of the three dolphins" XVI century, Mantova. Structural restoration and conservation of Verona red ammonitic limestone
- 2011-13 - "Badia Cavana Abbey" XII century, Lesignano Bagni (Parma). Anti-seismic upgrading and conservation of sandstone façades.
- 2010-12 - "Cathedral of Parma", Bell tower (spire), XIII century. Structural restoration and conservation of the tin-glazed bricks.
- 2010-11 - "Archbishop Palace", North façades, XIII century, Parma.
- 2010 - "Monument to Garibaldi" by P. Bordini, 1887, Mantova. Conservation of the white Carrara marble statue, dismantling and re-mounting of the pink granite base.  
- "Church of San Giovanni in Canale". "Memorial monument of Orazio Scotti", XVII century, Piacenza. Conservation and structural restoration (partial dismantling and re-mounting) of inlaid marbles.
- 2009 - "Baptistry of Parma", XII- XIII century, summit edge towers. Structural restoration and conservation of stone elements with carbon fiber bands.  
- "Ducal Palace", stone balustrade, east side, S. Barbara Square", XVIII century, Mantova. Structural restoration and conservation. (P. UNESCO)  
- "Pieve di Sasso", XII century, Sasso, (Parma). Consolidation of the apse walls.  
- "Rocca San Vitale". XV century, Fontanellato (Parma). Restoration of the sandstone colonnade.  
- "Church of San Bartolomeo". XVII century, Parma. Restoration and conservation of architectural stone elements and terracotta statues.  
- "Town Hall of Parma", XV century, Parma. Stratigraphic investigations on the façade plasters.
- 2008 - "FENDI shop in Paris". Quality check and in-painting on the internal decoration in African travertine.
- 2007-10 - "Baptistry of Parma", B. Antelami, XII-XIII century, Periodical removal of graffiti.
- 2007-09 - "Basilica of S. Maria della Steccata", Roof lantern, Dome drum, Monumental balustrade, external sculptures, XVI and XVIII century, Parma. Conservation and structural restoration of stone elements and lead shelters.
- 2007 - "Romanesque church of Moragnano". XII century, Moragnano, (PR). Restoration of the sandstone walls and internal decoration.  
- "Parish Church of Lugagnano", Bell tower, XVIII century, Monchio, (Parma). Structural restoration of the stone wall, dismantling and re-mounting of the tented roof. Anti-seismic upgrading.  
- "Castle of Saint George", Mantova. Conservation of the collection of Renaissance stone art objects in the Honour Courtyard, XIV-XVI century. (P. UNESCO).  
- "Crypt of the Cathedral of Parma, Memorial monuments of Bartolomeo Prati and Siro Anghinolfi", XV-XVI century. Conservation of the stone and wood surfaces, statues and fresco paintings  
- "Mantova, Pathway of the Prince", removal of graffiti on stone and wood walls along the pathway. (P. UNESCO).
- 2006 - "Romanesque church of S. Geminiano", Vicofertile (Parma), XII century. Conservation of the brick and sandstone façades.  
- "Romanesque church of Zibana", Palanzano, Parma, sec. XII. Conservation of the apse and the sandstone façades.



- 2005-07 - "Cathedral of Parma". Façade, XII century. Conservation and structural restoration of the stone walls.
- 2004-05 - "Cathedral of Parma". Crypt, XII century. Structural restoration and conservation of marble columns and capitals.
- 2003 - "Cathedral of Monza". Bell tower, XVII century. Conservation of the coats of arms made of sedimentary stone of Ceppo.  
- "Bishop Palace". XIII-XVI century, Parma. Conservation of the façades (bricks, sandstone, Verona red ammonitic limestone)  
- "Soragna-Tarasconi Palace". XVI century, Parma. Conservation of the sandstone columns (Internal courtyard) and the helicoidal staircase.
- 2002 - "Castle of S. George". renaissance courtyard, XVI century, Mantova. Conservation of sandstone and wall paintings. (P.UNESCO).
- 2001 - "Mandelli Palace", by Bibiena XVIII century, Banca d'Italia, Piacenza. Structural restoration and conservation of the decorative elements of the façade (stuccoes, granite, sandstone).
- 2000-03 - "Villa Caramello" by Bibiena, Castel S. Giovanni (Piacenza) XVII century, Piacenza. Conservation of sandstone.
- 2000 - "Romanesque Church of Bardone", XI century, Parma. Conservation of the sandstone decorative elements and wall paintings.  
- "Castle of Melegnano", XVI century, Milano. Cleaning of the external brick walls.  
- "Church of Saint John the Baptist" X-XVII century, Tiedoli, Borgo val di Taro, (Parma). Conservation of sandstone, white marble statues and structural reinforcement of the right bell tower with tie rod.
- 1999 - "Villa Barbaro" by Andrea Palladio, XVI century, Masè (Treviso). Conservation of the external cycle of statues.  
- "Palazzo Comunale", XIV century, Siena. Structural restoration of the white marble She-wolf and conservation of the coats of arms on the façade. (P.UNESCO).
- 1998 - "Monumental fountain of Heracles and Antaeus", Tribolo, Medici's Villa del Castello", XVI century, Firenze. Conservation, dismantling and reproduction by moulds.  
- "White marble Ciborius" by Francesco da Simone, XV century, Ostiglia (Mantova). Conservation of the stone surfaces.  
- "Church of S. Mary Magdalen", polychrome stone bas-relief, XV century, Bancole di Porto Mantovano, (Mantova). Conservation of the stone surface.
- 1996 - "Castle of Saint George" Renaissance courtyard, XVI century, Mantova. Chemical-physical investigation and photo mapping of sandstone and structures. (P.UNESCO).  
- "Apollon, Zephyrus, Flora" sculptures by J.Boudard, XVIII century, Ducal Park of Parma. Conservation of the stone surfaces.  
- "Old Hospital" State Archive, Parma. Conservation of medioeval and bodonian epigraphs on stone plates
- 1995 - "Monumental fountain Trianon", XVIII century, Ducal Park, Parma. Chemical-physical investigations and project plan for structural restoration and conservation.  
- "Baptistry of Parma" by B. Antelami, XII-XIII century, Zoophorus, north-west side, Parma. Removal of graffiti.  
- "Gonzaga Plate". XIV century, Tower of the main square in Castel Goffredo, (Mantova). Conservation of the stone surface.
- 1993 - "Church of S. Giacomo", XII century, Gavi Ligure (Alessandria). Conservation of the sandstone portal  
- "Monumental fountain to Parmigianino", XIX century, Parma. Dismantling and re-mounting, structural restoration and conservation.
- 1992 - "Templete Mudéjar". Ancient cloister of the Royal Monastery of Our Lady of Guadalupe, XIV- XV century and "Sepulchre of Father Illescas" by Annequin Egas,

XVI century, Cacéres, Spagna. Europa Nostra Prize. World Monument Fund of New York. Conservation and replacement of missing parts of the decoration of the stucco mudéjar of Templete and conservation of the alabaster sepulchre.

Premio Europa Nostra. (P.MUNESCO)

- "Imperial Door", XVI century, Sabbioneta (Mantova). Planning and assistance during structural and conservation works. (P. UNESCO).
- 1991 - "Portal of Magister Albertus". Collegiate Church of SS. Peter and Paul, XII century, Castelnuovo Scrvia (Alessandria). Conservation of the sandstone portal.

### **C. EASEL PAINTINGS ON WOOD AND CANVAS. SCULPTURES**

- 2008 - "Diocesan Museum of Mantova" Cross-shaped shrine made in ebony, gilded silver and miniatures on parchment, belonging to Pope Clemente VIII<sup>o</sup>, XVI century, Mantova. Conservation of the surfaces
- "Antependium" inlaid polychrome stucco, XVIII century, Church of Santa Giuliana in Moragnano, (Parma). Structural restoration and conservation.
- 2006 - "Palatine Basilica of Santa Barbara" Mantova. Conservation of the cycle of statues in stucco and textile, XVII century and conservation of the monumental baroque gilded stucco frame of the altarpiece, XVII century.
- 2004 - "Stucco artworks by sculptor Buzzi", Asola (Mantova). Conservation of 11 gypsum sculptures.
- 2002 - "Museum of Saint Sebastian" Mantova. Technical advice and assistance in displaying and restoring 10 artworks.
- "Diocesan Stone Objects Museum" Parma. Conservation of 22 Romanesque artworks by Antelami school, XII-XIII century.
- 2001 - "David and Goliath", polychrome terracotta by Antonio Begarelli, XVI century. Abbey of San Benedetto Po (Mantova). Conservation of the terracotta surfaces
- 2000 - "Domenico Ghidoni", XIX-XX century, Ospitaletto (Brescia). Conservation of 32 gypsum, marble, bronze artworks
- 1998 - "Polychrome wooden sculptures: " Santo Stefano", XII century and "Madonna" XV century. Conservation of original polychromy, consolidation and in-painting. Private collection, Parma.
- "Pietà", polychrome terracotta statue, XV century, Stradella (Mantova). Conservation of original polychromy, consolidation and in-painting.
- 1997 - "Female wax bust" by Medardo Rosso, XIX century. Consolidation of detached parts. Modern Art Gallery "Ricci Oddi", Piacenza.
- 1994 - "Christ the Saviour between two Angels". school of Donatello, XV century, Ducal Palace, Mantova. Cleaning of the marble surface and replacement of missing parts.
- 1993 - "Filemone e Bauci" by Giacomo Manzù, 1932, Klincher. Conservation and replacement of missing parts. Barilla private collection, Parma

### **D. WOODEN ARTIFACTS**

- 2013 - "Church of S. Sepolcro". Parma. Removal of whitewash and conservation of two monumental lacquered polychrome revolving doors. XVIII century.
- 2006 - "Palatine Basilica of S. Barbara". sec. XVII, Mantova. Conservation of two polychrome wood icons and gilded sacred decorative items.
- 2004 - "FENDI" shop in Rome, quality control and in-painting of the wooden interior decoration.
  
- 2001-02 - "Chizzini Palace", XV- XVI century, Viadana (Mantova). Conservation of the polychrome wooden carved ceilings.



- 1997 - "Geriatric Institutes of Mantova", Council Room, XVII century. Conservation of the polychrome wooden carved ceiling and neutral in-painting of lacunas.
- 1993 - "Simonetta Palace and S. Chiara Palace", XVII century, Parma. Structural restoration and conservation of wooden main doors.
- 1992 - "S. Ambrogio Palace", sec. XIV, Parma. Conservation of polychrome wooden carved ceiling.
- "Tirelli Palace", XIV- XV century, Parma. Conservation of polychrome wooden carved ceilings.
- 1991 - "Church of S. Giorgio" in Lomellina (Pavia), Conservation of wooden main doors, XVIII century.
- "Parish Church of S. Maria Maggiore" ex S. Anna in Frascarolo (Pavia), XVI-XVII century. Structural restoration of wooden main doors.

### E. ARCHAEOLOGY

- 2012-14 - "Villa Wolkonsky, British Embassy at Rome Conservation of Roman archaeological finds.
- 2012-13 - "Archaeological site of Herculaneum (P.M.UNESCO). House of Neptune and Amphitrite", Insula V, I century A.D. Conservation of the polychrome wall mosaic "Neptune and Amphitrite" and wall paintings, carried out within the Herculaneum Conservation Project.
- 2010-11 - "Archaeological site of Herculaneum (P.M.UNESCO). Project plan, carried out within the Herculaneum Conservation Project, for the conservation of mosaics exposed to trampling.
- 2009 - "Villa Imperiale del Casale" (P.M.UNESCO), Piazza Armerina, Enna. Expert advice and support to the project of conservation
- 2008-15 - "Archaeological site of Bulla Regia", Tunisia, I century B.C. Structural restoration and conservation of the stone colonnade of the "House of Hunting"
- 2008 - "Battle of Galli", I century A.D., Ancient courtyard of the Ducal Palace of Mantova. Reassembling and remounting of the high-relief plate into the wall.
- 2007 - "Archaeological Area of San Donnino". Fidenza Structural restoration of Roman-Medieval bridge remains.
- 2006 - "Pre-Columbian archaeological site of Tiwanaku", (P.M.UNESCO), Bolivia. Conservation of a stone statue and project plan for conservation of the site; reproduction of damaged parts.
- 2005 - "Archaeological site of Rupe Canina" (X century A.D.), Sant'Angelo di Alife (Caserta). Conservation of the excavation areas.
- 2001-05 - "Santa Maria della Scala", sec. XIII, Siena. Aesthetic presentation of the internal wall surfaces of the Archaeological Museum. (P.M.UNESCO).
- 2000-04 - "Ducal Palace of Mantova", Antique Gonzaga Collection. Conservation of 109 white marble Greek-Roman statues, I century B.C. and I-II-III-IV century A.D.
- 1995 - "Marble bust of Faustina the Elder", II century B.C., Ducal Palace, Mantova. Conservation of the stone surface.
- 1995-99 - "Palatine Gates" and Roman perimetral walls Torino. Conservation of the wall surfaces and stone elements, I century B.C. and II century A.D.
- 1992-94 - "Temple of Artemis" in Jerash, Jordan, III century B.C. Project plan and conservation of capitals, columns and friezes. Replacement of structural missing parts by means of reinforced aggregates moulds.



### F. METAL ARTIFACTS

- 2012 - "S. Raphael, anemograph Angel", Cathedral of Parma, Bell Tower. Sculpture in gilded, embossed copper lamina. Dismantling, re-mounting and conservation.
- 2010 - "Crosses, censers and goblets", XVIII century, Castel Goffredo (Mantova). Conservation of detached parts.
- "Silver Aspergilla" XIX century, Cathedral of Parma. Conservation of the surfaces
- "Art Nouveau Kiosk" in Canossa square, Mantova. Structural restoration and conservation, dismantling, re-mounting and replacement of missing parts.
- 2010-13 - "Bronze Monument to Vittorio Bottego" by Ximenes, 1925, Parma. Dismantling, re-mounting and conservation
- 2009 - "S. Maria della Steccata". Gilded copper lamina cross, XVI century; iron cross decorated with copper lilies; bronze bell, 1778. Dismantling, conservation, replacement of missing parts.
- 2008 - "Bronze Monument to Giuseppe Verdi" by Ximenes, 1920. Parma. Planned maintaining.
- 2006 - "D'oro e d'argento" Exhibition on Giovanni Bellavite (1739-1821) and silversmiths from Mantova in the XVIII century. Castel Goffredo (Mantova). Conservation and reconstruction of 12 silver and golden objects (shrines, monstrances, astylar cross, goblets) and two *Rimmonim* from the Synagogue of Mantova, XVII-XVIII century.
- "S. Rocco and S. Vigilio the Bishop". statues made of wood and lead laminae. Parish church of Lodrino (Brescia). Structural restoration and conservation, replacement of lead missing parts.
- 2004 - "Young man fishing", bronze sculpture by Vincenzo Gemito, XIX century. Conservation and repairing of small holes. Private collection
- 2003-04 - "Palatine Basilica of Santa Barbara" Great lamp in silver-plated and gilded copper and gilded bronze statues. XVII century, Mantova. Dismantling, conservation and replacement of missing parts.
- 2002 - "Automata of the Clocktower", XVI century, Piazza della Loggia, Brescia. Dismantling, conservation and re-mounting of the automata made of copper lamina.
- 1996 - "Bronze equestrian monument to Francesco Ferrucci", XX century. Gavinana (Pistoia). Dismantling, re-mounting and conservation
- 1995 - "Wrought iron monumental gates with gilded decorations" by E.A.Petitot, XVIII century, Ducal Park, Parma. Structural restoration and conservation.
- 1991 - "Bronze statue "To Victory"" by Ximenes, 1925, Parma. Dismantling, re-mounting and conservation.

### G. MOULDS AND REPRODUCTIONS

- 2008 - Parish Church of Zoagli(Genova). Baroque stucco capitals, XVIII century. Reproduction of missing parts by means of silicone rubber moulds
- 2006 - "Tiwanaku" preincan archaeological site (P.M.UNESCO), Bolivia. Reproduction of two stone masks by means of silicone rubber moulds.
- 2000 - "Pietra Giubilare" of Rocca Lanzona, XIV century, Medesano, Parma. Reproduction by means of silicone rubber moulds.
- "Sagalassos" Greek-Roman city, I century B.C., Turkey. Reproduction of 12 dancing figures (Maenads) by means of silicone rubber moulds.
- 1999 - "Monumental fountain oh Hercules and Antaeus", Tribolo, Villa Medicea di Castello", XVI century, Firenze. Reproduction by means of silicone rubber moulds.
- 1998 - "Temple of Concord" 440 B.C., Valley of the Temples, Agrigento. Reproduction of a Doric capital by means of silicone rubber moulds.
- 1996 - "State Archive of Parma". Reproduction (mortar with faux marble decoration) of two medieval inscriptions by means of silicone rubber moulds.

- 1994 - "Plutei by Mantegna". XVI century, Church of S. Sebastian, Mantova.  
Reproduction (mortar) by means of silicone rubber moulds.
- 1993 - "Satyr and Naiad" by J. Boudard, XVIII century, Parco Ducale Parma.  
Reproduction (mortar) by means of silicone rubber moulds.

#### **H. DISINFESTATIONS**

- 2012 - "Biblioteca Medicea Laurenziana" Firenze. Dusting of volumes with self-cleaning sand papering booth.
- 2007 - "Villa Guinigi", National Museum of Lucca. Anti- xylophages treatment on easel paintings, wooden statues, medieval paintings on panels.  
- "Palazzo di Venezia", Roma. Anti parasite disinfestation of easel paintings, paintings on panels, fabrics, wooden furniture.
- 2006 - "Ferrara: Civic Store". Treatment of wooden furniture, paintings on canvas and antependia with Nitrogen.  
- "House of Petrarca". Fondazione Petrarca , Arezzo.  
Anti-xilophage treatment of furniture.
- 2005 - "Civic Art Gallery of Pesaro", Anti-xilophage treatment of altarpieces
- 2004 - "Library of the Chapter" Cathedral of Verona. Treatment of 16.037 volums with Nitrogen and dusting with self-cleaning sand papering booth.  
Anti-xilophage treatment of furniture.  
- "Royal Palace", Torino. Vacuum cleaning, disinfestation and treatment with Nitrogen of the royal rugs.

#### **I. MISSIONS AND INTERNATIONAL PROFESSIONAL ADVICE**

- 2013-14 - "Chiesa di ARUDI (sec. XIII ) e Monastero di KOBAYR (sec. XIII )", Armenia.  
CoDirettore e responsabile dei lavori del "Corso di formazione permanente di restauro architettonico e della pietra", Politecnico di Milano Dipartimento di Architettura e Studi Urbani.
- 2012-13 - "Church of ATENI Sioni Gori, VII century A.D., and "Church of METEKHI, XIII century, Tbilisi, Georgia. Project planning and professional advice to restoration. National Agency For Cultural Heritage Preservation of Georgia .
- 2011 - "Monastero di Gelati - Church S.Giorgio", sec. XII-XVII Georgia (P.M.UNESCO)  
SUPSI – Lugano - International Cooperation and Cultural Heritage  
Cantiere didattico, restauro conservativo del portale lapideo.
- 2010-11 - "Copan", Honduras. Maya Archaeological Site – (P.M.UNESCO) . Panel member for project planning and research for conservation of Maya sculptures. Harvard University – David Rockefeller Center for Latin American Studies.
- 2009-10 - "Citadel of Damascus", sec.XIII Syria. professional advice and assistance to restoration of Ayyubbid Hall and towers. Studio Blasi, Sesto Fiorentino.
- 2007 - "Archaeological site of Douggha", Tunisia, II century B.C. Diagnostic investigations and project plan for the conservation of mosaics. Ministère de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine Tunisien (P.M.UNESCO).
- 2004 - "Shayzar Castle", XI century A.D., Siria. Technical mission for conservation.
- 2002 - "Conservation of ruined Monuments", Yerevan- Byurakan, Armenia. Tests of consolidation, cleaning, filling in stone conservation.(UNESCO , ICOMOS) Armenia
- 2000-02 - "Marmashen". Church and monastery, X century A.D., Armenia Technical mission and project planning for conservation of walls and shelters. Centro studi e documentazione della Cultura Armena, Venezia



- 1998 - "City of Ani". Turchia. Technical mission for the structural restoration of the "Church of Redeemer", 1036. Arch. G.Rizzi, World Monument Fund of New York. The Historical Heritage Protection Fondation, Turkey.
- "Monolithic church of Saint-Emilion", XI century A.D., Francia. International committee for the evaluation of the structural restoration. World Monument Fund of New York.
- 1994 - "Dubrovnik." Croazia. Professional advice for project planning of post-war restoration of Dubrovnik. ARCH Foundation of Villa Favorita
- 1992 - "Tarragona". Roman walls, III-I century B.C., Spain. Professional advice for project planning of conservation.

#### J. PUBLICATIONS AND PARTICIPATIONS TO MEETINGS

- De Vita S., Simeti S., Volta S. , *The conservation of the Neptune and Amphitrite wall mosaic at Herculaneum: an interdisciplinary partnership* (Poster). Proceedings of the 29<sup>th</sup> Convegno internazionale Scienza e Beni culturali, Bressanone, *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici*, July 9-12, 2013.
- 7<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONGRESS on deterioration of stone, 15- 18 June 1992, Lisbona, Portogallo. Proceedings: L.Calzetti, A.Casoli, A.Mangia, G.Rizzi, S.Volta, B.Zanardi, *Observations on a physical Treatment of stone surface*.
- INTERNATIONAL CONGRESS on Conservation et restauration des biens culturels, 25- 29 september 1995, Montreux, Suisse. G.Rizzi- S.Volta, *Stone conservation and anastylosi:structural re-integration at the sanctuary of Artemis, Jerasch, Giordany*.
- INTERNATIONAL WORKSHOP on "Conservation of ruined structures", ICOMOS/Armenia – UNESCO. 16-24 October 2002, Yerevan-Byurakan, Armenia.
- Archè restauri, *Note di restauro manutentivo*, in *Mantova, il Museo della Città*, a cura di S.Benetti, G.M. Erbesato, C.Pisani, Skirà, Milano, 2005.
- Bressanone, 29<sup>o</sup> Convegno internazionale Scienza e Beni culturali, *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici*, 9-12 luglio 2013.  
De Vita S., Simeti S., Volta S. , *The conservation of the Neptune and Amphitrite wall mosaic at Herculaneum: an interdisciplinary partnership*.
- Edinburgh, Scotland, *Metal 2013, Interim Meeting of the ICOM-CC Metal Working Group*, 16 - 20 settembre 2013, C.Chiavari, C.Martini, E.Bernardi,D.Cauzzi, S.Volta, M.C.Bignozzi, L.Robbiola, *Outdoor quaternary bronzes:Influence of the patina on the conservation treatments (BTA)*.



## CV – ალექსანდრე რუბაშვილი

საქართველო, თბილისი, რუსთაველის №46

tel: +995 32 2984636; Mob: +995 593 268793

e\_mail: [gorso@mail.ru](mailto:gorso@mail.ru)

### განათლება:

1996-2005 წ.წ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის ფაკულტეტი, მაგისტრი;

1992-1996წ.წ. ი. ნიკოლაძის სახ.სამხატვრო სასწავლებლი, ფერწერის ფაკულტეტი.

### სამუშაო გამოცდილება:

2014-2015წ.წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; ღვთისმშობლის შობის სახელობის ტაძრის გუმბათის კედლის მხატვრობის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. არუბაშვილი

2014წ. თბილისი, მეტეხის ღვთისმშობლის მიძინების ტაძრის აღმოსავლეთ ფახადის და კარიბჭის რეაბილიტაცია; ხელ. არუბაშვილი

2014წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; ღვთისმშობლის შობის სახელობის ტაძრის გუმბათის დეკორატივის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. არუბაშვილი

2014წ. გორი, ატენის ხონი, კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია;  
ხელ. არუბაშვილი

2014 წ. იტალია, პარმის კათედრალი, ფასადის, ქვის კონსერვაცია; ხელ. სვოლტა

2013 წ. გორი, ატენის ხონი, კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია;  
ხელ. არუბაშვილი

2013 წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსი, წმ. მარინეს ეკლესია და სამხრეთ კარიბჭის  
კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2012 წ. გორი, ატენის ხონი, კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია;  
ხელ. არუბაშვილი

2012 წ. ბათუმი, ფარნავაზ მეფის №9 ფასადის, ქვის კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი;

2012 წ. კახი, იკვის წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია;  
ხელ. არუბაშვილი

2012 წ. სვანეთი ნაკიფარი წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კვლევა;

2012 წ. ვარძიის სამონასტრო კომპლექსი, ქვის-კედლის კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011 წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსი, წმ. გიორგის ტაძრის ფასადის ქვის რესტავრაცია-  
კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011 წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსი, წმ. ნიკოლოზის ტაძრის ფასადის ქვის რესტავრაცია-  
კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011 წ. მონაწილეობა - თსსა-ს და სამხრეთ შვეიცარიის გამოცემებითი მეცნიერებების  
უნივერსიტეტის ერთობლივი პროექტის "საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის  
კონსერვაციის კვლევა და სწავლება";

2011 წ. დაღმაშენებლის ქუჩის რეაბილიტაციის პროექტში მონაწილეობა, №113 ფასადის დეკორატიული დამუშავების რესტავრაცია-რეკონსტრუქცია;

2010 წ. ახალციხე, ბეთის ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის გადაუდებელი საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. არუბაშვილი;

2010 წ. გელათის ხაშონასტრო კომპლექსი, წმ. გიორგის სახ. ეკლესიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ა. რუბაშვილი

2008-2009 წ.წ. აღიგენი, ჭულუკ, წმ. გიორგის სახელობის ეკლესიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ა. რუბაშვილი

2008 წ. ახალციხე, საფარის მონასტერი, კვლევით-დენტიფიკაცია და კედლის მხატვრობის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. ზ. სუმბაძე.

2007-2008 წ.წ. მარტვილი, ღვთისმშობლის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. გ. ჭეშვილი.

2007 წ. აღიგენი, ზარზმა, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ზ. სუმბაძე.

2007 წ. ვორი, ბობნევი, წმ. თინათინისმცემლის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ზ.სუმბაძე

2007 წ. აღიგენი, აბასთუმანი, წმ. ანგელოს სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე

2006 წ. კახი, ნოსტე, წმ. ხამების ეკლესია, კედლის მხატვრობის გადაუდებელი კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2006 წ. ქარელი, ყინციხის ღვთისმშობელი სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე



- 2006 წ. ქარელი, ყინველის წმ. ნიკოლოზის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დგაგოშიძე
- 2006 წ. აბაშიძეანი, წმ. ალექსანდრე ნეველის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დგაგოშიძე
- 2005 წ. აღიგენი, ზარზმა, კედლის მხატვრობის კვლევა-იდენტიფიკაცია; ხელ. დგაგოშიძე
- 2005 წ. სამტრეღია, კულაში, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დგაგოშიძე
- 2005 წ. ქარელი, ყინველის წმ. ნიკოლოზის და დუთისმშობლის სახელობის ეკლესიების კედლის მხატვრობის კვლევა; ხელ. დგაგოშიძე
- 2005 წ. კახეთი, მატანი ცხრაკარა კედლის მხატვრობის კვლევა-იდენტიფიკაცია ხელ. დგაგოშიძე
- 2004 წ. ე.ხარაჯიშვილის სახ. კონსერვატორია, ინტერიერის სარესტავრაციო სამუშაოები; ხელ. ჯახობაძე
- 2003 წ. შრუშიაველის სახ. აკადემიური თეატრი, ინტერიერის სარესტავრაციო სამუშაოები; ხელ. ჯახობაძე
- 2003 წ. სვანეთი, იული მაცხოვრისი, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. მბუნეკერი
- 2001 წ. სვანეთი, ღაღამი, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. მბუნეკერი
- 2001 წ. სვანეთი, ფარისეიფი, მაცხოვრის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. მბუნეკერი
- 2000 წ. ყინველის წმ. ნიკოლოზის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ლგურგენაძე
- 1999 წ. ბოდბე წმ. ვითრის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. თ.ჯაფარიძე

**ენები:**

ქართული - მშობლიური

რუსული - თავისუფლად

იტალიური - კარგად

ინგლისური - დამწყები

**კომპიუტერული პროგრამები:**

Microsoft office, Internet, Powerpoint, Photoshop.

## CORRICULUM VITAE

ნანა კუპრაშვილი

მისამართი:	თბილისი, ა. წერეთლის გამზირი 79.		
ტელეფონი:	234-49-97	877 45 31 97	
დაბადების ადგილი და თარიღი:	10.09. 1964, ქ. თბილისი		
განათლება:	1982-1987, ქ. თბილისის უნივერსიტეტი, ისტორიის ხელოვნებათმცოდნე. 2006 საკანდიდატო დისერტაცია	სახელმწიფო ფაკულტეტი	
შრომითი მოღვაწეობა:	2004 – 2012 ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანი, სრული პროფესორი. 2013 - დღემდე ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანის მოადგილე, სრული პროფესორი.  1989–2006, გ.წუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი, მეცნიერთანამშრომელი. 1991–2004, ძველთა დაცვის დეპარტამენტი; წამყვანი სპეციალისტი (მხატვრობა) 1996–1998, ძველი მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“, დირექტორის მოადგილე 1998–დღემდე, ეპრივალოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“ დირექტორი		
პედაგოგიური საქმიანობა:	1992–2004, თბილისის ტექნიკური უნივერსიტეტი, პუბლიცისტურ-ტექნიკური ფაკულტეტი, კედლის მხატვრობის ტექნოლოგიისა და ტექნიკური კვლევის კურსი 2001–დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, მხატვრობის ტექნიკის კურსი. 2002 – 2007, თბილისის კულტურის უნივერსიტეტი, მხატვრობის ტექნიკის კურსი		
კონფერენციები:	გ. წუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის ახალგაზრდა მეცნიერთა კონფერენცია, თბილისი 1993 „ <i>შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიური თავისებურებანი (გელათის მთავარი ტაძარი)</i> “; გ.წუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის, ახალგაზრდა მეცნიერთა		



კონფერენცია, თბილისი 1995 „კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში (გელათის მონასტრის მთავარი ტაძარი)“

ი.ჯავახიშვილის სახ. ისტორიისა და ეთნოლოგიის ინსტიტუტის სამეცნიერო ხელის მიძღვნილი ე. თაყაიშვილის ხსოვნისადმი 2003. *პირღებულის მონასტრის კომპლექსური კვლევების წინასწარი შედეგები.*

**Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia.** ICOM-is me\_XIII triennale, Rio de Janeiro 2002

ეპერიძის სახელობის ქართული ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმი - ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტაქტში 2008. *გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მხატვრობანი*

*Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia*

**2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF GEORGIAN CULTURE** , The Caucasus: Georgia on the Crossroads. Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2009, Florence, Italy

**Geoitalia 2011 - VIII Forum Italiano di Scienze della Terra, Torino, 2011**

მუზეუმი და კულტურული მემკვიდრეობა

კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2014

პროექტებში მონაწილეობა:

„*მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ღაბორატორიის დაარსება*“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1995.

„*ქვემო სვანეთის მხატვრობა. მონაცემები კომპიუტერული ბანკისათვის*“– ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1997 ,1998

„*ტაო-კლარჯეთის არქიტექტურისა და სახვითი ხელოვნების კორპუსი*“ (საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გრანტი 1997)

ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ კულტურული მემკვიდრეობის ეროვნული პროგრამის 1997, 1998 წლის საანგარიშო გამოფენა,

„*გადავარჩინოთ ყინვისის ფრესკები*“ ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ და იტალიური სატრასტო ფონდის გრანტები 1996, 97,99.

„*მცხეთა“ ვ სამკელევი* კომპანია „ფილიპ მორის მენუჯმენტ სერვისის“ გრანტი 2000წ

„*ყინვისის ფრესკების ფოტოფიქსაცია*“ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის გრანტი 2000წ

*მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის აღჭურვილობა* – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 2000.

*„ტიმოთესუბნის ტაძრის კედლის მოხატულობა“* (მღვთმარების შესწავლა და რეკონსტრუქციები საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის) – სამუელ ქრესტის მსოფლიოს მონუმენტების გადარჩენის ფონდის გრანტი 2001

*„საქართველოს ქვემო ქართლის პროვინციებში გამოქვაბული სოფლების და კლდეში ნაკვეთი მემკვიდრეობის შესწავლა.“* შვეიცარიის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის გრანტი 2001–2003

*გელათის ღვთისმშობლის სახ. კლესიის მოხატულობის კვლევა.* ამერიკის საელჩოს ელჩის გრანტი 2003.

*მარტვილის კლესიის მოხატულობის კვლევა.* პ. გუტის ფონდი 2003–2004

*უბისის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა* – საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა 2005

*ზარზმის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა* – საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა 2005

*ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა და საკონსერვაციო პროექტი* – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

*კულაშის ტაძრის კონსერვაცია* – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

*ყინწვისის ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა* – საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა 2005

*ერკეთის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა და კონსერვაცია*– საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

*ზარზმის მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006-2008

*მარტვილის კლესიის მოხატულობის რესტავრაცია* პ. გუტის ფონდი 2006-2008

*ვანის მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006

*წვეის მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006



*შემოქმედის მოხატულობის რესტავრაცია*  
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და  
გადარჩენის ფონდი 2007

*ქორეთის მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2007

*ხონის მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2007

*ხობის მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2008

*ბოლნისის მოხატულობის რესტავრაცია*  
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და  
გადარჩენის ფონდი 2008

*იღუმის მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2008

*ვარძის ანანურის მოხატულობის რესტავრაცია*  
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და  
გადარჩენის ფონდი 2008

*ჭულეს მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2008

*საფარის მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2008

*ჭულეს მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2009

*საფარის მოხატულობის რესტავრაცია* საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2009

*მღვიმეების მოხატულობის რესტავრაცია*  
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და  
გადარჩენის ფონდი 2009

*ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია*  
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და  
გადარჩენის ფონდი 2010

*ბიეთის მოხატულობის კონსერვაცია* საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2010

*თბილისის სამების ტაძრის მოხატულობის  
კონსერვაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა  
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

*ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია*  
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2011

**Research and education for the conservation of cultural  
heritage in Georgia** გულათის წმ. გიორგის ტაძარი  
(2010-2011 შვეიცარიის მეც. ეროვნული ფონდი)



*ზემო კრიხის მოავარანგელოზის ეკლესიის  
მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2011,

*მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო  
შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2011,

*მანგლისის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2012,

*ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია*

(ღონღონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის  
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი  
თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის,  
ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი,  
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო )2012, 2013,2014

*ატენის სიონის საამშენებლო მასალის*

*მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა  
და კონსერვაცია* სამხრეთ შვეიცარიის

გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI)

თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის  
დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012 2013 2014,

*თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების  
ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის  
სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და  
ლაბორატორიული კვლევა* კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

*თფარის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო  
შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2012

*გელათის წმ. მარინეს ეკლესიისა და სამხრეთი  
კარიბჭის მოხატულობის კონსერვაცია.* ხელოვნების

საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი

*სოფ. აკურას მამა დავითის ეკლესიის*

*რეაბილიტაციის წინასაპროექტო შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2013

*მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის*

*(ვორის მუნიციპალიტეტი) კედლის*

*მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი*

*საკონსერვაციო და სრული საკონსერვაციო*

*სამუშაოების საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო*

*დოკუმენტაცია* საქართველოს კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013

გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის ქვის კონსერვაცია.  
ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი, ამერიკის  
ელჩის გრანტი 2014

*ნოქალაქევის აბანოს კონსერვაცია* საქართველოს  
კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული  
სააგენტო 2014

მარიაშვევის (იგივე მარიაშვინდის) ეკლესიის  
(ვორის მუნიციპალიტეტი) კედლის  
მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი  
საკონსერვაციო სამუშაოები საქართველოს  
კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული  
სააგენტო 2014

ბოდბის წმკვიდრის ტაძრის იკონოსტასის  
კონსერვაცია. საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა  
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2014

*თბილისის მეტეხის ტაძრის კარიბჭის ქვის  
კონსერვაცია* კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2014

რეგიონალური მუზეუმების ნივთების რესტავრაცია.  
საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის  
სამინისტრო 2008-2014

თანამშრომლობა  
საერთაშორისო ცენტრებთან :

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის  
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;  
**ICCROM-ი;**

**ICOM-ი**

ICCOMOS-ი

რომის კონსერვაციის ინსტიტუტი **CBC** ;

შვეიცარიის ტექნოლოგიური ფედერალური

ინსტიტუტი (**ETH**);

სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების  
უნივერსიტეტი (**SUPSI**)

სტაჟირება:

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის  
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;  
1998, 2001.

ციურიხის ტექნოლოგიური ინსტიტუტი და  
ნაციონალური მუზეუმი, 2002

ICCROM – 2003წ. ოქტომბერი–დეკემბერი.

ძირითადი პუბლიკაციები:

*ბერთის სახარება*, „ლიტერატურა და ხელოვნება“, 1992 № 3-4. გვ.195-213

*ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიის ზოგი საკითხი*, „ძველის მკვობარი“, 1993 №1. გვ.30-34.

*კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში* „საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვისა და გამოყენების მთავარი სამეცნიერო საწარმოო სამმართველო სამეცნიერო შრომების წელიწადწიგნი“ II 1996.

*Conservation of the Kintsvisi Wall Painting – Example of Integrated Intervention Program*. Glacnik #26. Beograd 2002.

*Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia*. ICOM Committee for Conservation, vol II , 2002

*პირდებულის მონასტერი – 1989 და 2002-2003 წლების მულტიდისციპლინარული კვლევის შედეგები* შვეიცარიის ნაციონალური სამეცნიერო ფონდისა და ფონდის „უდაბნო“ გამოცემა. თბილისი 2005

*შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნიკის ზოგიერთი თავისებურება (გელათის დეთისმშობლის შობის ტაძრის სამხრეთი კარიბჭე)*. ACADEMIA, №6-7, 2006

*გელათის დეთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მოხატულობანი*

ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტაქტში.. 2009

*Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia*

The Caucasus: Georgia on the Crossroads.

Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2011

*Research and Education for the Conservation of Cultural Heritage in Georgia*, Arkos Scienza e Restauro dell'Architettura, vol. 29, 2012 ( G. Cavallo, A. Felici, M. Janjalia, N. Kuprashvili, T. Liluashvili, K. Catenazzi)

*ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობა, საკონსერვაციო სამუშაოები*, ძველი ხელოვნება დღეს. №3 2012



სარედაქციო საბჭოების  
წევრობა: და რედაქტორობა

ჟურნალი „ამირანი“ სარედაქციო საბჭოს წევრი  
ქულია კახევა, მარია პია ნუგარი ორნელა  
სადვადარი ბიოლოგია ხელოვნების ნიმუშთა  
კონსერვაციის საქმეში. ქართული გამოცემა 2005 ,  
რედაქტორი  
ანა კლდიაშვილი , ნინო ღაღანიძე, მაკა ერისთავი-  
ხელოვნება. VIII, IX X კლასი . რედაქტორი

საზოგადოებრივი საქ.

1991-1998 ძველთა დაცვის დეპარტამენტის სახვითი  
ხელოვნების სექციის წევრი  
1998-2004 ძველთა დაცვის დეპარტამენტის სახვითი  
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე  
2002 - **ICOMOS**-ის წევრი  
2003 - ხიმელეთა ექსპერტი, ეროვნული აკადემიის  
იურიდიული სამსართველოს ლიცენზია.  
2004 -2008 საქართველოს კულტურის, ძველთა  
დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული  
მემკვიდრეობის დეპარტამენტის საბჭოს სახვითი  
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე.  
2008 -2010 კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტოს დეპარტამენტის საბჭოს  
სახვითი ხელოვნების სექციის წევრი

2009- **ICOM**-ის წევრი

2011- **IIC**-ის წევრი

# CURRICULUM VITAE

## დავით ჩამიშვილი

დაბადების თარიღი: 1964 წლის 24 აპრილი  
მისამართი თბილისი, დ. აღმაშენებლის გამზ. 97  
ტელეფონი (995 32) 2 95 92 89  
593 31 72 61

### განათლება:

---

**1980-1985 წ.წ.**

საქართველოს სახელმწიფო პოლიტექნიკური ინსტიტუტის სამშენებლო ფაკულტეტი, სამოქალაქო-სამრეწველო მშენებლობის სპეციალობით

**1990-1993 წ.წ.**

საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის სამშენებლო მექანიკისა და ხეისმომედველობის ინსტიტუტის ასპირანტურა

### სამეცნიერო ხარისხი:

---

ტექნიკის მეცნიერებათა კანდიდატი, აკადემიური დოქტორი.  
(8 პუბლიკაციისა და 2 გამოგონების ავტორი)

### სხვა კვალიფიკაცია:

---

**2006 წლის მაისი** – პეტერბურგის გზათა მომსახურების სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ტრენინგი

–“შენობა-ნაგებობებისა და კონსტრუქციების ტექნიკური გამოკვლევა და ექსპერტიზა”  
– 72 საათი (სერთიფიკატით)

### პროფესიული გამოცდილება:

---

**2014-2015 წ.წ.** – სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი.

**2013-2015 წ.წ.** – სსიპ წულუკიძის სახით ინსტიტუტის კონსტრუქტორი

**1994 წ.- დან 2010 წ.** – სამშენებლო მექანიკისა და ხეისმომედველობის ინსტიტუტის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, ტექნიკური ექსპერტიზისა და ექსპერიმენტული პროექტირების ლაბორატორიის გამგე

–ამავე ინსტიტუტის მეცნიერ-თანამშრომელი

–ამავე ინსტიტუტის უმცროსი მეცნიერ-თანამშრომელი

2002-2005 წ.წ. – სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის საინჟინრო კათედრის უფროსი მასწავლებელი.

2005-2006 წ.წ. – სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის საინჟინრო-სამშენებლო დისციპლინათა დეპარტამენტის კოორდინატორი.

2012 წლის 1 მარტიდან 1 ივლისამდე – სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტის მენეჯერ-თანამშრომელი.

2012-2013, 2013-2014 წ.წ. – სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტის მოწვეული პედაგოგი.

2012 წლის 1 ოქტომბრიდან 2014 წლის 1 ივლისამდე – სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტის ხეციალისტი.

1985-1990 წ.წ. – საკავშირო დაქვემდებარების საპროექტო ინსტიტუტ “საქსახპროექტის” ინჟინერი, წამყვანი ხეციალისტი.

კონფერენციებში მონაწილეობა:

1999 წ. ქ. თბილისი – საერთაშორისო სიმპოზიუმი “ხეცმომედევობა და საინჟინრო ხეცმოდოვია”

2001 წ. გერმანია, ქ. შტუტგარტი – საერთაშორისო სიმპოზიუმი “Connection between Steel and Concrete”

ენების ცოდნა: რუსული

კომპიუტერული პროგრამები: MS windows/ms word

შესრულებული საპროექტო სამუშაოები:

- ქ. ფოთის ტერმინალის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ქ. ვლადიმირის მსუბუქი მრეწველობის საწარმოო კორპუსის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ქ. კისლოვოდსკის მსუბუქი მრეწველობის საწარმოო კორპუსის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ქ. ზაპოროჟიეს ავტოსამრეწველო კომპლექსის რეკონსტრუქციის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- სს “საქართველოს ბანკის” ცენტრალური ოფისის რეკონსტრუქცია-გადღიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- საქართველოს “საზოგადოებრივი მაუწყებლის” ცენტრალური კორპუსის გადღიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- “პერინატალური მედიცინისა და მენიობა-გინეკოლოგიის ინსტიტუტის” ცენტრალური კორპუსის გადღიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)



- გამსახურდიას გამზ. №23 რვახართულიანი საცხოვრებელი სახლის გაძლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- საბურთალოს ქ. №42/6 ოთხსართულიანი საცხოვრებელი სახლის გაძლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- იოსებიძის ქ.№71 ხუთსართულიანი საცხოვრებელი სახლის გაძლიერების პროექტი. (კონსტრუქტორი)
- ორბელიანის ქ.№18 ოთხსართულიანი საცხოვრებელი სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- დიდი დიღმის IV მკ.რ.-ში შვიდსართულიანი მრავალფუნქციური სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- შინდისში სამსართულიანი საცხოვრებელი სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- თბილისის ზღვის ტერიტორიაზე სამსართულიანი სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- 14 სართულიანი მსხვილპანელური შენობების გაძლიერების პროექტი
- ეთნოისტორიულ უბნებში ხანდაზმული შენობების რეკონსტრუქციისა და გაძლიერების კონსტრუქციული გადაწყვეტები

#### საექსპერტო საქმიანობა:

- ქ. თბილისში ი. აბაშიძის ქ. 65-67-ში ათსართულიანი მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ამხანაგობა "ბარნოვი 2"-ის მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ქ. თბილისში პეკინის მე-2 ნიხი №2-ში მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ქ. თბილისში ფერისცვალების ტაძრის გაძლიერების პროექტის ექსპერტიზა
- ქ. ბათუმში პუშკინის ქ-ზე მდებარე რვასართულიანი საცხოვრებელი სახლის პროექტის ექსპერტიზა
- ქ. თბილისში ტოვსტონოგოვის ქ.№3-ში მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ქ. თბილისში წინამძღვრიშვილის ქ. 176-ში მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- საჯარო სკოლების ტექნიკური ექსპერტიზა
- ქ. თბილისში სამოქალაქო და სამრეწველო შენობების მზიდი კონსტრუქციების დეტალური ტექნიკური ექსპერტიზა
- ეთნოისტორიულ უბნებში ხანდაზმული შენობების გაძლიერების პროექტების დამუშავება და ტექნიკური ექსპერტიზა

## სარესტავრაციო სამუშაოები:

---

- გელათის, მეტეხის, უჯარმის, სოხასტერის, აკურის, დოლოჭოპის, აღისუბნის, მარტყოფის, წინარეხის, ღების, ტეკენების, მუქედის, შინდისის, კლდისუბნის ეკლესიების სარესტავრაციო სამუშაოების კონსტრუქციული პროექტები.
- ვანის, ბანძის, დაილაშის, გორის, ქარელის, ფოთის სინაგოგების სარესტავრაციო სამუშაოების კონსტრუქციული პროექტები.
- ქ. თბილისში სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის მთავარი კორპუსის გაძლიერების კონსტრუქციული პროექტი
- ქ. თბილისში უზნაძის ქ.№19 (არქიტექტურული ძეგლი) გაძლიერების კონსტრუქციული პროექტი
- ქ. თბილისში აღმაშენებლის გამზირზე მდებარე თავდაცვის სამინისტროს აკადემიის შენობის (არქიტექტურული ძეგლი) გაძლიერების კონსტრუქციული პროექტი
- ქ. თბილისში ქიქოძის ქუჩაზე მდებარე №3 ექსპერიმენტული სკოლის შენობის (არქიტექტურული ძეგლი) გაძლიერების კონსტრუქციული პროექტი
- ქ. თბილისში ორბელიანის ქუჩაზე საცხოვრებელი სახლის (არქიტექტურული ძეგლი) გაძლიერებისა და რეკონსტრუქციის კონსტრუქციული პროექტი

# CURRICULUM VITAE

## თამარ მელივა

### პირადი ინფორმაცია

დაბადების თარიღი 12.05.1990  
მისამართი ხელოვანთა ქ. #4, თბილისი  
E-mail tamarameliva@gmail.com  
Tel. + (995 99) 12 33 14

### განათლება

თარიღი 2014წ.

სასწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია  
ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის  
ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია -  
კონსერვაციის სპეციალობა

ხარისხი მაგისტრი

თარიღი 2012წ. – 2013წ.

სასწავლო დაწესებულება ტურინის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტი  
ფაკულტეტი არქიტექტურის ფაკულტეტი – Architecture Heritage  
Preservation and Enhancement

საფეხური მაგისტრატურა

თარიღი 2007წ. – 2011წ.

სასწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია  
ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის  
ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-  
კონსერვაციის სპეციალობა

ხარისხი ბაკალავრი

თარიღი მარტი – ივნისი, 2011წ

სასწავლო დაწესებულება რომის სახელმწიფო უნივერსიტეტი "La Sapienza"  
ფაკულტეტი prima facolta' di Architettura Ludovico Quaroni,  
საფეხური არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-კონსერვაცია,  
ბაკალავრიატი, თავისუფალი მსმენელი ( იტალიის საეგარგო  
საქმეთა სამინისტროს სტიპენდია)



სამუშაო გამოცდილება

2013 - დღემდე	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია ტიუტორი - რესტავრაციის ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი
თებერვალი 2014 - დღემდე	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ისტორიული შენობის რეაბილიტაციის პროექტი საპროექტო ჯგუფის წევრი
2014	საქართველოს მემკვიდრეობა
2013	სოფელ ქვიშეთში მდებარე დიმიტრი ყიფიანის სახლ-მუზეუმი - რეაბილიტაციის პროექტი არქიტექტორ-რესტავრატორი
2013	საქართველოს მემკვიდრეობა სოფელ მადრაანის წამებულის ეკლესია - რეაბილიტაციის პროექტი არქიტექტორ-რესტავრატორის ასისტენტი
2012	საქართველოს მემკვიდრეობა ნ. ნიკოლაძის სახელობის კოშკი ქ. ფოთი - რეაბილიტაცია-ადაპტაციის პროექტი არქიტექტორ-რესტავრატორის ასისტენტი
2012	ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი თბილისის მეტეხის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში მდგომარეობის წინასწარი კვლევა, დაზიანებათა სქემების შედგენა კვლევითი ჯგუფის წევრი
	ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი ატენის სიონის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კვლევითი ჯგუფის წევრი
2011	საქართველოს მემკვიდრეობა ტეხის მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესია - რეაბილიტაციის პროექტი არქიტექტორ-რესტავრატორის ასისტენტი
2011	მანგლისის ტაძრის წინასაპროექტო შეფასება

### **ენების ცოდნა**

ქართული	მშობლიური
ინგლისური	თავისუფლად
იტალიური	კარგად (B2)
რუსული	საშუალოდ

### **კომპიუტერული პროგრამები**

AutoCAD  
ArchiCAD  
Photoshop  
Microsoft Office

### **დამატებითი ინფორმაცია**

2014	პროექტების მენეჯერი, ქართულ ამერიკული უნივერსიტეტის სერტიფიკატი
2014	ტრენინგი: „რესტავრაციისა და კონსერვაციის შეფასება მონიტორინგი“, თარგმნა, მონაწილე
2013	ბლოგერი: ICCROM Forum Conservation Science <a href="http://forum2013.iccrom.org/post-soviet-problem-management-conservation/">http://forum2013.iccrom.org/post-soviet-problem-management-conservation/</a>
2010	კონფერენცია - უორუშოფი “Old Tbilisi Identity and spirit”

**CV**

*სახელი:* სალომე

*გვარი:* ახალაშვილი

*დაბადების თარიღი:* 30.09.1986წ.

**e-mail: salome0909@yahoo.com**

*სამუშაო გამოცდილება:*

2006წ. მაისი-ივნისი – უბისა, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე

2006წ. ივლისი-ოქტომბერი – ყინცვისი, წმ. ნიკოლოზის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე

2007წ. თებერვალი-მარტი – აბასთუმანი, წმ. ალექსანდრე ნეველის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე

2010წ. ივლისი-ოქტომბერი – გელათის სამონასტრო კომპლექსი, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2010წ. ნოემბერი – ბიეთი, ღმრთისმშობლის შობის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის გადაუდებელი კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011წ. ივნისი-აგვისტო – გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; წმ.ნიკოლოზის სახელობის ტაძრის ფასადის, ქვის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011წ. სექტემბერი-ოქტომბერი – გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; წმ.გიორგის სახელობის ტაძრის ფასადის, ქვის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011წ. ნოემბერი-დეკემბერი – ატენი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) სახელობის ტაძრის ქვის წინასაკონსერვაციო კვლევა; ხელ. ნ.კუპრაშვილი



- 2011წ. დეკემბერი – მანგლისი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის წინასაკონსერვაციო კვლევა; ხელ. ნ.კუპრაშვილი
- 2012წ. მარტი – ატენი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) სახელობის ტაძრის ქვის წინასაკონსერვაციო კვლევა. (მეორე ეტაპი); ხელ. ნ.კუპრაშვილი
- 2012წ. აპრილი-მაისი – ვარძიის სამონასტრო კომპლექსში კედლის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2012წ. ივნისი-ივლისი – იკვი, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2012წ. ივლისი – ბათუმი, ფარნავაზ მეფის ქ. 9 ნომერის ფასადის, ქვის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2012წ. სექტემბერი-ოქტომბერი – მანგლისი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. გ.ჭეიშვილი
- 2012წ. ნოემბერი – თხინვალა, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის ინტერიერის გაწმენდითი სამუშაოები; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013წ. იანვარი – ბათუმი, თოჯინების თეატრის ფასადის სარეკონსტრუქციო-სარესტავრაციო სამუშაოები; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013წ. მარტი-მაისი – გელათის სამონასტრო კომპლექსი, ღმრთისმშობლის შობის ტაძრის, წმ. მარინეს ეკედერისა და სამხრეთ კარიბჭის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013წ. აგვისტო-სექტემბერი – ატენი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) ტაძრის კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია. (პირველი ეტაპი); ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013წ. სექტემბერი – რკონი, წმ. სვიმეონ მესვეტის კოშკი ეკლესიით, კედლის მხატვრობის გადაუდებელი კონსერვაცია; ხელ. დ.ჩართოლანი
- 2013წ. ოქტომბერი – ატენი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) ტაძრის კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია. (მეორე ეტაპი); ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013 -14წ.წ. ნოემბერი-თებერვალი – თბილისი, მანაბლის ქუჩა № 17/27 სადარბაზოს საკონსერვაციო-სარესტავრაციო სამუშაოები; ხელ. ლ.ნინოშვილი
- 2014წ. მარტი – მცხეთა, სამთავროს ფერისცვალების ტაძრის დასავლეთ მკლავის კედლის გაწმენდითი სამუშაოები; ხელ. ა.რუბაშვილი

2014წ. ივნისი – ბოდბე, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის კანკელის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. ნაკუპრაშვილი

2014წ. ივლისი-აგვისტო – მცხეთა, სამთაუროს ფერისცვალების ტაძრის გუმბათში განთავსებული კედლის მხატვრობის გაწმენდითი სამუშაოები; ხელ. არუბაშვილი

2014წ. აგვისტო-ოქტომბერი – გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; ღმრთისმშობლის შობის სახელობის ტაძრის გუმბათის ლავგარდანის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. არუბაშვილი

2014წ. ნოემბერი – თბილისი, მეტეხის ღმრთისმშობლის მიძინების ტაძრის კარიბჭის რეაბილიტაცია, ქვის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. არუბაშვილი

2014-2015წ.წ. ნოემბერი, მარტი – გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; ღმრთისმშობლის შობის სახელობის ტაძრის გუმბათის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

*განათლება:*

1992-2001წწ მცხეთის პირველი საშუალო სკოლა;

2001-2005წწ ინიკოლაძის სახელობის სამხატვრო ტექნიკუმი, ფერწერის ფაკულტეტი;

2005-2010წწ თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, ბაკალავრის ხარისხი;

*ენები:*

ქართული - მშობლიური

ინგლისური - კარგად

რუსული - კარგად

*კომპიუტერული პროგრამები:*

Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Power Point, Internet, AutoCad;



## CV

სახელი, გვარი, მამის სახელი:	მანანა რევაზის ასული კავსაძე
დაბადების თარიღი:	1959 წლის 2 ივნისი
დაბადების ადგილი:	საქართველო, ქ. თბილისი
მისამართი:	ბახტრიონის ქ. 29 ბ. 83
ინტერნეტ მისამართი:	<a href="mailto:mananakavsadze@yahoo.com">mananakavsadze@yahoo.com</a>
ტელეფონი:	2360804 899-310694 (მობ.)
განათლება:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გეოლოგიის ფაკულტეტი (1977-1982 წ.წ.), ინჟინერ-გეოლოგის კვალიფიკაცია;</li><li>2. ლენინგრადის სახლემწიფო უნივერსიტეტის გეოლოგიის მ/ფ (1984-1985 წ.წ.) რენტგენოსტრუქტურული ანალიზის მეთოდების სპეციალიზაციით;</li><li>3. თბილისის სასულიერო აკადემიის მოწყალბის დებისა და სოციალური მედიცინის ფაკულტეტი (2004-2007 წ.წ.) მოწყალბის დის სპეციალიზაციით.</li></ol>
სამუშაო ადგილი:	ივ. ჯავახიშვილის სახ. თსუ-ს ჯანელიძის გეოლოგიის ინსტიტუტი, ინჟინერ-გეოლოგი.
პედაგოგიური საქმიანობა:	2009წ-დან დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, საშენი მასალებისა და გეოლოგიის კურსი.
მონაწილეობა სარესტავრაციო-საკონსერვაციო პროექტებში:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ტაბაკინის წმ. გიორგის ტაძრის მოხატულობა, საქართველოს</li></ol>

კულტურული მემკვიდრეობის  
დაცვის ეროვნული სააგენტო  
2010წ.

2. ფუძნარის ღვთისმშობლის შობის  
ეკლესიის რეაბილიტაციის  
პროექტი, საქართველოს  
კულტურული მემკვიდრეობის  
დაცვის ეროვნული სააგენტო  
2011წ.
3. ზემო კრიხის მთავარანგელოზის  
ეკლესიის მოხატულობის  
წინასაპროექტო შეფასება,  
საქართველოს კულტურული  
მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2011წ.
4. მანგლისის ტაძრის მოხატულობის  
წინასაპროექტო შეფასება,  
საქართველოს კულტურული  
მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2011წ.
5. ატენის ღვთისმშობლის მიძინების  
ეკლესიის, კომპლექსური საშენი  
მასალის მინერალოგიურ-  
პეტროგრაფიული ანალიზი 2011წ.
6. ცხეთის წმ. გიორგის ეკლესიის,  
კომპლექსური საშენი მასალის  
მინერალოგიურ-პეტროგრაფიული  
ანალიზი 2011წ.
7. ვარძიის კედლის მხატვრობის  
კონსერვაცია, ლონდონის  
უნივერსიტეტის კურტოს  
ინსტიტუტის კედლის,  
მხატვრობის კონსერვაციის  
დეპარტამენტი თბილისის სახ.

სამხატვრო აკადემიის  
რესტავრაციის, ხელოვნების  
ისტორიისა და თეორიის  
ფაკულტეტი, საქართველოს  
კულტურული მემკვიდრეობის  
დაცვის ეროვნული სააგენტო  
2012წ.

8. თბილისის მეტეხის  
სარეაბილიტაციო სამუშაოების  
ლონისძიებების ფარგლებში  
ტაძრის კარიბჭის სამშენებლო  
მასალის მდგომარეობის შეფასება  
და ლაბორატორიული კვლევა,  
კულტურული მემკვიდრეობის  
დაცვის ეროვნული სააგენტო  
2012წ.
9. ნაკიფარის წმ. გიორგის  
მხატვრობის წინასაპროექტო  
შეფასება, საქართველოს  
კულტურული მემკვიდრეობის  
დაცვის ეროვნული სააგენტო  
2012წ.
10. ყვარშა, ვარნის ქვაბების,  
სამშენებლო მასალების კვლევა,  
2012წ.
11. ბათუმის ისტორიული აბანოს და  
ზუბალაშვილების ქუჩა N39-ის  
სამშენებლო მასალების კვლევა,  
2013 წ.

#### პუბლიკაციები:

1. Исследования физико-химических  
свойств природных и  
модифицированных фосфором и  
мышьяком клиноптилолитов. Н.Г.  
Сихфрулидзе, М.Р.Кавсвдзе,  
М.Ш.Имнаишвили, Л.А.Куридзе,  
Р.А.Схиладзе. Тезисы докладов научно-  
практической конференции «добыча,



переработка и примененные природных цеолитов». (г. Гори, 19-21 ноября 1986 г.). Тбилиси – 1986г.

2. Исследование физико-химических свойств модифицированных фосфором клиноптилолитов. Н.Г.Сихарулидзе, М.Р.Кавсадзе, М.Ш.Имнаишвили, Е.Б.Пуцкина. Материалы всесоюзной научно-технической конференции по добыче, переработке и применению природных цеолитов. Изд. «Сакартвелო», Тбилиси, 1989г.
3. Исследование физико-химических свойств модифицированных мышьяком клиноптилолитов. Н.Г.Сихарулидзе, М.Р.Кавсадзе, М.Ш.Имнаишвили, Е.Б.Пуцкина. Материалы всесоюзной научно-технической конференции по добыче, переработке и применению природных цеолитов. Изд. «Сакартвелო», Тбилиси, 1989.
4. Standart x-ray diffraction computatuion diagrams of clinoptilolites pf tedzami and dzegvi deposits. M. Kavsadze. Abstracts. The International Scientific Confrence "Problems of Geology of the Caucasus", dedicated to the 85-th anniversary of Alexandre Janelidze Institute of Geology. Georgia , Tbilisi November 25-27, 2010r.

ციტირება წიგნში:

«Осадочные цеолиты Грузии»  
Н.И.Схиртладзе, изд. ТГУ,1991г. стр. 35 и 42.

<b>პერსონალური ინფორმაცია</b>		
სახელი გვარი	თამარ ლილუაშვილი	
დაბადების თარიღი	29.10.1966წ.	
მისამართი	0160, თბილისი, იოსებძის ქ. №74, ბ. 1	
ტელეფონი	+995 (32) 237 37 27	მობილური: +995 (95) 37 05 55
e-mail	tamaril@yahoo.com, tamarilushvili@gmail.com	

**განათლება**

თარიღი	1983-1988
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის დასახელება	ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ბიოლოგიის ფაკულტეტი
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	სპეციალობა: მიკრობიოლოგია და ვირუსოლოგია, კვალიფიკაცია: ბიოლოგი, ბიოლოგიისა და ქიმიის მასწავლებელი
თარიღი	2009-2012 დოქტორანტურა
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება/სამეცნიერო ხარისხი	რესტავრაცია/ კონსერვაციის დოქტორი (ოქმი №2 30.07.2013, ბრძანება №112 ი/ხ 01.06.2014)
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის დასახელება	აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, კონსერვაცია/რესტავრაციის მიმართულება.

**სამუშაო გამოცდილება**

თარიღი	1988-1990წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ლაბორანტი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34

თარიღი	1990-1991წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ახალი ტექნოლოგიებისა და საინფორმაციო სისტემების ინჟინერი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულადის ქ.№34

თარიღი	1991-1999წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	უფროსი ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულადის ქ.№34

თარიღი	1999-2000წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი, სექტორის ხელმძღვანელი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ჯდს სამკურნალო საშუალებათა ხარისხის ინსპექცია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2000-2001წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი-ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2001-2006წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგიურ-ბაქტერიოლოგიური სამსახურის უფროსი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ცენტრი, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2007წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	დირექტორის მოადგილე
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2009წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	შტატგარეშე პედაგოგი
დამსაქმებლის	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო



დასახელება და მისამართი	სამხატვრო აკადემია
თარიღი	2007-2008წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	მიკრობიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილო
თარიღი	2008-2009
საქმიანობა ან თანამდებობა	ტექნიკური დირექტორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილომეტრი
თარიღი	2009-2014
საქმიანობა ან თანამდებობა	ასისტენტ-პროფესორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
თარიღი	2014-დღემდე
საქმიანობა ან თანამდებობა	ასოცირებული პროფესორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
პროექტებში მონაწილეობა	<p><b>Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia</b> გელათის წმ. გიორგის ტაძარი (2010-2011 შვეიცარიის მეც. ეროვნული ფონდი)</p> <p><b>ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება</b> საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2011</p> <p><b>მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება</b> საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2011</p>

	<p>მანგლისის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012</p>
	<p>ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი თბილისის ხახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012, 2013, 2014</p>
	<p>ატენის სიონის საამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა და კონსერვაცია სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI) თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012, 2013 2014</p>
	<p>თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012</p>
	<p>იფარის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012</p>
	<p>გელათის წმ. მარინეს ეგვიდერისა და სამხრეთი კარიბჭის მოხატულობის კონსერვაცია ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი, ამერიკის ელჩის გრანტი</p>
	<p>სოფ. აკურას მამა დავითის ეკლესიის რეაბილიტაციის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2013</p>
	<p>მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის (გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი საკონსერვაციო და სრული საკონსერვაციო სამუშაოების საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2013</p>
	<p>გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის ქვის კონსერვაცია. ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი, ამერიკის ელჩის გრანტი 2014</p>
	<p>ნოქალაქევის აბანოს კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის</p>

	<p>ეროვნული სააგენტო 2014</p> <p>მარიაშხვეის (იგივე მარიაშწინდის) ეკლესიის (გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი საკონსერვაციო სამუშაოები საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2014</p> <p>ბოდბეს წმ. გიორგის ტაძრის იკონოსტასის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, 2014</p> <p>თბილისის მეტეხის ტაძრის კარიბჭის ქვის კონსერვაცია კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2014</p> <p>რეგიონალური მუზეუმების ნივთების რესტავრაცია საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო, 2008-2014</p>
--	--

<p>პუბლიკაციები</p>	<p>2004-2005წწ. საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდის პროექტი – “ბიოლოგია ხელოვნების ნიმუშების კონსერვაციის საქმეში” – სახელმძღვანელოს <i>“Biology in the conservation of works of art”</i> ადაპტაცია.</p> <p>Research and Education for the Conservation of Cultural Heritage in Georgia, Arkos, 59-64, 2012. Cavallo G., Felici A., Janjalia M., Kuprashvili N., Liluashvili T., Catenazzi K.</p> <p>მეტეხის ღვთისმშობლის ტაძრის დაზიანებული ქვის მიკოლოგიური კვლევა ეურნალი Academia, გადაცემულია დასაბუჯდად (2014)</p>
---------------------	--



# ნინო კობერიძე

ვაჟა-ფშაველას 45

თბილისი, საქართველო

Tel: +99551107001

ი-მეილი: [nuca.koberidze@gmail.com](mailto:nuca.koberidze@gmail.com)

## განათლება

- |           |  |
|-----------|--|
| 1999-2011 | 52-საჯარო სკოლა  |
| 2011-ახლა | თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია;<br>რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის<br>ფაკულტეტი; |

## პროექტები

- |      |   |
|------|---|
| 2013 | გელათის ტაძრის, წმ. მარინეს ეკვდერის ფერწერის რესტავრაცია<br>(XIV-XVI)<br>სტატუსი: სტაჟიორი                               |
| 2013 | წმ.გიორგის ხატის (XVIII) რესტავრაცია<br>ქუთაისის მუზეუმიდან<br>სტატუსი: მონაწილე  |
| 2013 | ღვთისმშობლის ხატის (XIX) წინა საკონსერვაციო კვლევა და<br>ლაბორატორიული ანალიზები<br>გორის მუზეუმიდან<br>სტატუსი: მონაწილე |
| 2013 | ღვთისმშობლის ხატის წინა საკონსერვაციო კვლევა და<br>ლაბორატორიული ანალიზები<br>ხაშურის მუზეუმიდან<br>სტატუსი: მონაწილე     |
| 2013 | მთავარანგელოზის ხატის (XVIII) წინა საკონსერვაციო კვლევა და<br>ლაბორატორიული ანალიზები<br>სტატუსი: მონაწილე                |
| 2013 | ლ.გუდიაშვილი „პეიზაჟი“ ფერწერული ტილოს რესტავრაცია<br>ცაგერის მუზეუმიდან<br>სტატუსი: მონაწილე                             |

- 2013 ა.ციმაკურიძე „პეიზაჟი“ (XX) ფერწერული ტილოს რესტავრაცია  
ხაშურის მუზეუმიდან  
სტატუსი: მონაწილე
- 2013-2014 მღვიმევის მონასტრის იკონოსტასის ხატების კონსერვაცია  
სტატუსი: მონაწილე
- 2014 თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ისტორიული  
შენობის მდგომარეობისა და დაზიანების დოკუმენტაცია,  
ლაბორატორიული ანალიზები  
სტატუსი: მონაწილე
- 2014 ბოდბის იკონოსტასის კონსერვაცია, წმ. გიორგის ტაძარი  
სტატუსი: მონაწილე
- 2014 წმ. ნიკოლოზის ხატის (XIII) წინა საკონსერვაციო კვლევა და  
ლაბორატორიული ანალიზები  
სტატუსი: სტაჟიორი
- 2015 ნოქალაქევის (სენაკის მუნიციპალიტეტი) არქეოლოგიური  
არქიტექტურულ კომპლექსში შემავალი V-VI ს.ს. სამეფობანოს  
კონსერვაციის დოკუმენტაცია
- 2015 რეგიონალური მუზეუმების ნივთების რესტავრაცია–დოკუმენტაცია

#### კომპიუტერული უნარები

Microsoft Office, Power Point, AutoCAD, Adobe Premiere, Photoshop, illustrator

#### ენები

ქართული, ინგლისური, რუსული, იტალიური(ელემენტარული)