

სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს მიერ სამთავროს მაცხოვრის ტაძრის საკურთხეველის ფერწერისა და საშენი მასალის (ინტერიერი) წინასაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების შესყიდვაზე 2015 წლის 4 მარტს გამოცხადებულ კონკურსზე (საკონკურსო განცხადების #1500) წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადებების რეგისტრაცია

#	კონკურსანტის დასახელება	დოკუმენტაციის წარდგენის თარიღი და დრო	ხელმოწერა
1	აიპ ე. ზივავიძის სახელობის მხატვრობის სკოლის ხელოვნების სკოლა „გეორგია“	17.03.2015 წ. 16:20 ს.	გ. ზივავიძე
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

საკონკურსო აპარატის წევრი
ე. ბოლქვაძე

~~გ. ზივავიძე~~

საგადასახადო დავალება
Payment Order

9 GEL

სს "თიბისი ბანკის" ბაზათაძვილით ს/ც #1

თარიღი / Date: 16/03/2015

გადამხდელი / sender

რეფერენსი / Ref. Num.

რ/კ ე. პრივალოვას საბ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი, 201951058

1152247763

გადამხდელის ანგარიში / Sender's Account GE29TB060000005700241

თანხა / Amount

გადამხდელის ბანკი / Sender's bank ბანკის კოდი / Bank Code

50.00 GEL

სს თიბისი ბანკი TBCBGE22

ინფორმაცია პირზე, რომლის მაგივრადაც სრულდება გადახდა
information on a person on behalf of whom the payment is made

თანხა სიტყვიერად
Amount in words

დასახელება / Name რ/კ ე. პრივალოვას საბ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი, 201951058

ორმოცდაათი ლარი 00 თეთრი

საიდენტიფიკაციო კოდი / Sender's Tax Code 201951058

მიმღები / Receiver

ბაზინის ერთიანი ანგარიში. სსიპ -სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტო

მიმღების ანგარიში / საბაზინო კოდი Receiver's Acc. /Treasury Code 707797130

ბანკში საგადახდო დავალების
მიღების/წარდგენის
თარიღი/Document
submission/receiving date
16/03/2015

მიმღები ბანკი / ბაზინა Receiver's Bank / Treasury ბანკის კოდი / Bank Code

ფინანსთა სამინისტროს საბაზინო სამსახური TRESGE22

გადახდის დანიშნულება / Operation Details

სსიპ -სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს მიერ სატენდერო დოკუმენტაციის გამოქვეყნების
საფასური

დამატებითი ინფორმაცია / Additional information

საკონკურსო განაცხადის უნიკალური ნომერი 1500 სამთავროს მაცხოვრის ტაძრის საკურობეველის
ფერწერისა და სხვა მასალის (ინტერიერი) წინასაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენის

ხელმოწერა

Signature

შტამის ადგილი

ხელმოწერები
Signatures

ამ დოკუმენტის ხელმოწერით კლიენტი ადასტურებს, რომ დეტალურად იცნობს სს თიბისი ბანკის ფილიალებსა და ინტერნეტ-გვერდზე
www.tbcbank.ge განთავსებული საბანკო ოპერაციების წარმოების შესახებ ხელმოწერების პირობებს (ამ ხელშეკრულებაში შეტანილ ყველა
ველილებასა და დამატებას) და ეთანხმება მათ, რითაც უერთდება უკონფიდენციალო ხელშეკრულებას.

16/03/2015 18:02:37

1152247763

თიბისი ბანკი



სატენდერო წინადადების საგარანტიო უზრუნველყოფა # 189686-7904928

თბილისი

2015 წლის 17 მარტი

სს "თიბისი ბანკი", წარმოდგენილი მისი მარჯანიშვილის ფილიალის ბექ-ოფისი უფროსი მენეჯერის თინათინ ზურაგიას სახით მოქმედებს რა წესდებისა და საქართველოს კანონმდებლობის საფუძველზე, გასცემს წინამდებარე გარანტიას ქვემოთ წარმოდგენილი ძირითადი პირობებით:

გარანტი: სს "თიბისი ბანკი" მარჯანიშვილის ფილიალი
პრინციპალი: ააიპ ე. პრივალოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "შეთანია"
 საიდენტიფიკაციო ნომერი: 201951058
 რეგ. თარიღი: 10/02/1999

ბენეფიციარი: 100 (ასი) ლარი
გარანტიის თანხა: "ბენეფიციარის" მიერ გამოცხადებული კონკურსი, რომელიც გულისხმობს სამთავროს მაცხოვრის ტაძრის საკურთხეველის ფერწერისა და სამენი მასალის წინასაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურება (საკონკურსო განაცხადის უნიკალური ნომერი: 1500). აღნიშნულ კონკურსში მონაწილეობისთვის "პრინციპალმა" უნდა წარადგინოს საბანკო გარანტია.

გარანტიის გაცემის საფუძველი: "გარანტი" კისრულობს ვალდებულებას, ამ საბანკო გარანტიის წერილის პირობების გათვალისწინებით, პირველივე წერილობითი მოთხოვნის მიღებიდან 5 (ხუთი) სამუშაო დღის¹ ვადაში "ბენეფიციარს" გადაუხადოს მოთხოვნაში მითითებული თანხა, მაგრამ არაუმეტეს გარანტიის თანხისა

გარანტიის თანხის მოთხოვნის უფლება: 1. სამუშაო დღე - კალენდარული დღე, გარდა შაბათისა, კვირისა და საქართველოს კანონმდებლობით განსაზღვრული უქმე დღეებისა.
 იმ შემთხვევაში, თუ გარანტიის თანხა დაფიქსირებული იქნება უცხოურ ვალუტაში, ანგარიშსწორება განხორციელდება შესაბამისი ეკვივალენტით ეროვნულ ვალუტაში (გადახდის დღისთვის საქართველოს ეროვნული ბანკის მიერ დადგენილი ლარის ოფიციალური გაცვლითი კურსის შესაბამისად).

ბენეფიციარმა წერილობით მოთხოვნაში (რომელიც ხელმოწერილი უნდა იყოს უფლებამოსილი პირის მიერ) აუცილებელი წესით უნდა მიუთითოს თუ ქვემოთ მოცემული შემთხვევებისაგან რაში გამოიხატება პრინციპალის მიერ ვალდებულების დარღვევა:

4. სატენდერო წინადადების გახსნის შემდეგ "პრინციპალმა" უარი განაცხადა ტენდერში მონაწილეობაზე, თავისი სატენდერო წინადადების ვადის დასრულებამდე;
 5. "პრინციპალმა" გამარჯვების შემდეგ უარი განაცხადა ხელშეკრულების დადებაზე;
 6. "პრინციპალი" დისკვალიფიცირებულ იქნა პროცედურების დროს არაკეთილსინდისიერი ქმედების ჩადენის გამო.

წერილობითი მოთხოვნა წარდგენილ უნდა იქნეს სს თიბისი ბანკის მარჯანიშვილის ფილიალის კანცელარიაში სამუშაო საათებში.
 16/05/2015 -ის ჩათვლით.

გარანტიის მოქმედების ვადა: მოთხოვნა გარანტიაზე გადახდის შესახებ "ბენეფიციარის მიერ წარმოდგენილ უნდა იქნას ამ თარიღის ჩათვლით ან მოთხოვნა გარანტიაზე გადახდის შესახებ "ბენეფიციარის მიერ წარმოდგენილ უნდა იქნას ამ თარიღამდე (კონკრეტული შემთხვევის გათვალისწინებით).

თუ წინამდებარე საბანკო გარანტიის მოქმედების ვადაში არ იქნა წარმოდგენილი "ბენეფიციარის" წერილობითი მოთხოვნა "პრინციპალის" შესრულებულ ვალდებულებაზე მითითებით, მაშინ გარანტიის მოქმედება წყდება (ბენეფიციარის მოთხოვნის წარმოდგენლობის შემთხვევაში საბანკო გარანტია ავტომატურად უქმდება მისი მოქმედების ვადის გასვლით).

საბანკო გარანტია ზემოაღნიშნულის გარდა ასევე უქმდება შემდეგ შემთხვევებში:

- ბენეფიციარისთვის იმ თანხის გადახდით, რომელზედაც გაიცა გარანტია;
- ბენეფიციარის მიერ გარანტიიდან გამომდინარე საკუთარ უფლებებზე წერილობითი უარის თქმით და საბანკო გარანტიის დედნის გარანტიისთვის დაბრუნებით;
- პრინციპალის მიერ საგარანტიო ვალდებულებების სრულად შესრულებით, რომელიც წერილობით დადასტურებული უნდა იქნას ბენეფიციარის მიერ.

წინამდებარე გარანტიაზე საქართველოს სამოქალაქო კოდექსთან ერთად მოქმედებს საერთაშორისო სავაჭრო-სამრეწველო კავშირის მიერ დადგენილი უნიფიცირებული წესები მოთხოვნამდე გარანტიებზე (პუბლიკაცია #758).

საბანკო გარანტიის თაობაზე წამოჭრილი ყველა დავის გადაწყვეტა მოხდება ურთიერთმოლაპარაკების გზით. შეთანხმების მიუღწევლობის შემთხვევაში დავა განიხილება საქართველოს კანონმდებლობის შესაბამისად.

ს.ს. "თიბისი ბანკის" მარჯანიშვილის ფილიალის ბექ-ოფისი უფროსი მენეჯერის თინათინ ზურაგია



აფიდავიტი

საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე

გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობის მიღების მიზნით, ვადასტურებ, რომ ჩემს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება შემუშავებულია კონკურენტისგან დამოუკიდებლად. ასევე ვადასტურებ, რომ:

* ჩემთვის ცნობილია, რომ საკონკურსო წინადადება დისკვალიფიცირებული იქნება, თუ აღმოჩნდა, რომ აფიდავიტში მოცემული ინფორმაცია არის ყალბი ან/და ცრუ.

* უფლებამოსილი ვარ პრეტენდენტის მიერ, ხელი მოვაწერო ამ აფიდავიტს და წარვადგინო ეს საკონკურსო წინადადება;

* ნებისმიერი პირი, რომლის ხელმოწერაც დაფიქსირებულია საკონკურსო წინადადებაზე, შესაბამისად უფლებამოსილია კონკურსანტის მიერ;

* ჩემთვის ცნობილია რომ ტერმინი "კონკურენტი" აფიდავიტის მიზნებიდან გამომდინარე, გულისხმობს ნებისმიერ პირს, რომელიც შესაძლებელია იყოს კონკურსანტი ან/და წარადგინოს საკონკურსო წინადადება ამ კონკურსში;

* მატერიალური გამორჩენის ან უპირატესობის მიღების მიზნით კონკურსანტსა და კონკურენტს შორის არ წარმოებულა კონსულტაცია, კომუნიკაცია, შეთანხმება ან მოლაპარაკება შემდეგ საკითხებთან დაკავშირებით:

- საკონკურსო წინადადების ფასი;
- საკონკურსო წინადადების ფასის გამოთვლის მეთოდი, კოეფიციენტი ან ფორმულა;
- საკონკურსო წინადადების წარდგენა ან წარდგენისგან თავის შეკავება;
- ისეთი საკონკურსო წინადადების განზრახ წარდგენა, რომელიც არ აკმაყოფილებს გამოცხადებულ საკონკურსო პირობებს;
- შესყიდვის ობიექტის ხარისხი, მოცულობა, ტექნიკურიპირობები ან მიწოდების დეტალები, რომელთაც ეხება საკონკურსო წინადადება;

* საკონკურსო წინადადების პირობები კონკურსანტს წინასწარი განზრახვით, პირდაპირ ან არაპირდაპირ, არ გაუმეღავნებია ან/და არგაუმეღავნებს კონკურენტს საკონკურსო წინადადების განსაჯაროების მომენტამდე.

IV გავეცანი ამ აფიდავიტის შინაარსს და ვადასტურებ ჩარმი დასად ინფორმაციის უტყუარობას.



თანხმობა

სახელმწიფო შესყიდვების მიზნებისთვის, აფიდავიტი წარმოდგენს საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე წერილობით დოკუმენტს, რომელსაც ხელმოწერი კონკურსანტის სახელით, ადასტურებს დოკუმენტში მითითებული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობას და საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით პასუხს აგებს აღნიშნული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობაზე. აფიდავიტით განსაზღვრული პირობების დარღვევა იწვევს სისხლის-სამართლებრივ პასუხისმგებლობას საქართველოს სისხლის სამართლის კოდექსის 195¹ მუხლის შესაბამისად.

რეკვიზიტები:

პრეტენდენტის იურიდიული ფორმა და დასახელება:

ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის
ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ბეთანია"

ხელმძღვანელის სახელი და გვარი:

ნანა კუპრაშვილი

პრეტენდენტის იურიდიული მისამართი :

ქ. თბილისი, წერეთლის გამზ. #79

პრეტენდენტის ფაქტიური მისამართი:

ქ. თბილისი, წერეთლის გამზ. #79

საიდენტიფიკაციო კოდი:

201 951 058

პრეტენდენტის ტელეფონის ნომერი:

+995 595 30 44 49

ელექტრონული მისამართი:

nanakupra@yahoo.com

ბანკის კოდი:

TBCBGE22

ანგარიშსწორების ანგარიში:

GE29 TB06 0000 0005 7002 41

საკონკურსო წინადადების ფასი:

10 000 ლარი

საკონკურსო წინადადების მოქმედების ვადა:

16.04.2015წ

ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური
კვლევის ცენტრი "ბეთანია"-ს დირექტორი



/ნანა კუპრაშვილი/

სამთავროს მაცხოვრის ტაძრის საკურთხეველის ფერწერისა და საშენი მასალის (ინტერიერი)
წინასაპროექტო დოკუმენტაციის მოსამზადებელი ხარჯთაღრიცხვა

#	დასახელება	თანხა ლარებში
1	კედლის მხატვრობისა და საშენი მასალის დაზიანებათა ზუსტი იდენტიფიკაცია (ლაბორატორიულად დადგენილი დაზიანებების სახეობები და სხვა);	3500.00
2	წინარე ჩარევების განსაზღვრა, (ასეთის არსებობის შემთხვევაში), რამაც იმოქმედა ძეგლის ამჟამინდელ მდგომარეობაზე;	600.00
3	კომპლექსური დასკვნა (ძეგლის გეოლოგიური და ჰიდროლოგიური მდგომარეობის საერთო სურათი და ძეგლის მდგომარეობაზე ზემოქმედების მქონე სხვა კომპონენტების შეფასება);	300.00
4	დაზიანებებსა და კვლევის შედეგად გამოვლენილი მდგომარეობის ანალიზზე დაყრდნობით საკონსერვაციო სამუშაოების მეთოდოლოგიის განსაზღვრა და რეკომენდაციები დაზიანებათა აღმოფხვრისათვის;	500.00
5	ავთენტურ მასალასთან თავსებადი საკონსერვაციო მასალების თანამედროვე საერთაშორისო საკონსერვაციო გამოცდილების შესაბამისად შერჩევა;	1565.91
6	ხელოვნებათმცოდნის რეკომენდაციები ძეგლის მხატვრულ-ისტორიული ღირებულების გათვალისწინებით დასაშვები ჩარევის შესახებ;	625.00
7	საერთო მოცულობის ზუსტად განსაზღვრა;	475.00
8	კედლის მხატვრობისა და საშენი მასალის არსებული მდგომარეობიდან და დაზიანებებიდან გამომდინარე, მისი გაჯანსაღებისათვის აუცილებელი საკონსერვაციო სამუშაოებისა თუ აქტივობების ჩამონათვალი;	1375.00
9	კონსერვაციისათვის საჭირო სამუშაოებისა თუ აქტივობების ჩამონათვალი და სავარაუდო ხარჯთაღრიცხვის შედგენა	150.00
	პირდაპირი ხარჯები	9090.91
	ზედნადები ხარჯები 10 %	909.09
	სულ	10000.00

ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური

კვლევის ცენტრი "ზეთანია"-ს დირექტორი



/ნანა კუპრაშვილი/

სამთავროს მაცხოვრის ტაძრის საკურთხევლის ფერწერისა და საშენი
მასალის (ინტერიერის) წინასაპროექტო დოკუმენტაცია



შემსრულებელი ორგანიზაცია

ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“
დირექტორი ნანა კუპრაშვილი

ქ.თბილისი

2015 წელი

შესავალი

სამთავროს მონასტერი მცხეთის ჩრდილოეთ ნაწილში მდებარეობს. 330-იან წწ-ში მეფე მირიანმა ააშენა ეკლესია, რომელიც მატეანეებში ზემო ან გარეუბნის ეკლესიად მოიხსენიება. მონას მაცხოვრის მთავარი, მაცხოვრის ტაძარი აგებულია 1030-400იან წწ-ში და XI ს-ის ქართული არქიტექტურის ერთ-ერთ საუკეთესო ნიმუშს წარმოადგენს. ის „ჩახაზული“ ჯვრის ტიპის ნაგებობაა. გუმბათი ეყრდნობა აფსიდის კედლების შვერილებსა და ორ ცალკე მდგარ ბურჯს. გადასვლა ცენტრალური კვადრატიდან გუმბათის მრგვალ ყელზე აფრების საშუალებით ხდება. საკურთხევლის აფსიდის ორსავე მხარეს მოწყობილია აფსიდიანი პასტოფორიუმები, რომელთა თავზეც II სართულის სათავსებია. ტაძარს ორი შესასვლელი აქვს- სამხრეთიდან და დასავლეთიდან. აფსიდის წინ აღმართული კანკელი XV ს-ით თარიღდება. გარედან ტაძარი მოპირკეთებულია თლილი ფილებით და მდიდრულად არის შემკული.

სამხრეთიდან ტაძარს თანადროული წაგრძელებული კარიბჭე-ეგვტერი აქვს. მის შუა შემადგენელ ნაწილს ხურავს ორი ვარსკვლავისებური კამარა, ამათგან აღმოსავლეთისა მთლიანად მოჩუქურთმებულია. კვადრატული გეგმის მომცრო კარიბჭე დასავლეთი კარის წინ XVIII ს-შია მიშენებული.

ჩრდილოეთიდან ტაძარს ეკვრის ორი მოგრძო ეგვტერი - აღმოსავლეთით წმ. იოანე ნათლისმცემლისა, დასავლეთით წმ. იოანე ოქროპირისა. პირველს შესასვლელი სამხრეთიდან, ტაძრიდან აქვს. მეორეს კი- დასავლეთიდან.¹



ტაძარში მხატვრობა გუმბათსა და საკურთხეველშია შემორჩენილი. მოხატულობის შესახებ ისტორიული მონაცემები არ მოიპოვება, გარდა იმ ფაქტისა, რომ აქ მარიამ დედოფლის სურვილით უმუშავიათ მოსკოვიდან მოწვეულ ხატმწერებს.² ეს ცნობა, უთუოდ, გუმბათის მოხატულობას ეხება, სადაც სფეროში გამოსახულია პანტოკრატორი ციურ ძალთა შორის, ყელში წარმოდგენილია ანგელოსთა კრება და ღმრთისმშობელი წინასწარმეტყველებს შორის; აფრებზე კი მახარებელთა ფიგურების ფრაგმენტებია შემორჩენილი. გუმბათის ყელში წინასწარმეტყველთა ფიგურებთან რამენიმე რუსული მინაწერია აღმოჩენილი და მხატვრობა სტილური ნიშნებითაც უკავშირდება XVII საუკუნის რუსულ ფერწერას.

საკურთხევლის მოხატულობა, რომელიც პოსტბიზანტიური ხანის მხატვრობის ზოგად თავისებურებებს ასახავს, უდავოდ, მხატვართა სხვა არტელის მიერაა შესრულებული -

¹ მცხეთა, საქართველოს ძველი ქალაქები, თბილისი, 2006, გვ. 94-95

² Т. Вирсаладзе, Основные этапы развития грузинской монументальной живописи, ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი II საერთაშორისო სიმპოზიუმი, თბილისი, 1977, გვ. 26; „ в 1650 гт у жены карталинского царя-магометанина Ростома царицы Марнам работал иконописец Иван Данилов писал стениое письмо за крепкими стенами приставы“, М. Полиевктов, Новые данные о московских художниках XVI-XVII вв. в Грузии, Тбилиси, 1941, გვ. 19

მისი პარალელების მოძიება მრავლად შეიძლება XVII საუკუნის შუა ხანისა და მეორე ნახევრის ქართული წიგნის მხატვრობაში. საკურთხეველის კონქში საყდარზე მჯდომი ღმრთისმშობლის ფრაგმენტი გაირჩევა, მის ქვემოთ აფსიდში კი მოციქულთა რიგია გამოსახული (ფიგურები ყვავილოვანი ორნამენტით შემკული თალების ქვეშ დგანან). აღსანიშნავია, რომ მოქიცულთა ფიგურების დაბლა, აფსიდის ქვედა რიგში, ადრეული მონასტრობის ფენაა შემორჩენილი - ფრონტალურად მდგომ ეკლესიის მამათა დიდი ზომის მონუმენტური ფიგურები, პროპორციებითა და დრაპირების დამუშავებით, XI-XII საუკუნეების ქართული კედლის მხატვრობის ტენდენციებს ეხმიანება.



ნაგებობის მდგომარეობა

სამთავროს ტაძრის არქიტექტურის რესტავრაცია რამდენიმე წლის წინ განხორციელდა, შესაბამისად, ნაგებობის სტრუქტურა მყარია. ტაძრის გადახურვიდან წყლის გადამყვანი სისტემა პირველადი დათვალიერებით მოწესრიგებული ჩანს. ტაძრის ძირითად საშენ მასალას – ქვას არ აღენიშნება ძლიერი დაზიანებები.

ინტერიერში ყველაზე თვალსაჩინო და ძლიერ გავრცელებული დაზიანება – მჭვარტლის სქელი ფენაა, რომელიც ტაძრის მთელ სივრცესა (სურ.1) და მის კარიბჭე-ეგვტერსაც მოიცავს და ქვის ფორებში ღრმადაა ჩამოჭდარი.(სურ.2; 3; 4)



სურ.1



სურ.2



სურ.3



სურ.4

მიუხედავად იმისა, რომ ქვა კარგ მდგომარეობაშია, ალაგ-ალაგ ვხვდებით ქვის მცირე ზომის დანაკარგებს, კერძოდ, უმნიშვნელო ჩამოტეხილ ადგილებს. (სურ.5)



სურ.5

ზოგ ადგილას, ვიზუალური დაკვირვების შედეგად, ჩანს რომ ქვებს შორის დაკარგულია დულაბი. (სურ.6)



სურ.6

მხატვრობის მდგომარეობა

მხატვრობის ბათქაშისა და ფერწერული ფენის მდგომარეობის სრულფასოვნად შეფასება ხარაჩოდან მხატვრობის შესწავლის გარეშე შეუძლებელია. თუმცა, მთავარი პრობლემა, რომელიც საფრთხეს უქმნის მოხატულობის დაცულობას, თვალსაჩინოა - დიზელის მკვარტლის სქელი ფენა, რომლის გაჩენა, ძირითადად, როგორც ჩანს, ტაძარში 1 წლის წინ გამართული დიზელის ღუმელის ზემოქმედების შედეგია.

საგანგებოდ უნდა აღინიშნოს ბოლო დროს ტაძარში მლოცველთა დიდი ნაკადების სიმრავლე, რისი გავლენაც აშკარად იგრძნობა ინტერიერის გარემოში: დახუთული, უყანგბადო ჰაერი, სანთლების ალის სიმხურვალე და ნისლისმაგვარი გამონაბოლქვი - ამ პრობლემის მუდმივ რეჟიმში არსებობას მონასტრის წევრებიც ადასტურებენ.

ტაძრის საკურთხევლის მხატვრობაზე მკვარტლის სქელი ფენა ბევრგან უჩვეულო ნაფლეთებად ჰკიდია ზედაპირზე. სავარაუდოდ, ზედაპირულ ჭუჭყთან ზემოქმედებით, დიზელის გამონაბოლქვმა ამგვარი უჩვეულო და ზეთოვანი საფარი შექმნა, რომელიც უთუოდ საფრთხის შემცველია ფერწერის ზედაპირისთვის (სურ.7, 8).



სურ.7

მკვარტლი სურ 8



მოხატულობა ვიზუალური დათვალიერებით თავადაც დაზიანებული ჩანს:

ბევრგან შეიმჩნევა ზზარები - ისიც აშკარაა, რომ გამონაბოლქვი ბათქაშის ზზარებშიცაა შესული (სურ 9. 10)

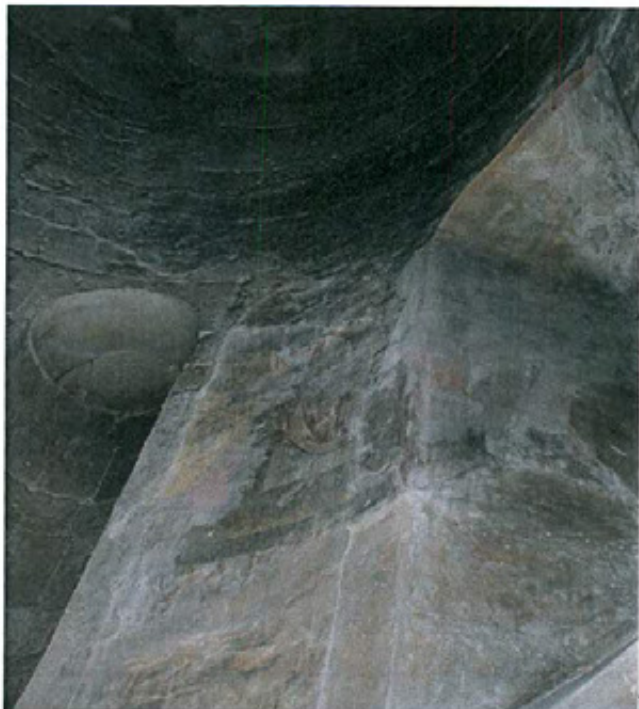


სურ.9



სურ 10

ალაგ-ალაგ, შვიმჩნევა კედლის ზედაპირიდან ბათქაშის დაცილება და ფერწერული ფენის გაფხვიერება (სურ . 11; 12)



სურ 11



სურ 12

სავარაუდოდ, ამჟამად ტაძრის სახურავი გამართულია და ინტერიერში წვიმის წყლის ახალი კვალი არ ჩანს, თუმცა მხატვრობის ფერწერულ ფენაზე სახურავიდან წარსულში ჩამოსული წყლის ლაქები და გამომარილება აშკარაა (სურ . 13, 14)



სურ.13



სურ 14



წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადების ფარგლებში განზრახულია:

1 მოხატულობის მდგომარეობის ხარაჩოდან შესწავლა

ხარაჩოდან შესწავლის და საარქივო მასალების შედარების შედეგად, შევძლებთ ზუსტად დავადგინოთ წინა პერიოდის საკონსერვაციო სამუშაოების შემდგომ მხატვრობის მდგომარეობის სტაბილურობისა თუ ცვლილებების ხარისხი.

2 მოხატულობის დაზიანებათა ტიპებისა და მოცულობების ზუსტი განსაზღვრა (შესაბამისი დოკუმენტაციის დართვით)

როგორც ვიზუალური ასევე დიაგნოსტიკურ-ლაბორატორიული ანალიზის საფუძველზე დაზუსტდება მხატვრობის დაზიანების ტიპები და მხატვრობაზე მათი ზემოქმედა.

შესრულდება სრული ფოტო (არეკლილი შუქი, მაკროფოტოგრაფია, მიკროფოტოგრაფია, ულტრაისფერი ლუმინესცენცია) და გრაფიკული დოკუმენტაცია დაზიანებების ტიპების მითითებით (ნიშნულები)

განხორციელდება აზომვა და შესაბამისად მოხატულობაზე განსახორციელებელი საკონსერვაციო სამუშაოების ფართობის განსაზღვრა.

3 მოხატულობის შესრულების ტექნიკის კვლევა (შელესილობისა და პიგმენტების ანალიზი)

შემდგომში კონსერვაციისას გამოსაყენებელი მასალის შერჩევისთვის და ორიგინალთან თავსებადობის მიზნით, შევისწავლით მხატვრობის შესრულების ტექნიკას, ჩატარდება ლაბორატორიული ანალიზები - როგორც ნაღესობის და პიგმენტების, ასევე საფუძვლის (ქვის).

4. ბიოლოგიური კვლევა

გაკეთდება ბიოლოგიური ანალიზები სხვადასხვა მიკროორგანიზმების

სახეობების დასადგენად და საჭიროების შემთხვევაში შეირჩევა შესაბამისი ბიოციდი

- 5 საჭიროების შემთხვევაში მოხატულობის კრიტიკული ადგილების გადაუდებელი გამაგრება

მხატვრობის გადაუდებელი გამაგრება მოხდება მხოლოდ იმ ადგილებში, სადაც ხარაჩოდან შედეგად კრიტიკური მდგომარეობა დადასტურდება.

- 6 მოხატულობის ზედაპირული წმენდის ტესტირება

საკონსერვაციო სამუშაოების დაგეგმვამდე აუცილებელია ზედაპირული წმენდის ტესტირების ჩატარება, რათა სამომავლოდ სწორედ შეირჩეს მასალა და განისაზღვროს კონსერვაციის მეთოდიკა და ეტაპები.

საკონკურსო სამუშაოები მიზნად ისახავს ტაძრის მოხატულობის მდგომარეობის შეფასებასა და განსახორციელებელი ღონისძიებების სახეობებისა და რიგითობის განსაზღვრას. განსახორციელებელ სამუშაოთა ღირებულების დადგენას. საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის რეკომენდაციების შემუშავებას.

საკონკურსო სამუშაოები განხორციელდება გეოლოგის, მხატვრობის ტექნიკის მკვლევარის, მხატვრობის რესტავრატორის, ბიოლოგისა და ხელოვნების ისტორიკოსისაგან შემდგარი ჯგუფის მიერ.

ინფორმაცია გამოცდილების შესახებ 2009-2011 წლები

#	მომსახურეობის დასახელება	ხელშეკრულების ნომერი და თარიღი	შემსყიდველი ორგანიზაციის (დამკვეთის) დასახელება	შემსრულებელი
1	მღვიმევის ეკლესიის მხატვრობის სარეაბილიტაციო სამუშაოები	06.05.2009წ	ა(ა)იპ საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი	ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია ს/კ 201951058
2	ადიგენის წმ. გიორგის სახელობის ეკლესიის მხატვრობის სარეაბილიტაციო სამუშაოები	06.05.2009წ	ა(ა)იპ საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი	ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია ს/კ 201951059
3	ამბროლაურის მუნიციპალიტეტის ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის სარეაბილიტაციო სამუშაოები	20.04.2010წ	ა(ა)იპ საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი	ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია ს/კ 201951060
4	თბილისის მუნიციპალიტეტის სამების ტაძრის მოხატულობის სარეაბილიტაციო სამუშაოები	20.04.2010წ	ა(ა)იპ საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი	ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია ს/კ 201951061
5	ატენის სიონის ტაძრის ნაღესობებისა და ქვის გადაუდებელი საკონსერვაციო სამუშაოები	№3/359 21.11.2011წ	სსიპ "საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო"	ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი "ზეთანია ს/კ 201951058

ა(ა)იპ ე. პრივალოვას სახელობის მხატვრობის ტექნიკური

კვლევის ცენტრი "ზეთანია"-ს დირექტორი



/ნანა კუპრაშვილი/

CORRICULUM VITAE

ნანა კუპრაშვილი

მისამართი:	თბილისი, ა. წერეთლის გამზირი 79.		
ტელეფონი:	234-49-97	877 45 31 97	
დაბადების ადგილი და თარიღი:	10.09. 1964, ქ. თბილისი		
განათლება:	1982-1987, ქ. თბილისის უნივერსიტეტი, ისტორიის ხელოვნებათმცოდნე. 2006 საკანდიდატო დისერტაცია	სახელმწიფო ფაკულტეტი	
შრომითი მოღვაწეობა:	2004 – 2012 ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანი, სრული პროფესორი. 2013 - დღემდე ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანის მოადგილე, სრული პროფესორი. 1989–2006, ვ. ნუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი, მეცნიერთანამშრომელი. 1991–2004, ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი; წამყვანი სპეციალისტი (მხატვრობა) 1996–1998, ძველი მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“, დირექტორის მოადგილე 1998–დღემდე, ეპრივალოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“ დირექტორი		
პედაგოგიური საქმიანობა:	1992–2004, თბილისის ტექნიკური უნივერსიტეტი, პუმანიტარულ-ტექნიკური ფაკულტეტი, კვლის მხატვრობის ტექნოლოგიისა და ტექნიკური კვლევის კურსი 2001–დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, მხატვრობის ტექნიკის კურსი. 2002 – 2007, თბილისის კულტურის უნივერსიტეტი, მხატვრობის ტექნიკის კურსი		
კონფერენციები:	ვ. ნუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის ახალგაზრდა მეცნიერთა კონფერენცია, თბილისი 1993 „ <i>შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიური თავისებურებანი (გელათის მთავარი ტაძარი)</i> “; ვ. ნუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის, ახალგაზრდა მეცნიერთა		

კონფერენცია, თბილისი 1995 „კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში (გელათის მონასტრის მთავარი ტაძარი)“

ი.ჯავახიშვილის სახ. ისტორიისა და ეთნოლოგიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესია მიძღვნილი ე. თაყაიშვილის ხსოვნისადმი 2003. *პირდებულის მონასტრის კომპლექსური კვლევის წინასწარი შედეგები.*

Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia. ICOM-is mc_XIII triennale, Rio de Janeiro 2002

ვ.ბერიძის სახელობის ქართული ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმი - ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში 2008. *გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მოხატულობანი*

Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia

2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF GEORGIAN CULTURE , The Caucasus: Georgia on the Crossroads.

Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2009, Florence, Italy

Geitalia 2011 - VIII Forum Italiano di Scienze della Terra, Torino, 2011

მუზეუმი და კულტურული მემკვიდრეობა

კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2014

პროექტებში მონაწილეობა:

„*მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის დაარსება*“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1995.

„*ქვემო სვანეთის მხატვრობა. მონაცემები კომპიუტერული ბანკისათვის*“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1997, 1998

„*ტაო-კლარჯეთის არქიტექტურისა და სახვითი ხელოვნების კორპუსი*“ (საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გრანტი 1997)

ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ კულტურული მემკვიდრეობის ეროვნული პროგრამის 1997, 1998 წლის საანგარიშო გამოფენა,

„*გადავარჩინოთ ყინწების ფრესკები*“ ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ და იტალიური სატრასტო ფონდის გრანტები 1996, 97,99.

„*მცხეთა“ ვ.ზამკვლევი.* კომპანია „ფილიპ მორის მენეჯმენტ სერვისის“ გრანტი 2000წ

„*ყინწების ფრესკების ფოტოფიქსაცია*“ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის გრანტი 2000წ

*მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის
ლაბორატორიის აღჭურვილობა* – ფონდის „ღია
საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 2000.

„ტიმოთესუბნის ტაძრის კედლის მოხატულობა“
(მდგომარეობის შესწავლა და რეკონსტრუქციები
საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის) – სამუელ
ქრესის მსოფლიოს მონუმენტების გადარჩენის
ფონდის გრანტი 2001

*„საქართველოს ქვემო ქართლის პროვინციებში
გამოქაბული სოფლების და კლდეში ნაკვეთი
მემკვიდრეობის შესწავლა.“* შვეიცარიის
ეროვნული სამეცნიერო ფონდის გრანტი 2001–2003

*გელათის ღვთისმშობლის სახ. კლესიის
მოხატულობის კვლევა.* ამერიკის საელჩოს ელჩის
გრანტი 2003.

მარტვილის კლესიის მოხატულობის კვლევა.
პ. გუტის ფონდი 2003–2004

უბისის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა –
საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და
სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის
პროგრამა 2005

ზარზმის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა
– საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და
სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის
პროგრამა 2005

*ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური
კვლევა და საკონსერვაციო პროექტი* –
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და
გადარჩენის ფონდი 2005

კულაშის ტაძრის კონსერვაცია – საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2005

*ყინწვისის ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის
მოხატულობის ტექნიკური კვლევა* – საქართველოს
კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის
სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის
პროგრამა 2005

*ერკეთის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა
და კონსერვაცია*– საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

ზარზმის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2006-2008

მარტვილის კლესიის მოხატულობის რესტავრაცია
პ. გუტის ფონდი 2006-2008

ვანის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2006

წვეის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2006

შემოქმედის მოხატულობის რესტავრაცია
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და
გადარჩენის ფონდი 2007

ქორეთის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2007

ხონის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2007

ხობის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2008

ბოლნისის მოხატულობის რესტავრაცია
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და
გადარჩენის ფონდი 2008

იღუმის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2008

ვარძის ანანაურის მოხატულობის რესტავრაცია
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და
გადარჩენის ფონდი 2008

ჭულეს მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2008

საფარის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2008

ჭულეს მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2009

საფარის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2009

მღვიმევის მოხატულობის რესტავრაცია
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და
გადარჩენის ფონდი 2009

ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და
გადარჩენის ფონდი 2010

ბიეთის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2010

*თბილისის სამების ტაძრის მოხატულობის
კონსერვაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2011

***Research and education for the conservation of cultural
heritage in Georgia*** გელათის წმ. გიორგის ტაძარი
(2010-2011 შვეიცარიის მეც. ეროვნული ფონდი)

*ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის
მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2011,

*მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო
შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2011,

მანგლისის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2012,

ვარძიის ეკლესიის მხატვრობის კონსერვაცია

(ღონღონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის
ეკლესიის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი
თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის,
ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი,
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო)2012, 2013,2014

ატენის ხიონის საამშენებლო მასალის

*მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა
და კონსერვაცია* სამხრეთ შვეიცარიის

გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI)

თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის
დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012 2013 2014,

თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების

ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის

სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და

ლაბორატორიული კვლევა კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

იფარის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო

შეფასება

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2012

გელათის წმ. მარინეს ეკლესიისა და სამხრეთი

კარიბჭის მოხატულობის კონსერვაცია. ხელოვნების

საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი

სოფ. აკურას მამა დავითის ეკლესიის

რეაბილიტაციის წინასაპროექტო შეფასება

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2013

მარიაშხვეის (იგივე მარიაშხინდის) ეკლესიის

(გორის მუნიციპალიტეტი) ეკლესიის

მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი

საკონსერვაციო და სრული საკონსერვაციო

სამუშაოების საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო

დოკუმენტაცია საქართველოს კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013

გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის ქვის კონსერვაცია.
ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის
ელჩის გრანტი 2014

ნოქალაქევის აბანოს კონსერვაცია საქართველოს
კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული
სააგენტო 2014

მარიაშხვეის (ოგივე მარიაშწინდის) ეკლესიის
(გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის
მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი
საკონსერვაციო სამუშაოები საქართველოს
კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული
სააგენტო 2014

ბოდბის წმკიორგის ტაძრის იკონოსტასის
კონსერვაცია. საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2014

*თბილისის მეტეხის ტაძრის კარიბჭის ქვის
კონსერვაცია* კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2014

რეგიონალური მუზეუმების ნივთების რესტავრაცია.
საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის
სამინისტრო 2008-2014

თანამშრომლობა
საერთაშორისო ცენტრებთან :

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;

ICCROM-ი;

ICOM-ი

ICCOMOS-ი

რომის კონსერვაციის ინსტიტუტი **CBC** ;

შვეიცარიის ტექნოლოგიური ფედერალური

ინსტიტუტი (**ETH**);

სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების
უნივერსიტეტი (**SUPSI**)

სტაჟირება:

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;
1998, 2001.

ციურისის ტექნოლოგიური ინსტიტუტი და
ნაციონალური მუზეუმი. 2002

ICCROM – 2003წ. ოქტომბერი–დეკემბერი.

ძირითადი პუბლიკაციები:

ბერთის სახარება, „ლიტერატურა და ხელოვნება“, 1992 № 3-4. გვ.195-213

ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიის ზოგი საკითხი, „ძეგლის მეგობარი“, 1993 №1. გვ.30-34.

კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში „საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვისა და გამოყენების მთავარი სამეცნიერო საწარმოო სამმართველო სამეცნიერო შრომების წელიწადწიგნი“ II 1996.

Conservation of the Kintsvisi Wall Painting – Example of Integrated Intervention Program. Glacnik #26. Beograd 2002.

Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia. ICOM Committee for Conservation, vol II , 2002

პირღებულის მონასტერი – 1989 და 2002-2003 წლების მულტიდისციპლინარული კვლევის შედეგები შვეიცარიის ნაციონალური სამეცნიერო ფონდისა და ფონდის „უდაბნო“ გამოცემა, თბილისი 2005

შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნიკის ზოგიერთი თავისებურება (გელათის ღვთისმშობლის შობის ტაძრის სამხრეთი კარიბჭე). ACADEMIA, №6-7, 2006

გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მოხატულობანი

ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში.. 2009

Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia

The Caucasus: Georgia on the Crossroads.

Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2011

Research and Education for the Conservation of Cultural Heritage in Georgia, Arkos Scienza e Restauro dell'Architettura, vol. 29, 2012 (G. Cavallo, A. Felici, M. Janjalia, N. Kuprashvili, T. Liluashvili, K. Catenazzi)

ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობა, საკონსერვაციო სამუშაოები, ძველი ხელოვნება დღეს. №3 2012

სარედაქციო საბჭოების
წევრობა: და რედაქტორობა

ჟურნალი „ამირანი„ სარედაქციო საბჭოს წევრი
ქელია კანევა, მარია პია ნუგარი ორნელა
საღვადორი ბიოლოგია ხელოვნების ნიმუშთა
კონსერვაციის საქმეში. ქართული გამოცემა 2005 ,
რედაქტორი
ანა კლდიაშვილი , ნინო დადანიძე, მაკა ერისთავი-
ხელოვნება. VIII, IX X კლასი . რედაქტორი

სახოვლოებრივი საქ.

1991-1998 ძველთა დაცვის დეპარტამენტის სახვითი
ხელოვნების სექციის წევრი
1998-2004 ძველთა დაცვის დეპარტამენტის სახვითი
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე
2002 _ ICOMOS-ის წევრი
2003 – სიძველეთა ექსპერტი. ეროვნული აკადემიის
იურიდიული სამმართველოს ლიცენზია.
2004 –2008 საქართველოს კულტურის, ძველთა
დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული
მემკვიდრეობის დეპარტამენტის საბჭოს სახვითი
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე.
2008 –2010 კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტოს დეპარტამენტის საბჭოს
სახვითი ხელოვნების სექციის წევრი

2009- ICOM-ის წევრი

2011- IIC-ის წევრი

CV – ალექსანდრე რუბაშვილი

საქართველო, თბილისი, რუსთაველის №46

tel: +995 32 2984636; Mob: +995 593 268793

e_mail: gorso@mail.ru

განათლება:

1996-2005 წ.წ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის
ფაკულტეტი, მაგისტრი;

1992-1996წ.წ. ი. ნიკოლაძის სახ.სამხატვრო სასწავლებლი, ფერწერის
ფაკულტეტი.

სამუშაო გამოცდილება:

2014-2015წ.წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; დუთისმშობლის შობის
სახელობის ტაძრის გუმბათის კედლის მხატვრობის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ.
არუბაშვილი

2014წ. თბილისი, მეტეხის დუთისმშობლის მიძინების ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადის და
კარიბჭის რეაბილიტაცია; ხელ. არუბაშვილი

2014წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; დუთისმშობლის შობის სახელობის
ტაძრის გუმბათის დაფარდების საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. არუბაშვილი

2014წ. გორი, ატენის ხიონი, კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია;

ხელ. არუბაშვილი

2014 წ. იტალია, პარმის კათედრალი, ფახადის, ქვის კონსერვაცია; ხელ. სკოლტა

2013 წ. გორი, ატენის ხიონი, კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია;

ხელ. არუბაშვილი

2013 წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსი, წმ. მარინეს ეკლესია და სამხრეთ კარიბჭის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2012 წ. გორი, ატენის ხიონი, კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია;

ხელ. არუბაშვილი

2012 წ. ბათუმი, ფარნავაზ მეფის №9 ფახადის, ქვის კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი;

2012 წ. კახი, იკვის წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია;

ხელ. არუბაშვილი

2012 წ. სვანეთი ნაკიფარი წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კვლევა;

2012 წ. ვარძიის სამონასტრო კომპლექსი, ქვის-კედლის კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011 წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსი, წმ. გიორგის ტაძრის ფახადის ქვის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011 წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსი, წმ. ნიკოლოზის ტაძრის ფახადის ქვის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011 წ. მონაწილეობა - თსხა-ს და სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერებების უნივერსიტეტის ერთობლივი პროექტის "საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის კონსერვაციის კვლევა და სწავლება";

- 2011 წ. დაღმაშენებელის ქუჩის რეაბილიტაციის პროექტში მონაწილეობა, №113 ფასადის დეკორატიული დამუშავების რესტავრაცია-რეკონსტრუქცია;
- 2010 წ. ახალციხე, ბეთის ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის გადაუდებელი საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. არუბაშვილი;
- 2010 წ. გელათის სამონასტრო კომპლექსი, წმ. გიორგის სახ. ეკლესიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ა. რუბაშვილი
- 2008-2009 წ.წ. ადიგენი, ჭულე, წმ. გიორგის სახელობის ეკლესიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ა. რუბაშვილი
- 2008 წ. ახალციხე, საფარის მონასტერი, კვლევა-იდენტიფიკაცია და კედლის მხატვრობის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. ზ. ხუმბაძე.
- 2007-2008 წ.წ. მარტვილი, ღვთისმშობლის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. გ. ჭეიშვილი.
- 2007 წ. ადიგენი, ზარზმა, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ზ. ხუმბაძე.
- 2007 წ. გორი, ბობნევი, წმ. იოანე ნათლისმცემლის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ზ. ხუმბაძე
- 2007 წ. ადიგენი, აბასთუმანი, წმ. ანკველის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ. გაგოშიძე
- 2006 წ. კასპი, ნოსტე, წმ. სამების ეკლესია, კედლის მხატვრობის გადაუდებელი კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი
- 2006 წ. ქარელი, ყინციხის ღვთისმშობლი სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ. გაგოშიძე

- 2006 წ. ქარელი, ყინცვისის წმ. ნიკოლოზის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე
- 2006 წ. აბასთუმანი, წმ. ალექსანდრე ნეველის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე
- 2005 წ. ადიგენი, ზარზმა, კედლის მხატვრობის კვლევა-იდენტიფიკაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე
- 2005 წ. სამტრედია, კულაში, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე
- 2005 წ. ქარელი, ყინწვისი წმ. ნიკოლოზის და დვითისმშობლის სახელობის ეკლესიების კედლის მხატვრობის კვლევა; ხელ. დ.გაგოშიძე
- 2005 წ. კახეთი, მატანი ცხრაკარა კედლის მხატვრობის კვლევა-იდენტიფიკაცია ხელ. დ.გაგოშიძე
- 2004 წ. ვსარაჯიშვილის სახ. კონსერვატორია, ინტერიერის სარესტავრაციო სამუშაოები; ხელ. ჯ.ახობაძე
- 2003 წ. შრუსთაველის სახ. აკადემიური თეატრი, ინტერიერის სარესტავრაციო სამუშაოები; ხელ. ჯ.ახობაძე
- 2003 წ. სვანეთი, იელი მაცხოვრიში, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. მ.ბუნუკური
- 2001 წ. სვანეთი, ღაღამი, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. მ.ბუნუკური
- 2001 წ. სვანეთი, ფარისეიფი, მაცხოვრის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. მ.ბუნუკური
- 2000 წ. ყინწვისი წმ. ნიკოლოზის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ლ.გურგენაძე
- 1999 წ. ბოდბე წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია, კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. თ.ჯაფარიძე

ენები:

ქართული - მშობლიური

რუსული - თავისუფლად

იტალიური - კარგად

ინგლისური - დამწყები

კომპიუტერული პროგრამები:

Microsoft office, Internet, Powerpoint, Photoshop.

CV

სახელი: სალომე

გვარი: ახალაშვილი

დაბადების თარიღი: 30.09.1986წ.

***e-mail:* salome0909@yahoo.com**

სამუშაო გამოცდილება:

2006წ. მაისი-ივნისი – უბისა, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე

2006წ. ივლისი-ოქტომბერი – ვინცვისი, წმ. ნიკოლოზის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე

2007წ. თებერვალი-მარტი – აბასთუმანი, წმ. ალექსანდრე ნეველის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. დ.გაგოშიძე

2010წ. ივლისი-ოქტომბერი – გელათის სამონასტრო კომპლექსი, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2010წ. ნოემბერი – ბიუთი, ღმრთისმშობლის შობის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის გადაუდებელი კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011წ. ივნისი-აგვისტო – გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; წმ.ნიკოლოზის სახელობის ტაძრის ფასადის, ქვის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011წ. სექტემბერი-ოქტომბერი – გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; წმ.გიორგის სახელობის ტაძრის ფასადის, ქვის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. არუბაშვილი

2011წ. ნოემბერი-დეკემბერი – ატენი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) სახელობის ტაძრის ქვის წინასაკონსერვაციო კვლევა; ხელ. ნ.კუპრაშვილი

- 2011წ. დეკემბერი – მანგლისი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის წინასაკონსერვაციო კვლევა; ხელ. ნ.კუპრაშვილი
- 2012წ. მარტი – ატენი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) სახელობის ტაძრის ქვის წინასაკონსერვაციო კვლევა. (მეორე ეტაპი); ხელ. ნ.კუპრაშვილი
- 2012წ. აპრილი-მაისი – ვარძიის სამონასტრო კომპლექსში კედლის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2012წ. ივნისი-ივლისი – იკვი, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2012წ. ივლისი – ბათუმი, ფარნავაზ მეფის ქ. 9 ნომერის ფასადის, ქვის რესტავრაცია-კონსერვაცია; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2012წ. სექტემბერი-ოქტომბერი – მანგლისი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) სახელობის ტაძრის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. გ.ჭკეიშვილი
- 2012წ. ნოემბერი – თხინვალა, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის ინტერიერის გაწმენდითი სამუშაოები; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013წ. იანვარი – ბათუმი, თოჯინების თეატრის ფასადის სარეკონსტრუქციო-სარესტავრაციო სამუშაოები; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013წ. მარტი-მაისი – გელათის სამონასტრო კომპლექსი, ღმრთისმშობლის შობის ტაძრის, წმ. მარინეს ეკვდურისა და სამხრეთ კარიბჭის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013წ. აგვისტო-სექტემბერი – ატენი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) ტაძრის კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია. (პირველი ეტაპი); ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013წ. სექტემბერი – რკონი, წმ. სვიმეონ მესვეტის კოშკი ეკლესიით, კედლის მხატვრობის გადაუდებელი კონსერვაცია; ხელ. დ.ჩართოლანი
- 2013წ. ოქტომბერი – ატენი, ღმრთისმშობლის მიძინების (სიონი) ტაძრის კედლის სტრუქტურული გამაგრება და ქვის კონსერვაცია. (მეორე ეტაპი); ხელ. ა.რუბაშვილი
- 2013 -14წ.წ. ნოემბერი-თებერვალი – თბილისი, მაჩაბლის ქუჩა № 17/27 სადარბაზოს საკონსერვაციო-სარესტავრაციო სამუშაოები; ხელ. ლ.ნინოშვილი
- 2014წ. მარტი – მცხეთა, სამთავროს ფერისცვალების ტაძრის დასავლეთ მკლავის კედლის გაწმენდითი სამუშაოები; ხელ. ა.რუბაშვილი

2014წ. ივნისი – ბოდბე, წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის კანკელის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. ნ.კუპრაშვილი

2014წ. ივლისი-აგვისტო – მცხეთა, სამთავროს ფერისცვალების ტაძრის გუმბათში განთავსებული კედლის მხატვრობის გაწმენდითი სამუშაოები; ხელ. ა.რუბაშვილი

2014წ. აგვისტო-ოქტომბერი – გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; ღმრთისმშობლის შობის სახელობის ტაძრის გუმბათის ლავგარდანის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. ა.რუბაშვილი

2014წ. ნოემბერი – თბილისი, მეტეხის ღმრთისმშობლის მიძინების ტაძრის კარიბჭის რეაბილიტაცია, ქვის საკონსერვაციო სამუშაოები; ხელ. ა.რუბაშვილი

2014-2015წ.წ. ნოემბერი, მარტი – გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაცია; ღმრთისმშობლის შობის სახელობის ტაძრის გუმბათის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია; ხელ. ა.რუბაშვილი

განათლება:

1992-2001წწ მცხეთის პირველი საშუალო სკოლა;

2001-2005წწ ი.ნიკოლაძის სახელობის სამხატვრო ტექნიკუმი, ფერწერის ფაკულტეტი;

2005-2010წწ თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, ბაკალავრის ხარისხი;

ენები:

ქართული - მშობლიური

ინგლისური - კარგად

რუსული - კარგად

კომპიუტერული პროგრამები:

Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Power Point, Internet, AutoCad;

CV

სახელი, გვარი, მამის სახელი:	მანანა რევაზის ასული კავსაძე
დაბადების თარიღი:	1959 წლის 2 ივნისი
დაბადების ადგილი:	საქართველო, ქ. თბილისი
მისამართი:	ბახტრიონის ქ. 29 ბ. 83
ინტერნეტ მისამართი:	mananakavsadze@yahoo.com
ტელეფონი:	2360804 899-310694 (მობ.)
განათლება:	<ol style="list-style-type: none">1. საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გეოლოგიის ფაკულტეტი (1977-1982 წ.წ.), ინჟინერ-გეოლოგის კვალიფიკაცია;2. ლენინგრადის სახლემწიფო უნივერსიტეტის ეკოლოგიის მ/ფ (1984-1985 წ.წ.) რენტგენოსტრუქტურული ანალიზის მეთოდების სპეციალიზაციით;3. თბილისის სასულიერო აკადემიის მოწყალბის დებისა და სოციალური მედიცინის ფაკულტეტი (2004-2007 წ.წ.) მოწყალეების დის სპეციალიზაციით.
სამუშაო ადგილი:	ივ. ჯავახიშვილის სახ. თსუ-ს ჯანელიძის გეოლოგიის ინსტიტუტი, ინჟინერ-გეოლოგი.
პედაგოგიური საქმიანობა:	2009წ-დან დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, საშენი მასალებისა და გეოლოგიის კურსი.
მონაწილეობა სარესტავრაციო-საკონსერვაციო პროექტებში:	<ol style="list-style-type: none">1. ტაბაკინის წმ. გიორგის ტაძრის მოხატულობა, საქართველოს

კულტურული მემკვიდრეობის
დაცვის ეროვნული სააგენტო
2010წ.

2. ფუძნარის ღვთისმშობლის შობის
ეკლესიის რეაბილიტაციის
პროექტი, საქართველოს
კულტურული მემკვიდრეობის
დაცვის ეროვნული სააგენტო
2011წ.
3. ზემო კრიხის მთავარანგელოზის
ეკლესიის მოხატულობის
წინასაპროექტო შეფასება,
საქართველოს კულტურული
მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2011წ.
4. მანგლისის ტაძრის მოხატულობის
წინასაპროექტო შეფასება,
საქართველოს კულტურული
მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2011წ.
5. ატენის ღვთისმშობლის მიძინების
ეკლესიის, კომპლექსური საშენი
მასალის მინერალოგიურ-
პეტროგრაფიული ანალიზი 2011წ.
6. ცხეთის წმ. გიორგის ეკლესიის,
კომპლექსური საშენი მასალის
მინერალოგიურ-პეტროგრაფიული
ანალიზი 2011წ.
7. ვარძიის კედლის მხატვრობის
კონსერვაცია, ლონდონის
უნივერსიტეტის კურტოს
ინსტიტუტის კედლის,
მხატვრობის კონსერვაციის
დეპარტამენტი თბილისის სახ.

სამხატვრო აკადემიის
რესტავრაციის, ხელოვნების
ისტორიისა და თეორიის
ფაკულტეტი, საქართველოს
კულტურული მემკვიდრეობის
დაცვის ეროვნული სააგენტო
2012წ.

8. თბილისის მეტეხის
სარეაბილიტაციო სამუშაოების
ლონისძიებების ფარგლებში
ტაძრის კარიბჭის სამშენებლო
მასალის მდგომარეობის შეფასება
და ლაბორატორიული კვლევა,
კულტურული მემკვიდრეობის
დაცვის ეროვნული სააგენტო
2012წ.
9. ნაკიფარის წმ. გიორგის
მხატვრობის წინასაპროექტო
შეფასება, საქართველოს
კულტურული მემკვიდრეობის
დაცვის ეროვნული სააგენტო
2012წ.
10. ყვარმა, ვარნის ქვაბების,
სამშენებლო მასალების კვლევა,
2012წ.
11. ბათუმის ისტორიული აბანოს და
ზუბალაშვილების ქუჩა N39-ის
სამშენებლო მასალების კვლევა,
2013 წ.

პუბლიკაციები:

1. Исследование физико-химических
свойств природных и
модифицированных фосфором и
мышьяком клиноптилолитов. Н.Г.
Сихфрулидзе, М.Р.Кавсвдзе,
М.Ш.Имнаишвили, Л.А.Куридзе,
Р.А.Схиладзе. Тезисы докладов научно-
практической конференции «добыча,

переработка и примененные природных цеолитов». (г. Гори, 19-21 ноября 1986 г.). Тбилиси – 1986г.

2. Исследование физико-химических свойств модифицированных фосфором клиноптилолитов. Н.Г.Сихарулидзе, М.Р.Кавсадзе, М.Ш.Имнаишвили, Е.Б.Пуцкина. Материалы всесоюзной научно-технической конференции по добыче, переработке и применению природных цеолитов. Изд. «Сакартвело», Тбилиси, 1989г.
3. Исследование физико-химических свойств модифицированных мышьяком клиноптилолитов. Н.Г.Сихарулидзе, М.Р.Кавсадзе, М.Ш.Имнаишвили, Е.Б.Пуцкина. Материалы всесоюзной научно-технической конференции по добыче, переработке и применению природных цеолитов. Изд. «Сакартвело», Тбилиси, 1989.
4. Standart x-ray diffraction computatuion diagrams of clinoptilolites pf tedzami and dzegvi deposits. M. Kavsadze. Abstracts. The International Scientific Confrence "Problems of Geology of the Caucasus", dedicated to the 85-th anniversary of Alexandre Janelidze Institute of Geology. Georgia , Tbilisi November 25-27, 2010r.

ციტირება წიგნში:

«Осадочные цеолиты Грузии»
Н.И.Схиртладзе, изд. ТГУ,1991г. стр. 35 и 42.

CURRICULUM VITAE

მზია ჯანჯალია
ხელოვნებათმცოდნე

- მისამართი: თბილისი, ბახტრიონის ქ. 26, ბ. 62
- ტელეფონი: 236.16.54; 599.54.98.63
ელ-ფოსტა: mjanjalia@hotmail.com
დაბადების თარიღი და ადგილი: 24.01.1963, ქ. თბილისი
ეროვნება: ქართველი
განათლება: 1979-1984 ქ. თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემია, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის განყოფილება
- დისერტაცია: 1994, *წმ. ნინოს ცხოვრების ციკლი ბოდბის ტაძრის მონატულობაში*
- საქმიანობა: 1984-2006, გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი. 1984-2002 –მეცნიერ-თანამშრომელი, 2002-2006 – სწავლული მდივანი.
1997-1998, კულტურული მემკვიდრეობის ინიციატივა. კონსულტანტი.
1998-დღემდე, ე. პრივალოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“. წევრი
1999-2000, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდი. კონსულტანტი
2006-დღემდე, გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის კვლევის ეროვნული ცენტრი. უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, სამეცნიერო საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე
- პედაგოგიური გამოცდილება: 1993-1997, თბილისის სასულიერო აკადემია. ლექციები პოსტ-ბიზანტიური მხატვრობის ისტორიის შესახებ
2006-დღემდე, თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. ლექციების კურსები შუა საუკუნეების ქართული სახვითი ხელოვნების ისტორიის შესახებ

საბჭოების წევრობა:

1997-2004, ძეგლთა დაცვის მთავარი სამმართველოს სამეცნიერო-მეთოდური საბჭო
2004-2009, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის დეპარტამენტის სახელით ხელოვნების ექსპერტთა საბჭო
2009-დღემდე, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს სახელით ხელოვნების ექსპერტთა საბჭო
2010-დღემდე, გიორგი ნუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის კვლევის ეროვნული ცენტრის სამეცნიერო საბჭო

სამეცნიერო ფორუმები:

ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი VI საერთაშორისო სიმპოზიუმი, თბილისი, 1989; გ. ნუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის სამეცნიერო კონფერენციები, 1986, 1989, 1994, 1996, 2000; ბიზანტინისტთა 21-ე საერთაშორისო კონგრესი, ლონდონი, 2006
გეოიტალია 2011, (Geoitalia 2011 - VIII Forum Italiano di Scienze della Terra), ტურინი

პროექტები:

1997, 1998, 1999 – გადაეარჩინოთ ყინცვისის ფრესკები (ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი, Italian Trust, World Bank), ექსპერტი
2001 – ტომთესუბნის მოხატულობის დიაგნოსტიკური კვლევა (ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი, Samuel H Kress Foundation), ექსპერტი
2004 – მარტვილის მოხატულობის დიაგნოსტიკური კვლევა (ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი, Paul Getty Foundation), ექსპერტი
2005 – ზარზმის მოხატულობის წინასარესტავრაციო კვლევა (საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტრო, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის პროგრამა), ექსპერტი; ნიკორწმინდის მოხატულობის დიაგნოსტიკური კვლევა, კულამის მოხატულობის წინასარესტავრაციო კვლევა (კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლთა დაცვის ფონდი), ექსპერტი; ჯვრის ტაძრის რელიეფთა

დიაგნოსტიკური კვლევა და ქვის კონსერვაციის პრობლემები (საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტრო, ICCROM), ექსპერტი;

2006 - ვანის მოხატულობის წინასარესტავრაციო კვლევა, წევას მოხატულობის წინასარესტავრაციო კვლევა, ბობნევის ეკლესიის მოხატულობის კონსერვაცია, (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი) ექსპერტი ;

2006-2008 - მარტვილის ტაძრის მოხატულობის წინასაკონსერვაციო კვლევა და კონსერვაცია (Paul Getty Foundation) ; ზარზმის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია, (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი), ექსპერტი;

2007 – კულტურული მემკვიდრეობის უძრავ ძეგლთა მონაცემთა ბაზის შექმნა, საქათველოს კულტურის, სპორტისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო, ექსპერტი; იერუსალიმის ჯვრის მოხატულობის კვლევა, საარქივო სამუშაოები, (სიძველეთა მოძიებისა და კვლევის ცენტრი);

წადენჯიხის ტაძრის მოხატულობის წინასაკონსერვაციო კვლევა (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი), ექსპერტი;

2008 – ხობის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია, ჭულეს ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია, საფარის წმ. მარინეს სამლოცველოს მოხატულობის კონსერვაცია (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი), ექსპერტი;

2009 – ჭულეს ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია, საფარის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი), ექსპერტი;

2010 – გელათის წმ. გიორგის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია, ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი) ექსპერტი

2010-2011 კვლევა და განათლება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის კონსერვაციისათვის (შვეიცარიის მეცნიერების ეროვნული ფონდი)

2012–2014 ვარძიის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია (ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტი, საქართველოს კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია)
2012 – ატენი კედლის მხატვრობის მდგომარეობის შეფასება (საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, სამხრეთ შვეიცარიის უნივერსიტეტი)
2013-დღემდე. ქართულ-სომხური კულტურული ურთიერთობები – XII-XIII საუკუნეების ქალკედონური ტაძრები დღევანდელი ჩრდილოეთი სომხეთის ტერიტორიაზე (შოთა რუსთაველის ეროვნული სამეცნიერო ფონდი)

პუბლიკაციები:

XIX საუკუნის დასაწყისის ქართული ხელოვნების ტენდენციები, ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი მეექვსე საერთაშორისო სიმპოზიუმის მასალები, თბილისი 1989
ბოდბის ტაძრის ევკტერის მოხატულობა და მისი ლიტერატურული წყაროები, მაცნე, 3, თბილისი, 1990
ტრადიცია და სიახლე XVII საუკუნის ქართულ მხატვრობაში, ლიტერატურა და ხელოვნება, 2, თბილისი 1991
ეპისკოპოს იოანე ბოდბელი-მაყაშვილის პორტრეტი საქართველოს სახელმწიფო ხელოვნების მუზეუმიდან, გ. ნუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესიის მასალები, თბილისი, 1995
ქვემო სვანეთის მხატვრობა. მონაცემები კომპიუტერული ბანკისათვის. ფონდი „ღია საზოგადოება – საქართველო“. ეროვნული კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა. საანგარიშო კრებული, თბილისი, 1997; 1998 (შემსრულებელთა ჯგუფთან ერთად)
XVII საუკუნის ქართული კედლის მხატვრობის ორი მნიშვნელოვანი ნიმუში, პროფ. გ. ალიბეგაშვილის ხსოვნისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენციის მასალები, თბილისი, 1999
იერუსალიმის ჯვრის მონასტრის მოხატულობა, ACADEMIA, 5(A), 2003 – თანაავტორი
საქართველოს ძველი ქალაქები. მცხეთა, თბ., 2000, 2006 – თანაგამომცემელი, თანარედაქტორი და თანაავტორი

საქართველოს ძველი ქალაქები. თბილისი, თბ., 2002, 2006 – თანაგამომცემელი, თანარედაქტორი და თანაავტორი
 საქართველოს ძველი ქალაქები. ქუთაისი, თბ., 2006 – თანაგამომცემელი, თანარედაქტორი და თანაავტორი
 ზარზმის მოხატულობის თარიღისათვის, საქართველოს სიძველენი, 10, 2007
 გელათი 900, ხუროთმოძღვრება მხატვრობა განძეულობა, თბ., 2007 – თანაავტორი
 წაღენჯისა. მაცხოვრის ტაძრის მოხატულობები, თბ., 2011 - თანაავტორი
 ანანური, თბ., 2012 - თანაავტორი
 Research and Education for the Conservation of Cultural Heritage in Georgia, Arkos Scienza e Restauro dell'Architettura, vol. 29, 2012 - თანაავტორი
 Wall Paintings of the Holy Cross Monastery in Jerusalem, Iberica Caucasia, vol 2, 2014, გვ. 47-66

სარედაქციო საბჭოების წევრობა: 2008-დღემდე. სერია: უცხოენოვანი ძეგლები საქართველოს შესახებ, ქართულ სიძველეთა მოძიებისა და კვლევის ცენტრი
 2010-დღემდე. ჟურნალი Academia, თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
 2011-დღემდე. სერია: Iberica Caucasia, ქართულ სიძველეთა მოძიებისა და კვლევის ცენტრი
 2013 – თ. ცერაძე, დ. ცხადაძე, ოქროს ოთხთავი, თბილისი, ქართულ სიძველეთა მოძიებისა და კვლევის ცენტრი
 2013 – თ. მაგლობლიშვილი, ახალი იერუსალიმები საქართველოში, თბილისი, ქართულ სიძველეთა მოძიებისა და კვლევის ცენტრი

სადოქტორო ნაშრომების ხელმძღვანელობა:
 2010-დღემდე. ეთერ ედიშერაშვილი, ქართული ისტორიული საბუთების მხატვრული გაფორმება
 2013-დღემდე. ნინო ციციშვილი, ქართული რელიგიური ხელნაწერის მხატვრული გაფორმება და ისლამური ხელოვნება (XV-XIX სს)

CURRICULUM VITAE

პერსონალური
ინფორმაცია

სახელი გვარი	თამარ ლილუაშვილი	
დაბადების თარიღი	29.10.1966წ.	
მისამართი	0160, თბილისი, იოხებოდის ქ. №74, ბ. 1	
ტელეფონი	+995 (32) 237 37 27	მობილური: +995 (95) 37 05 55
e-mail	tamarlil@yahoo.com, tamarliluashvili@gmail.com	

განათლება

თარიღი	1983-1988
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის დასახელება	ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ბიოლოგიის ფაკულტეტი
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	სპეციალობა: მიკრობიოლოგია და ვირუსოლოგია, კვალიფიკაცია: ბიოლოგი, ბიოლოგიისა და ქიმიის მასწავლებელი
თარიღი	2009-2012 დოქტორანტურა
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება/ სამეცნიერო ხარისხი	რესტავრაცია/ კონსერვაციის დოქტორი (ოქმი №2 30.07.2013, ბრძანება №112 ი/ხ 01.06.2014)
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის დასახელება	აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, კონსერვაცია/რესტავრაციის მიმართულება.

სამუშაო
გამოცდილება

თარიღი	1988-1990წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ლაბორანტი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34

თარიღი	1990-1991წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ახალი ტექნოლოგიებისა და საინფორმაციო სისტემების ინჟინერი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულადის ქ.№34

თარიღი	1991-1999წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	უფროსი ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულადის ქ.№34

თარიღი	1999-2000წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი, სექტორის ხელმძღვანელი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ჯდს სამკურნალო საშუალებათა ხარისხის ინსპექცია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2000-2001წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი-ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2001-2006წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგიურ-ბაქტერიოლოგიური სამსახურის უფროსი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ცენტრი, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2007წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	დირექტორის მოადგილე
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2009წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	შტატგარეშე პედაგოგი
დამსაქმებლის	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო

დასახელება და მისამართი	სამხატვრო აკადემია
თარიღი	2007-2008წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	მიკრობიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილო
თარიღი	2008-2009
საქმიანობა ან თანამდებობა	ტექნიკური დირექტორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილომეტრი
თარიღი	2009-2014
საქმიანობა ან თანამდებობა	ასისტენტ-პროფესორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
თარიღი	2014-დღემდე
საქმიანობა ან თანამდებობა	ასოცირებული პროფესორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
პროექტებში მონაწილეობა	<p>Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia გელათის წმ. გიორგის ტაძარი (2010-2011 შვეიცარიის მეც. ეროვნული ფონდი)</p> <p>ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2011</p> <p>მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2011</p>

	<p>მანგლისის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012</p>
	<p>ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012, 2013, 2014</p>
	<p>ატენის სიონის საამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა და კონსერვაცია სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI) თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012, 2013 2014</p>
	<p>თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012</p>
	<p>იფარის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2012</p>
	<p>გელათის წმ. მარინეს ეკლესიისა და სამხრეთი კარიბჭის მოხატულობის კონსერვაცია ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი</p>
	<p>სოფ. აკურას მამა დავითის ეკლესიის რეაბილიტაციის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2013</p>
	<p>მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის (გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი საკონსერვაციო და სრული საკონსერვაციო სამუშაოების საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2013</p>
	<p>გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის ქვის კონსერვაცია. ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი 2014</p>
	<p>ნოქალაქევის აბანოს კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის</p>

	<p>ეროვნული სააგენტო 2014</p> <p>მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის (გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი საკონსერვაციო სამუშაოები საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2014</p>
	<p>ბოდბეს წმ. გიორგის ტაძრის იკონოსტასის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, 2014</p>
	<p>თბილისის მეტეხის ტაძრის კარიბჭის ქვის კონსერვაცია კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო, 2014</p>
	<p>რეგიონალური მუზეუმების ნივთების რესტავრაცია საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო, 2008-2014</p>

<p>პუბლიკაციები</p>	<p>2004-2005წწ. საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდის პროექტი – “ბიოლოგია ხელოვნების ნიმუშების კონსერვაციის საქმეში” – სახელმძღვანელოს <i>“Biology in the conservation of works of art”</i> ადაპტაცია.</p> <p>Research and Education for the Conservation of Cultural Heritage in Georgia, Arkos, 59-64, 2012. Cavallo G., Felici A., Janjalia M., Kuprashvili N., Liluashvili T., Catenazzi K.</p> <p>მეტეხის ღვთისმშობლის ტაძრის დაზიანებული ქვის მიკოლოგიური კვლევა ჟურნალი Academia, გადაცემულია დასაბუჯდად (2014)</p>
---------------------	--

ნინო კობერიძე

ვაჟა-ფშაველას 45

თბილისი, საქართველო

Tel: +99551107001

ი-მეილი: nuca.koberidze@gmail.com

განათლება

- | | |
|-----------|--|
| 1999-2011 | 52-საჯარო სკოლა |
| 2011-ახლა | თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია;
რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
ფაკულტეტი; |

პროექტები

- | | |
|------|---|
| 2013 | გელათის ტაძრის, წმ. მარინეს ეკვდერის ფერწერის რესტავრაცია
(XIV-XVI)
სტატუსი: სტაჟიორი |
| 2013 | წმ.გიორგის ხატის (XVIII) რესტავრაცია
ქუთაისის მუზეუმიდან
სტატუსი: მონაწილე |
| 2013 | ღვთისმშობლის ხატის (XIX) წინა საკონსერვაციო კვლევა და
ლაბორატორიული ანალიზები
გორის მუზეუმიდან
სტატუსი: მონაწილე |
| 2013 | ღვთისმშობლის ხატის წინა საკონსერვაციო კვლევა და
ლაბორატორიული ანალიზები
ხაშურის მუზეუმიდან
სტატუსი: მონაწილე |
| 2013 | მთავარანგელოზის ხატის (XVIII) წინა საკონსერვაციო კვლევა და
ლაბორატორიული ანალიზები
სტატუსი: მონაწილე |
| 2013 | ლ.გუდიაშვილი „პეიზაჟი“ ფერწერული ტილოს რესტავრაცია
ცაგერის მუზეუმიდან
სტატუსი: მონაწილე |

- 2013 ა.ციმაკურიძე „პეიზაჟი“ (XX) ფერწერული ტილოს რესტავრაცია
ხაშურის მუზეუმიდან
სტატუსი: მონაწილე
- 2013-2014 მღვიმევის მონასტრის იკონოსტასის ხატების კონსერვაცია
სტატუსი: მონაწილე
- 2014 თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ისტორიული
შენობის მდგომარეობისა და დაზიანების დოკუმენტაცია,
ლაბორატორიული ანალიზები
სტატუსი: მონაწილე
- 2014 ბოდბის იკონოსტასის კონსერვაცია, წმ. გიორგის ტაძარი
სტატუსი: მონაწილე
- 2014 წმ. ნიკოლოზის ხატის (XIII) წინა საკონსერვაციო კვლევა და
ლაბორატორიული ანალიზები
სტატუსი: სტაჟიორი
- 2015 ნოქალაქევის (სენაკის მუნიციპალიტეტი) არქეოლოგიური
არქიტექტურულ კომპლექსში შემავალი V-VI ს.ს. სამეფოაზნოს
კონსერვაციის დოკუმენტაცია
- 2015 რეგიონალური მუზეუმების ნივთების რესტავრაცია–დოკუმენტაცია

კომპიუტერული უნარები

Microsoft Office, Power Point, AutoCAD, Adobe Premiere, Photoshop, illustrator

ენები

ქართული, ინგლისური, რუსული, იტალიური(ელემენტარული)