

საკონკურსო წინადადების საგარანტიო უზრუნველყოფა

(საბანკო გარანტიის შემთხვევაში)
FG 0620/13

ვითვალისწინებთ რა, რომ საქართველოს მემკვიდრეობა (ს/კ: 204545652) შემდგომში "პრეტენდენტი", მზად არის წარმოადგინოს თავისი საკონკურსო წინადადება სსიპ საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს მიერ ქ. თბილისი, ანჩისხატის ეკლესიის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურება (კონკურსი # 942), ჩვენ სს "სადაზღვევო კომპანია ჯიპიპი პოლინგი" (შემდგომში "გარანტი", საიდენტიფიკაციო კოდი: 204426674)

ვ ა დ ა ს ტ უ რ ე ბ თ, რ ო მ

ვიღებთ ვალდებულებას სსიპ საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს (შემდგომში "შემსყიდველი" / "ბენეფიციარი") წინაშე, რომლის მიხედვითაც დროულად და სრულად უზრუნველყოფთ შემსყიდველისათვის 300 (სამასი) ლარის გადახდას

შემდეგ შემთხვევებში:

1. თუ საკონკურსო წინადადებების გახსნის შემდეგ პრეტენდენტმა უარი განაცხადა კონკურსში მონაწილეობაზე, თავისი საკონკურსო წინადადების მოქმედების ვადის დასრულებამდე;
2. თუ პრეტენდენტი გამარჯვების შემთხვევაში უარს განაცხადებს შემსყიდველთან სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ ხელშეკრულების დადებაზე;
3. თუ პრეტენდენტი დისკვალიფიცირებულ იქნა შესყიდვის პროცედურების დროს არაკეთილსინდისიერი ქმედების ჩადენის გამო.

გარანტია ძალაში რჩება 2013 წლის 23 სექტემბრიდან 2013 წლის 25 ნოემბრის ჩათვლით. გარანტიის მოქმედების ვადის დასრულების შემდეგ, პრეტენზია შემსყიდველის მხრიდან აღარ მიიღება.

გარანტი უზრუნველყოფს საგარანტიო თანხის გადახდას შემსყიდველის წერილობითი მოთხოვნის მიღებისთანავე, შემსყიდველის მხრიდან ყოველგვარი მტკიცებულებების წარმოდგენის გარეშე, იმ პირობით, რომ შემსყიდველის მოთხოვნაში მითითებული იქნება, რომელი ზემოაღნიშნული შემთხვევის დადგომის გამო ეკუთვნის მას ეს თანხა და შემსყიდველის მოთხოვნა საგარანტიო თანხის გადახდაზე წარედგინება გარანტს, გარანტიის მოქმედების ვადის დასრულებამდე.

გარანტია გაიცემა გარანტსა და პრეტენდენტს შორის 2012 წლის 21 თებერვალს გაფორმებული მომსახურების გენერალური ხელშეკრულების №GA 049/12 საფუძველზე.

გარანტი

სს "სადაზღვევო კომპანია ჯიპიპი პოლინგი"
საიდენტიფიკაციო კოდი: 204426674


მელა მძინარიშვილი

ფინანსური რისკების მენეჯერი

თარიღი: 23.09.2013

საგადახდო დაცვლება N 1
23 სექტემბერი 2013

ოპერ 11001
14B56244

გადახდელი	ა.ი.პ. საქართველოს მეცეიდრობა, 204545652
გადახდელის ბანკი	<p>გადახდელის ანგარიში <input type="text" value="GE98BR0000010211014055"/></p> <p>ბანკის კოდი <input type="text" value="REPLGE22"/></p>
საბიუჯეტო გადახდა - ინფორმაცია გადასახადის გადამდელზე დასახელება	<p>ა.ი.პ. საქართველოს მეცეიდრობა</p>
საიდენტიფიკაციო კოდი	204545652
მიმღები	ს.ს.ი.პ. კონკურენციისა და სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტო
მიმღების ბანკი / ხაზინა	<p>მიმღების ანგარიში / სახაზინო კოდი <input type="text" value="GE52BR0000010591718543"/></p> <p>ბანკის კოდი <input type="text" value="REPLGE22"/></p>
გადახდის დანიშნულება	თბილისის ანონისატის ექსპლუატაციისა და საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტ. შედგ მოშახ. # 942
დამატებითი ინფორმაცია	
ხელმოწერები	

თანხა

50.00 GEL

თანხა სიტყვებით

ორმოცდაათი ლარი 00 თეთრი

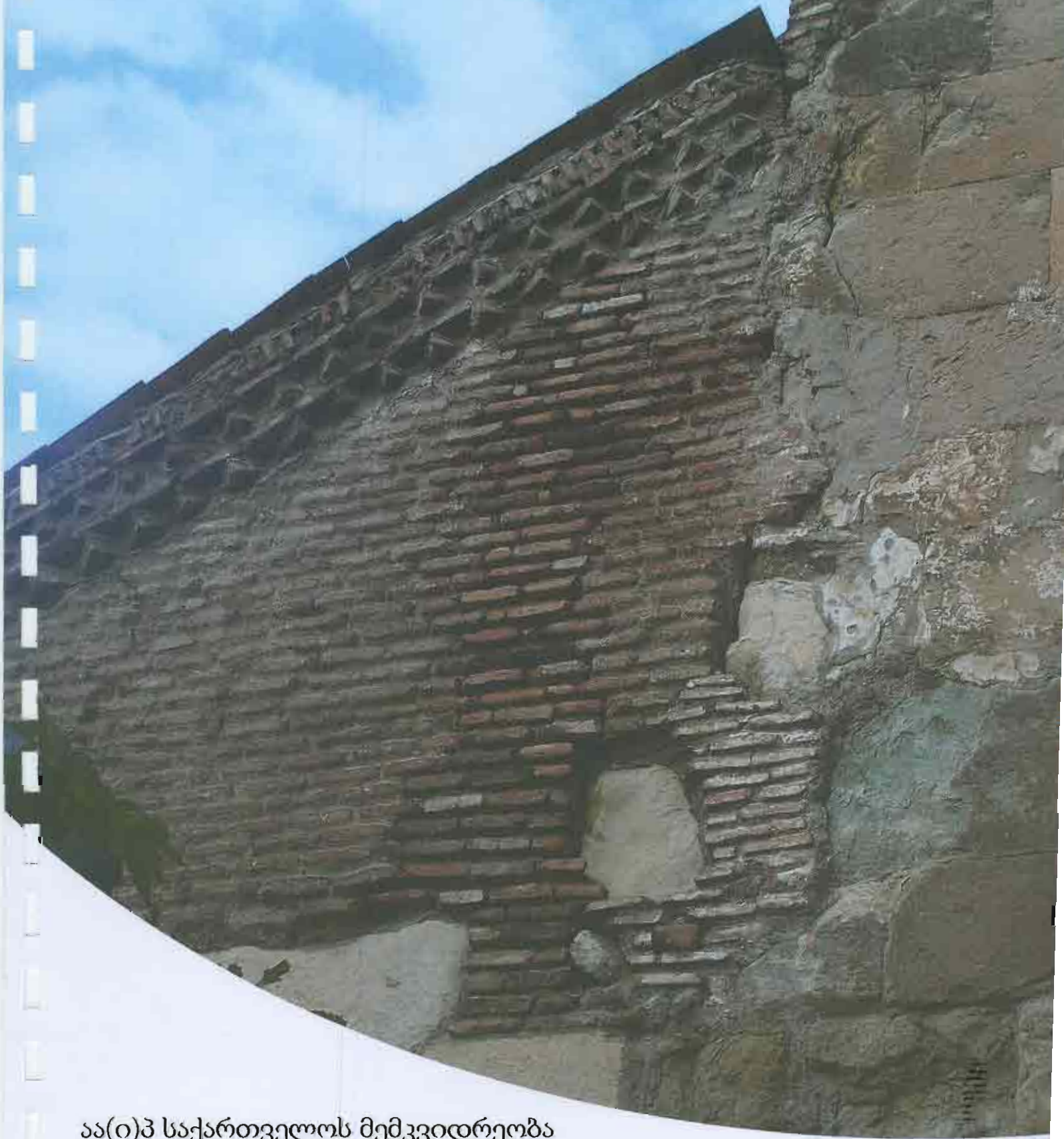
ბანკის აღნიშვნები

სანგა შეესაბამება 23.09.13 თარიღი

გადახდის თარიღი 23.09.13

ხელმოწერა

საკონკურსო წინადადება ქ. თბილისი,
ანჩისხატის ეკლესიის რეაბილიტაციის
საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის
შედგენის მომსახურების შესყიდვაზე



აა(ი)პ საქართველოს მემკვიდრეობა

თბილისი 2013წ.

საკონკურსო წინადადება ქ. თბილისი, ანჩისხატის ეკლესიის
რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო
დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების შესყიდვაზე

შემსყიდველი:

სსიპ საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო



პრეტენდენტი:

ა(ა)იპ საქართველოს მემკვიდრეობა



გამგეობის თავმჯდომარე:
კახა ტრაპაიძე

თბილისი 2013წ.

ალბომის შემადგენლობა

- I) კონკურსანტის საკვალიფიკაციო მონაცემები
- რეკვიზიტები.
 - პრეტენდენტის პროფესიული გამოცდილება.
 - პროექტის მონაწილეები
 - ინფორმაცია მონაწილეების კვალიფიკაციისა და პროექტირების გამოცდილების შესახებ.
- II) სადემონსტრაციო მასალა
- ანჩისხატის ტაძრის არსებული მდგომარეობის ფოტოფიქსაცია.
 - ანჩისხატის ტაძრის მცირე სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა
 - ტაძრის ინტერიერში შემორჩენილი მოხატულობის არსებული მდგომარეობის ანალიზი, ფოტოფიქსაცია, შეფასება და წინასაკონსერვაციო სამუშაოების განსაზღვრა.
 - საინჟინრო გეოლოგიური მიმოხილვა.
 - არქეოლოგიური მიმოხილვა.
 - მოსაზრებები სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგიისა და ტექნოლოგიის განსასაზღვრად
- III) საკონკურსო წინადადება, საპროექტო ხარჯთაღრიცხვა და აფიდავიტი
- საკონკურსო წინადადება და საკონკურსო წინადადების ფასი.
 - გასაწევი მომსახურების ხარჯთაღრიცხვა.
 - აფიდავიტი

კონკურსანტის საკვალიფიკაციო მონაცემები



რეკვიზიტები





სააღმწიფალოს მემკვიდრეობა

1.რეკვიზიტები:

კონკურსანტის იურიდიული ფორმა და დასახელება: ა(ა)იპ საქართველოს მემკვიდრეობა

ხელმძღვანელის სახელი და გვარი: გამგეობის თავმჯდომარე – კახა ტრაპაიძე

კონკურსანტის იურიდიული მისამართი: ქ. თბილისი, 0179, ბოცვაძის ქ. №2

კონკურსანტის ფაქტიური მისამართი: ქ. თბილისი, გრიბოედოვის ქ. №22

საიდენტიფიკაციო კოდი: 204545652

კონკურსანტის ტელეფონის ნომერი: 595 33 59 33, 577 46 22 41

ელექტრონული მისამართი: kakhatrapaidze@gmail.com

ბანკის დასახელება: ბანკი რესპუბლიკა, ცენტრალური ფილიალი

ბანკის კოდი: 220101757

ანგარიშსწორების ანგარიში: 10211014055

2. საკონკურსო წინადადების ფასი: 29 975 ლარი

3. საკონკურსო წინადადების მოქმედების ვადა: 2013წ 4 დეკემბერი

4. ავანსის გამოყენების შემთხვევაში საავანსო თანხის ოდენობა პროცენტულად: 30 %



ხელმძღვანელის ხელმოწერა

პრეტენდენტის პროფესიული გამოცდილება





ა(ა)იპ საქართველოს მემკვიდრეობა

განხორციელებული პროექტები

N	პროექტის დასახელება	ხელშეკრულების დადების თარიღი	დამკვეთი
1	თეთრიწყაროს მუნიციპალიტეტის ჩხიკვათა სიონის ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები	08.04.2008წ	ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი
2	ტყიბულის მუნიციპალიტეტი, გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაციის სამუშაოები	16.06.2008წ	საქ. კულტურის, ძეგლთა დაცვის და სპორტის სამინისტრო
3	მარტვილის მუნიციპალიტეტი, მარტვილის მონასტრის ტერიტორიაზე არსებული ისტორიული მარანის რეაბილიტაციის პროექტის მომზადება	16.06.2008წ	საქ. კულტურის, ძეგლთა დაცვის და სპორტის სამინისტრო
4	ქ.თბილისში, თაბუკაშვილის #5-ში მდებარე შენობის რეაბილიტაციის პროექტის მომზადება	16.06.2008წ	საქ. კულტურის, ძეგლთა დაცვის და სპორტის სამინისტრო
5	არზოს წმ. გიორგის ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები	02.10.2009წ	აშშ ელჩის გრანტი

6	ტირძნისის წმ. სამების ერთნავიანი ბაზილიკის სარესტავრაციო სამუშაოები	02.10.2009წ	აშშ ელჩის გრანტი
7	ბელათის არქეოლოგიის დროებითი გადახურვა	12.11.2009წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
8	მოწამეთას სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაციის საპროექტო სამუშაოები	10.06.2009წ.	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
9	რკონის სვიმონ მესვეტეს სახელობის ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები	10.06.2010წ.	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
10	ქ.თბილისში, ფურცელაძის ქუჩაზე მდებარე წმ. სამების სახელობის ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები	25.05.2010წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
11	ონის მუნიციპალიტეტი, სოფელ ღვთის დუროიანი სახლის რეაბილიტაციის სამუშაოები	20.07.2011წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
12	ზუგდიდის ისტორიულ-არქიტექტურული მუზეუმი (დადიანების სასახლე) საგანძურის რესტავრაცია რეაბილიტაცია	15.02.2011წ.	იაპონიის ელჩის გრანტი
13	გარდაზნის მუნიციპალიტეტი, სოფელი მარტყოფი, თუშმალიშვილების კოშკის რეაბილიტაციის საპროექტო სამუშაოები	11.08.2011წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
14	ღუშეთის ილია ჭავჭავაძის სასამართლოს შენობის რეაბილიტაციის საპროექტო სამუშაოები	10.08.2011წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
15	ცაგერის მუნიციპალიტეტი, სოფ. ცხეთის წმ. გიორგის სახელობის ეკლესიის რეაბილიტაციის საპროექტო სამუშაოები	8.09.2011წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო

16	ლენტეხის მუნიციპალიტეტი, სოფ. ტეხის მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესიის რეაბილიტაციის საპროექტო სამუშაოები	8.09.2011წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
17	ვანის ქვაბების გუმბათიანი ეკლესიის რეაბილიტაციის საპროექტო სამუშაოები	20.03.2012წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
18	სოფ. კვარმას რეაბილიტაციის საპროექტო სამუშაოები	20.03.2012წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
19	ცხეთის მუნიციპალიტეტი, სოფ. ცხეთის წმ. გიორგის სახელობის ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები	12.03.2012წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
20	ლენტეხის მუნიციპალიტეტი, სოფ. ტეხის მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები	12.03.2012წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
21	ტყიბულის მუნიციპალიტეტი, სოხასტერის ეკლესიის რეაბილიტაციის საპროექტო სამუშაოები	2.10.2012წ	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
22	არქეოლოგიური მუზეუმის სრულყოფა ქალაქ ბათუმში	05.02.2013წ.	იაპონიის ელჩის გრანტი მიმდინარე პროექტი
23	ნიკოლაძის კოშკის (ქ. ფოთი) რეაბილიტაციის საპროექტო სამუშაოები	29.05.2013	სსიპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო

გამგეობის თავმჯდომარე

კ. ტრაპაიძე



პროექტის მონაწილეები



პროექტის მონაწილეები:

პროექტის ხელმძღვანელი:	კახა ტრაპაიძე
წამყვანი არქიტექტორ-რესტავრატორი:	თენგიზ გაბუნია
არქიტექტორ-რესტავრატორი:	გიორგი კოტეტიშვილი
კონსტრუქტორი:	დავით რამიშვილი
ხელოვნებათმცოდნე:	ირინე ელიზბარაშვილი
მხატვრობის კონსერვაციის პროექტის ხელმძღვანელი:	ნანა კუპრაშვილი
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის კონსულტანტი:	გურამ ჭეიშვილი
კედლის მხატვრობის სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა:	მზია ჯანჯალია
მინერალოგ-პეტროგრაფი:	მანანა კავსაძე
ბიოლოგი:	თამარ ლილუაშვილი
ინჟინერ-გეოლოგი:	გურამ რაზმაძე
ჰიდროლოგი:	ნუნუ უზნაძე
განათების არქიტექტორი:	თემურ ჯორჯაძე
ტოპოგრაფი:	ნოდარ ყავლაშვილი
არქეოლოგი:	თემურ ბიბილური
ხარჯთაღმრიცხველი:	ვიტალი ნაზაროვი
არქიტექტორ-რესტავრატორის ასისტენტი:	თამარ მელივა
სტუდენტ-პრაქტიკანტი:	გიორგი ტრაპაიძე
მხატვრობის კონსერვაციის პროექტში ასისტენტი:	გვანცა ფოცხიშვილი
მხატვრობის კონსერვაციის პროექტში ასისტენტი:	ნუცა პაპიაშვილი



ინფორმაცია მონაწილეების კვალიფიკაციისა
და პროექტების გამოცდილების შესახებ



კახა ტრაპაიძე

ხელოვნებათმცოდნე
კულტურული მემკვიდრეობის ექსპერტი

დაბადებული: 03.11.1964

განათლება

- 1986 შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრალური ინსტიტუტი, თეატრმცოდნეობის ფაკულტეტი, წარჩინების დიპლომი
- 2009 ა. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სამხატვრო აკადემია, კულტურული მემკვიდრეობის მენეჯმენტი, დოქტორანტი

სტაჟირება, კვალიფიკაცია

- 2005 აშშ-ის სახელმწიფო დეპარტამენტის პროგრამა „კულტურული მემკვიდრეობისა და მუზეუმების მართვა“
- 2005 მუზეუმების მენეჯმენტი, სმიტსონიანის ინსტიტუტის მიერ ორგანიზებული ტრენინგი
- 2004 იაპონიაში მსოფლიო მემკვიდრეობის ცენტრის მიერ ორგანიზებული სწავლება-სემინარი „მსოფლიო მემკვიდრეობის ძეგლების მენეჯმენტი“, მონაწილე
- 2002 ინგლისში კულტურული მემკვიდრეობის მართვის სისტემების შესახებ მსოფლიო ბანკის მიერ ორგანიზებული სწავლება-სემინარი, მონაწილე.

პროფესიული გამოცდილება

- 2008 წლიდან ა. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სამხატვრო აკადემია, ადმინისტრაციის ხელმძღვანელი
- 2005-2008 საქართველოს ეროვნული მუზეუმი, აღმასრულებელი დირექტორი
- 2004-2005 საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის დეპარტამენტი, დირექტორი
- 2001-2004 საქართველოს ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი, თავმჯდომარე

1995-2001	საქართველოს კულტურის სამინისტროს კულტურულ ფასეულობათა და კულტურის ინდუსტრიის დეპარტამენტი, დირექტორი;
1987-95	საქართველოს კულტურის სამინისტროს ხელოვნების სამმართველო, წამყვანი სპეციალისტი;
2002-04	ევროპის საბჭოს კულტურული მემკვიდრეობის კომიტეტი, საქართველოს წარმომადგენელი.

შესრულებული პროექტები

2011-2012	"საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს" მიერ დაფინანსებული პროექტი – სოფ. ცხეთის (ცაგერის მუნიციპალიტეტი) წმ. გიორგის სახელობის ეკლესიის პროექტირება-რეაბილიტაცია, პროექტის ხელმძღვანელი
2011-2012	"საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს" მიერ დაფინანსებული პროექტი – სოფ. ტეიბის (ლენტეხის მუნიციპალიტეტი) მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესიის პროექტირება-რეაბილიტაცია, პროექტის ხელმძღვანელი
2011	იაპონიის საელჩოს მიერ დაფინანსებული - ზუგდიდის ისტორიულ არქიტექტურული მუზეუმი (დადიანების სასახლე) საგანძურის რესტავრაცია-რეაბილიტაცია, პროექტის ხელმძღვანელი
2009-10	გელათის სამონასტრო კომპლექსის სარეაბილიტაციო სამუშაოები, პროექტის ხელმძღვანელი
2009	„ეკონფლიქტების შემდეგი გადაუდებელი ქმედება კულტურულ გარემოსა და საზოგადოების სოციალური და ეკონომიკური რევიტალიზაციისათვის გორის მუნიციპალიტეტში“, ევროპის საბჭოს პროექტი, პროექტის მენეჯერი
2009	აშშ-ის ელჩის კულტურის დაცვის ფონდის მიერ დაფინანსებული პროექტი – არბოს წმ. გიორგის სახელობის ტაძრის რეაბილიტაცია, პროექტის ხელმძღვანელი
2009	აშშ-ის ელჩის კულტურის დაცვის ფონდის მიერ დაფინანსებული პროექტი ტირმინის სამების ეკლესიის რესტავრაცია, პროექტის ხელმძღვანელი
2008	გელათის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაციის პროექტი, კონსულტანტი
2008	თბილისი, თაბუკაშვილის ქ. №5-ში მდებარე შენობის რეაბილიტაციის პროექტი, კონსულტანტი
2008	მარტვილის მუნიციპალიტეტი, მარტვილის მონასტრის ტერიტორიაზე არსებული ისტორიული მარნის რეაბილიტაციის პროექტი, კონსულტანტი
2008	ნხიკვთას სიონის ტაძრის რეაბილიტაცია, პროექტის ხელმძღვანელი

- 2008 აბელათის ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები, პროექტის ხელმძღვანელი
- 2008 სერგიეთის ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები, პროექტის ხელმძღვანელი
- 2008 სეფიეთის ეკლესიის სარესტავრაციო სამუშაოები, პროექტის ხელმძღვანელი
- 2008 საქართველოს ეროვნული გალერეის რეაბილიტაციის პროექტი; პროექტის დირექტორი
- 2008 ი. გრიშაშვილის სახელობის თბილისის ისტორიის მუზეუმის შენობის რეაბილიტაციის პროექტი, პროექტის კონსულტანტი
- 2007 თბილისის არქეოლოგიის მუზეუმის განვითარების რეაბილიტაციის პროექტი; პროექტის დირექტორი
- 2006-07 ი. გრიშაშვილის სახელობის თბილისის ისტორიის მუზეუმის შენობის რეაბილიტაციის საპროექტო დავალება, კოორდინატორი
- 2006 ფოტო-გამოფენა „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის შედევრები“, ქ. სტრასბურგი, კოორდინატორი
- 2006 ვინოპოლისის ქართული დარბაზის პროექტი, ქ. ლონდონი, პროექტის დირექტორი
- 2006 გამოფენა „ფიროსმანი თბილისი-კიევი-თბილისი“, კოორდინატორი
- 2006 ფიროსმანის ნამუშევრებს გამოფენა ქ. კიევში, კოორდინატორი
- 2005 საფრანგეთის კულტურული მემკვიდრეობის კოდექსი, თარგმნა, ადაპტირება, რედაქტირება
- 2005 „კულტურული მემკვიდრეობის სამართლებრივი რეფორმის პროექტი“, ექსპერტი
- 2004 საქართველოს ეროვნული მუზეუმის სტრუქტურულ-ინსტიტუციონალური რეფორმა, თანაავტორი
- 2003-04 „ევროპის მემკვიდრეობის ძეგლები“, კოორდინატორი საქართველოში
- 1981-95 10 სამეცნიერო ნაშრომი და სტატია ჟურნალ „ხელოვნებასა“ და „თეატრალურ მოამბეში“
- 2003-04 სტატიები კულტურული მემკვიდრეობის მართვისა და რეფორმირების შესახებ („24 საათი“, რეზონანსი“, ჟურნ. „წელიწადეული“)
- 2003-04 ევროპის საბჭოს პროექტის, „სამხრეთ კავკასიის ისტორიული ქალაქების მართვის საცდელი პროექტი“, კოორდინატორი საქართველოში
- 2003 ევროპის საბჭოს პროექტის, „მიწისძვრით დაზარალებული ქალაქ თბილისის ისტორიული ნაწილის შეფასებითი სამუშაოები“, კოორდინატორი
- 2003 იუნესკოსა და მსოფლიო მემკვიდრეობის ცენტრის პროექტის, „მიწისძვრით დაზარალებული ქალაქ თბილისის ისტორიული ნაწილის სასწრაფო-გადაუდებელი ქმედებები“, დირექტორი

- 2003 „კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის შესახებ“ საქართველოს კანონით განსაზღვრული კანონქვემდებარე ნორმატიული აქტები, თანაავტორი
- 2002 „კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის შესახებ“ საქართველოს კანონში ცვლილებებისა და დამატებების შესახებ კანონპროექტი, თანაავტორი
- 2001 კულტურული მემკვიდრეობის მოძრავ ძეგლთა აღრიცხვისა და პასპორტიზაციის სახელმწიფო მიზნობრივი პროგრამა, ავტორი
- 2001 „კულტურულ ფასეულობათა საზღვარგარეთ გატანისა და საქართველოში შემოტანის შესახებ“ და „მუზეუმების შესახებ“ საქართველოს კანონები, თანაავტორი
- 1995 საქართველოს კულტურის სამინისტროში კულტურულ ფასეულობათა სამმართველოს ჩამოყალიბება და მისი სამართლებრივი ბაზის მომზადება
- 1990 „საქართველოს რეგიონების კულტურულ-სოციალური ცხოვრების ზოგიერთი ასპექტი“ (სტატიების ციკლი დაჯილდოვდა საქართველოს თეატრალური კავშირის პრემიით – წლის საუკეთესო ნამუშევრისათვის), ჟურნ. „ხელოვნება“, 1990წ., №10-12

ენები

ქართული – მშობლიური, ინგლისური, რუსული - თავისუფლად

პროფესიონალური პროგრამული უზრუნველყოფა

საოფისე პროგრამები

CV

სახელი, გვარი – თენგიზ გაბუნია

დაბადების წელი, ადგილი – 1954. 21. 03. ქობილისი

განათლება – 1961–1971წ.წ თბილისის 47-ე საშ.სკოლა

1974 – 1980 წ.წ სამხატვრო აკადემია, არქიტექტურის ფაკ. რესტავრაციის განხრა.

პროფესია– არქიტექტორ რესტავრატორი

საქმიანობა წლების განმავლობაში

1972-1974 სარესტავრაციო სახელოსნო, ტექნიკოსი.

1980-2001 ძეგლთა დაცვის სამმართველო. არქ-რესტავრატორი.

2001–2011 საქართველოს საპატრიარქოს ხუროთმოძღვრების, ხელოვნების და

რესტავრაციის ცენტრი. ფონდი “ძველი საქართველო” არქიტექტორ-რესტავრატორი

მნიშვნელოვანი პროექტები

1980 -2010 სამშვილდის ნაქალაქარი: სიონი (1985 დაიწყო კონსერვაცია და შეწყდა

1992წ), სამნავიანი ბაზილიკა (განხორციელებული), თევდორეწმინდა, წმ. გიორგი,

პალატის ეკლესია, ციტადელი, ისტორიული გზა-გალავანი, (ნაწილობრივ განხორცი)

1980-1983 სვანეთი. ეკლესიები: მულახი, ლატალი,ჩვაბიანი. სოფ ჩაქაშის კოშკები-

მაჩუბები

1983 ვაკის ნასოფლარის დეთისმშობელი (განხ)

2000 დავით გარეჯი: ლავრა:საცხოვრებელისახლი და სატრაპეზო

(განხორციელებული,

2004 დავით გარეჯი: ადღგომის ეკლესია(განხორციელებული) წმ ელიას

ნიში(განხორციელებული), ორმოცმოწამეთა (განხორცი)

1992-1993 ქემერტის წმინდა გიორგის ეკლესია(განხორცი)

1998 -2010 ნიქოზის სამონასტრო კომპლექსი: დვთაების ტაძარი, ეპისკოპოსის

სასახლე,

სამრეკლო,(სამივე განხორციელებული)

- 2009 ქვემო ნიქოზის წმ გიორგის(განხ)
- 1995 ქვემო ნიქოზის კვირაცხოველის ეკლესია(განხ)
- 2004-2008 წყელუღეთის ივერიის ღვთისმშობლის ეკლესია (განხ)
- 2005 ტიმოთესუბანი (განხორც)
- 2005-2010 სამთავისის კომპლექსი; სამრეკლო, მცირე ეკლესია, ძველი ბაზილიკა
(სამივე
განხორციელებული)
- 2001- 2008 კაცხის სვეტის კომპლექსი: მესვეტეს ეკლესია , სვეტის ეკლესია, სენაკები
სვეტზე. (სამივე განხორც)
- 2008-2009 ნავარძეთის წმ. გიორგის ეკლესია(განხორც)
- 19887 ქსნის ციხის კონსერვაცია აღდგენა (განხორც)
- 1984-1989 გორის ციხის კონს-აღდგენა(განხორც)
- 1980-1981 ღვირის კვირიკეწმინდის ეკლესია. კვლევა,გაწმენდა პროექტირება.
- 2004 ატენის სიონი, სუბსტრუქციის კვლევა პროექტირება(განხ)
- 2005-2006 მარტვილის ტაძარი. კვლევა პროექტირება
- 2001 თიღვას ტაძარი,(განხ)
- 2002 ურბნისის საკათედრო ტაძარი (განხორც.)
- 2003-2008 ალგვის სამების სამონასტრო კომპლექსი (ნაწ. განხ)
- 2006 მოსაბრუნის დარბაზული ეკლესია (განხ)
- 2007 წირქოლის ეკლესია (განხ)
- 2006 ტბისის ღვთისმშობელი (განხ)
- 2006-2011 კვიპროსის რესპუბლიკაში ღვთიმშობლის სამონასტრო კომპლექსი (განხ)
- 2007 ძველი თბილისის საცხოვრებელი სახლები (ნაწ. განხ)
- 2011 ყინცვისის სამრეკლო (განხ)

2011 ნატახტარის ეკლესია (განხ)

2011 ანაკლიის ციხესიმაგრე (განხ)

1980-2011 წწ კვლევითი, აზომვითი და საპროექტო სამუშაოები: კაწარეთის სამება, გოგიას ციხე ბორჯომში, პეტრესციხე ლიკანში, სლესის ციხე, დვირის ციხე, ყვიბისის ეკლესია, რველის ციხე ახალდაბის კოშკი, ფეტვისხევის კომპლექსი, წეროსხევის კომპლექსი, დავათის ეკლესია, მიტარბის ეკლესია, თორის საყდარი, ჭობისხევის კომპლექსი, ჩითახევის მწვანე მონასტერი, ვახვახიშვილების სახლი თელავში, საჩინოს ეკლესია, ჩხარის, თუზის ეკლესია, ქოზიფას მონასტერი, სკანდას ციხე, ჭაქვინჯის ციხესიმაგრე, კორცხელის ეკლესია, შხეფის ციხის კომპლექსი, აბედათის კომპლექსი, ქსუისს და თამარაშენის ეკლესიები, თეკლათი, ქსნის გავაზი, სარკის მონასტერი, ბრეთი, სამღერეთის კომპლექსი, სიღნაღის კოშკები, გაღავანი, სახლები, და სხვ.

1988-1989წწ. ძეგლების აზომვა, კვლევა ფიქსაცია ნუსხისათვის (მეორე, მესამე ტომი) გამოქვეყნებული სტატიები – ძეგლის მეგობარი-- “გორის ციხე”,

ნიჯიხევის რვააბსიდიანი ეკლესია

საქართველოს გარეთ ჩატარებული კვლევითი საპროექტო და საწარმოო სამუშაოები –

ჩენენო-ინგუშეთი: ტყობაერდი, ალბიერდი, დაღესტანი : დათუნას ეკლესია,

აზერბაიჯანი(საინგილო) კეიპროსის რესპუბლიკა დაღის მონასტერი.

კონკურსები – ფონდ “ღია - საქართველოს” გრანტით:

1997-1998წწ კვლევითი და აზომვითი სამუშაოები ქვემო ქართლში

აზომილია და შესწავლილი 200 ზე მეტი ძეგლი

2004წ. გამარჯვებული პროექტების(ფილმების) “სამშვილდე” და “ქვათა შეკრება”

ხელმძღვანელი, /თანაავტორიები: დ.კანდელაკი. გ. მორბედაძე /

ა.შ. შ-საელჩოს და მსოფლიო ბანკის მიერ გამოცხადებულ კონკურსებში

გამარჯვებული და დაფინანსებულ პროექტები (კვლევები და აღდგენითი სამუშაოები):

ტიმოთესუბანი, ატენის სიონი, გვლათის ღვთისმშობლის ტაძრის ნართექსი ეკედერთ,
ყინწვისის

სამონასტრო კომპლექსი. დავით გარეჯი-ლავერა, თიდვას ტაძარი, ურბნისის საკათედრო
ტაძარი, ნიქოზის ღვთაება და საშრეკლო, ნოქადაქევის სასახლე, მარტვილის ტაძარი

CURRICULUM VITAE

სახელი: გიორგი
გვარი: კოტეტიშვილი
დაბადების თარიღი: 21. 12. 1984.
დაბადების ადგილი: ქ. თბილისი
მისამართი: გ.ჩიტაიას №34
Tel: 54-98-68
Mob: 891 990559
E-Mail: gio_kotetishvili@yahoo.com

განათლება: ა. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, ხელოვნების ისტორისა და არქიტექტურის რესტავრაციის სპეციალობა.

ხარისხი: მაგისტრი

სამაგისტრო ნაშრომი – „ურავლის აგარის კომპლექსის სარესტავრაციო პროექტი“

უცხო ენა – გერმანული, რუსული.

სამუშაო ადგილი: ა. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, უმცროსი მეცნიერ-თანამშრომელი.

სამუშაო გამოცდილება:

2004-2005 წლებში სტუდია თბილისთან თანარსებულ ანიმაციურ სტუდია „Funpiktures“ –ში მხატვარ-ანიმატორი

2005 წლის ივნისი – წინასარესტავრაციო აზომებითი სამუშაოები სასხორის მთავარანგელოზის ეკლესიაზე

2006 წლის ივლისი-აგვისტო – სეკტიცხოვლის ეკლესიის არქეოლოგიური გათხრები

2006 წლის აგვისტო- ერთაწმინდა “წმიდა თევდორე მღვდლის სახელობის” ეკლესიის რესტავრაციის პროექტის თანაავტორი

2006 წლის სექტემბერი – ურავლის აგარის კომპლექსის სარესტავრაციო სამუშაოები

2006-2007 წლის ოქტომბერ-იანვარი – „ძველი ქალაქის განვითარებისა და რეაბილიტაციის ფონდი“ - არქიტექტორ-რესტავრატორი

2007 წლის ივლისი – მამა დავითის ეკლესიის წინასარესტავრაციო აზომებითი სამუშაოები

2007 წლის ივლისი-აგვისტო – თხოთის წმ. ნინოს ეკლესიის მცირესარესტავრაციო სამუშაოები. სარესტავრაციო პროექტის ავტორი

2007 წლის აგვისტო – ხინოს ეკლესიის წინასარესტავრაციო აზომებითი სამუშაოები

2007 წლის აგვისტო-სექტემბერი – უჯარმის ჯვარპატიოსნის მცირესარესტავრაციო სამუშაოები

2007 წლის ნოემბერ-დეკემბერი – ძველი ქალაქის განვითარებისა და რეაბილიტაციის ფონდის დაკვეთით შესრულებული ახოსპირელის ქ. №6 და ახოსპირელის მესამე ჩიხი, №12/3-ის აზომებითი სამუშაოები

2007 წლის დეკემბერი – ხანცთის ეკლესიის წინასარეაბილიტაციო სამუშაოები

2008 წლის აგვისტო – მესტიისა და ლატალის თემის ეკლესიათა პასპორტიზაცია

2009 წლის მარტი შპს გამომცემლობა „გორგა“ ილუსტრატორი:

(„იაპონური ზღაპრები“-ს „ინგლისური ზღაპრები“-ს და გოდუძი ჩოხელის მოთხრობების ილუსტრაციების ავტორი.)

2009-2010 წ-ი შპს. ძველი გაღაგანი არქ.რესტავრატორი: ნეკრესის, გრემის და მეჯვრისხევის სარესტავრაციო სამუშაოები.

კომპიუტერული პროგრამები:

Microsoft office: Word, PowerPoint; Adobe photoshop, Auto CAD, 3ds MAX, Corel painter, . Macromedia flash MX.

CURRICULUM VITAE

დავით რამიშვილი

დაბადების თარიღი: 1964 წლის 24 აპრილი
მისამართი თბილისი, დ. აღმაშენებლის გამზ. 97
ტელეფონი (995 32) 2 95 92 89
593 31 72 61

განათლება:

1980-1985 წ.წ.

საქართველოს სახელმწიფო პოლიტექნიკური ინსტიტუტის სამშენებლო ფაკულტეტი, სამოქალაქო-სამრეწველო მშენებლობის სპეციალობით

1990-1993 წ.წ.

საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის სამშენებლო მექანიკისა და სეისმომედეგობის ინსტიტუტის ასპირანტურა

სამეცნიერო ხარისხი:

ტექნიკის მეცნიერებათა კანდიდატი.
(8 პუბლიკაციისა და 2 გამოგონების ავტორი)

სხვა კვალიფიკაცია:

2006 წლის მაისი – პეტერბურგის გზათა მიმოსვლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
ტრენინგი

–“შენობა-ნაგებობებისა და კონსტრუქციების ტექნიკური გამოკვლევა და ექსპერტიზა”
– 72 საათი (სერთიფიკატით)

პროფესიული გამოცდილება:

1994 წ.- დან 2010 წ. –სამშენებლო მექანიკისა და სეისმომედეგობის ინსტიტუტის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, ტექნიკური ექსპერტიზისა და ექსპერიმენტული პროექტირების ლაბორატორიის გამგე;

–ამავე ინსტიტუტის მეცნიერ-თანამშრომელი

–ამავე ინსტიტუტის უმცროსი მეცნიერ-თანამშრომელი

2002-2005 წ.წ.– სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტის საინჟინრო დისციპლინების კათედრის გამგე

1990-1985 წ.წ. – საკავშირო დაქვემდებარების საპროექტო ინსტიტუტ “საქსახპროექტის” ინჟინერი, წამყვანი სპეციალისტი.

კონფერენციებში მონაწილეობა:

1999 წ. ქ. თბილისი – საერთაშორისო სიმპოზიუმი “სეისმომედეგობა და საინჟინრო სეისმოდოგია”

2001 წ. გერმანია, ქ. შტუტგარტი – საერთაშორისო სიმპოზიუმი “Connection between Steel and Concrete”

ენების ცოდნა: რუსული, ფრანგული

კომპიუტერული პროგრამები: MS windows/ms word

შესრულებული საპროექტო სამუშაოები:

- ქ. ფოთის ტერმინალის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ქ. ვლადიმირის მსუბუქი მრეწველობის საწარმოო კორპუსის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ქ. კისლოვოდსკის მსუბუქი მრეწველობის საწარმოო კორპუსის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ქ. ზაპოროჟიეს ავტოსამრეწველო კომპლექსის რეკონსტრუქციის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- სს “საქართველოს ბანკის” ცენტრალური ოფისის რეკონსტრუქცია-გადლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- საქართველოს “საზოგადოებრივი მაუწყებლის” ცენტრალური კორპუსის გადლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- “პერინატალური მედიცინისა და მეანობა-გინეკოლოგიის ინსტიტუტის” ცენტრალური კორპუსის გადლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- გამსახურდიას გამზ. №23 რეასართულიანი საცხოვრებელი სახლის გადლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ხაბურთალოს ქ. №42/6 ოთხსართულიანი საცხოვრებელი სახლის გადლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- იოსებძის ქ. №71 ხუთსართულიანი საცხოვრებელი სახლის გადლიერების პროექტი. (კონსტრუქტორი)
- ორბელიანის ქ. №18 ოთხსართულიანი საცხოვრებელი სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- დიდი დიდმის IV მ.კრ.-ში შეიქმნა ოთხსართულიანი მრავალფუნქციური სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- შინდისში სამსართულიანი საცხოვრებელი სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- თბილისის ზღვის ტერიტორიაზე სამსართულიანი სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- 14-სართულიანი მსხვილპანელური შენობების გადლიერების პროექტი
- ეთნოისტორიულ უბნებში ხანდაზმული შენობების რეკონსტრუქციისა და გადლიერების კონსტრუქციული გადაწყვეტები

საექსპერტო საქმიანობა:

- ქ. თბილისში ი. აბაშიძის ქ. 65-67-ში ათსართულიანი მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ამხანაგობა “ბარნოვი 2”-ის მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ქ. თბილისში პეკინის მე-2 ჩიხი №2-ში მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ქ. თბილისში ფერისცვალების ტაძრის გაძლიერების პროექტის ექსპერტიზა
- ქ. ბათუმში პუშკინის ქ.-ზე მდებარე რვასართულიანი საცხოვრებელი სახლის პროექტის ექსპერტიზა
- ქ. თბილისში ტოვსტონოგოვის ქ. №3-ში მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ქ. თბილისში წინამძღვრიშვილის ქ. 176-ში მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- საჯარო სკოლების ტექნიკური ექსპერტიზა
- ქ. თბილისში სამოქალაქო და სამრეწველო შენობების მზიდი კონსტრუქციების დეტალური ტექნიკური ექსპერტიზა
- ეთნოისტორიულ უბნებში ხანდაზმული შენობების ტექნიკური ექსპერტიზა

Curriculum Vitae

<i>სახელი:</i>	ირინე
<i>გვარი:</i>	ელიზბარაშვილი
<i>დაბადების თარიღი:</i>	18.10.1948
<i>დაბადების ადგილი:</i>	ქ. თბილისი, საქართველო
<i>მისამართი:</i>	ქ. თბილისი, 0102, მარჯანიშვილის ქ. 37
<i>ტელეფონი:</i>	+(995 32) 95 64 42; 877502801
<i>ეროვნება:</i>	ქართველი
<i>სქესი:</i>	მდედრობითი
<i>განათლება:</i>	
1968-1973	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი სპეციალობა: ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, დიპლომი
1964-1968	დ. არაყიშვილის სახ. თბილისის სამუსიკო სასწავლებელი მუსიკის თეორიისა და ისტორიის ფაკულტეტი, სპეციალობა: მუსიკათმცოდნე, დიპლომი
1957-1964	ი. ჭავჭავაძის სახ. 23-ე საშ. სკოლა, ატესტატი
<i>სამეცნიერო ხარისხი:</i>	
1994	ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი თემა: საქართველოს ორნამენტული ეკლესიები
<i>პროფესიული საქმიანობა:</i>	
2004 – დღემდე	ა. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიის და თეორიის ფაკულტეტის არქიტექტურის რესტავრაციის კოორდინატორი, ას. პროფესორი

- 2005 ასოციაცია "საზოგადოება და კულტურული მემკვიდრეობა", დამფუძნებელი
- 2004-დღემდე საქართველოს კულტურის, სპორტის და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სამეცნიერო-მეთოდური საბჭოს წევრი
- 1973-2004 საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვის მთავარი სამმართველო, მთავარი სპეციალისტი
- 1999 ღია საზოგადოება - საქართველო კულტურული მემკვიდრეობის კომისია ნამდვილი წევრი
- 1997 ICOMOS ARSAH საქრთაშორისო სამეცნიერო კომიტეტი ნამდვილი წევრი
- 1995 ICOMOS International ნამდვილი წევრი
- 1984 – დღემდე საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი უფროსი მეცნიერ თანამშრომელი (ამჟამად გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევის ცენტრი)
- 1978 - დღემდე საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვის მთავარი სამმართველოს მთავარი სამეცნიერო-მეთოდური საბჭო, ნამდვილი წევრი
- 2006 – დღემდე გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევის ცენტრის სამეცნიერო საბჭოს წევრი

ენები:

ქართული, რუსული სრულყოფილად, ფრანგული – კითხვა, თარგმნა ლექსიკონით

პროფესიული მიღწევები:

- 1993 მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალის მსოფლიო მემკვიდრეობის ნუსხაში შესატანად ნომინაციის მომზადება
- 1994-1995 ბაგრატის ტაძრისა და გელათის სამონასტრო კომპლექსის მსოფლიო მემკვიდრეობის ნუსხაში შესატანად ნომინაციის მომზადება

1994-1996	მონაწილეობა საქართველოს საზღვრებს გარეთ არსებულ ხუროთმოძღვრულ ძეგლთა ნუსხის შედგენაში
1996	ზემო სვანეთის მსოფლიო მემკვიდრეობის ნუსხაში შესატანად ნომინაციის მომზადება
1997-1999	საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გრანტი კვლევისათვის: სამხრეთ საქართველოს ხუროთმოძღვრება
1997	ფონდი დია საზოგადოება – საქართველოს მიერ დაფინანსებულ პროექტში: სამხრეთ საქართველოს ისტორიულ-არქიტექტურული გზამკვლევი – ჯავახეთი
1998	ფონდი დია საზოგადოება – საქართველოს მიერ დაფინანსებულ პროექტში: სამხრეთ საქართველოს ისტორიულ-არქიტექტურული გზამკვლევი – სამცხე
1999	Getty Grant Programme მიერ დაფინანსებულ პროექტში: ჩაქაშის კონსერვაციის მოსამზადებელი სამუშაოები
1999	საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის მიერ დაფინანსებულ პროექტში: იკორთის მონასტრის რესტავრაცია
2000	ცენტრალური კავკასიონის დაცული ტერიტორიების რეგიონების არქიტექტურული და არქეოლოგიური ძეგლების ანოტირებული ნუსხის შედგენა
2000-2001	კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლთა კვლევა ბაქო-თბილისი ჯეიჰანის მილსადენის კორიდორში
2003	UNESCO -ს პროექტი, თბილისის ძეგლთა ინვენტარიზაცია
2002-2003	კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლთა კვლევა ბაქო-თბილისი ჯეიჰანის მილსადენის კორიდორში
2004	ქალაქ ბათუმის ხუროთმოძღვრული ძეგლების ინვენტარიზაცია
2004-2005	საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, ვერეს ბაზილიკა, სახელოვნებადმცოდნეო კვლევა
2005	ცენტრალური კავკასიონის დაცული ტერიტორიების რეგიონების არქიტექტურული და არქეოლოგიური ძეგლების ანოტირებული ნუსხის შედგენა, დამატებითი მასალა
2005	UNESCO -სთვის რაპორტის მომზადება მსოფლიო მნიშვნელობის ძეგლების (ბაგრატი, გელათი) მდგომარეობის თაობაზე

- 2005 ტაძრისის წმ. გიორგის ეკლესია, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა, B.P-ის დაფინანსებით
- 2004-2005 "საქართველოს არქიტექტურული მემკვიდრეობა, დაცვის ტრადიციები და მეთოდები", სახელმძღვანელო, ელექტრონული ვერსია, საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდის დაფინანსებით
- 2005 თბილისის რეაბილიტაციის პროგრამა, თბილისის არქიტექტურული მემკვიდრეობის აღრიცხვა-ფიქსაცია, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდი
- 2005 საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, თხინვალას ეკლესიის სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა
- 2006 სოფელ გლდანის გრიგოლ ღვთისმეტყველის ეკლესიის სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა
- 2006 ქ. ქუთაისის კულტურული მემკვიდრეობის დამცავი ზონების დადგენა, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი, ლოტი №3
- 2006 "ხერთვისი-ვარძია-ოლოდას" ტერიტორიაზე არსებულ კულტურული მემკვიდრეობის ნიმუშებზე სააღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენა და დამცავი ზონების დადგენა, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2007 კოტე მარჯანიშვილის და ნიკო ჭავჭავაძის სახლები ყვარელში. (თანაავტორობით), დამფინანსებელი ბანკი « რესპუბლიკა »
- 2007 ექსპედიცია თუშეთში, დართლოს დაფარვითი ინვენტარიზაცია, სააღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენა საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2007 ფოთოლეთის ეკლესია, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2007 ექსპედიცია ტაო-კლარჯეთში, თურქეთის ტერიტორიაზე არსებული ქართული ხუროთმოძღვრების ნიმუშების შესწავლის მიზნით. თურქეთისა და საქართველოს საგარეო საქმეთა და კულტურის სამინისტროების ერთობლივი პროექტი
- 2007 საქართველოს ტერიტორიაზე არსებული ოსმანური ძეგლების შესწავლა, დოკუმენტაციის მომზადება.

თურქეთისა და საქართველოს საგარეო საქმეთა და კულტურის სამინისტროების ერთობლივი პროექტი

- 2008 ისტორიული თორი, დაფარვითი ინვენტარიზაცია, სააღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენა საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2008 ნაბახტევის ხუროთმოძღვრება, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2008 ბზიანის წმ. გიორგის ეკლესია, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2009-2011 « არქიტექტურის რესტავრაცია საქართველოში », განათლების სამინისტროს რუსთაველის ფონდში გამარჯვებული პროექტი
- 2009 მუზეუმ-ნაკრძალების ბუკლეტების ტექსტების მომზადება: (დიდი ღიახვი, გონიო, უფლისციხე, ვარძია, კლდეკარი, ნიკო ფიროსმანი). კულტურული მემკვიდრეობის სააგენტოს დაკვეთით.
- 2010 ხობის მონასტრის სამრეკლო, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2010 გამოსაცემად გადაცემულია: ზველის (ძველი) ორნავიანი ეკლესია და ღართის ეკლესია, საპატრიარქოს კრებულისთვის "სამცხე-ჯავახეთის ეპარქია"
- 2010 გამოსაცემად გადაცემულია ანოტაციები ქართულ ხუროთმოძღვრულ ძეგლებზე (17)
- 2010 მომზადდა ნომინაცია UNESCO-ს მსოფლიო მნიშვნელობის ძეგლების ნუსხისთვის – სვანეთი-ჩაუაში
- 2010 დასრულდა მუშაობა წლიურ თემაზე "გვიანფეოდალური ხანის ქრისტიანული ხუროთმოძღვრების თავისებურება თხინვალას ეკლესიის მაგალითზე"
- 2010 რუსთაველის ფონდის პროექტის ფარგლებში მონაწილეობა ექსპედიციებში: სამცხე-ჯავახეთში (ხვილიშა, ფიის, აგარა-ყიზილდერესის, ხოსპიოს, ზედა ვარძიის, აღანძიის ეკლესიები, ხერთვისის ციხე, ვარძიის არქიტექტურული კომპლექსი, ზარზმის არქიტექტურული კომპლექსი), კახეთი – თელავის და ახმეტის რაიონები (კურტანაძეულების ხევის წმ.მარინეს და გუმბათიანი ეკლესიები, ერელაანთ საყდარი, კვეტერა, იყალთოს არქიტექტურული კომპლექსი)

2010	რესტავრირებულ ძეგლების მონიტორინგის ფარგლებში მონაწილეობა ექსპედიციებში: კახეთში – გურჯაანის, თელავის და ახმეთის რაიონები (ვანნაძიანის ამიდასტური, რუისპირის ვეველაწმინდა, ე.წ. "სკითების" ორი არქიტექტურული კომპლექსი, ახალი შუამთა, ძველი შუამთა, ალავერდი); იმერეთში – ჭიათურის და ზესტაფონის რაიონები (მღვიმეის, კაცხის, ნავარძიების, სავანის ეკლესიები)
2011	ქალაქ დუშეთის დაფარვითი ინვენტარიზაცია
2011	სოფელ ღების ციხე-სახლი, სახელოვნებადმცოდნეო კვლევა
2012	ზეგარდის ეკლესია, სახელოვნებადმცოდნეო კვლევა
2012	კვარშის ეკლესია, სახელოვნებადმცოდნეო კვლევა
2012	ვანის ქვაბების ეკლესია, სახელოვნებადმცოდნეო კვლევა

კონფერენციები, სიმპოზიუმები

1977	ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი II საერთაშორისო სიმპოზიუმი, თბილისი
1983	ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი IV საერთაშორისო სიმპოზიუმი, თბილისი
1997	საერთაშორისო სემინარი – ხალხური არქიტექტურის მნიშვნელობა და დაცვა, თბილისი
1997	ICOMOS ARSAH საერთაშორისო სამეცნიერო კომიტეტის კონფერენცია, რომი
2002	კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა, რისკისთვის მზადყოფნა და კატასტროფების შედეგების ლიკვიდაცია, რეგიონალური ვორქშოფი, თბილისი
2012	საერთაშორისო სემინარი "ტაო-კლარჯეთი"-ის ფარგლებში ოშკის ეკლესიასთან დაკავშირებული სამუშაო შეხვედრა, ბათუმი

პედაგოგიური მოღვაწეობა:

1991 -1999	ხელოვნების ინსტიტუტი, კურსი: ზოგადი ხელოვნების ისტორია
------------	--

1996 -1999	თანამედროვე ხელოვნების აკადემია. კურსი: ზოგადი ხელოვნების ისტორია
1997 -2004	თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია. კურსი: ზოგადი ხელოვნების ისტორია
2004-დღემდე	ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემია კურსი: შუასაუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრება (სემინარი), გვიანფოდალური ხანის ქართული არქიტექტურის ისტორია; რესტავრაციის საფუძვლები, დოკუმენტაციის შედგენა

ნაბეჭდი ნაშრომები:

1. წმ. ნიკოლოზის ეკლესია თბილისის ნარიყალას ციხის ტერიტორიაზე, (დ. თუმანიშვილის თანაავტორობით) ძეგლის მეგობარი, 1975, № 38, გვ. 10-13
2. ირინე ელიზბარაშვილი, რუსიპირის ყველაწმინდის ეკლესია, მაცნე, ისტორიის სერია, 1981, №1, გვ. 25-79
3. საქართველოს ორნამენტული ეკლესიათა შეფასებისათვის, ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი IV საერთაშორისო სიმპოზიუმი, თბილისი, 1983, (რუსულ და ინგლისურ ენებზე)
4. ბზიანის წმ. გიორგის ეკლესია, ძეგლის მეგობარი, 1984, №67, გვ. 6-11
5. ქილდის წმ. გიორგის ეკლესია, ძეგლის მეგობარი, 1986, №1, გვ. 28-31
6. ნეკრესი, ბუკლეტი, თბილისი, 1986
7. ორნამენტული ეკლესიები საქართველოში, ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატის ხარისხის მოსაპოვებლად წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორეფერატი, თბილისი, 1992
8. დანკალის ეკლესია, ძეგლის მეგობარი, 1993, №1, გვ. 17-21
9. წითელი საყდარი ტაბაჭურში, საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვის სამმართველო, წელიწადი, 1996, №1, გვ. 30-40
10. სვანეთის ხალხური ხუროთმოძღვრება, მასალები საერთაშორისო სემინარის - ხალხური ხუროთმოძღვრების მნიშვნელობა და დაცვის პრობლემები, თბილისი, 1997, გვ. 79-82., ქართულ და ინგლისურ ენებზე.

11. ქართული ხუროთმოძღვრება, Vostok Spezial, 1, Kohn, 1997, გვ. 21-25
(გერმანულ ენაზე)
12. ჯავახეთი, ისტორიულ-ხუროთმოძღვრული გზამკვლევი, (დ.ბერძენიშვილის, ნ.ვანკიშვილის, ც.ჩახუნაშვილის მონაწილეობით). თბ. 2000
13. ოთხი კათედრალი, თბილისი, 2000
14. ორნამენტი ეკლესიების ლიტურგიკულ-ფუნქციური დატვირთვის შესახებ, "აკადემია" №2, 2002, გვ. 66-74
15. იკორთის მთავარანგელოზის ეკლესია, (ახალი ისტორიულ-ბიბლიოგრაფიული მონაცემები), "საქართველოს სიძველენი", № 2, 2002, გვ. 7-24
16. ქართული ქრისტიანული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 2003
17. ქართული ხუროთმოძღვრება, Vostok Spezial, Kohn, 2005 (გერმანულ ენაზე)
18. ტაძრის მონასტრის წმ. გიორგის ეკლესიაზე ჩატარებული გაწმენდითი სამუშაოების შედეგები, "საქართველოს სიძველენი", (მ. ბოჭორიძის, ლ. ახალაიას მონაწილეობით). №7-8, თბ. 2005
19. Православная энциклопедия, общая статья о грузинской христианской архитектуре, М. 2008
20. Православная энциклопедия, статьи - Икорта. Икалто, М. 2009
21. კოტე მარჯანიშვილისა და ნიკოლოზ ჭავჭავაძის სახლები ყვარელში, (ისტორიულ-ბიბლიოგრაფიული მიმოხილვა) "საქართველოს სიძველენი" №13 თბ. 2010 (ხ. ჭურდულის თანაავტორობით)
22. რესტავრაციის ისტორია საქართველოში (ისტორიოგრაფია, ტრადიცია, გამოცდილების ანალიზი), თბ. 2012, (მ.სურამელაშვილის, ც.ჩახუნაშვილის, ხ.ჭურდულია თანაავტორობით)

CORRICULUM VITAE

ნანა კუპრაშვილი

მისამართი:	თბილისი, ა. წერეთლის გამზირი 79.		
ტელეფონი:	34-49-97	877 45 31 97	
დაბადების ადგილი და თარიღი:	10.09. 1964, ქ. თბილისი		
განათლება:	1982-1987, ქ. თბილისის უნივერსიტეტი, ისტორიის ხელოვნებათმცოდნე.	სახელმწიფო ფაკულტეტი	
	2006 საკანდიდატო დისერტაცია		
შრომითი მოღვაწეობა:	2004 – 2012 ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანი, სრული პროფესორი. 2013 - დღემდე ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანის მოადგილე, სრული პროფესორი. 1989–2006, გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი, მეცნიერთანამშრომელი. 1991–2004, ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი; წამყვანი სპეციალისტი (მხატვრობა) 1996–1998, ძველი მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“, დირექტორის მოადგილე 1998–დღემდე, ე.პრივალოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“ დირექტორი		
პედაგოგიური საქმიანობა:	1992–2004, თბილისის ტექნიკური უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ–ტექნიკური ფაკულტეტი, კედლის მხატვრობის ტექნოლოგიისა და ტექნიკური კვლევის კურსი 2001–დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, მხატვრობის ტექნიკის კურსი. 2002 – 2007, თბილისის კულტურის უნივერსიტეტი, მხატვრობის ტექნიკის კურსი		
კონფერენციები:	გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის ახალგაზრდა მეცნიერთა კონფერენცია, თბილისი 1993 „ <i>შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიური თავისებურებანი (გელათის მთავარი ტაძარი)</i> “; გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის, ახალგაზრდა მეცნიერთა		

კონფერენცია, თბილისი 1995 „კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში (გელათის მონასტრის მთავარი ტაძარი)“

ი.ჯავახიშვილის სახ. ისტორიისა და ეთნოლოგიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესია მიძღვნილი ე. თაყაიშვილის ხსოვნისადმი 2003. პირღებულის მონასტრის კომპლექსური კვლევის წინასწარი შედეგები.

Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia. ICOM-is me_XIII triennale, Rio de Janeiro 2002

ვ.ბერიძის სახელობის ქართული ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმი - ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში 2008. გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მხატვრობანი

Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia

2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF GEORGIAN CULTURE , The Caucasus: Georgia on the Crossroads. Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2009, Florence, Italy

Geoitalia 2011 - VIII Forum Italiano di Scienze della Terra, Torino, 2011

პროექტებში მონაწილეობა:

„მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის დაარსება“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1995.

„ქვემო სვანეთის მხატვრობა. მონაცემები კომპიუტერული ბანკისათვის“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1997 ,1998

„ტაო-კლარჯეთის არქიტექტურისა და სახვითი ხელოვნების კორპუსი“ (საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გრანტი 1997)

ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ კულტურული მემკვიდრეობის ეროვნული პროგრამის 1997, 1998 წლის საანგარიშო გამოფენა,

„გადავარჩინოთ ყინვისის ფრესკები“ ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ და იტალიური სატრასტო ფონდის გრანტები 1996, 97,99.

„მცხეთა“ ვ.ზამკვლევი. კომპანია „ფილიპ მორის მენეჯმენტ სერვისიზ“ გრანტი 2000წ

„ყინვისის ფრესკების ფოტოფიქსაცია“ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის გრანტი 2000წ

„მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის აღჭურვილობა“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 2000.

„ტიმოთესუბნის ტაძრის კედლის მოხატულობა“
(მდგომარეობის შესწავლა და რეკომენდაციები საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის) – სამუელ ქრესისის მსოფლიოს მონუმენტების გადარჩენის ფონდის გრანტი 2001

„საქართველოს ქვემო ქართლის პროვინციებში გამოქვაბული სოფლების და კლდეში ნაკვეთი მემკვიდრეობის შესწავლა.“ შვეიცარიის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის გრანტი 2001–2003
გელათის ღვთისმშობლის სახ. კლესიის მოხატულობის კვლევა. ამერიკის საელჩოს ელჩის გრანტი 2003.

მარტვილის ეკლესიის მოხატულობის კვლევა.
პ. გეტის ფონდი 2003–2004

უბისის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა – საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა 2005

ზარზმის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა – საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა 2005

ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა და საკონსერვაციო პროექტი – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

კულაშის ტაძრის კონსერვაცია – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

ყინწისის ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა – საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა 2005

ერკეთის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა და კონსერვაცია– საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

ზარზმის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006-2008

მარტვილის ეკლესიის მოხატულობის რესტავრაცია
პ. გეტის ფონდი 2006-2008

ვანის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006

წვეის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006

შემოქმედის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

ქორეთის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

ხონის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

ხობის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ბოლნისის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

იღუმის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ვარძის ანანაურის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ჭულეს მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

საფარის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ჭულეს მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

საფარის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

მღვიმევის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

ბიეთის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

თბილისის სამების ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011

Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia – გელათის წმ. გიორგის ტაძარი (2010-2011 შვეიცარიის მეცნიერების ეროვნული ფონდი)

**ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის
მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება**

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2011,

**მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო
შეფასება**

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2011,

მანგლისის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2012,

ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია

(ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი
თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის,
ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი,
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო)2012, 2013

ატენის სიონის საამშენებლო მასალის

**მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა
და კონსერვაცია** სამხრეთ შვეიცარიის

გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI)
თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის
დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

**თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების
ლონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის
სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და
ლაბორატორიული კვლევა** კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

**იფარის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო
შეფასება**

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2012

**გელათის წმ. მარინეს ეკლესიისა და სამხრეთი
კარიბჭის მოხატულობის კონსერვაცია.** ხელოვნების
საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი

სოფ. აკურას მამა დავითის ეკლესიის

რეაბილიტაციის წინასაპროექტო შეფასება

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2013

მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის

(გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის

მხატვრობის პირველადი, გადაუღებელი

საკონსერვაციო და სრული საკონსერვაციო

სამუშაოების საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო

ლოკუმენტაცია საქართველოს კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013

თანამშრომლობა
საერთაშორისო ცენტრებთან :

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;
ICCROM-ი;
ICOM-ი
ICCOMOS-ი
რომის კონსერვაციის ინსტიტუტი **CBC** ;
შვეიცარიის ტექნოლოგიური ფედერალური
ინსტიტუტი (**ETH**);
სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების
უნივერსიტეტი (**SUPSI**)

სტაჟირება:

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;
1998. 2001.
ციურიხის ტექნოლოგიური ინსტიტუტი და
ნაციონალური მუზეუმი. 2002
ICCROM – 2003წ. ოქტომბერი–დეკემბერი.

ძირითადი პუბლიკაციები:

ბერთის სახარება, „ლიტერატურა და ხელოვნება“,
1992 № 3-4. გვ.195-213

*ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიის
ზოგი საკითხი*, „ძეგლის მეგობარი“, 1993 №1. გვ.30-34.

*კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური
მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის
მხატვრობაში* „საქართველოს ოსტორიისა და
კულტურის ძეგლთა დაცვისა და გამოყენების
მთავარი სამეცნიერო საწარმოო სამმართველო
სამეცნიერო შრომების წელიდწლეული“ II 1996.

*Conservation of the Kintsvisi Wall Painting – Example of
Integrated Intervention Program.* Glacnik #26. Beograd 2002.

*Determination of the treatment and restoration needs of
medieval frescos in Georgia.* ICOM Committee for
Conservation, vol II , 2002

*პირღებულის მონასტერი – 1989 და 2002-2003 წლების
მულტიდისციპლინარული კვლევის შედეგები*
შვეიცარიის ნაციონალური სამეცნიერო ფონდისა და
ფონდის „უდაბნო“ გამოცემა. თბილისი 2005

შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური
მხატვრობის ტექნიკის ზოგიერთი თავისებურება
(გელათის ღვთისმშობლის შობის ტაძრის სამხრეთი
კარიბჭე). ACADEMIA, №6-7, 2006

გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის
მოხატულობანი
ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის
კულტურათა კონტექსტში.. 2009

*Art, Science or Craft? Problems of Heritage
Conservation in Post-Soviet Georgia*
The Caucasus: Georgia on the Crossroads.
Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2011

*Research and Education for the Conservation of
Cultural Heritage in Georgia*, Arkos Scienza e Restauro
dell'Architettura, vol. 29, 2012 (G. Cavallo, A. Felici, M.
Janjalia, N. Kuprashvili, T. Liluashvili, K. Catenazzi)

ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობა, საკონსერვაციო
სამუშაოები, ძველი ხელოვნება დღეს. №3 2012

საზოგადოებრივი საქ.

1991-1998 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახელით
ხელოვნების სექციის წევრი
1998-2004 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახელით
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე
2002 _ ICOMOS-ის წევრი
2003 – სიძველეთა ექსპერტი. ეროვნული აკადემიის
იურიდიული სამმართველოს ლიცენზია.
2004 –2008 საქართველოს კულტურის, ძეგლთა
დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული
მემკვიდრეობის დეპარტამენტის საბჭოს სახელით
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე.
2008 –2010 კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტოს დეპარტამენტის საბჭოს
სახელით ხელოვნების სექციის წევრი

2009- ICOM-ის წევრი

2011- IIC-ის წევრი

Curriculum vitae

სახელი: გურამ
გვარი: ჭეიშვილი
დაბადების თარიღი: 24. 07. 1929
დაბადების ადგილი: საქართველო, სოფ. გვაბრაათი, ოზურგეთის რაიონი.
მისამართი: თბილისი, ს. ჩიქოვანის ქ. №20, ბინა 100
ტელეფონი: 36 32 89
მობილური ტელ.: 893 91 52 14

განათლება: 1936-1947წწ. – საშუალო სკოლა
1947-1953წწ. – თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის
არქიტექტურის ფაკულტეტი.
კვალიფიკაცია – მხატვარი-არქიტექტორი

საქმიანობა: 1953-1954 წწ. თბილისის საპროექტო ინსტიტუტის “ქალაქპროექტის”
არქიტექტორი
1968-1989 წწ. სპეც. სამეცნიერო-რესტავრაციო საწარმოო ინსტიტუტის
“საქრესტავრაციის” მხატვარი-რესტავრატორი.
1989 – 2000 ძველი ქართული მხატვრობის სამეცნიერო კვლევითი
საწარმოო ცენტრის მხატვარ-რესტავრატორი; მხატვარ-რესტავრატორთა
ჯგუფის ხელმძღვანელი და საინფორმაციო-საბიბლიოგრაფიო
განყოფილების უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი.
1972 წლიდან – თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ფერწერის
კათედრის რესტავრაციის განყოფილების გამგე-დოცენტი; აკადემიის
სამეცნიერო საბჭოს წევრი.
1974-1980 წწ. კ. კეკელიძის სახელობის ხელნაწერთა ინსტიტუტის ძველი
ხელნაწერი წიგნებისა და მინიატურების მხატვარი-რესტავრატორი.
1970 წლიდან სვანეთის ისტორიულ-ეთნოგრაფიული მუზეუმის

ფერწერული და ჭედური ხატების რესტავრატორი.

1980-1989 წლიდან სვანეთის ისტორიულ-ეთნოგრაფიული მუზეუმის ფერწერული და ჭედური ხატების რესტავრატორი.

1975 წლიდან მუზეუმთა საერთაშორისო კომიტეტი ICOM-ის ტრიენალების მონაწილე. ICOM – ის კედლის მხატვრობისა და ფერწერული ხატების რესტავრაციის საკოორდინაციო ჯგუფების წევრი 1989 წ.-დან.

1979 – მონუმენტური ფრესკული და ტემპერული ფერწერის უმაღლესი კვალიფიკაციის მხატვარი – რესტავრატორი.

1980 – საქ-ს სსრ ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე.

ქართული ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმების, საკავშირო

ყრილობების, საქ. ხელ. სახელმწიფო მუზეუმის, ხელ. ისტორიის

ინსტიტუტის, ზემო სვანეთის ისტ-ეთნოგრაფიული

მუზეუმის, ივ.ჯავახიშვილის სახ. ისტ.-ის, არქეოლოგიის – ეთნოგრაფიის

ინსტიტუტის სამეცნიერო სესიების მონაწილე.

1976 – მონაწილეობა სოფიის მხატვარ რესტავრატორთა საერთაშორისო სიმპოზიუმში, რომელიც ივანოვს გამოქვაბულთან კომპლექსის დაცვისა და რესტავრაციის საკითხებს მიეძღვნა.

პირითაღი პუბლიკაციები:

1. გ. ჭეიშვილი; კ. ბაკურაძე
კულტურის ძეგლთა დაცვის შესახებ; ურნალი “საბჭოთა ხელოვნება”; №7; 1976 წ.; გვ. 74-77.
2. გ. ჭეიშვილი; რ. რამიშვილი
სარესტავრაციო სამუშაოები და მასთან დაკავშირებული არქეოლოგიური კვლევანი იყალთოს მონასტერში; 1966 წ. XVI სამეცნიერო სესია მიძღვნილი 1966 წ. საველე არქეოლოგიური კვლევების შედეგებისადმი. მოკლე ანგარიშები. თბ. 1967წ. გვ. 85-89.
3. გ. ჭეიშვილი. მ. ბუჩუკური
ზემო სვანეთის ეკლესიების ფასადური მხატვრობის ზოგიერთი თავისებურებანი ახალი ხაზიდან სვანეთის ისტორიულ ეთნოგრაფიული მუზეუმის სამეცნიერო სესია, მიძღვნილი გეორგიევსკის ტრაქტატის 200 წლის თავისადმი. მოხსენებათა თეზისები. თბ. 1983 წ. გვ. 20-22
4. გ. ჭეიშვილი. რ. რამიშვილი
იყალთოს მონასტრის მხატვრულ საგანძურთა კომპლექსური კვლევა და კონსერვაცია. წელიწადეული “მოთაობა” – 1984 წ. №12. გვ. 3
5. გ. ჭეიშვილი. ი. იაკობაშვილი და სხვ.
მოქვის ღმრთისმშობლის ეკლესიის ახლად აღმოჩენილი მხატვრობა XIV ს. საქ. სსრ ხელ. სახელმწ. მუზეუმის მე-8 სამეცნიერო სესია, მიძღვნილი ტ. შვიიაკოვას დაბადების 80 წლის თავისადმი.

- მოხსენებათა თეზისები. გვ. 14-16, თბ. 1986წ.
6. ღაღამის მაცხოვრის ეკლესიის ფრესკების კონსერვაცია. სამეცნიერო შრომების კრებული – “ ქართული სახვითი და დეკორატიული გამოყენებითი ხელოვნება” – თსსა, თბ. 1986წ. გვ. 45-65.
 7. გ. ჭეიშვილი. ი. იაკობაშვილი დასხვ. ს. ჩვაბიანის მაცხოვრის ეკლესიის X ს. ქტიტორული წარწერები. “ ქეგლის მეგობარი” 1987წ. №1. გვ. 62-66. თბ.
 8. კედლის მხატვრობის ტექნიკის განვითარების ძირითადი ეტაპები. თბ. ჰუმანიტარული უნივერსიტეტის შრომები. მოხსენებათა თეზისები. გვ. 55-56. ტ. 6; თბ. 1996წ.
 9. ვოლფენბიუტელის “ნიმუშთა წიგნი”

არქიტექტურა- ფერწერა.

ანაზორგვი. იკონოგრაფიული სქემატიკა. ფოტოლოკუმენტაცია. სარესტავრაციო პროცესები. სამეცნიერო ანბარიშები. 1954 – 2000 წწ.

- 1954-1960წწ. ზედა წევა. ისრითის ეკლესია “ ვაზნარის წმ გიორგი” ზუგდიდი – მაცხოვრის სახ. ეკლესია, გრიგოლიშის ტაძარი, ციხისძირი, ქაჯეთის ციხე; ბზიფის კომპლექსი: ეკლესია – IX-X; ციხე-კოშკები – განვითარებული შუა სს. კუნძი – ციხე “იზილიყალა” – განვითარებული შუა სს. ტაშბაშის წმ. გიორგის XIIს-ის ეკლესია, გრემი, ნეკრესი, ძველი შუა მთა,ხაშმი, კაწარეთის სამება, აკურა, თელავის რ-ნის მონასტრის მამა დავითი, ვანთა, იყალთო, კაზრეთი, ისპონი, გარიყულა: მარშალიანთ სასახლე. იგოეთი, ვეჯინის ციხე, ეკლესია ღვთაება, ახალი ათონი, ივერიის მთა, მონასტერი ივერიის მთისა, ქვედა და ზედა ციხეები, ეკლესია, რუსთავის ციხე, თბილისის შურის ციხე – ნარიყალა, სურამის ციხე, სასახლე; გელათის ღმრთისმშობლის ტაძარი, ამბარა, ჭელიშის უდაბნო-ეკლესია, ღიხნეს შერვაშიძის სასახლე; თბილისის საცხოვრებელი სახლები; ქოლაგირის ციხე, სამშვილდე, ბიჭვინთის მონასტერი; სიღნაღის ციხე, სორი, მატანის ციხე; ხერთვისის ციხე, პატარძელის კოშკი თბ-ის მეტეხის ღმრთისმშობელი, გონიოს ციხე, ასპინძის ციხე, ციხისძირი, ქაჯეთის ციხე; ჯარმის ციხე-ქალაქი, სიღნაღის კოშკი, თბ.-ის დარბაზ სასახლე; ჩხირისციხე; ბათუმის ციხე, ვაქირის ეკლესია, ყვარლის ციხე; იყალთოს აკადემია, ვანნაძიანი, ახმეტის კვეტრა და ლომისი, რგანის წმ.გიორგის ეკლესია, მატანის ეკლესია, ახალგორის სასახლე, ნიგეზიანის ძველი ხის ოდა ალავერდის წმ გიორგის ეკლესია, ზემო ალვანი
- 1970-80წწ. – ტიმოთესუბანი, ქვაბისხევის ეკლესია, ბოლნისის სიონი, თბ-ის სიონი, დერჩის ეკლესია, უღვალის ეკლესია, ქურაშის ეკლესია, ღვხთავის ეკლესია, ბიჭვინთის მონასტერი, მაცხვარიში, თბ-ის დარბაზ სასახლე, ყინწვილი, აბუხალოს ეკლესია, დავით გარეჯა,

- მცხეთის კალაუბნის წმ. გიორგის ეკლესია, კაზრეთის სამება;
 ჭოხუდის ეკლესია, ჯიბიანის ლამარია, ხონის წმ გიორგი. ზედა
 ნოქალაქევის ეკლესია, თელავის ძველი შუამთა, გელათის წმ.
 გიორგი, ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესია, ფარის სვიფის
 წმ. გიორგის ეკლესია, ატენის სიონი, აჭის წმ გიორგი, ატენის
 ნათლისმცემელი, ატენის კვირაცხოველი,
- 1980-90წწ. – ლაღამის მაცხვარიში, ბეთანია-კვესეთის მონასტრის გუმბათოვანი
 ეკლესია, ლაშთხვერის ეკლესია “ თარინგზედ”, ეკლესია “ მხედ”,
 ლახუშდის ეკლესია “ თანდიდ”, ნესგუნის მაცხვარიში, ადიშის
 წმ. გიორგი, დუშეთის წმ გიორგი, ჩვაბიანის მაცხვარიში,
 ცალდაშის “ქირსდე”, მოქვის ეკლესია, სეფიეთის
 მთავარანგელოზი, იკვის წმ. გიორგი, თელავანის ჯვარპატიოსანი.
- 1996წ. – ბუნაანი “ მზეწვერის წმ. გიორგი”,
 2001-2005წწ. ტიმოთესუბანი,
 2006-2008წწ. მარტვილის სიონი,
 2009წ. – მღვიმევის ორნავიანი ბაზილიკა, ლიხაური
 2010-11წ. – ნიკორწინიდა
 2012წ – მანგლისის ტაძრის მოხატულობა

- 1978-1989წწ. – მინიატურა,ფერწერული და ჭედური ხატების კვლევა,
 რესტავრაცია:
ფერწერული ხატები – მთავარანგელოზის; ორმოც მოწამეთა.
ჭედური ხატი – მესტიის მუზეუმის საკუროთხევლის წინა ჯვარი.
მინიატურა – იოსებ ზილიხანიანის ხელნაწერი.

უცხო ენები: რუსული, ინგლისური, ფრანგული, გერმანული, იტალიური.

CURRICULUM VITAE

მზია ჯანჯალია
ხელოვნებათმცოდნე

- მისამართი: თბილისი, ბახტრიონის ქ. 26, ბ. 62
- ტელეფონი: 236.16.54; 599.54.98.63
ელ-ფოსტა: mjanjalia@hotmail.com
დაბადების თარიღი და ადგილი: 24.01.1963, ქ. თბილისი
ეროვნება: ქართველი
განათლება: 1979-1984, ქ. თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემია, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის განყოფილება
- დისერტაცია: 1994, წმ. ნინოს ცხოვრების ციკლი ბოდბის ტაძრის მონუმენტალობაში
- საქმიანობა: 1984-2006, გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი. 1984-2002 – მეცნიერ-თანამშრომელი, 2002-2006 – სწავლული მდივანი.
1997-1998, კულტურული მემკვიდრეობის ინიციატივა. კონსულტანტი.
1999-2000, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდი. კონსულტანტი
2006-დღემდე გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის კვლევის ეროვნული ცენტრი. უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, სამეცნიერო საბჭოს თავმჯდომარის მოადგილე
- პედაგოგიური გამოცდილება: 1993-1997, თბილისის სასულიერო აკადემია. ლექციები პოსტ-ბიზანტიური მხატვრობის ისტორიის შესახებ
2006-დღემდე, თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. ლექციები ქართული სახვითი ხელოვნების ისტორიის შესახებ
- წევრობა: 1997-2004 ძეგლთა დაცვის მთავარი სამმართველოს სამეცნიერო-მეთოდური საბჭო
2004-2009, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული

მემკვიდრეობის დეპარტამენტის სახვითი
ხელოვნების ექსპერტთა საბჭო
2009-დღემდე, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტოს სახვითი ხელოვნების
ექსპერტთა საბჭო

სამეცნიერო ფორუმები:

ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი VI
საერთაშორისო სიმპოზიუმი, თბილისი, 1989; გ.
ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების
ისტორიის ინსტიტუტის სამეცნიერო
კონფერენციები, 1986, 1989, 1994, 1996, 2000;
ბიზანტინისტთა 21-ე საერთაშორისო კონგრესი,
ლონდონი, 2006
გეოიტალია, 2011 ტურინი

პროექტები:

1997, 1998, 1999 – გადავარჩინოთ ყინცვისის
ფრესკები (ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი,
Italian Trust, World Bank), ექსპერტი;
2001 – ტომოთესუბნის მოხატულობის
დიაგნოსტიკური კვლევა (ხელოვნების
საერთაშორისო ცენტრი, Samuel H Kress Foundation),
ექსპერტი
2004 – მარტვილის მოხატულობის დიაგნოსტიკური
კვლევა (ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი, Paul
Getty Foundation), ექსპერტი
2005 – ზარზმის მოხატულობის
წინასარესტავრაციო კვლევა (საქართველოს
კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის
სამინისტრო. კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
პროგრამა), ექსპერტი; ნიკორწმინდის მოხატულობის
დიაგნოსტიკური კვლევა, კულაშის მოხატულობის
წინასარესტავრაციო კვლევა (კულტურული
მემკვიდრეობის ძეგლთა დაცვის ფონდი),
ექსპერტი; ჯვრის ტაძრის რელიეფთა
დიაგნოსტიკური კვლევა და ქვის კონსერვაციის
პრობლემები (საქართველოს კულტურის, ძეგლთა
დაცვისა და სპორტის სამინისტრო, ICCROM),
ექსპერტი;
2006 - ვანის მოხატულობის წინასარესტავრაციო
კვლევა, წევას მოხატულობის წინასარესტავრაციო
კვლევა, ბობნევის ეკლესიის მოხატულობის
კონსერვაცია, (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი) ექსპერტი ;

2006-2008 - მარტვილის ტაძრის მოხატულობის
წინასაკონსერვაციო კვლევა და კონსერვაცია (Paul
Getty Foundation); ზარზმის ტაძრის მოხატულობის
კონსერვაცია, (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი), ექსპერტი;
2007 – კულტურული მემკვიდრეობის უძრავ
ძეგლთა მონაცემთა ბაზის შექმნა, საქართველოს
კულტურის, სპორტისა და ძეგლთა დაცვის
სამინისტრო, ექსპერტი; იერუსალიმის ჯვრის
მოხატულობის კვლევა, საარქივო სამუშაოები,
(სიძველეთა მოძიებისა და კვლევის ცენტრი);
წალენჯიხის ტაძრის მოხატულობის
წინასაკონსერვაციო კვლევა (საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის
ფონდი), ექსპერტი;
2008 – ხობის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია,
ჭულეს ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია,
საფარის წმ. მარინეს სამლოცველოს
მოხატულობის კონსერვაცია (საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის
ფონდი), ექსპერტი;
2009 – ჭულეს ტაძრის მოხატულობის
კონსერვაცია, საფარის ტაძრის მოხატულობის
კონსერვაცია (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი), ექსპერტი;
2010 – გელათის წმ. გიორგის ტაძრის
მოხატულობის კონსერვაცია, ნიკორწმინდის
ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია (საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის
ფონდი) ექსპერტი
2010-2011, კვლევა და განათმევა საქართველოს
კულტურული მემკვიდრეობის კონსერვაციისათვის
(შვეიცარიის მეცნიერების ეროვნული ფონდი)
2012 – ვარძიის ტაძრის მოხატულობის
კონსერვაცია (ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს
ინსტიტუტი, საქართველოს კულტურული
მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო,
თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია)
2012 – ატენი კედლის მხატვრობის მდგომარეობის
შეფასება (საქართველოს კულტურული
მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო,
თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია,
სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი
უნივერსიტეტი)

ძირითადი პუბლიკაციები:

- XLIX საუკუნის დასაწყისის ქართული ხელოვნების ტენდენციები*, ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი მეექვსე საერთაშორისო სიმპოზიუმის მასალები, თბილისი 1989
- ბოდბის ტაძრის ეგვიპტურის მოხატულობა და მისი ლიტერატურული წყაროები*, მაცნე, 3, თბილისი, 1990
- ტრადიცია და სიახლე XVII საუკუნის ქართულ მხატვრობაში*, ლიტერატურა და ხელოვნება, 2, თბილისი 1991
- ეპისკოპოს იოანე ბოდბელი-მაყაშვილის პორტრეტი საქართველოს სახელმწიფო ხელოვნების მუზეუმიდან*, გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესიის მასალები, თბილისი, 1995
- ქვემო სვანეთის მხატვრობა. მონაცემები კომპიუტერული ბანკისათვის*. ფონდი „ლია საზოგადოება – საქართველო“. ეროვნული კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა. საანგარიშო კრებული, თბილისი, 1997; 1998 (შემსრულებელთა ჯგუფთან ერთად)
- XVII საუკუნის ქართული კედლის მხატვრობის ორი მნიშვნელოვანი ნიმუში*, პროფ. გ. ალიბეგაშვილის ხსოვნისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენციის მასალები, თბილისი, 1999
- იერუსალიმის ჯვრის მონასტრის მოხატულობა*, ACADEMIA, 5(A), 2003 – მ. დიდუბულიძესთან ერთად
- საქართველოს ძველი ქალაქები. მცხეთა*, თბ., 2000, 2006 – თანაგამომცემელი, თანარედაქტორი და თანაავტორი
- საქართველოს ძველი ქალაქები. თბილისი*, თბ., 2002, 2006 – თანაგამომცემელი, თანარედაქტორი და თანაავტორი
- საქართველოს ძველი ქალაქები. ქუთაისი*, თბ., 2006 – თანაგამომცემელი, თანარედაქტორი და თანაავტორი
- ზარზმის მოხატულობის თარიღისათვის, საქართველოს სიძველენი, 10, 2007
- გელათი 900, ხუროთმოძღვრება მხატვრობა განძეულობა, თბ., 2007 – თანაავტორი
- წაღენჯისა. მაცხოვრის ტაძრის მოხატულობები, თბ., 2011 - თანაავტორი

ახანური, თბ., 2012 - თანაავტორი
Research and Education for the Conservation of Cultural Heritage
in Georgia, Arkos Scienza e Restauro dell'Architettura, vol. 29,
2012 - თანაავტორი

CV

სახელი, გვარი, მამის სახელი: მანანა რევაზის ასული კავსაძე

დაბადების თარიღი: 1959 წლის 2 ივნისი

დაბადების ადგილი: ქობილისი

მისამართი: ბახტრიონის ქ. 29 ბ. 83

ტელეფონი: 935250, 899 310694

- განათლება
- 1) საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გეოლოგიის ფაკულტეტი(1977-1982 წ.წ.),ინჟინერ-გეოლოგის კვალიფიკაცია;
 - 2) ლენინგრადის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ეკოლოგიის მ/ფ (1984-1985 წ.წ.) რენტგენოსტრუქტურული ანალიზის მეთოდების სპეციალიზაციით;
 - 3) თბილისის სასულიერო აკადემიის მოწვევების დებისა და სოციალური მედიცინის ფაკულტეტი (2004-2007 წ.წ.) მოწვევების დის სპეციალიზაციით.

სამუშაო ადგილი: ივ. ჯავახიშვილის სახ. თსუ-ს ჯანელობის გეოლოგიის ინსტიტუტი, ინჟინერ-გეოლოგი

პედაგოგიური საქმიანობა: 2009–დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, საშენი მასალებისა და გეოლოგიის კურსი

მონაწილეობა სა-
რესტავრაციო-საკონ-
სერვაციო პროექტებში:

- 1) ტაბაკინის წმ. გიორგის ტაძრის მოხატულობა საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2010,
- 2) ფუძნარის ღვთისმშობლის შობის ეკლესიის რეაბილიტაციის პროექტი საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,
- 3) ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,

4) მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,

5) ატენის ღვთისმშობლის მიძინების ეკლესიის,

ცხეთის წმ. გიორგის ეკლესიის

კომპლექსის საშენი მასალის

მინერალოგიურ პეტროგრაფიული ანალიზი 2011

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,

6 ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია (ლონდონის

უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის

კონსერვაციის დეპარტამენტი თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

7) თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების

ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

8.) იფარის მხატვრობის წინასაპროექტო შეფასება

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

9) მარიაშვევის (იგივე მარიაშვინდის) ეკლესიის

(გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის

მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი საკონსერვაციო და სრული საკონსერვაციო სამუშაოების საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო

დოკუმენტაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013

10) სოფ. აკურას მამა დავითის ეკლესიის

რეაბილიტაციის წინასაპროექტო შეფასება

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013

CURRICULUM VITAE

პერსონალური
ინფორმაცია

სახელი გვარი თამარ ლილუაშვილი

მისამართი 0160, თბილისი, იოსებძის ქ. №74, ბ. 1

ტელეფონი +995 (32) 2 37 37 27 მობილური: +995 (95) 37 05 55

E-mail(s) tamarlil@yahoo.com

დაბადების თარიღი 29.10.1966წ.

სამუშაო გამოცდილება

თარიღი	1988-1990წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ლაბორანტი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34
თარიღი	1990-1991წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ახალი ტექნოლოგიებისა და საინფორმაციო სისტემების ინჟინერი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34
თარიღი	1991-1999წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	უფროსი ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34
თარიღი	1999-2000წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი, სექტორის ხელმძღვანელი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ჯდს სამკურნალო საშუალებათა ხარისხის ინსპექცია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24
თარიღი	2000-2001წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი-ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2001-2006წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგიურ-ბაქტერიოლოგიური სამსახურის უფროსი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ცენტრი, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2007წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	დირექტორის მოადგილე
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2009წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	შტატგარეშე პედაგოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

თარიღი	2007-2008წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	მიკრობიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილო

თარიღი	2008-2009
საქმიანობა ან თანამდებობა	ტექნიკური დირექტორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილომეტრი

თარიღი	2009-დღემდე
საქმიანობა ან თანამდებობა	ასისტენტ-პროფესორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

განათლება

თარიღი	1983-1988
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	სპეციალობა: მიკრობიოლოგია კვალიფიკაცია: ბიოლოგი, ბიოლოგიისა და ქიმიის მასწავლებელი

თარიღი	2009-დღემდე
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	დოქტორანტი
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის დასახელება და ტიპი	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, კონსერვაცია/რესტავრაციის მიმართულება.

პერსონალური უნარები და კომპეტენციები

მშობლიური ენა	ქართული
---------------	---------

სხვა ენა

თვითშეფასება	გაგება		საუბარი		წერა
ევროპული დონე	სმენა	კითხვა	თანამოსაუბრეობა	თავისუფალი საუბარი	
ინგლისური	C1	C1	B2	B2	B2
რუსული	C2	C2	C2	C2	C2

(¹) Common European Framework of reference (CEF) level

--	--

ტექნიკური უნარები და კომპეტენციები	ბიოლოგიური და ქიმიური ანალიზების თანამედროვე მეთოდების ფლობა; პედაგოგიური გამოცდილება; ტექნიკური (პროფესიული) ლიტერატურისა და მეთოდური რეკომენდაციების ადაპტაცია.
------------------------------------	---

დამატებითი ინფორმაცია	2004-2005წწ. საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდის პროექტი – “ბიოლოგია ხელოვნების ნიმუშების კონსერვაციის საქმეში” – სახელმძღვანელოს “Biology in the concervation of works of art” ადაპტაცია;
-----------------------	--

სარესტავრაციო პროექტებში მონაწილეობა	<p><i>ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია</i> საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011 Research and education for the concervation of cultural heritage in Georgia – გელათის წმ. გიორგის ტაძარი (2010-2011 <i>შვეიცარიის მეცნიერების ეროვნული ფონდი</i>)</p> <p><i>ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება</i></p> <p>საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,</p> <p><i>მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება</i></p> <p>საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,</p> <p><i>ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია</i> (ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული</p>
--------------------------------------	--

	<p>სააგენტო)2012, <i>ატენის სიონის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა და კონსერვაცია</i> სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI) თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012, <i>თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა</i> კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012, <i>იფარის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება</i> საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,</p> <p><i>მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის (გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი საკონსერვაციო და სრული საკონსერვაციო სამუშაოების საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაცია</i> საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013</p> <p><i>სოფ. აკურას მამა დავითის ეკლესიის რეაბილიტაციის წინასაპროექტო შეფასება</i> საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013</p>
--	--

Curriculum Vitae

გურამ რაზმაძე
საქართველო, ქ. თბილისი.
საბურთალოს ქ. კორპ. 3, ბინა 17.

ტელ. (995 32) 237 19 41; (995 32) 599 111 123.

1. სახელი, გვარი: გურამი რაზმაძე;
2. დაბადების თარიღი: 29.08.1951;
3. ეროვნება: ქართველი;
4. ოჯახური მდგომარეობა: ცოლიანი, ორი შვილი;
5. განათლება: უმაღლესი, 1973 წელს დაამთავრა საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გეოლოგიური ფაკულტეტი, ჰიდროგეოლოგიისა და საინჟინრო-გეოლოგიის სპეციალობით;
6. სამუშაო ადგილი – თანამდებობა:
 - 1973-74 საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტის ჰიდროგეოლოგიისა და საინჟინრო-გეოლოგიურ პრობლემათა სამეცნიერო-კვლევითი ლაბორატორია – უმცროსი მეცნიერ-მუშაკი;
 - 1974-77 “საქგეოლოგია”, ჰიდროგეოლოგიური და საინჟინრო-გეოლოგიური ექსპედიცია – გეოლოგი;
 - 1977-82 საპროექტო ინსტიტუტი “საქკოლმეურმშენპროექტი” – უფროსი ინჟინერ-გეოლოგი;
 - 1982-92 საქართველოს გეოლოგიური სამმართველოს ჰიდროგეოლოგიური და საინჟინრო-გეოლოგიური ექსპედიცია – ჯგუფის უფროსი;
 - 1992-95 საქართველოს გეოლოგიური სამმართველოს ჰიდროგეოლოგიური და საინჟინრო-გეოლოგიური ექსპედიცია – პარტიის უფროსი;
 - 1995-96 საქართველოს რესპუბლიკის კონტროლის პალატა – უფროსი ინსპექტორი;
 - 1996-98 საქართველოს ჯანმრთელობის სამინისტროს ტრავმატოლოგიისა და ორთოპედიის სამეცნიერო-კვლევითი ცენტრი – დირექტორის მოადგილე საფინანსო-ეკონომიკურ დარგში;
 - 1998-2001 შპს “ექსი” – დირექტორის მოადგილე საწარმოო დარგში. ს/ს “აზოტ ში” შპს “ექსი”-ს წარმომადგენლობის ხელმძღვანელი (ქარხნის მატერიალურ-ტექნიკური და სატრანსპორტო უზრუნველყოფა, წარმოებული პროდუქციის ექსპორტი და საწარმოო მაჩვენებლების სტატისტიკური დამუშავება);
 - 2001-2005 შპს “ჯეენექსი” – სატრანსპორტო გადაზიდვების მენეჯერი;
 - 2005-2006 ს/ს „აზოტი“ – მომარაგება-გასაღების განყოფილების უფროსი.
 - 2006-დღემდე შპს “გეოინჟინინგესტი” – აღმასრულებელი დირექტორი.
7. სამუშაო გამოცდილება სპეციალობით:
 - დუშეთის რ-ნის საინჟინრო-გეოლოგიური აგეგმვა 1:10000
 - თიანეთის რ-ნის საინჟინრო-გეოლოგიური აგეგმვა 1:25000

ლენტეხის რ-ნის საინჟინრო-გეოლოგიური აგეგმვა 1:25000

საქართველოში საძიებო სამუშაოების წარმოება სამრეწველო და საცხოვრებელი ობიექტების მშენებლობისათვის

საინჟინრო-გეოლოგიური სამუშაოები ეკლესია მონასტრების მშენებლობა რეაბილიტაციისათვის (ძალათხევის მამათა მონასტერი, ახალციხის საკათედრო ტაძარი, ადიგენის რ-ნის სოფ. არალის წმინდა ნინოს სახ. ეკლესია და ჯაყისმანის მამათა მონასტერი, ბაღდათის რაიონის ფერსათის ეკლესია, საჩხერის რაიონის ჯრუჭის წმ. გიორგის სახ. ტაძარი და სხვა).

ახალციხეში რაბათის სამუზეუმო კომპლექსის საინჟინრო-გეოლოგიური კვლევა.

8. უცხო ენები: *რუსული – თავისუფლად, ინგლისური ლექსიკონის გამოყენებით;*

9. კომპიუტერი: *MS Windows, MS Office – მოყვარულის დონეზე.*

პირადი ინფორმაცია					
სახელი,					
გვარი:		ანტონინა უზნაძე			
დაბადების თარიღი:		28.04.1945 ქ.საშური			
ოჯახური მდგომარეობა:		დაოჯახებული			
პირადი მონაცემები:		1010003644			
მისამართი:		ქ.თბილისი ზემო ვეძისის დასახლება N50			
ტელეფონი:		598584299			
ელ. ფოსტა:					
განათლება					
წელი, თვე:		განათლება	სასწავლო დაწესებულება:	სპეციალობა:	წოდება, კვალიფიკაცია:
დაწყება:	დასრულება:	(საშუალო)			
1966	1971	umaRlesi	მოსკოვის კვების მრეწველობის ინსტიტუტი	ეკონომიკა და მშენებლობის ორგანიზება	ინჟინერ-ეკონომისტი
სამუშაო გამოცდილება					
წელი, თვე:		ორგანიზაციის დასახელება		თანამდებობა	
დაწყება:	დასრულება:				
1971	1975	კვების მრეწველობის საპროექტო ინსტიტუტი		ინჟინერი	
1975	1984	თბილქალაქპროექტის- ქალაქგეგმარების განყოფილება		ჯგუფის ხელმძღვანელი	
1984	1992	საქქალაქმშენესახპროექტი- საინჟინერო-კეთილმოწყობა		მთავარი სპეციალისტი	
გაკეთებული პროექტები					
1. ჩემი ხელმძღვანელობით გაკეთდა ჩერნობილში დაზიანებული შენობა ნაგებობების და გზების დაგეგმარება, კეთილმოწყობა და დრენაჟის პროექტი 2) მცხეთის დედათა მონასტრის დაგეგმარება და კეთილმოწყობის პროექტი, 3)რიუეში გვირაბის გაგრძელების და მისი გზების პროექტი, 4)უინწვისის ეკლესიის დაგეგმარება და კეთილმოწყობის პროექტირება და ასევე საქართველოს მასშტაბით საურდენი კედლებისა და დაგეგმარების პროექტირება.					

	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია	
	curriculum vitae	
პერსონალური ინფორმაცია		
სახელი, გვარი	თეიმურაზ ჯორჯაძე	
მისამართი	თარხნიშვილის №18 თბილისი	
ტელეფონი	22-56-28	მობილური: 899 22-56-28
E-mail(s)		
მოქალაქეობა	საქართველოს	
დაბადების თარიღი	13 თებერვალი 1946	
სქესი	მამრობითი	
სამუშაო გამოცდილება		
თარიღი	1969. 01. 22 დან 1970. 12. 10 მდე	
საქმიანობა ან თანამდებობა	არქიტექტორი, უფროსი არქიტექტორი	
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ინსტიტუტი "საიუს კურორტ პროექტის" საქართველოს ფილიალი	
თარიღი	1970. 12. 15. და 1975. 07. 16	
საქმიანობა ან თანამდებობა	ასპირანტი პარალელურად ვმუშაობდი საცხოვრებლის პერსპექტიული პროექტირების სექტორში, უფროს არქიტექტორად	
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	"საცხოვრებლის საკავშირო ცენტრალური სამეცნიერო კვლევითი პროექტირების ექსპერიმენტალური ინსტიტუტი" ქ. მოსკოვი	
თარიღი	1976. 02. 10 და 1977. 08. 29	
ძირითადი საქმიანობა და პასუხისმგებლობები	უფროსი არქიტექტორი	
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	"მოსპროექტ"-2 ქ. მოსკოვი	

თარიღი		1977. 09. 01 და 1978. 10. 31
საქმიანობა ან თანამდებობა		არქიტექტურული ჯგუფის ხელმძღვანელი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი		განათლების საკავშირო საპროექტო კვლევითი ინსტიტუტე "გიპროპროს" ქ. მოსკოვი
თარიღი		1978. 11. 01. და 1980. 11. 01
საქმიანობა ან თანამდებობა		მთავარი არქიტექტორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი		საკავშირო საპროექტო კვლევითი ინსტიტუტი "ტრანსპროგრესი" ქ. მოსკოვი
თარიღი		1980. 11. 26 და 1982. 05. 14
საქმიანობა ან თანამდებობა		არქიტექტორი
დამსაქმებლის დასახელება, მისამართი		საქართველოს სამხატვრო ფონდის კომბინატი. ქ. თბილისი
თარიღი		1982. 05. 17 და 1989. 03. 14
საქმიანობა ან თანამდებობა		წამყვანი სპეციალის, საბინაო სამოქალაქო განყოფილების უფროსი,
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი		"არქიტექტურის და მშენებლობის სახელმწიფო კომიტეტი "ქ. თბილისი
თარიღი		1984. 10. 10. – დღემდე
საქმიანობა ან თანამდებობა		არქიტექტურის ფაკულტეტის გეგმარების კათედრის უფროსი პედაგოგი, დოცენრი, პროფესორი, "ფერისა და სინათლის" კათედრის გამგე, "სინათლედა ფერი გარემოს დიზაინში" ცენტრის ხელმძღვანელი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი		თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
განათლება და განსწავლა		

თარიღი	1962 – 1968				
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	არქიტექტორი				
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის სახელი და ტიპი	საქართველოს სახელმწიფო პოლიტექნიკური ინსტიტუტი არქიტექტურის ფაკულტეტი				
თარიღი	1970 – 1975				
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	ასპირანტიურა. დისერტაცია თემაზე "საცხოვრებლის ორგანიზაცია შავი ზღვის სუბტროპიკულ რეგიონებში". AX 000097 1977 წელი D – 180 0002				
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის სახელი და ტიპი	"საცხოვრებლის საკავშირო ცენტრალური სამეცნიერო კვლევითი პროექტირების ექსპერიმენტალური ინსტიტუტი" ქ. მოსკოვი				
თარიღი	1977 – 1978 წლები				
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	საკავშირო კვალიფიკაციის ასამაღლებელი კურსები პედაგოგებისთვის				
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის სახელი და ტიპი	საქართველოს სახელმწიფო პოლიტექნიკური ინსტიტუტი				
პერსონალური უნარები და კომპეტენციები					
მშობლიური ენა	ქართული				
სხვა ენა	რუსული, გერმანული, ინგლისური ესპანური				
თვითშეფასება	გაგება		საუბარი		წერა
ევროპული დონე	სმენა	კითხვა	თანამოსაუბრობა	თავისუფალი საუბარი	
ენა რუსული	A	A	A	A	A
ენა გერმანული	A	A	A	A	A
ინგლისური	B	B	C	C	C
ესპანური	C	C	C	C	C
Common European Framework of Reference (CEF) level					

<p>სოციალური უნარები და კომპეტენციები</p>	<p>სტუდენტებთან, კოლეგებთან თავისუფალი ნორმულური ურთიერთობა ისევე როგორც საზოგადოების დანარჩენ წევრებთან. წლების მანძილზე ვითარდობდა თბილისის "ლოკომოტივისა" და საბჭოთა კავშირის ნაკრებში "რეგბ"-ში ვარ ტოკიოს "აღმოსავლეთ ორთაბრძოლების აკადემიის წევრი" საქართველოს კარტეს ეროვნული ფედერაციის ვიცე პრეზიდენტი. აღმოსავლეთ ევროპის მთავარი ინსტრუქტორი საერთაშორისო შავი ქამარი - 6 დანი.</p>
<p>ორგანიზაციული უნარები და კომპეტენციები</p>	<p>მთელი ამ წლების მანძილზე ვხელმძღვანელობდი როგორც სამეცნიერო-სასწავლო შემოქმედებით კოლექტივებს ასევე სპორტში, სკოლებისა და ნაკრებების გამოსვლას მსოფლიოს ევროპისა და საქართველოს ჩემპიონატებზე. აგრეთვე გვაქვს ჩატარებული ბევრი შემოქმედებითი გამოფენები: გერმანიაში, რუსეთში, აშშ-ში, საფრანგეთში, საქართველოში, და სხვა. 2000 წელს გერმანიაში კაიზერსლაუტერნის ინსტიტუტში არქიტექტურის ფაკულტეტზე ჩამოვაყალიბეთ "ხელოვნური განათების" კათედრა გერმანულ კოლეგებთან ერთად და ასევე თბილისის სამხატვრო აკადემიაში შვექმენი ცენტრი და მაგისტრატურა "განათება და ფერი გარემოს დიზაინში"</p>
<p>ტექნიკური უნარები და კომპეტენციები</p>	<p>მანქანის მართვა, დელტაპლანი, აკვალანგისტი.</p>
<p>კომპიუტერული უნარები და კომპეტენციები</p>	<p>კომპიუტერული პროგრამები: არქიტექტურაში, "განათებასა და დიზაინში"</p>
<p>შემოქმედებითი უნარები და კომპეტენციები</p>	<p>ხატვა, ძერწვა, დაკვრა ფორტეპიანოზე, გიტარაზე და სიმღერა</p>
<p>სხვა უნარები და კომპეტენციები</p>	
<p>დამატებითი ინფორმაცია</p>	
<p>დანართი</p>	

ნოდარ ყავლაშვილი

ვაზის უბანი 4 მ.რ , 1კვ , 11 კ , 96 ბ. თბილისი , საქართველ

განათლება : მოსკოვის გეოდეზიის, აეროფოტოგადაღების და კარტოგრაფიის საინჟინრო ინსტიტუტი 1974 – 1979 . გამოყენებითი გეოდეზია

ტაშკენტის უცხოენების ინსტიტუტი 1986 – 1987 პორტუგალიური ენა

სამუშაო

გამოცდილება ; გეოდეზისტი , სპს ინჟინრული აზრი 06. 2006 – 2013

გეოდეზიის და კარტოგრაფიის კოლეჯი . გეოდეზიის მასწავლებელი
10.1979 – 06.2006

გეოდეზისტი , სამშენებლო სამონტაჟო სამართველო №86 ქ. ობნინსკი
რუსეთი 5.1997 – 12. 1998

ქ.თბილისის მიწის მართვის სასწავლო ცენტრი . მასწავლებელი 5. 2001-
05.2003

თოპოგრაფიული სკოლის გეოგეზიის მასწავლებელი ქ. ლუანდა
რესპუბლიკა ანგოლა 6.1988 – 12.1990

საქართველო UNAVCO ერთობლივი პროექტი. GPS ქსელის განვითარება
1994 – 2004

კომპიუტერული

ცოდნა : პროგრამები ACAD. AUTODESC Land DescTop

ენების ცოდნა : ქართული , რუსული , პორტუგალიური – სრული. ინგლისური – არა
სრული

თემურ ბიბილური

რ ე ზ ი უ მ ე

1. თემურაზ ბიბილური ივანეს ძე
2. მისამართი: თბილისი 0162; ირაკლი აბაშიძის 68
3. ტელ.: 8 (273) 22360 – მუზეუმი; (+995 32) 227751 – ბინა; 899 223181 – მობილური
4. დაბადების თარიღი – 1952 წ. 23 სექტემბერი
5. განათლება – უმაღლესი – აკად. ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტი, არქეოლოგია-ეთნოგრაფიის სპეციალობით (1973-1978 წ.წ.)
6. ისტორიულ მეცნიერებათა კანდიდატი – 1983 წ.
7. სამუშაო გამოცდილება:
 - ა) 1976 წლიდან – საქართველოს მეცნ. აკადემიის მცხეთის მუდმივმოქმედი არქეოლოგიური ექსპედიციის (1995 წლიდან – არქეოლოგიის ინსტიტუტის) მუშა-პრეპარატორი, ლაბორანტი, უფრ. ლაბორანტი, უმც. მეცნ. თანამშრომელი, მეცნ. თანამშრომელი, უფრ. მეცნ. თანამშრომელი;
 - ბ) 1985-1995 წ.წ. – საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის პრეზიდიუმთან არსებული საქართველოს არქეოლოგიური ფონდის თავმჯდომარის მოადგილე;
 - გ) 2001-2009წ – მცხეთის (2002 წ. – დიდი მცხეთის) მუზეუმ-ნაკრძალის დირექტორი.
- დ) 2009 წ. – თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახ. სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ფონდსაცავებისა და საფონდო კოლექციების რეაბილიტაციის კოორდინატორი.
- ე) 2010 წ. - თბილისის აპ. ქუთათელაძის სახ. სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის რექტორის მრჩეველი

1985 – 2011 წ.

I. პროგრამები:

1. საზღვარგარეთის ქვეყნებში დაცული კულტურულ-ისტორიული ფასეულობანი საქართველოდან. იდეა. ავტორი. ხელმძღვანელი. პროგრამა ხორციელდება 1987 წლიდან.
2. დიდი მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალის განვითარების პროგრამა. 2001-2010 წ.წ.
3. საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს “მსოფლიო მემკვიდრეობის ნუსხაში შეტანილ ძეგლთა რეაქციული მონიტორინგის 2004-2005 წ.წ. პროგრამა” – “ქალაქ-მუზეუმ-ნაკრძალ მცხეთის ისტორიული ძეგლების კონსერვაციის მდგომარეობის ანგარიში. პროგრამის კონსულტანტი.
4. ”სამხატვრო აკადემიის საფონდო კოლექციების შესწავლა – რეაბილიტაცია და პოპულარიზაცია”. პროგრამის ავტორი. 2009 წ. მაისი ივლისი შექმნის დრო.
5. „ბორჯომი ხელოვნების ქალაქი“ იდეა. ავტორი ხელმძღვანელი. 2009

6. მუსიკალური საღამოები სამხატვრო აკადემიაში. 2009 – 2011 წ. ორგანიზაცია – კურაცია.
7. „საქართველოს რეგიონალური მუზეუმების კოლექციების გამოფენები სამხასტვრო აკადემიაში“

განხორციელებული პროექტები

- 1) პროფ. ალ. კალანდაძის არქივისა და მის მიერ გათხრილ-შესწავლილი არქეოლოგიური ძეგლების (სამთავროს სამაროვნის გვიანბრინჯაო-ადრერკინის ხანის სამარხები) სასტამბოდ მომზადება და გამოცემა (სამ ტომად). პროექტის კურატორი. 1980-1984 წ.წ.
- 2) არქეოლოგიური კვლევის ცენტრის მიერ ქ. მოსკოვში განხორციელებული საგამოფენო პროექტის “არქეოლოგია და თანამედროვეობა” მონაწილე. ბრინჯაოს მედლის ღაურეატი. 1981 წ.
- 3) ქ. მოსკოვში ჩატარებული საკავშირო გამოფენის მონაწილე. 1982 წ.
- 4) საგამოფენო პროექტი “მოსკოვის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმში დაცული არქეოლოგიური ძეგლები საქართველოდან”. ქართული კულტურის ცენტრი “მზიური”. იდეა. პროექტი, საქსპოზიციო ღიზანი. გამოფენის დირექტორი. 1991 წ. 27 მაისი - 20 აგვისტო.
- 5) ს-პეტერბურგის ტრადიციული საერთაშორისო გამოფენის “ხალხური გამოყენებით-დეკორატიული ხელოვნება”. ქართული ექსპოზიციის ღიზანი და ორგანიზაცია. 1992 წ.
- 6) გამოფენა – ქართული კერამიკა – ისტორია და თანამედროვეობა”. მოსკოვი. რუსეთის ხელოვნების ბიბლიოთეკის საქსპოზიციო დარბაზი. იდეის, პროექტისა და ღიზანის ავტორი. ამოფენის პროექტი, საქსპოზიციო ღიზანი. ორგანიზატორი. 1994 წ.
- 7) მოსკოვის მუზეუმებსა და არქივებში დაცული კულტურულ-ისტორიული ფასეულობანი საქართველოდან”. – გამოფენა, მიძღვნილი საქართველოს სახელმწიფოებრიობის 3000 და ქრისტეშობის 2000 წლისთავისადმი. მოსკოვი. რუსეთის თანამედროვე ისტორიის ცენტრალური სახელმწიფო მუზეუმი. 15 აპრილი – 7 ივლისი 2000 წ. იდეა. პროექტი. ღიზანი. გამოფენის დირექტორი.
- 8) წმ. მთავარმოწამე გიორგის მოსკოვის ქართული ეკლესიის 250 წლის იუბილესადმი მიძღვნილი ღონისძიებების პროექტის თანაავტორი. 2000.
- 9) პროექტი “არმაზისხევის ისტორიულ-არქეოლოგიური კომპლექსის რეაბილიტაცია-კონსერვაცია” I. მაი-ს ბაზის (მემორიალური შენობის) აღდგენა. როექტის ავტორი. 1998 წ.
- 10) “ქართული კულტურა – პრობლემები და პერსპექტივები”. მცხეთის არქეოლოგიის ინსტიტუტი, აკად. ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ისტორიის ფ-ტისა და ძეგლთა დაცვის საზოგადოების ერთობლივი სამეცნიერო კონფერენცია. I – 1999 წ. II – 2000 წ. თბილისი – მცხეთა. იდეა. პროექტი. ორგანიზაცია.
- 11) გამოფენა “დიდი მცხეთის არქეოლოგიური ძეგლები”. დიდი მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალი. კონცეფცია. ღიზანი. 2001 წ.

- 12) გამოფენა – “დიდი მცხეთა ბრინჯაო-ადრერკინის ხანაში”. დიდი მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალის საგამოფენო კომპლექსი სვეტიცხოვლის კათედრის მახლობლად. კონცეფცია. დიზაინი. 2001 წ.
- 13) გამოფენა – “დიდი მცხეთა და ქვეყანა მისი”. იქვე. კონცეფცია. დიზაინი. 2002 წ.
- 14) გამოფენა – “დიდი მცხეთა – ქართლის სამეფოს დედაქალაქი”. (ძვ. წ. I ათასწ. მე-2 ნახევარი – ახ.წ. III-IV ს.ს.). იდეა. კონცეფცია. დიზაინი. 2003 წ.
- 15) “საქართველოს სამუზეუმო კოლექციების გამოფენები მცხეთაში”. I. “თიანეთის მხარეთმცოდნეობის მუზეუმის ექსპოზიცია”. იდეა. კონცეფცია. დიზაინი. (ნ. ღლონტთან და ბ. გარსევანიშვილთან თანაავტორობით). 2004 წ.
- 16) დიდი მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალის ფონდებში დაცული ლითონმქანდაკეობის ძეგლების რესტავრაცია-კონსერვაცია. პროექტის ავტორი და ხელმძღვანელი.
- 17) მცხეთის სამაროვნებზე მოპოვებული ოქროს ნაკეთობების ქიმიურ-ტექნოლოგიური ანალიზი. 2002-2004 წ.წ.
- 18) რესტავრირებული ლითონმქანდაკეობის ძეგლების გამოფენა. მუზეუმ-ნაკრძალის სათაო შენობა. კონცეფცია. დიზაინი. (ნ. ღლონტთან და ე. სოყურაშვილთან ერთად). 2004 წ.
- 19) მუზეუმ-ნაკრძალის საექსპოზიციო ვიტრინების დიზაინი და დაპროექტება. 2002-2005 წ.წ.
- 20) “აღმოაჩინე მინა ქართული”. დიდი მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალისა და ს.ს. “მინის” ერთობლივი საგამოფენო პროექტი, ბორჯომის მხარეთმცოდნეობის, გორის სახელმწიფო ისტორიულ-ეთნოგრაფიული, საქართველოს ხალხური და გამოყენებითი ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმების კოლექციების გამოყენებით. იდეა. კონცეფცია. დიზაინი. (ნ. ღლონტთან, ნ. მაისურაშვილთან, თ. გიუტაშვილთან და ე. სოყურაშვილთან თანაავტორობით). 2005 წ.
- 21) “მეღვინეობის ტრადიციები საქართველოში”. საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს, საქართველოს საგარეო საქმეთა სამინისტროსა და დიდი მცხეთის არქეოლოგიური სახელმწიფო მუზეუმ-ნაკრძალის ერთობლივი საგამოფენო პროექტი. პარტნიორები: ევროკომისიის დელეგაცია საქართველოში, ს.ს. “მინა”, შ.პ.ს. “ნობელიქსი”, შ.პ.ს. “მუხრანის ველი”, შ.პ.ს. “ბაგრატიონი”, შ.პ.ს. “ვინ მენი”. გამოფენა ნატარდა პროგრამის “ევროპული მემკვიდრეობის ძეგლები - 2006” ფარგლებში. იდეისა და პროექტის ავტორი. მცხეთა. 2006 წ. ოქტომბერი.
- 22) “მინერალოგია, სამთამადნო საქმე და ლითონმქანდაკეობა საქართველოში – უძველესი დროიდან დღემდე”. დიდი მცხეთის არქეოლოგიური სახელმწიფო მუზეუმ-ნაკრძალის, შ.პ.ს. კვარციტისა” და შ.პ.ს. “მადნეულის” ერთობლივი საგამოფენო პროექტი. იდეისა და პროექტის ავტორი. 2007 წ.
- 23) დიდი მცხეთის არქეოლოგიური სახელმწიფო მუზეუმ – ნაკრძალის ანტიკური ხანის ძეგლების გამოფენა. 2008 წ.
- 24) სამთავროს ველზე ახლად აღმოჩენილი არქეოლოგიური ძეგლების გამოფენა. 2008 წ.
- 25) სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის ფაკულტეტის ბაკალავრთა და მაგისტრანთა მიერ დიდი მცხეთის არქეოლოგიური სახელმწიფო მუზეუმ – ნაკრძალის ლითონმქანდაკეობის, თიხისა და მინის ძეგლების აღდგენილი ნიმუშების გამოფენა. 2008 წ.

25. ძველი ოსტატები-თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ფონდებში დაცული ძველი ფერმწერების (გ.გაბაშვილი,ე.ახვლედიანი,თბაღანჩივაძე,ლონგო ...) ნამუშევრების გამოფენა თიბისი ბანკის საგამოფენო სივრცეში. 2009 წ. სექტემბერი

26. ხელოვნების ფესტივალი “ნუა-ბორჯომი” I ფესტივალი 25-27 იანვარი.

27. ხელოვნების ფესტივალი “ნუა-ბორჯომი” II ფესტივალი. 25 მაისი – 4 ივნისი 2010 წ.

28. რესტორან მცხეთა-სიტის დარბაზის არქეოლოგიური ექსპოზიცია-2010 წ. მაისი-ივლისი

29. სამხატვრო აკადემიის საფონდო კოლექციების შესაწავლა – სისტემატიზირება. პროგრამის “სამხატვრო აკადემიის საფონდო კოლექციების შესაწავლა – რეაბილიტაცია და პოპულარიზაცია” შემადგენელი ნაწილი. 2009 წ. ოქტომბრიდან.

30. „ხაშურის მხარეთმცოდნეობის მუზეუმის არქეოლოგიური კოლექციების გამოფენა“. თსსა-ს დიდი საგამოფენო დარბაზი. 2011 წ. 7 – 14 დეკემბერი.

31. საქართველოს განათლების საერთაშორისო კვირეული. „ექსპო ჯორჯია“-2012 წ. თებერვალი

32. „ თსსა-ის მსოფლიო შედეგების ასლების ლაბორატორიაში დაცული არტეფაქტების გამოფენა“ დიდი საგამოფენო დარბაზი. იდეისა და პროექტის ავტორი(ნ. ფოფხაძესთან თანაავტორობით). 2012წ. 9 – 16 მარტი.

33. „ თბილისის აპ. ქუთათელაძია სახ. სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ისტორია“. მონოგრაფია, ალბომითა და სრული სამეცნიერო აპარატით. 2010 წლიდან.

34. სამხატვრო აკადემიის ისტორიული შენობის რეაბილიტაციასთან დაკავშირებული საფონდო კოლექციების დროებითი გადაადგილების სამუშაოები . მუშა ჯგუფის წევრი - 2012 წ. მაისი - აგვისტო.

35. სამხატვრო აკადემიის სამუზეუმო კოლექციების ფორმირება (აღწერა, ფოტოფიქსაცია, სააღრიცხვო ბარათები, კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროში წარსადგენი დოკუმენტაციის მომზადება)

II საველე-არქეოლოგიური საქმიანობა

ისტორიული დიდი მცხეთის არქეოლოგიური კვლევის მონაწილე: სამთავროს სამაროვანი. 1976-1978, 1998-2001, 2003, 2006 წ.წ.

37 დართისკარის სახიმაგრო კომპლექსი. 1978-79 წ.წ.

38 მუხათგვერდი. I. ადრეშუასაუკუნეების სამაროვანი. 1976წ.

39 სვეტიცხოვლის მიმდებარე ტერიტორია. 1978, 1980 წ.წ.

40 სარკინის ანტიკური ხანის ნაქალაქარი. 1980 წ.

41 ავჭალისკარის ადრეშუასაუკუნეების სამაროვანი. 1979-80 წ.წ.

42 წიწამურის ადრეშუასაუკუნეების სამაროვანი. 1980 წ.

43 “ანტიოქიის” უბანი. 1998 წ.

44 ნარეკვაის ადრე-რკინის ხანის სამაროვანი. 1998-2001 წ.წ.

45მცხეთისგორის სადაზვერვო-საკონტროლო გათხრები. ექსპედიციის ხელმძღვანელი. 2006 წ.

46წიწამურის ველზე სადაზვერვო-გადარჩენითი გათხრები, 2006 წ.

47სამთავროს ველზე ახალმშენებლობასთან დაკავშირებული არქეოლოგიური გათხრები. ექსპედიციის ხელმძღვანელი. 2008 წ.

48ჩაილურის ციხეზე (საგარეჯოს რაიონი) არქეოლოგიური გათხრები ექსპედიციის ხელმძღვანელი. 2009-2010 წ.

49აკც-ის ზადენგორის დამოუკიდებელი რაზმის ხელმძღვანელი. 1981-1985 წ.წ

50. სომიწოს (ონის მუნიციპალიტეტი) წმ. გიორგის სახლის ეკლესიის შემსწავლელი ექსპედიციის ხელმძღვანელი (საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდისა და თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ერთობლივი პროექტი— 2010 წ.

51.ნიკორწმინდის კათედრალის სარეაბილიტაციო პროექტის ფარგლებში- არქეოლოგიური კვლევის ხელმძღვანელი-2011 წ. ივლისი-სექტემბერი

52. დების დუროიანი სახლის სარეაბილიტაციო პროექტი. წინასწარული არქეოლოგიური დასკვნა. 2011 წ. სექტემბერი

53. დარყის (საჩხერის მუნიციპალიტეტი) დარბაზული ეკლესიის წინასწარული შესწავლის პროექტი. წინასწარული არქეოლოგიური დასკვნა. 2012 წ. აპრილი

54. კვარშას (ასპინძის მუნიციპალიტეტი) დარბაზული ეკლესიის სარეაბილიტაციო პროექტი. წინასწარული არქეოლოგიური დასკვნა. 2012 წ. აპრილი, მაისი

I. გამოქვეყნებული ნაშრომები:

1. “თომა მეწოფელის ერთი ცნობის ინტერპრეტაციისთვის” – თსუ ისტორიის ფ-ტის სტუდენტთა და ასპირანტთა სამეცნიერო კონფერენციის მასალები, თბილისი 1975;
2. სამარხ ნაგებობათა ახალი სახეობა მცხეთიდან. საქართველოს მეცნ. აკად. “მოამბე” თბილისი, 1979 წ. ტ. 93; №2;
3. ყელსაწურიანი მინის ჭურჭლის ახალი თარიღი. საქართველოს მეცნ. აკად. “მოამბე” თბილისი, 1980 წ. ტ. 99; №1;
4. ადრეული ქრისტიანობის სიმბოლო მცხეთიდან (თ. სურგულაძესა და მ. ძნელაძესთან თანაავტორობით). საქართველოს მეცნ. აკად. “მოამბე” თბილისი, 1981 წ. ტ. 101; №3;
5. ქრისტიანობის ადრეული ეტაპი საქართველოში. ახალგაზრდა მეცნიერ-მუშაკთა კონფერენციაზე წაკითხული მოხსენების თეზისები. თბილისი, 1981;
6. თიხის ფილასამარხები გვიანანტიკური ხანის საქართველოს ტერიტორიაზე. ახალგაზრდა მეცნიერ-საზოგადოებათმცოდნეთა III რესპუბლიკურ კონფერენციაზე წაკითხული მოხსენების თეზისები. თბილისი, 1981;
7. მცხეთა. 1976-1979 წ.წ. არქეოლოგიური კვლევა-ძიების შედეგები. მცხეთა. ტ.VI, თბილისი, 1982 (ავტორთა კოლექტივი);

8. თიხის ფილასამარხების გავრცელების საკითხისათვის. “მაცნე”. ისტორიის, არქეოლოგიისა და ეთნოგრაფიის ინსტიტუტის “ისტორიის...“ სერია. თბილისი, 1982, №3;
9. საინტერესო სამარხეული კომპლექსი მცხეთიდან. ძეგლის მეგობარი. №62. თბილისი, 1982;
10. ქრისტიანობის შემოსვლა-გავრცელება და სახელმწიფო რელიგიად გამოცხადება საქართველოში. “მნათობი”. 1982, №6;
11. ქრისტიანობის შემოსვლა-გავრცელება საქართველოში (წერილობითი წყაროებისა და სამარხეული ძეგლების მიხედვით). “სკოლა და ცხოვრება”, 1986;
12. ახალი არმაზის ადრექრისტიანული დროის სამაროვანი. საქართველოს მეცნ. აკად. “მთაბე” თბილისი, 1987;
13. დიდი მცხეთა, 1980. არქეოლოგიური კვლევა-ძიების შედეგები. (ავტორთა კოლექტივი). მცხეთა. ტ. IX. თბილისი 1989;
14. დიდი მცხეთა, 1981. საველე-არქეოლოგიური კვლევა-ძიების შედეგები. მცხეთა. ტ. IX. თბილისი 1989 (ავტორთა კოლექტივი);
15. ვერცხლის თასები ცხენისა და ათაშდანის გამოსახულებით. აკად. გიორგი ჩუბინიშვილის 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო კონფერენციაზე წაკითხული მოხსენების თეზისები. თბილისი. 1985;
16. Работы Заденгорского отряда (Месхет-Джавახетская экспедиция)ю ПАИ в 1984-1985 г.г. Тбилиси 1987;
17. ქართლის პიტიახშთა არმაზისხევის სამაროვანი (დაკრძალვის წესების გააზრების ახლებური ცდა). კულტურის ისტორიის საკითხები. თსუ კულტურის ისტორიის კათედრის შრომები. V ტ. თბილისი 1998;
18. არქეოლოგიური გათხრები “ანტიოქიის” უბანზე (ა. აბუთიძესა და ნ. დღონტთან თანაავტორობით). კრებული: მაი-ს 1998 წ. საველე-არქეოლოგიური კვლევა-ძიების შედეგები. მცხეთა. თბილისი 1999;
19. ქართლის სამეფოს ქრისტიანობაზე მოქცევა (რეალურ-ისტორიული და მხატვრულ-ლიტერატურული ქარგა). კულტურის ისტორიის საკითხები. თსუ კულტურის ისტორიის კათედრის შრომები. VI ტ. თბილისი 1999;
20. “დიდი მცხეთა და უბანი მისნი” (ნ. მაისურაშვილთან თანაავტორობით). ძეგლის მეგობარი. №2 (105) თბილისი, 1999;
21. ქართული კულტურულ-ისტორიული ფასეულობანი საქართველოდან (აკად. ა.აფაქიძესთან თანაავტორობით). კულტურის ისტორიის საკითხები. თსუ კულტურის ისტორიის კათედრის შრომები. (მე-2 რესპუბლიკური კონფერენციის მასალები) VII ტ. თბილისი 1999;
22. ებრაული ეთნოსი ქართლის სამეფოში (წყაროებისა და ლიტერატურის კრიტიკული ანალიზი). კულტურის ისტორიისა და თეორიის საკითხები. ივ. ჯავახიშვილის სახ. თსუ კულტურის ისტორიის კათედრის შრომები. მე-13 ტ. თბილისი 2002;
23. საქართველო. კულტურა. ისტორია. საქართველო სახელმწიფოებრიობის 3000 და ქრისტეშობის 2000 წლისთავისადმი მიძღვნილი საიუბილეო კატალოგი. შემდგენელი და პასუხისმგებელი რედაქტორი. მოსკოვი 2000;
24. მოსკოვის სახელმწიფო ისტორიულ მუზეუმში დაცული არქეოლოგიური ძეგლები საქართველოდან (ალბომი). მ. მოშინსკისთან თანაავტორობით. შესავალი წერილი – რუსულ ენაზე; ალბომი – ქართულ-რუსულ-ინგლისურ ენებზე. მოსკოვი 2001 წ.
25. Храм святого Великомученика и Победоносца Георгия в Грузинах. Краткая история, к 250 летию храма Великомученика и Победоносца Георгия в Москве Москва 2000 г.

26. Исторические раритеты. Культурно-исторические ценности из Сакартвело в странах зарубежья. Альманах «Иммигрант» №1 Москва 2000 г.
27. ბრინჯაოს ქართული ჭვირული ბალთების დანიშნულების შესახებ. აკად. შალვა ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმის წინაქრისტიანული ხანის ქართული ხელოვნების II სამეცნიერო სერიის მასალები. თბილისი, 2001 წ.
28. Археологические исследования в древней столице Грузии – Мцхета (соавтор); საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენციის “კავკასიის არქეოლოგია (IV) და ეთნოლოგია (III)” მოხსენებათა მოკლე შინაარსების კრებული. თბილისი 2002 წ.
29. Еврейская диаспора и раннехристианские общины на территории Великой Мцхета. საერთაშორისო კონფერენცია “ისტორიული წყაროების შესწავლის აქტუალური პრობლემები: თეორიული, მეთოდოლოგიური და კომპიუტერული ასპექტები”. თბილისი, 2002 წ. კრებ. “Caucasus” თბილისი 2003 წ.
30. დიდი მცხეთის ტერიტორიაზე აღმოჩენილი არქეოლოგიური ოქროს ქიმიური შემადგენლობა. საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ყოველთვიური სამეცნიერო-რეფერირებული ჟურნალი “მეცნიერება და ტექნოლოგიები” №10-12; თბილისი (თანაავტორობით). 2002 წ.
31. გვიანანტიკური ეპოქის საყურეები სამთავროს სამაროვნიდან. ქართულ-რუსული პარალელური ტექსტები. აკად. ივანე ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის კულტურის ისტორიისა და თეორიის კათედრის შრომები. XIV. თბილისი 2003 წ. (ელ. ნოვიკოვასთან თანაავტორობით).
32. სამგლოვიარო-სარიტუალო ნივთები დიდი მცხეთის გვიანანტიკური ხანის სამაროვნიდან. თსუ კულტურის ისტორიისა და თეორიის კათედრისა და დიდი მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალის ერთობლივი სამეცნიერო კონფერენციის შრომების კრებული. თბილისი, 2003 წ. (თანაავტორობით).
33. აპოლონის ტაძარი მცხეთაში (საკითხის დასმის წესით). იქვე.
34. სამთავროს სამაროვნის ახ.წ. II-IV ს.ს. არქეოლოგიური ძეგლები. სერია “დიდი მცხეთა და ქვეყანა მისი”. I. ქართულ-ინგლისური პარალელური ტექსტები (ნუგზარ ღლონტთან თანაავტორობით). თბილისი 2005.
35. აღმოაჩინე მინა ქართული. დიდი მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალისა და ს.ს. “მინის” ერთობლივი გამოფენის კატალოგი. ქართულ-ინგლისურ-თურქული პარალელური ტექსტები (ნუგზარ ღლონტთან თანაავტორობით). თბილისი, 2005 წ.
36. Миссионерская деятельность Св. Нино в столице картлийского царства Великой Мцхета. Православная энциклопедия. т. XIII. Москва 2007.
37. Ранний этап христианства в Грузии - Православная энциклопедия. т. XIII. Москва 2007.
38. Древнейшие религиозные верования в Грузии. Православная энциклопедия. т. XIII. Москва 2007.
39. აპოლონის ტაძარი დიდ მცხეთაში. ვახტანგ ბერიძის სახელობის ქართული ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმი. მოხსენებათა მოკლე შინაარსი. თბილისი 2008.
40. The Apollo temple in didi Mtskheta “Apollo-Sun”. Vakhtang Beridze 1st international symposium of Georgian culture. Georgian art in the context of European and Asian cultures. Proceedings. Tbilisi 2008.
41. ქართლის სამეფოს და სასანიდური ირანის პოლიტიკური და რელიგიური ურთიერთობის ისტორიიდან (ახ.წ. III ს-ის მე-2 ნახევარი).

- ჯურხა ნადირაძის 80 წლის იუბილესადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენციაზე წაკითხული მოხსენების თეზისები. თბილისი 2009
42. ქართლის სამეფოს და სასანიდური ირანის პოლიტიკური და რელიგიური ურთიერთობის ისტორიიდან (ახ.წ.III ს-ის მე-2 ნახევარი). ჯურხა ნადირაძის 80 წლის იუბილესადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია. საიუბილეო კრებული. თბილისი 2010

IV. პედაგოგიური საქმიანობა

1. საქართველოს ისტორია და ქართული კულტურის ისტორია. სრული სალექციო კურსი. საქართველოს ზოოვეტერინარული ინსტიტუტი 1989-1991 წწ.
2. საქართველოს ისტორია და ქართული კულტურის ისტორია. თბილისის მანქანათმშენებლობის ტექნიკუმი 1989-1991წწ.
3. ხელოვნების დამოუკიდებელი სკოლა. არქეოლოგიისა და კულტურის ისტორიის საფუძვლები. 1990-1991წწ.
4. არქეოლოგიის ზოგადი კურსი. ა. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. 2007 - 2010
5. არქეოლოგიის ზოგადი კურსი. იღის სახელმწიფო უნივერსიტეტი. 2009 წ.

ვიტალი ნაზაროვი

ხმელნიცკის ქუჩა 44 „ა“
საქართველო
0136 თბილისი
ტელ: (995 32) 79 10 76
მობ: (995 93) 39 31 55
ელ.ფოსტა: vivanazarone@mail.ru

პირადი ინფორმაცია

- ოჯახური მდგომარეობა: დაოჯახებული
- სქესი: მამრობითი
- დაბადების თარიღი: 27.05.1951
- დაბადების ადგილი: თბილისი

განათლება

1973-1980 საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტი
(სამრეწველო და ქალაქგეგმარებითი მშენებლობის ფაკულტეტი)
ინჟინერ-მშენებლის კვალიფიკაცია 1980
მაგისტრის ხარისხი ქალაქ-გეგმარებით მშენებლობაში.
თელავის ღვინის ქარხნის პროექტირება, ხარჯთაღრიცხვა, არქიტექტურა, ვენტილაცია.

მუშაობის გამოცდილება

შ.პ.ს. „ტოპ“ - სახარჯთაღრიცხვო სამუშაოები
ტექნიკური განყოფილების ინჟინერი შ.პ.ს. „მ & ნ“ 2006-დღემდე
ქალაქგეგმარებითი ინჟინერია - „კარიტას საქართველო“ 2004-დღემდე
დაგეგმარებისა და ტექნიკური დეპარტამენტის უფროსი 1989-2004
„სპეცრემდიზაინმშენი“
დაგეგმარებისა და ინდუსტრიის დეპარტამენტის უფროსი 1980-1989
სამშენებლო და სარემონტო სამუშაოების საბჭოში

კულტურის სამინისტროში

ქალაქგეგმარებითი ინჟინერიის სამშენებლო დეპარტამენტში 1975-1980

ვაჭრობის სამინისტროს ექსპერტი და მრჩეველი სამშენებლო საქმიანობაში.

შესრულებული სამუშაოები

- კარიტასის ახალგაზრდული ცენტრი
- სარემონტო სამუშაოები ისტორიული ძეგლები: იყალთოს მონასტერი, უბისის მონასტერი, სომხური კათედრალი თბილისში, ვარძის ისტორიული კომპლექსი.
- მიწისძვრით დაზიანებული საბავშვო ბაღებისა და სკოლების ზედამხედველობა
- ოპერისა და ბალეტის თეატრის აღდგენითი სამუშაოები, ფასადის მოპირკეთება.
- სამხატვრო აკადემიის აღდგენითი სამუშაოები
- რუსთაველის თეატრის სრული რეკონსტრუქცია და აღდგენითი სამუშაოები
- სახელმწიფო კონსერვატორიის რეკონსტრუქცია და აღდგენითი სამუშაოები
- საქართველოს ეროვნული ბანკის რეკონსტრუქცია
- ქუთაისში კალათბურთის სპორტული კომპლექსის ხარჯთაღრიცხვა
- საცურაო აუზების და სპორტული დარბაზების ხარჯთაღრიცხვა: გურჯაანი, საგარეჯო, მესტია, ლანჩხუთი, ჭიათურა.
- სასტუმრო გუდაურში

ენები

- ქართული-კარგად
- რუსული-კარგად
- სომხური-კარგად
- ინგლისური-საშუალოდ

კომპიუტერული პროგრამები

- Microsoft Excel, Microsoft Word
- Archicad

CURRICULUM VITAE

თამარ მეღვივა

პირადი ინფორმაცია

დაბადების თარიღი 12.05.1990
მისამართი ხელოვანთა ქუჩა №4, თბილისი
E-mail tamarameliva@gmail.com
Tel. + (995 99) 12 33 14

განათლება

თარიღი 2011წ. – დღემდე
სახწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია -
კონსერვაციის სპეციალობა
საფეხური მაგისტრატურა

თარიღი 2012წ. – 2013წ.
სახწავლო დაწესებულება ტურინის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტი
ფაკულტეტი არქიტექტურის ფაკულტეტი – Architecture Heritage
Preservation and Enhancement
საფეხური მაგისტრატურა

თარიღი 2007წ. – 2011წ.
სახწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-
კონსერვაციის სპეციალობა
საფეხური ბაკალავრი

თარიღი მარტი – ივნისი, 2011წ
სახწავლო დაწესებულება რომის სახელმწიფო უნივერსიტეტი "La Sapienza"
ფაკულტეტი prima facolta' di Architettura Ludovico Quaroni,
საფეხური არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-კონსერვაცია,
ბაკალავრიატი, თავისუფალი მსმენელი (იტალიის
საგარეო საქმეთა სამინისტროს სტიპენდია)

თარიღი 1996წ. – 2007წ.
სახწავლო დაწესებულება 47-ე საჯარო სკოლა

სამუშაო გამოცდილება

2013 - დღემდე თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია,
ტიუტორი - რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და
თეორიის ფაკულტეტი
2012 ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი
თბილისის მეტეხის ტაძრის ტაძრის სარეაბილიტაციო
სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში მდგომარეობის

წინასწარი კვლევა, დაზიანებათა სქემის შედგენა.
კვლევითი ჯგუფის წევრი

2012 ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი
ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების
დონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის
მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა
კვლევითი ჯგუფის წევრი

2011 საქართველოს მემკვიდრეობა
ტვიზის მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესია -
რეაბილიტაციის პროექტი
არქიტექტურის რესტავრატორი

2011 მანგლისის ტაძრის წინასაპროექტო შეფასება

2011 ატენის სიონის ტაძრის კედლის მხავრობისა და ქვის
საკონსერვაციო სამუშაოები - მდგომარეობის წინასწარი
კვლევა, დაზიანებათა სქემის შედგენა.
კვლევითი ჯგუფის წევრი

2010 საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და
გადარჩენის ფონდი, ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის
სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
სომეხის წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია -
ძეგლის შესწავლა, გაწმენდა და აზომვა

2008 ჩვენი მემკვიდრეობა
სვანეთში - მესტიის 10 კოშკის რეაბილიტაციის
პროექტი
აზომვითი სამუშაოები

ენების ცოდნა

ქართული	მშობლიური
ინგლისური	თავისუფლად
იტალიური	კარგად (B2)
რუსული	საშუალოდ

კომპიუტერული პროგრამები

AutoCAD

Photoshop

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

დამატებითი ინფორმაცია

2010 კონფერენცია და Workshop "Old Tbilisi Identity and Spirit"

CURRICULUM VITAE

გიორგი ტრაპაიძე

პირადი ინფორმაცია

დაბადების თარიღი 08.05.1992
მისამართი ს. ცინცაძის ქ. №30ა, II ს. ბ.№52, თბილისის, საქართველო
E-mail giorgi.trapaidze@yahoo.com
ტელეფონი +(995 68) 320 530

განათლება

თარიღი 2010წ. - დღემდე
სასწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-
კონსერვაციის სპეციალობა
საფეხური ბაკალავრიატი

თარიღი 1998წ. – 2010წ.
სასწავლო დაწესებულება №1 ექსპერიმენტალური სკოლა

სამუშაო გამოცდილება

- 2011 საქართველოს მემეკვიდრეობა. ონის მუნიციპალიტეტის სოფ. ღების დუროიანი სახლის რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)
- 2011 საქართველოს მემეკვიდრეობა. გარდაბნის მუნიციპალიტეტის სოფ. მარტყოფის თუშმალიშვილების საგვარეულო კოშკის რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)
- 2011 საქართველოს მემეკვიდრეობა. დუშეთის მუნიციპალიტეტის ილია ჭავჭავაძის სასამართლოს რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)
- 2012 ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კვლევითი ჯგუფის წევრი
- 2012 საქართველოს მემეკვიდრეობა. ასპინძის მუნიციპალიტეტის ვანის ქვაბების გუმბათიანი ეკლესიის რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)

2012	საქართველოს მემკვიდრეობა. ასპინძის მუნიციპალიტეტის სოფ. კვარშას ეკლესიის რეაბილიტაციის პროექტი. (არქიტექტურატორი)
2012	საქართველოს მემკვიდრეობა. ბათუმის არქეოლოგიის მუზეუმის სარეაბილიტაციო სამუშაოების განსაზღვრა, ფინანსური ხარჯთაღრიცხვა.
2012	საქართველოს მემკვიდრეობა. გელათის სამონასტრო კომპლექსის სარეაბილიტაციო პროექტის კორექტირება.
2012	თბილისის მეტეხის ტაძრის სარეაბილიტაციო

ღონისძიებების ფარგლებში მასალის მდგომარეობის

შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა, კვლევითი

ჯგუფის წევრი.

ენების ცოდნა

ქართული
ინგლისური
რუსული

მშობლიური
თავისუფლად
საშუალოდ

კომპიუტერული პროგრამები

Microsoft Windows (xp, vista, 7)
Linux
Microsoft Office
PHP (Web programing)
HTML(Web design and programing)
Web Server Management
AutoCAD
Photoshop
Adobe Dreamweaver

CURRICULUM VITAE

ტასო ფოცხიშვილი

ბირთვიანი ინფორმაცია

დაბადების თარიღი 14.02.1989
მისამართი დ.უზნაძის ქუჩა №2, თბილისი
E-mail tasopotskhishvili@gmail.com
Tel. + (995 99) 50 50 56

კონსტრუქცია

თარიღი 2012წ. – დღემდე
სასწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
ფაკულტეტი, მონუმენტური მხატვრობის რესტავრაცია -
კონსერვაციის სპეციალობა
საფეხური მაგისტრატურა
თარიღი 2008წ. – 2012წ.
სასწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
ფაკულტეტი, დაზღუდი მხატვრობის რესტავრაცია-
კონსერვაციის სპეციალობა
საფეხური ბაკალავრი
თარიღი 2004წ. – 2008წ.
სასწავლო დაწესებულება თბილისის დ.გურამიშვილის სახელობის უმაღლესი
პედაგოგიური სასწავლებელი
ფაკულტეტი გამოყენებითი ხელოვნება
საფეხური ბაკალავრი
თარიღი 1995წ. – 2004წ.
სასწავლო დაწესებულება თბილისის გურამ რამიშვილის საავტორო საშუალო
სკოლა

სამუშაო განხორციელება

- 2012-2013 ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო.
მონაწილე
- 2012-2013 ონის, ქუთაისის, ყვარელის, ხაშურის, ცაგერის, გორის მუზეუმების ექსპონატების კონსერვაცია
მონაწილე
- 2013 მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის (გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი საკონსერვაციო და სრული საკონსერვაციო სამუშაოების საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
მონაწილე
- 2013 გელათის წმ. მარინეს ეგვიპტისა და სამხრეთი კარიბჭის მოხატულობის კონსერვაცია. ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი
მონაწილე
- 2012 იკვის კედლის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
მონაწილე
- 2012 ატენის სიონის საამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა და კონსერვაცია სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI) თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
მონაწილე
- 2011 ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
მონაწილე

ენების ცოდნა

ქართული	მშობლიური
ინგლისური	კარგად
რუსული	თავისუფლად

კომპიუტერული პროგრამები

AutoCAD
Photoshop
Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

დასრულებული პროექტები

2011	ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტი სტუდენტთა რესპუბლიკური სამეცნიერო კონფერენცია
2010	მონაწილე Degree and Profession Florence World Regional Festival, Tbilisi 2010 Workshop of Ketiv Kavtaradze "Creative Shibori"

ნუტა პაპიაშვილი

მცხეთის ქ. 8, თბილისი, 0179
ტელ: +995 32 913107
მობ: +995 92 102383
Mail: nutsa_p@yahoo.com

ეროვნება: ქართველი
დაბადების თარიღი: 06/01/1991

განათლება

2013-მიმდინარე

აპ. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია,
რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი,
სახვითი ხელოვნების ნიმუშთა რესტავრაცია/კონსერვაცია (კედლის მხატვრობის და ქვის
რესტავრაცია/კონსერვაცია) – მაგისტრატურა

2009-2013

აპ. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია,
რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, სახვითი ხელოვნების ნიმუშთა
რესტავრაცია/კონსერვაცია - ბაკალავრიატი

2013 ივლისი-აგვისტო

ვარძიის ღვთისმშობლის მიძინების ტაძრის კედლის მხატვრობის საკონსერვაციო პროექტი (ოთხ
წლიანი თანამშრომლობა თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიას, საქართველოს
კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნულ სააგენტოსა და ლონდონის "Courtauld Institute of
Art" –ს შორის) ეტაპი 2, სტუდენტის სტატუსი

2013 აპრილი

გელათის ღვთისმშობლის შობის ტაძრის სამხრეთ კარიბჭის (წმ.მარინეს ეგვიპტის)
საკონსერვაციო პროექტი, პრაქტიკული კურსისა და პროექტის დოკუმენტაციის შედგენის
თანამონაწილე.

2012 სექტემბერი-ოქტომბერი

ვარძიის ღვთისმშობლის მიძინების ტაძრის კედლის მხატვრობის საკონსერვაციო პროექტი (ოთხ
წლიანი თანამშრომლობა თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიას, საქართველოს
კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნულ სააგენტოსა და ლონდონის "Courtauld Institute of
Art" –ს შორის) ეტაპი 1, სტუდენტის სტატუსი

2010

ინგლისური ენის სერთიფიკატი - FCE (First Certificate in English)

2009 სექტემბერი-თებერვალი

ინგლისური ენის კურსი - FCE (First Certificate in English) "საერთაშორისო სახლი" (IH).

2008-2009

გაცვლითი პროგრამა WE (World Experience) აშშ-ში, USA

2009

XII კლასის აშშ-ს სკოლის ატესტატი - Twin Bridges Schools,
Twin Bridges, MT 59754
406-684-5656
www.twinbridges.k12.mt.us

2007-2008

"საერთაშორისო სახლი"(IH) ინგლისური ენის სერთიფიკატი - Advanced B

1997-2009

"21-ე საჯარო სკოლა", პეტრიაშვილის ქ, თბილისი, 0179

უნარიანი, კომპიუტერი

ენები ქართული: მშობლიური
ინგლისური: მაღალი
რუსული: საშუალო
გერმანული: დაბალი

კომპიუტერული უნარები: Microsoft Office, AutoCAD, Adobe Illustrator, Photoshop

სადემონსტრაციო მასალა



ანჩისხატის ტაძრის არსებული მდგომარეობის
ფოტოფიქსაცია





ადმოსავლეთი ფასადი



დასავლეთი ფასადი



ჩრდილოეთი ფასადი



სამხრეთი ფასადი



მინაშენის ფოტო



მინაშენის ფოტო



დაზიანებული წყობა



დაზიანებული წყობა



დაბზარული კედელი ინტერიერში



დაზიანებული სვეტი (ბაზა)



დაზიანებული საშენი მასალა



შესაცვლელი დიობი

ანჩისხატის ტაძრის მცირე

სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა



1) ისტორიული ექსკურსი და სახელოვნებათმცოდნეო მიმოხილვა

უძველესი, ჩვენამდე შემონახული ნაგებობა თბილისში, ანჩისხატის ტაძარი, ქალაქის უმძიმესი ისტორიის თანაზიარი და მონაწილე იყო. მნიშვნელოვანი გადაკეთებების მიუხედავად, მან შეინარჩუნა ძირითადი სტრუქტურა და ამავდროულად მის კედლებზე, სხვადასხვა დროის გადაკეთებათა კვალიც იკითხება.

ანჩისხატის ეკლესია, რომელიც VI ს-ის დასაწყისს მიეკუთვნება წარმოადგენს ერთ-ერთ ადრეულ სამნავიან ბაზილიკას, რომლის კომპოზიცია გართულებულია სამხრეთ-აღმოსავლეთი მხრიდან სანათლავის არსებობით. სამნავიანი სტრუქტურა აღმოსავლეთით სწორკუთხა პასოფორიუმებით ფლანკირებული საკურთხევლით სრულდება. ეს აღმოსავლეთი ნაწილი შვერილია, ცილდება ბაზილიკის მართკუთხა მოხაზულობას.

ოქრისფერი ტუფის კარგად თლილი კვადრებით ნაშენი ფასადების ქვედა ნაწილებში კვადრები დიდი ზომისაა. ზედა მონაკვეთებში ქვის ზომების შემცირებულია. გრძივ კედლებზე თლილი ქვით ამოყვანილ დიდ სიბრტყეებს ზემოთ აგურის წყობა აგრძელებს და შენობა აგურისავე კარნიზით სრულდება. ინტერიერში მკაფიოდ იკითხება ორი

სამშენებლო პერიოდი: ნალისებური, ნახევარწრიული და შეისრული ფორმების თანაარსებობა., რაც ამ ორ სამშენებლო პერიოდს თვალსაჩინოს ხდის.

ტაძრის განსხვავებულ არქიტექტურულ ფორმებსა, თუ მასალაში ეს ორი ძირითადი სამშენებლო პერიოდი – VI და XVII საუკუნეები მკაფიოდ იკითხება. XIX ს-ში ნაგებობამ კიდევ ერთი გადაკეთება განიცადა. ამ დროის უხეში სახეცვლის შედეგები XX ს-ის შუა წლების რესტავრაციისას გამოსწორდა.

ანჩისხატის ეკლესიის XVII ს-ის განახლება შუა საუკუნეებში ნაგებობის აღდგენის ერთ-ერთ საყურადღებო ნიმუშად გვევლინება. ტაძარი ამ დროს ჩამოქცეული კამარებით, ნავთაშორისი ბოძებით და დაზიანებული კედლებით მდგარა. მშენებლებს სერიოზული კონსტრუქციული სამუშაო განუხორციელებიათ. მათ მაქსიმალურად გამოიყენეს შემორჩენილი ძველი ნაწილები, ხოლო ახალი – განსხვავებული მასალით, აგურით, და ამ დროისათვის დამახასიათებელი ფორმით შეასრულეს. საყურადღებოა, რა სათუთად შეუნახავთ ნავთაშორისი თაღების ქუსლები საკურთხევლთან და დასავლეთ კედელთან, ხოლო აქედან გადაყვანილი თაღისთვის ნახევარწრიული ფორმა მიუციათ და ძველი არ გაუმეორებიათ.

ფასადებზე დიდი სიფრთხილით, შეძლებისდაგვარად შენარჩუნებულია ძველი ნაწილები. ქვით ამოყვანილი თავდაპირველი წყობის გადარჩენილი ფრაგმენტები და ხანდაზმულობისგან დამდნარი ცალკეული კვადრები აგურის `ჩარჩოშია` მოქცეული და ირგვლივ შემოშენებით სათუთადაა დაცული. აღმოსავლეთი და დასავლეთი ფასადის დაზიანებული ნაწილების აღსადგენად ძველი ქვებია ხელმეორედ გამოყენებული. გადათლის გამო კვადრების ზომა შემცირებულია, რაც ძველისგან აშკარად გამორჩეულ წყობას ქმნის, თუმცა მიღწეულია მხატვრული მთლიანობა.

XVII ს-ის აღდგენისგან განსხვავებით XIX ს-ში ეკლესიის განახლება უდიერად მოხდა. გაუგებარი დარჩა სიძველის მშვენიერება და ის შელესვა-შეთეთრებით მიიჩქმალა. საუკუნის შუაწლებში ბაზილიკის გადახურვის კეხზე პატარა, უფუნქციო ცრუ გუმბათი დაამენეს, ხოლო 1876 წელს დასავლეთიდან მრავალსართულიანი სამრეკლო მიადგეს. ძველი სარკმლები და შესასვლელთა ლუნეტები დაახშეს და ულაზათოდ დიდი, ქართული ეკლესიისთვის შეუსაბამო ახალი ფანჯრები გაჭრეს. ინტერიერში არსებული 1683 წლის

კედლის მხატვრობა დასერეს, გადალესეს და ზეთის საღებავებით მოხატეს, ხოლო იატაკი 1 მ-ით აწიეს, რამაც შიდა სივრცე სრულიად შეცვალა და დააკნინა.

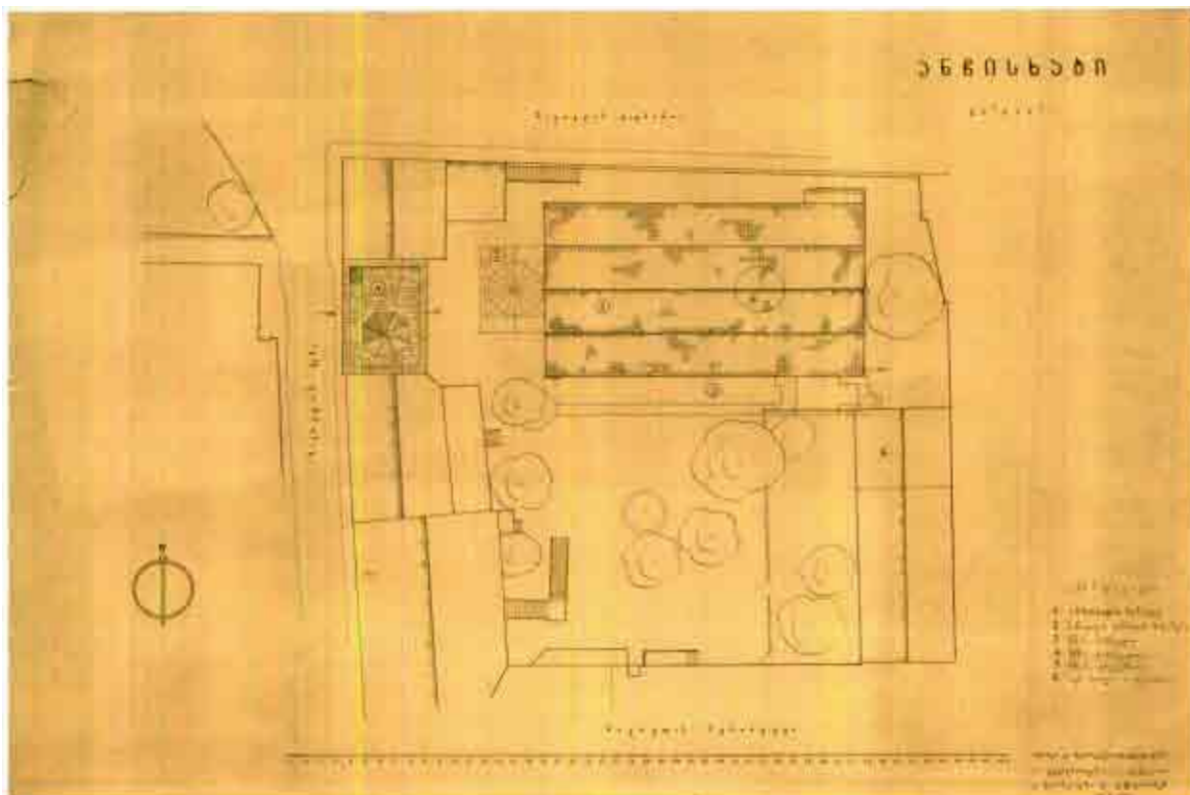
1958-1960 წლებში, თბილისის 1500 წლისთავთან დაკავშირებით ანჩისხატს არქიტექტორ-რესტავრატორ რუსუდან გვერდწითელის ხელმძღვანელობით ჩაუტარდა სამეცნიერო-კვლევაზე დაფუძნებული რესტავრაცია. ამოცანა მეტად რთული და სერიოზული იყო. უხეშად სახეცვლილი ტაძარი გათავისუფლდა ცრუ გუმბათისა და ახალი სამრეკლოსგან. გაიხსნა და თავდაპირველი სახით აღდგა XIX ს-ში ამოქოლილი ლუნეტებიანი შესასვლელები, სარკმლები და ნიშები; გამოვლინდა და გაიმიჯნა VI და XVII საუკუნეების ძირითადი სამშენებლო ფენები.

სპეციალურად შეირჩა კარიერი (სომხეთში) შესაფერისი ტუფის მოსაპოვებლად, რათა VI ს-ის კედლის დაზიანებული წყობის გამაგრებას და ახალ შევსებებს ნაგებობის მხატვრული სახის მთლიანობა არ შეეღობა. დროის სიმცირის გამო ძეგლის აზომვა, გახსნა, გვიანდელი მინაშენების დაშლა და სახურავის შეკეთება პარალელურად მიმდინარეობდა. საიუბილეო მზადებასთან დაკავშირებული სიჩქარის გამო, იატაკის დონის დაწვევა ძველი ზღურბლების, ბაზისების და სხვა მონაცემთა შეჯერების საფუძველზე, მის ერთიან გახსნამდე მოხდა. სამუშაოს მიწურულს, ჩრდილო-აღმოსავლეთის კუთხეში აღმოჩნდა ძველი იატაკის ფრაგმენტი, რომელიც 23 სმ-ით მაღლა იყო ახალ დაგებულთან შედარებით. საბედნიეროდ, ეს სხვაობა მისაღები აღმოჩნდა. ამ შემთხვევამ ერთხელ კიდევ აჩვენა, რომ რესტავრაციისას, ძეგლის სრულ გახსნამდე გადაწყვეტილებების მიღება დაუშვებელია.

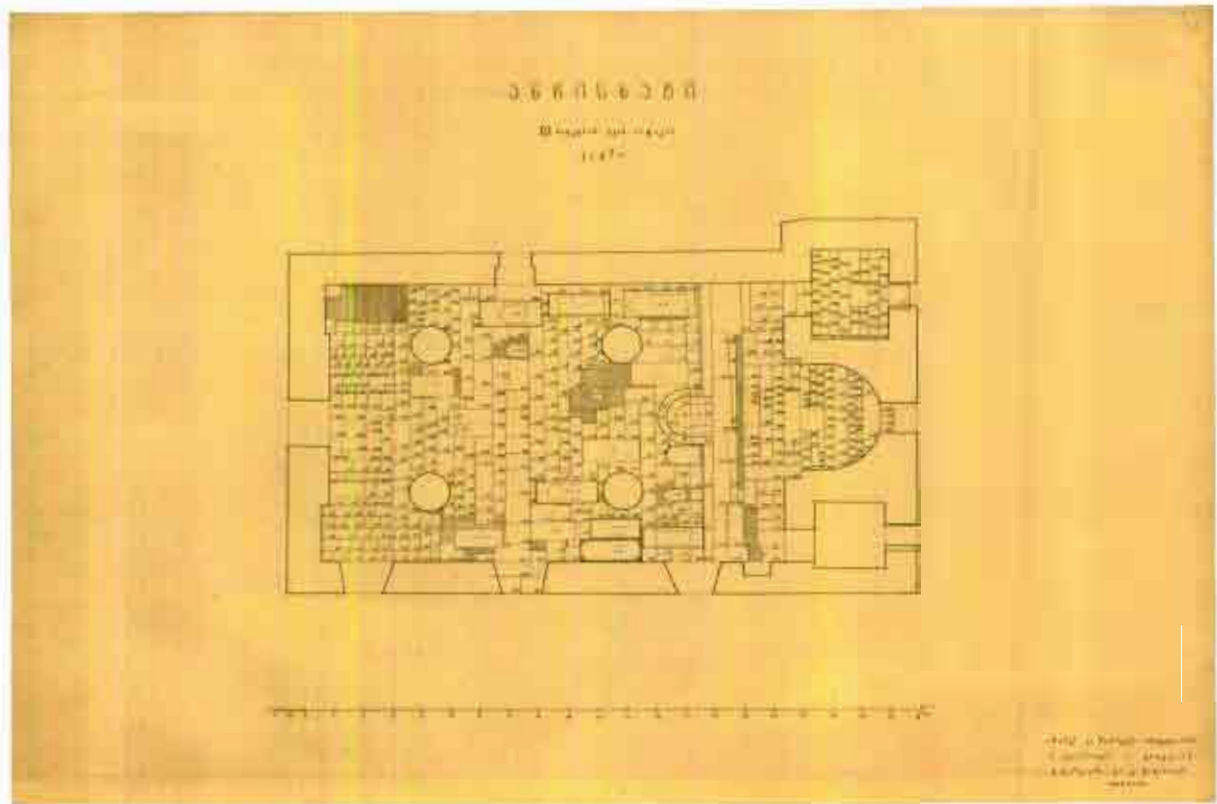
კონსერვაციისა და ნაწილობრივი რესტავრაციის მეთოდის გამოყენებით, რ. გვერდწითელმა გამოვლენილი მასალის შესწავლისა და ღრმა ანალიზის საფუძველზე, მაღალი დონის სარესტავრაციო სამუშაოს განხორციელებით ანჩისხატს დაუბრუნა შესაბამისი ხუროთმოძღვრული სახე და მხატვრული მნიშვნელობა. მიუხედავად მოკლე ვადებისა მან ეკლესიის გახსნამდე და გახსნის მერე შეასრულა დეტალური ფიქსაცია, შეადგინა „ძეგლის შესწავლის ანგარიში“, „რესტავრაციის პროექტის დასაბუთება“ და „სარესტავრაციო სამუშაოების ჩატარების ანგარიში“, რაც ზუსტ წარმოდგენას იძლევა ჩატარებულ სამუშაოზე. მოგვიანებით, ამ მასალის საფუძველზე გამოქვეყნდა ნაშრომი – „წმ. მარიამის“ ეკლესია თბილისში, ანჩისხატი“, რომელიც ხელმისაწვდომს ხდის ძეგლის გახსნისა და შესწავლის შედეგებს და ერთგვარ სახელმძღვანელოდაც გამოდგება სარესტავრაციო საქმიანობის დეტალებში გასარკვევად.

ანჩისხატის ეკლესია ერთერთი ყველაზე ადრეული ბაზილიკაა საქართველოში და ყველაზე ძველი ქრისტიანული შენობა თბილისში, რომლის კედლებზე სხვადასხვა დროის გადაკეთების ისტორიაა ასახული, და რომელიც ასევე არქიტექტურის რესტავრაციის სანიშნო მაგალითია.

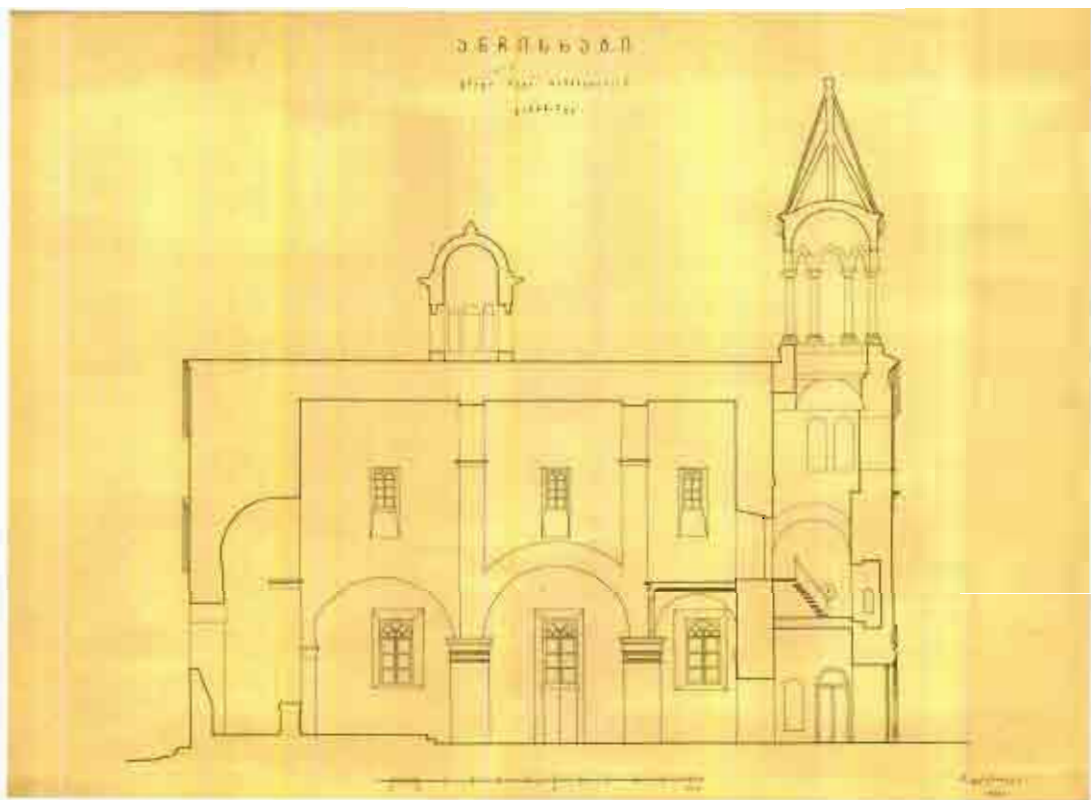
II) საარქივო მასალა



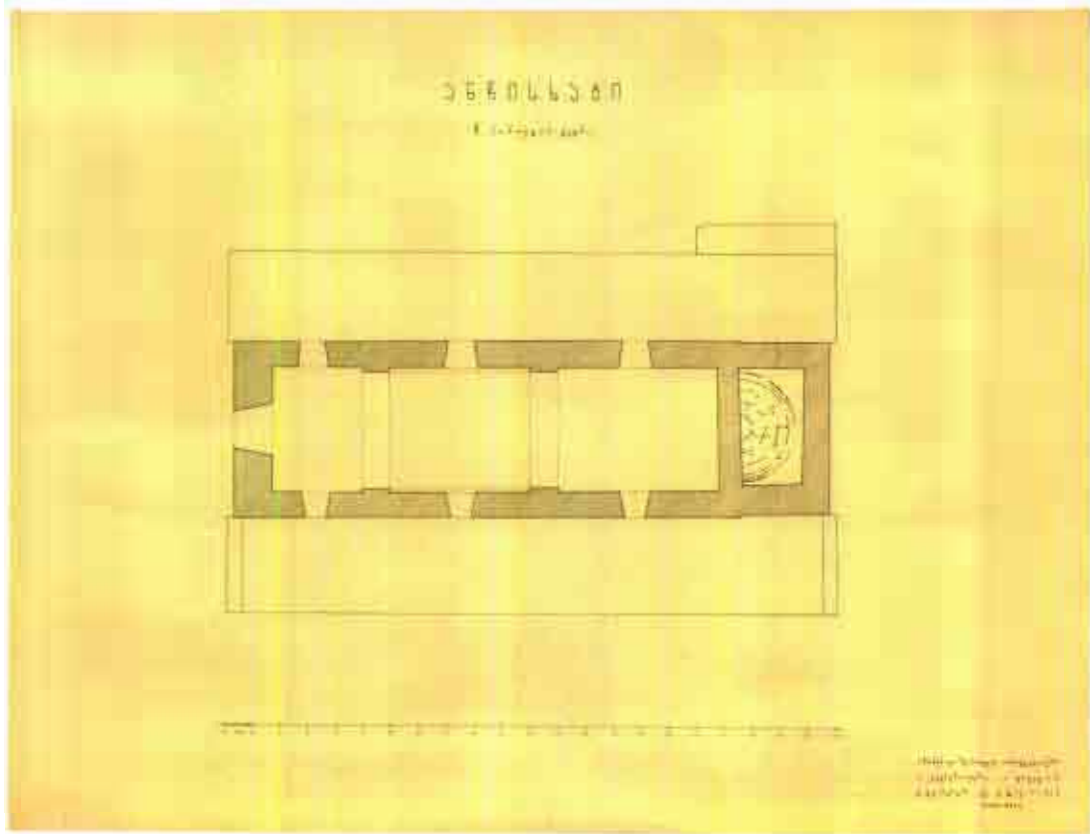
ანჩისბატის გენ-გემბა (რ. გვერდწითელის ნახაზი)



ანჩისხატის ტაძრის გეგმა (რ. გვერდწითელის ნახაზი)



ანჩისხატი, განივი კვეთი ანაზომი რეკონსტრუქციამდე (რ. გვერდწითელის ნახაზი)



ანჩისხატი, II სართულის გეგმა (რ. გვერდწითელის ნახაზი)



ანჩისხატი, ფოტო რეკონსტრუქციამდე (ხედი დასავლეთით)



ანჩისხატი, ფოტო რეკონსტრუქციამდე (ხედი დასავლეთით)



ძველი თბილისის ხედი

III) ბიბლიოგრაფია

1. რ. გვერდწითელი „წმ. მარიამის“ ეკლესია თბილისში, ანჩისხატი“, თბ., 2001
2. არქიტექტურის რესტავრაცია საქართველოში, თბ.2012

ხელოვნებათმცოდნე: ი. ელიზბარაშვილი

ტაძრის ინტერიერში შემორჩენილი მოხატულობის
არსებული მდგომარეობის ანალიზი,
ფოტოფიქსაცია, შეფასება და წინასაკონსერვაციო
სამუშაოების განსაზღვრა



I) ძველი ზოგადი აღწერა

ეკლესიის საკურთხეველში შემორჩენილია 1683 წ-ს კათალიკოს ნიკოლოზ ამილახვრის დაკვეთით შესრულებული მხატვრობა. აღსანიშნავია აფსიდის შუბლზე გამოსახული 'იესეს ძირი', რომელიც საქართველოში საკმაოდ ხშირია და ბაგრატიონთა გვარის ბიბლიურ წარმომავლობაზე მიანიშნებს. მოხატულობა XVII საუკუნის ე.წ. ქართლის სკოლის ნიმუშია და თანადროულ კედლის მხატვრობასა და სამინიატურო ხელოვნებაში ეძებნება პარალელები.

ძირითად სივრცეში შემორჩენილი მოხატულობა 1813 წ-ს, დეკანოზ დიმიტრი ალექსიმესხიშვილის მიერ ტაძრის განახლების შემდეგ არის შესრულებული და, ნაწილობრივ, 1890-იან წწ-შია გაცხოველებული.

შუა ნავის კედლებზე ძველი აღთქმის სცენებია გამოსახული, თაღებში კი - მაცხოვრის ხელთუქმნელი ხატის ისტორიის ციკლი. აღსანიშნავია, რომ ეს უკანასკნელი ერთადერთია საქართველოში.

მხატვრობა შუა საუკუნეებიდან ახალ დროზე გარდამავალი ხანის ქართული სახვითი ხელოვნების ნიმუშია და XVIII საუკუნის ბოლოსა და XIX საუკუნის დასაწყისის ქართულ ხატწერასთან და 1823 წელს მიტროპოლიტ იოანე ბოდბელი-მაცხოვრის დაკვეთით შესრულებულ ბოდბის ტაძრის მოხატულობასთან ამყლავნებს სიახლოვეს.



II) მხატვრობის მდგომარეობის წინასწარული კვლევა

არსებული წინა საპროექტო კვლევა მოიცავს მთლიანად ძეგლისა და განსაკუთრებით ინტერიერში არსებული კედლის მხატვრობის ვიზუალურ, ზოგად დახასიათებას, რომელიც მომავალში მოითხოვს დეტალურ შესწავლას, რაც მხატვრობაზე ახლო დაკვირვების გარეშე ამ ეტაპზე შეუძლებელია.

პირველადი დაკვირვების შედეგად ინტერიერსა და ექსტერიერზე გამოიკვეთა ის დაზიანებები, რომლებიც ხილულია ტაძრის იატაკიდან, ახლოდან დაკვირვების გარეშე.

შესაბამისი მიზეზების გამო, სავარაუდოდ მხატვრობის ახლანდელი მდგომარეობა მოიცავს ბევრ სხვა სახის დაზიანებებსაც (მაგ: მიკრო-ბზარებს, ფერწერული ფენის აქერცვლას, ნალესობისა და მხატვრობის ფენების განშრევენას და ა.შ.), თუმცა ამჟამად, ხარაჩოს გარეშე შეუძლებელია დაწვრილებითი აღწერის გაკეთება.

აჩრისხატის კედლის მხატვრობის პირველადი ვიზუალური დაკვირვებით გამოიკვეთა შემდეგი დაზიანებები :

- საფუძვლის ფენაზე (ქვასა და აგურზე) არსებული დიდი ზომის ბზარები
- ნალესობის ფენის ბზარები, რომლებიც ასევე მეორედება ფერწერულ ფენაზე
- ფრინველის ექსკრემენტები, რომლებიც ძირითადად გვხვდება სარკმლებისა და პილასტრების ქვემოთ და მოიცავს ძალიან დიდ არეებს, თითქმის მთლიან კედელს.
- შეინიშნება მხატვრობის ფენის დიდი ზომის დანაკარგები, რომლებიც გავრცელებულია გვიანი მხატვრობის არეებში.

საკუთრებელში ვხედავთ ნალესობის დიდი ზომის დანაკარგებს, რისი სავარაუდო მიზეზიც უნდა იყოს არქიტექტურის პრობლემები, რადგან შესაძლებელია დიდი ზომის ვერტიკალური ბზარის დანახვა აფსიდის ცენტრში.

მხატვრობის ფენაზე იკითხება:

- ფერწერული ფენის სრული და ნაწილობრივი დანაკარგები,
- ფერწერული ფენის სახეცვლა (გაყვითლებული ადგილები),
- მხატვრობის ზედაპირი დაფარულია ჭუჭყისა და მტვრის ფენით, რაც კარგად ჩანს ნალესობის უსწორმასწორო ზედაპირზე, ჰორიზონტალური რიგების სახით.

მარცხნივ: აღმოსავლეთ აფსიდის დეტალი.
ვერტიკალური ბზარი საფუძვლის ქვეშ
შორის, რომელიც სავარაუდოდ გრძელდება
ნალესობის უკანაც.

მარჯვნივ: აღმოსავლეთ აფსიდი.
ჩანს ნალესობის დაკარგული
ადგილი, რომელიც მთლიანი
ნალესობის ნახევარზე მეტია, რის
გამოც შეუძლებელია პროგრამის
შუა ნაწილის დანახვა და მთლიანი
გამოსახულების აღქმა.



მარჯვნივ: კონქის დეტალი, ფერწერულ ფენაზე აღინიშნება ფერის ფენის ნაწილობრივი და სრული დანაკარგები და ასევე წინა პერიოდის სარესტავრაციო სამუშაოების კვალი, ნაკეწების სახით.

ქვემოთ: კონქის ნაწილი, ცის სეგმენტის მარჯვნივ ჩანს ყვითელი ფერის ვერტიკალური პატინა, რაც შეიძლება გამოწვეული იყოს წყლის ინფილტრაციისგან.

ფერწერული ფენის სრული დანაკარგი

ყვითელი ფერის პატინა ფერწერულ ფენაზე





ზემოთ: ჩრდილოეთ ნავის
თაღის აღმოსავლეთ ნაწილის
დეტალი.

მარჯვნივ: ჩრდილოეთ ნავის
თაღის აღმოსავლეთ ნაწილი.
დეკორატიულ ფერწერულ
ფენაზე ჩანს დიდი ზომის
ბზარი, რომელიც სავარაუდოდ
მოდის საფუძვლიდან.





მარცხნივ: ჩრდილოეთ
ნავის დასავლეთ
ნაწილი.
კამარის ცენტრში,
მთელი ნავის
გაყოლებაზე არის
დიდი ზომის ბზარი.

მარცხნივ ზემოთ:
ჩრდილოეთ ნავის
დასავლეთ ნაწილის
დეტალი. ნალესობის
ნაწილი დაკარგულია
და ჩანს ქვის წყობა.



„მარცხნივ: შუა ნავის ჩრდილოეთ კედელი. მხატვრობის ზედაპირი მთლიანად დაფარულია ფრინველის ექსკრემენტით, რისი მიზეზიც სავარაუდოდ არის ის, რომ ტაძარში ხანგრძლივი დროის განმავლობაში სარკმლებში არ იყო ჩასმული მინები. ამ ტიპის დაზიანება უმეტესად გავრცელებულია სარკმლების ქვემოთ და ასევე პილასტრების ქვემოთ, რადგან პილასტრის თავი კარგი ადგილია ფრინველისთვის ჩამოსაჯდომად და ასევე ბუდეს გასაკეთებლად.

ქვემოთ: შუა ნავის ჩრდილოეთ კედლის დეტალი, კარგად განირჩევა ექსკრემენტებით დაფარული მხატვრობის ზედაპირი.



ქვემოთ: შუა ნავის ჩრდილოეთ კედლის აღმოსავლეთ ნაწილი.

საფუძვლის ქვის დიდი ზომის დანაკარგის ქვემოთ ჩანს ფრინველის ექსკრემენტები, სავარაუდოდ დაკარგული ადგილი წარმოადგენდა ხელსაყრელ ადგილს ფრინველისათვის ჩამოსაჯდომად.

ამავე ფოტოზე, დაკარგული ადგილის გვერდით ჩანს დიდი ზომის ბზარი, რომელიც სავარაუდოდ საფუძვლიდან მოდის და გრძელდება კედლის ქვედა ნაწილშიც და გადადის თაღის შიგნით ნაწილზეც.

მარჯვნივ: შუა ნავის ჩრდილოეთ კედლის დეტალი



მარჯვნივ: იგივე კედლის ქვედა ნაწილი. ფოტოზე ნათლად ჩანს ბზარი, რომელიც საკმაოდ დიდ პერიმეტრზე მიუყვება კედელს



შუა ნავის კამარის დასავლეთ ნაწილი. აღინიშნება ფერწერული ფენის დიდი ზომის დანაკარგები, რაც შეიძლება გამოწვეული იყოს სახურავიდან წყლის ინფილტრაციის გამო, რადგან კამარის ცენტრში, მთელს სიგრძეზე არის დიდი ზომის ბზარი. ანალოგიური დაზიანებაა გავრცელებული სამივე ნავის კამარაში. ხარაჩოს გარეშე რთულია თქმა, მაგრამ შესაძლებელია ასევე იყოს მარილის ფენა.



ქვემოთ: სამხრეთ ნავის
აღმოსავლეთ ნაწილი.

მარჯვნივ: სამხრეთ ნავის
აღმოსავლეთ ნაწილის
დეტალი, აღინიშნება
ფერწერული ფენის
სხვადასხვა ზომის დანაკარგი,
დიდი ზომის გაშავებული
ადგილი, რაც შეიძლება იყოს
ჭვარტლის სქელი ფენა და
ასევე, მარჯვენა ზედა
ნაწილში არსებული თეთრი
ფერის პატინა შესაძლოა იყოს
გამომარილება.



III) რეკომენდაციები

- მოხატულობის მდგომარეობის ხარაჩოდან შესწავლა
- მოხატულობის დაზიანებათა ტიპებისა და მოცულობების ზუსტი განსაზღვრა (შესაბისი დოკუმენტაციის დართვით)
- მოხატულობის შესრულების ტექნიკის კვლევა (შელესილობისა და პიგმენტების ანალიზი)
- მოხატულობის ბიოლოგიური კვლევა
- წინა პერიოდის სარესტავრაციო სამუშაოების დროს გამოყენებული მასალების შესწავლა
- საჭიროების შემთხვევაში მოხატულობის კრიტიკული ადგილების გადაუდებელი გამაგრება
- მოხატულობის ზედაპირული წმენდის ტესტირება



მხატვრობის კონსერვაციის პროექტის ხელმძღვანელი: ნანა კუპრაშვილი
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის კონსულტანტი: გურამ ჭეიშვილი
კედლის მხატვრობის სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა: მზია ჯანჯალია
მხატვრობის კონსერვაციის პროექტში ასისტენტი: გვანცა ფოცხიშვილი
მხატვრობის კონსერვაციის პროექტში ასისტენტი: ნუცა პაპიაშვილი

საინჟინრო გეოლოგიური მიმოხილვა



I) შესავალი

წინასწარი შეფასების მიზანს წარმოადგენდა, როგორც ტაძრის განთავსების ადგილის საინჟინრო გეოლოგიური პირობების, ასევე ეკლესიის ფიზიკური მდგომარეობისა და საძირკვლის სავარაუდო ვარგისიანობის დადგენა.

ანჩისხატის ტაძარი მდებარეობს ქ. თბილისში, მდ. მტკვრის მარჯვენა სანაპიროზე (მის. ი. შავთელის ქ. #19).

ანჩისხატის ტაძარი წარმოადგენს ტუფის თლილი ქვით ნაშენ სამნავიან ბაზილიკას, რომლის ჩრდილოეთით ი.შავთელის ქუჩის საზღვარზე განთავსებულია აგურით ნაშენი ორსართულიანი სამრეკლო.

II) საკვლევი რაიონის ბუნებრივი პირობები

საკვლევი ტერიტორია განთავსებულია ზომიერად კონტინენტური კლიმატის ოლქში და ხასიათდება მშრალი, ცხელი ზაფხულით და ზომიერად ცივი ზამთრით.

იანვრის საშუალო ტემპერატურა 0.50C, ხოლო ივნისის 24.10C, მინიმალური ტემპერატურა დაიკვირვება იანვარში – 20.0C, მაქსიმალური აგვისტოში 35-36.0C, ზოგჯერ 40.0C.

ჰაერის ფარდობითი ტენიანობა თითქმის ერთნაირია მთელი რაიონისათვის. ტენიანობის საშუალო წლიური მნიშვნელობა 65A%. მაქსიმალური ტენიანობა იანვარში, მინიმალური – ზაფხულის თვეებში.

ნალექების წლიური რაოდენობა მერყეობს 450-550 მმ-ის ფარგლებში. წლიური მაქსიმუმი ემთხვევა გაზაფხულის ბოლოს და ზაფხულის დასაწყისს (მაისი-ივნისი), ხოლო მინიმუმი – იანვარს.

გეოლოგიური ჭრილი განაპირობებულია მესამეული ასაკის ქვიშაქვებისა და არგილიტების მორიგეობით. მათ მიერ წარმოქმნილი ძლიერ დანაწევრებული პალეორელიეფი გადაფარებულია მძლავრი მეოთხეული დელუვიურ-პროლოვიური გენეზისის რბილშეკავშირებული გრუნტებით და ტექნოგენური წარმონაქმნებით.

გრუნტის წყლები, როგორც წესი ძირითადი ქანების და მეოთხეული საფარის კონტაქტზე დაიკვირვება.

წყლების მოძრაობის ძირითადი მიმართულებაა ადგილობრივი ეროზიის ბაზისი – მდ. მტკვარი. ისინი იკვებებიან ატმოსფერული ნალექებით და დაზიანებული საინჟინრო კომუნიკაციებიდან გამონადენი წყლებით.

III) საკვლევი ტერიტორიის გეოტექნიკური დახასიათება

საკვლევ უბანზე გავრცელებული გრუნტები მრავალი ათეული წელია გამოიყენება აქ განთავსებული – ზემოთ აღნიშნული ნაგებობების – საძირკვლების ფუძეებად. აქ ისინი წარმოდგენილი არიან ანთროპოგენული გენეზისის ტექნოგენური ქანების ჯგუფით.

ტერიტორიის რელიეფი ტექნოგენური ხასიათისაა, ფორმირებულია ადამიანის საყოფაცხოვრებო ზემოქმედების შედეგად; ხასიათდება ქანობით ჩრდილო-აღმოსავლეთისაკენ. მიწის ზედაპირის ნიშნულები მერყეობენ 393 _ 396 მ-ის ფარგლებში.

შესწავლილ საინჟინრო-გეოლოგიურ ჭრილს (საფონდო მასალებზე დაყრდნობით) შემდეგი სახე აქვს: ზედაპირიდან 3-5 მ. სიღრმემდე გავრცელებულნი არიან ტექნოგენური გრუნტები, რომლებიც წარმოდგენილია 15%-მდე უხეშნამტვრევი ჩანართებისა და სამშენებლო ნარჩენების შემცველი ნახევრადმაგარი თიხნარებით; ტექნოგენური გრუნტების ქვეშ გავრცელებულია მცირე სიმძლავრის 0.5-1.5 მ. სიმძლავრის კაჭარ-კენჭნარი, თიხნარის შემავსებლით; ზემოთ აღწერილი მეოთხეული ასაკის გრუნტების ქვეშ გავრცელებულია ძირითადი ქანები – მესამეული ასაკის ქვიშაქვებისა და არგილიტების მორიგეობა;

მიმდებარე ტერიტორიებზე ადრე ჩატარებული კვლევების მასალებიდან ჩანს, რომ გრუნტის წყლები ქიმიური შემადგენლობის მიხედვით მინერალიზებული (2.2 გ/ლ), სულფატურ კალციუმანი ტიპისაა.

IV) ნაგებობის ფიზიკური მდგომარეობის შეფასების შედეგები

ანჩისხატის ტაძარი ნაშენია ტუფოქვიშაქვებისა და ტუფის თლილი ბლოკებით. ეკლესია, როგორც ზემოთ აღნიშნა, მდებარეობს მდ. მტკვრის მარჯვენა ჭალისზედა ტერასაზე. მდინარის ქვემო წელში ორთაჭალჰესის აშენების შემდეგ, მნიშვნელოვნად აიწია გრუნტის წყლის დონემ, ტერიტორიის ჰიდროგეოლოგიურ პირობებს ასევე ამძიმებს ქალაქის ცენტრალური ნაწილიდან ჩამომდინარე კომუნიკაციებიდან და სანიაღვრე სისტემის დაზიანებით გამოწვეული ზედაპირული ჩამონადენი და გაჟონილი წყლები, რაც ხელს უწყობს ტაძრის განთავსების ადგილზე წყლის ინტესიურ შემოდინებას.

ტაძარზე გაჩენილი დეფორმაციები, სავარაუდოდ ამ პროცესებთან უნდა იყოს დაკავშირებული.

ტაძრის დაფუძნების პირობების და მისი მდგომარეობი დეტალური შესწავლისას მიზანშეწონილად მიგვაჩნია საძირკვლის გახსნის და საგები გრუნტების შესწავლის გარდა, მოხდეს საკვლევი ტერიტორიის ფარგლებში გრუნტის წყლებზე პიეზომეტრული დაკვირვება, რაც საშუალებას მოგვცემს ზუსტად განისაზღვროს ის აუცილებელი სამშენებლო-სარეაბილიტაციო ღონისძიებები, რომლებიც ასე აუცილებელია ამ საოცარი ისტორიული ძეგლის სიცოცხლის გასახანგრძლივებად.

ინჟინერ-გეოლოგი: გ. რაზმაძე

არქეოლოგიური მიმოხილვა



I) წინასწარული არქეოლოგიური კვლევა

VI ს-დან მოყოლებული, ანჩისხატის ტაძარი და შემოგარენი არაერთგზის იყო ხელნახლები; ძირეული ცვლილებები კი განიცადა XVII და XIX საუკუნეებში [პ. კარბელაშვილი. 1902გვ.90-95]. XX საუკუნის 50-იან და 80-იან წწ. განხორციელდა მნიშვნელოვანი სარეაბილიტაციო სამუშაოები [რ. მეფისაშვილი. 2001].

შურფების რაოდენობა და განლაგება. განსახორციელებელი სარეაბილიტაციო სამუშაოების დაწყებამდე ტაძრის გარე პერიმეტრზე საჭიროა საკონტროლო შურფების ამოღება, რადგან არაა გამორიცხული VI საუკუნეზე ადრეული სამშენებლო ფენის გამოვლენა. ეს ვარაუდი მით უფრო საფუძვლიანია, თუ გავითვალისწინებთ თბილისის მოცემული უბნის ინტენსიურ განაშენიანებას უძველესი დროიდან. სრული სურათის შესაქმნელად, შურფის ამოღება სასურველია : 2-2 აღმოსავლეთ და დასავლეთი ფასადების კუთხეებში, თითო N და S კედლების შუა ნაწილებში; 2 - სანათლავის SO და NO კუთხეებში.

დასკვნის სახით, შეიძლება ითქვას, რომ ანჩისხატის ტაძარზე სარეაბილიტაციო სამუშაოების საწყის ეტაპზე მაინც, აუცილებელია სპეციალისტ -არქეოლოგის მეთვალყურეობა; მით უფრო, რომ 1958 წ. ჩატარებული სამუშაოები არქეოლოგიური კვლევის გარეშე მიმდინარეობდა (ყოველ შემთხვევაში, ქალბატონ რუსუდან მეფისაშვილის ნახსენებ ნაშრომში ამის შესახებ არაფერია ნათქვამი).

არქეოლოგი: თ. ბიბილური

მოსაზრებები სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგიისა და
ტექნოლოგიის განსასაზღვრად



სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგიის ტიპები და სახეობები

საუკუნეების მანძილზე ტაძრის ხანგრძლივი ექსპლუატაციის ფონზე დამპყრობელთა მიერ პერიოდულად განხორციელებული ნგრევები, სტიქიური გადაკეთებები, თავდაპირველი სამშენებლო მასალებისაგან თვისობრივად განსხვავებული მასალით გამოყენებით განხორციელებული აღდგენები, მე-20 საუკუნეში ჩტარებული სარესტავრაციო სამუშაოები და სახვა გარემო ბუნებრივი თუ სტიქიური ფაქტორების შემოქმედება (ატმოსფერული ნალექები, ტემპერატურული რეჟიმის ცვალებადობა, მიწისზვრები,...) ცალსახად განაპირობებს ანჩისხატის ტაძრის დეტალური ტექნიკური გამოკვლევის აუცილებლობას.

ტექნიკური კვლევა უნდა განხორციელდეს საქართველოში მოქმედი სამშენებლო ნორმებისა და წესების მოთხოვნების გათვალისწინებით წინასწარ შედგენილი პროგრამის მიხედვით.

აუცილებელია კედლებისა და სახურავის განშლვებზე ბზარებისა და დაზიანებების დატანა დეფორმაციული სურათის ნათლად წარმოდგენის მიზნით ხოლო მიღებული შედეგების ანალიზის საფუძველზე რეკომენდაციების შემუშავება. ისეთი კონსტრუქციული და არქიტექტურული აღდგენა გამაგრებითისაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენა, რომელიც არ დაარღვევს ავთენტურობის პრინციპებს.

ზემო აღნიშნული კვლევებიდან გამომდინარე ანჩისხატის ტაძრის დაზიანებათა აღმოფხვრისა და მდგომარეობის სტაბილიზაციისათვის წინასწარული კვლევით განისაზღვრა შემდეგი სამუშაოების ჩატარება :

I) მიწის მოჭრის სამუშაოები

- მიწის მოჭრა ცოკოლის დონის გამოსაჩენად (საარქივო ნახაზის მიხედვით მიწის დონე არის აწეული, საჭიროა მიწის მოჭრა ცოკოლის გამოსავლენად ტაძრის ოთხივე ფასადზე).



ფოტო გვერდწითელის წიგნიდან სადაც ნათლად ჩანს ცოლოლი

- უნდა მოეწყოს წყალგადამყვანი სისტემა ჰიდროლოგიური კვლევის საფუძველზე.

II) ხარაჩოს მოწყობა

- შენობის ყველა ფასადზე და ინტერიერში ინვენტარული ხის ხარაჩოს მოწყობა
- ხარაჩოზე დროებითი წყალგაყვანილობა და სამუშაო ნიჟარის მოწყობა საინექციო სამუშაოების შეუფერხებლად ჩატარებისათვის ასევე ელექტროენერგიით და განთების სისტემით უზრუნველყოფა.
- შენობის ფასადების დამცავი ბადით შემოფარგვლა.
- აუცილებელია ძეგლის დროებითი გადახურვის მოწყობა

III) კედლის მხატვრობის კონსერვაცია

- ძეგლზე გამაგრებითი სამუშაოების დაწყებამდე მოხდეს კედლის მხატვრობის დროებითი გამაგრება რათა თავიდან იქნეს აცილებული რაიმე გართულება

- ძეგლის სარეაბილიტაციო სამუშაოების დასრულების შემდეგ ჩატარდეს სრული საკონსერვაციო გაწმენდითი სამუშაოები პროექტირების ეტაპზე შედგენილი საკონსერვაციო გეგმის მიხედვით. (დამატებითი ინფორმაციისათვის იხილეთ ტაძრის მოხატულობის წინასწარული კვლევა)

IV) ძეგლის სტრუქტურული გამაგრება

- პროექტირების ეტაპზე აუცილებელია მოხდეს ძეგლის ენდოსკოპიური კვლევა შემავსებლის მდგომარეობის განსასაზღვრად. მაქსიმალური ეფექტის მისაღწევად დათვალიერება ჩატარებული უნდა იქნას როგორც ციფრული ასევე სამედიცინო ენდოსკოპით.



სამედიცინო ენდოსკოპი

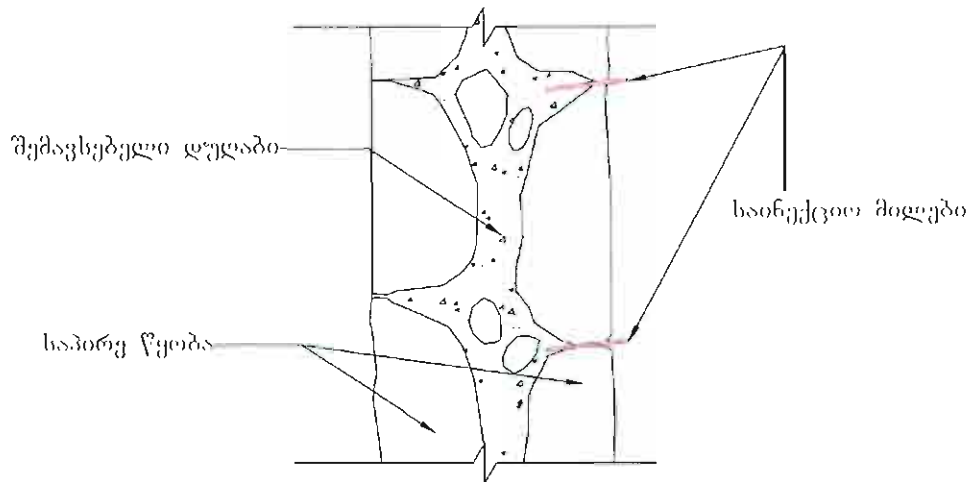


ციფრული ენდოსკოპი



მაგალითი: ატენის სიონის ენდოსკოპიური კვლევა

- სარეაბილიტაციო სამუშაოების მიმდინარეობისას ენდოსკოპიურ კვლევაზე დაყრდნობით უნდა მოხდეს ძეგლის სტრუქტურული გამაგრება ინექტირების მეთოდის გამოყენებით, ინექტირება უნდა მოხდეს ზზარებსა და საპირე წყობებს შორის შემავსებელში საინექციო ტუბების გამოყენებით რის შედეგადაც საპირე წყობის ქვები და კედლის შიდა მასა გაერთიანდება.



საინექციო მილების მოწყობის სქემა

V) ქვის კონსერვაცია

- პროექტირების ეტაპზე აუცილებელია საშენი მასალის მინერალოგიურ-პეტროგრაფიული და ბიოლოგიური ანალიზების ჩატარება ასევე საშენი მასალის დაზიანებათა სქემის შედგენა (კარტირება).
- სარეაბილიტაციო სამუშაოების მიმდინარეობისას ზემოაღნიშნულ კვლევებზე დაყრდნობით უნდა მოხდეს ქვის სტრუქტურული გამაგრება საჭიროების შემთხვევაში ეთილ სილიკატისა და კირ-დულაბის ხსნარის გამოყენებით.
- აუცილებელია ძეგლის ბიოლოგიური დაზიანებების აღმოფხვრა შესაბამისი ანალიზების მიხედვით შერჩეული ბიოციდის ხსნარით.
- შოვებში გამოსასუფთავებელია დაზიანებული დულაბი და ამოსაგოზია ახალი კირ-დულაბის ხსნარით.

VI) ძველი იატაკის ან გაწმენდა კონსერვაცია ან შეცვლა

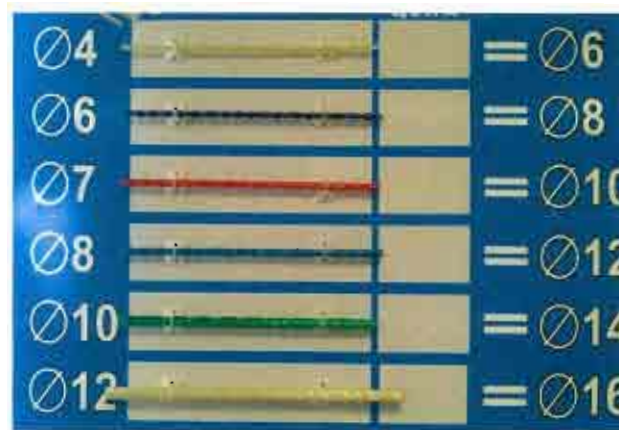
- უნდა მოხდეს იატაკის გაწმენდა სპეციალური ხსნარების გამოყენებით დაზიანებული ადგილები უნდა შეკეთდეს წინასწარ განსაზღვრული მეთოდოლოგიით

VII) მინაშენის კონსერვაცია

- აუცილებელია მინაშენის ტერიტორიის გათხრა
- კონსერვაცია უნდა მოხდეს იგივე მეთოდების გამოყენებით რა მეთოდების გამოიყენება ტაძრის რეაბილიტაციის შემთხვევაში ქვის კონსერვაციის და ძეგლის სტრუქტურული გამაგრების დროს.

VIII) დაძრული ქვების ჩაანკერება

- საჭიროების შემთხვევაში უნდა მოხდეს დაძრული ქვების ჩაანკერება მასალად შესაძლებელია გამოყენებული იქნას მეტალის ან მინის ბოჭკოვანი ანკერები (ზემოხსენებული მეთოდი არის ერთერთი ყველაზე თანამედროვე და ამავდროულად გამოცდილი ხერხი.



მინაბოჭკოს არმატურა

IX) გამტყდარი არქიტრავის ქვის გამაგრება

- დაზიანებული არქიტრავის ქვა დროებით უნდა იქნას დაჭერილი დონკრატებით მოიხსნას ძველი ლითონის ჩანგალები და გამაგრდეს თანამედროვე მასალის გამოყენებით (შესაძლებელია ბაზალტის ბოჭკოს ან მინაბოჭკოს გამოყენება).

X) ბურღვითი გამაგრება

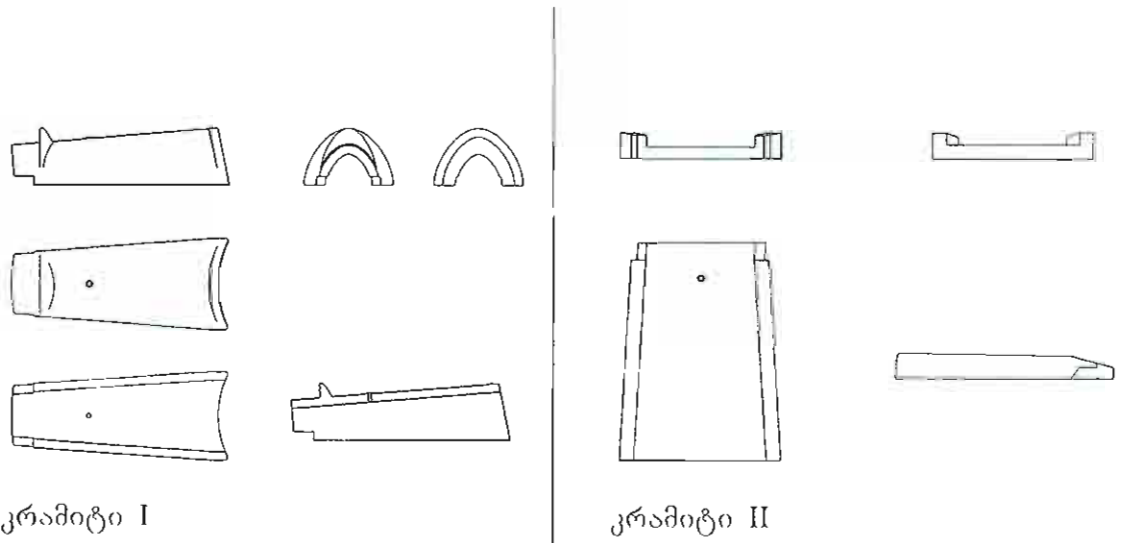
- კონსტრუქციული თვალსაზრისით ძეგლის გასამაგრებლად საუკეთესო გამოსავალია ბურღვითი გამაგრება მასალად აუცილებელია გამოყენებული იყოს უჟანგავი ლითონი (შესაძლებელია ტიტანის არმატურის გამოყენება) გაბურღვა უნდა მოხდეს 2 დონეზე არმატურები ერთმანეთთან გადაბმული უნდა იყოს ხრახნის პრინციპის გამოყენებით და გამორიცხული იყოს შეღუღება.

XI) დაზიანებული კარნიზის აღდგენა

- კარნიზის დაზიანებული ელემენტერი არის აღსადგენი

XII) ეკლესიის არსებული სახურავის დემონტაჟი და ახლის მოწყობა

- უნდა მოხდეს არსებული დაზიანებული სახურავის დემონტაჟი ზედმეტი დულაბის ფენის მოშორება და გაწმენდა
- ნავეები უნდა გადაიღეს კირ-დულაბის ხსნარით და მოეწყოს ახალი სახურავი კრამიტის ფენილით სახურავის მოსაწყობად გამოყენებული უნდა იქნას სხვადასხვა ფორმის კრამიტი.



XIII) **ეკლესიის კარებებისა და ფანჯრების შეცვლა ახლით**

- უნდა შეიცვალოს ეკლესიის კარები და ფანჯრები ახალი ღიობები უნდა იქნას დამზადებული შედგენილი მუხის ხისაგან (შედგენილი მუხის ხის მასალა დამუშავებულია ქარხნულად და გამორიცხვას შემდგომ დეფორმაციებს მასალა არის სტანდარტულად მაღალი ხარისხის რადგან ტექნოლოგიური ხაზი არის სრულიად ავტომატიზებული).



შედგენილი ხის კონსტრუქცია (აქსონომეტრიული ხედი და ჭრილი)

XIV) **ძეგლის განათების სისტემის მოწყობა**

- ანჩისტახის ტაძარი თბილისის გამორჩეული კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლია მისი დამე სწორად აღსაქმელად პროექტირების ეტაპზე აუცილებელია განათების სისტემის პროექტის შემუშავება, და შემდგომში განხორციელება.

მთავარი არქ-რესტავრატორი: თ. გაბუნია

კონსტრუქტორი: დ. რამიშვილი

არქ. რესტავრატორი: გ. კოტეტიშვილი

სტუდენტ-პრაქტიკანტი: გ. ტრაპაიძე

საკონკურსო წინადადება, საპროექტო ხარჯთაღრიცხვა და აფიდავიტი



საკონკურსო წინადადება და საკონკურსო
წინადადების ფასი





საკონკურსო განაცხადი

ქ.თბილისის, ანჩისხატის ეკლესიის სარეაბილიტაციო
საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის
შედგენის მომსახურებაზე

საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო ღირებულება შეადგენს:
29975 ლარს

გასაწევი მომსახურების ხარჯთაღრიცხვა



ქ. თბილისი, ანჩისხატის ეკლესიის რეაბილიტაციის
 საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის
 მომზადების ხარჯთაღრიცხვა

ხარჯთაღრიცხვა

N	შესასრულებელი სამუშაო	ღირებულება
1	განმარტებითი ბარათი (პრობლემ(ებ)ის დეტალური აღწერა)	1000
2	საპროექტო ობიექტის ადგილმდებარეობის სიტუაციური გეგმა	300
3	ტოპოგრაფიული გეგმა	500
4	სისტემატიზირებული ფოტომასალა	700
5	საარქივო არქიტექტურულ- არქეოლოგიური ანაზომების გამოყენება და მათი კორექტირება არსებულ ლოკალურ დაზიანებათა დატანით	2500
6	შენობის ტექნიკური მდგომარეობის შეფასება და რეკომენდაციები	700
7	არქეოლოგიური მეთვალყურეობა და მისი შედეგები	3000
8	საინჟინრო-გეოლოგიური და ჰიდროლოგიური კვლევა	2500
9	სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა	2000

10	პროექტის არქიტექტურული ნაწილი	4000
11	პროექტის კონსტრუქციული ნაწილი	3500
12	ჩასატარებელი სამუშაოების ჩამონათვალი, ხარჯთაღრიცხვა, სარეაბილიტაციო სამუშაოების ორგანიზება და გეგმა-გრაფიკი	750
13	კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლის სააღრიცხვო ბარათი	400
14	კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლის პასპორტი	400
15	ინტერიერში შემორჩენილი მონუმენტულობის ფრაგმენტების კონსერვაციის პროექტი	5000
	სულ ხარჯი	27250.0
	ზედნადები ხარჯები 10%	2725.0
	სულ თანხა	29975.00

გამგეობის თავმჯდომარე კახა ტრაპაიძე



სამუშაოები განხორციელდება II ეტაპად, სამუშაოების ჩაბარების ვადაა 2013 წლის 4 დეკემბერი.

აფიდავითი



აფიდავიტი

საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე

გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობის მიღების მიზნით, ვადასტურებ, რომ ჩემს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება შემუშავებულია კონკურენტისგან დამოუკიდებლად. ასევე ვადასტურებ, რომ:

* ჩემთვის ცნობილია, რომ საკონკურსო წინადადება დისკვალიფიცირებული იქნება, თუ აღმოჩნდა, რომ აფიდავიტში მოცემული ინფორმაცია არის ყალბი ან/და ცრუ;

* უფლებამოსილი ვარ პრეტენდენტის მიერ, ხელი მოვაწერო ამ აფიდავიტს და წარვადგინო ეს საკონკურსო წინადადება;

* ნებისმიერი პირი, რომლის ხელმოწერაც დაფიქსირებულია საკონკურსო წინადადებაზე, შესაბამისად უფლებამოსილია კონკურსანტის მიერ;

* ჩემთვის ცნობილია რომ ტერმინი "კონკურენტი" აფიდავიტის მიზნებიდან გამომდინარე, გულისხმობს ნებისმიერ პირს, რომელიც შესაძლებელია იყოს კონკურსანტი ან/და წარადგინოს საკონკურსო წინადადება ამ კონკურსში;

* მატერიალური გამორჩენის ან უპირატესობის მიღების მიზნით კონკურსანტსა და კონკურენტს შორის არ წარმოებულა კონსულტაცია, კომუნიკაცია, შეთანხმება ან მოლაპარაკება შემდეგ საკითხებთან დაკავშირებით:

- საკონკურსო წინადადების ფასი;
- საკონკურსო წინადადების ფასის გამოთვლის მეთოდი, კოეფიციენტი ან ფორმულა;
- საკონკურსო წინადადების წარდგენა ან წარდგენისგან თავის შეკავება;
- ისეთი საკონკურსო წინადადების განზრახ წარდგენა, რომელიც არ აკმაყოფილებს გამოცხადებულ საკონკურსო პირობებს;
- შესყიდვის ობიექტის ხარისხი, მოცულობა, ტექნიკური პირობები ან მიწოდების დეტალები, რომელთაც ეხება საკონკურსო წინადადება;

* საკონკურსო წინადადების პირობები კონკურსანტს წინასწარი განზრახვითაა. პირდაპირ ან არაპირდაპირ, არ გაუმჟღავნებია ან/და არგაუმჟღავნებს კონკურენტს საკონკურსო წინადადების განსაჯაროების მომენტამდე.

გავეცანი ამ აფიდავიტის შინაარსს და ვადასტურებ წარმოდგენილი ინფორმაციის უტყუარობას.

თანხმობა



სახელმწიფო შესყიდვების მიზნებისთვის, აფიდავიტი წარმოადგენს საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე წერილობით დოკუმენტს, რომლის ხელმოწერი, კონკურსანტის სახელით. ადასტურებს დოკუმენტში მითითებული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობას და საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით პასუხს აგებს აღნიშნული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობაზე. აფიდავიტით განსაზღვრული პირობების დარღვევა იწვევს სისხლის-სამართლებრივ პასუხისმგებლობას საქართველოს სისხლის სამართლის კოდექსის 195¹ მუხლის შესაბამისად.