

სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“

ქ. სენაკის აკაკი ხორავას სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის შენობის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების შესყიდვის კონკურსის

საკონკურსო კომისიის სხდომის

ოქმი #3

ქ. თბილისი

26.09.2013 წ.

სხდომას ესწრებოდნენ:

მერაბ ბოჭორძე – საკონკურსო კომისიის თავმჯდომარე – გენერალური დირექტორი;  
პაატა გაფრინდაშვილი – საკონკურსო კომისიის წევრი – გენერალური დირექტორის მოადგილე;  
ნიკოლოზ ზაზუნაშვილი – საკონკურსო კომისიის წევრი – ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციისა და მონიტორინგის დეპარტამენტის უფროსი.  
მანანა სურამელაშვილი – საკონკურსო კომისიის წევრი – მთავარი ექსპერტი მეთოდოლოგიურ საკითხებში;  
ირინე საბაშვილი – საკონკურსო კომისიის წევრი – ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციისა და მონიტორინგის დეპარტამენტის მთ. სპეციალისტი;  
გიგლა ჭანუყვამე – საკონკურსო კომისიის წევრი – ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციისა და მონიტორინგის დეპარტამენტის მთ. სპეციალისტი;  
გუგა გოგამე – სატენდერო კომისიის აპარატის წევრი – ადმინისტრაციულ-ფინანსური დეპარტამენტის მთავარი სპეციალისტი.

სხდომას არ ესწრებოდნენ:

ნინო კორძაბია – საკონკურსო კომისიის წევრი – ხარისხის კონტროლისა და ტექნიკური ზედამხედველობის განყოფილების უფროსი - მივლინების გამო;  
ნინო ნოზაძე – საკონკურსო კომისიის წევრი – ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციისა და მონიტორინგის დეპარტამენტის მთ. სპეციალისტი - შვებულების გამო;  
გიორგი მისრიაშვილი – საკონკურსო კომისიის წევრი – ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციისა და მონიტორინგის დეპარტამენტის უფრ. სპეციალისტი - მივლინების გამო.

დღის წესრიგი:

სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს მიერ ქ. სენაკის აკაკი ხორავას სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის შენობის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების შესყიდვის მიზნით საქართველოს სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს ვებგვერდზე 2013 წლის 27 აგვისტოს გამოცხადებული N 918 კონკურსის შედეგების განხილვა.

კომისიამ მოისმინა:

კონკურსანტმა - ააიპ „ინჟინრული აზრი“ დადგენილ ვადაში წარმოადგინდა დაზუსტებული დოკუმენტაცია.

კომისიამ განიხილა კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი დაზუსტებული დოკუმენტაცია,

1. საკონკურსო კომისიამ კენჭი უყარა აღნიშნულ საკითხს. კომისიის ყველა წევრი მომხრეა მიღებულად ჩაითვალოს კონკურსანტის - ააიპ „ინჟინრული აზრი“ -ს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება.

კომისიამ დაადგინა:

1. კონკურსანტის - ააიპ „ინჟინრული აზრი“ -ს მიერ წარმოდგენილი დოკუმენტაცია სრულად შეესაბამება საკონკურსო განცხადების და საკონკურსო დოკუმენტაციით გათვალისწინებულ მოთხოვნებს;
2. ქ. სენაკის აკაკი ხორავას სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის შენობის რეაბილიტაციის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების შესყიდვის კონკურსზე გამარჯვებულად გამოვლინდეს ააიპ „ინჟინრული აზრი“.
3. დაევალოს საკონკურსო კომისიის აპარატს მოახდინოს აღნიშნული საკონკურსო კომისიის სხდომის ოქმის გაგზავნა სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს ოფიციალურ ვებგვერდზე ([www.procurement.gov.ge](http://www.procurement.gov.ge)) გამოქვეყნების მიზნით რათა კონკურსს მიაჩიოს სტატუსი - „გამარჯვებული გამოვლენილია“;
4. ქ. სენაკის აკაკი ხორავას სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის შენობის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის შესყიდვის მიზნით გამოცხადებული კონკურსის საკონკურსო დოკუმენტაციის მე-11 მუხლის შესაბამისად, არაუგვიანეს 5 (ხუთი) სამუშაო დღის ვადაში გამარჯვებულ კონკურსანტთან გაფორმდეს „სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ“ ხელშეკრულება;
5. აღნიშნული გადაწყვეტილების შესახებ ეცნობოს მონაწილე კონკურსანტს.

კომისიის თავმჯდომარე

/მერაბ ბოჭორძე/

კომისიის წევრი

/პაატა გაფრინდაშვილი/

კომისიის წევრი

/ნიკოლოზ ზაზუნიაშვილი/

კომისიის წევრი

/მანანა სურამელაშვილი/

კომისიის წევრი

/ირინე საბაშვილი/

კომისიის წევრი

/გიგლა ჭანუყვამე/

კომისიის აპარატის წევრი

/გუგა გოგამე/



საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო  
Georgian National Agency for Cultural Heritage Preservation

№ 12/01/2/1240

“26” 09 2013წ.

ააიპ ინჟინრული აზრი-ს  
დირექტორს მალხაზ ლეკვეიშვილს

მის: ქ.თბილისი, ლესელიძის 18/2

ბატონო მალხაზ,

გაცნობებთ, რომ სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს მიერ ქ.სენაკის აკაკი ხორავას სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის შენობის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების შესყიდვის მიზნით საქართველოს სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს ვებგვერდზე 2013 წლის 27 აგვისტოს გამოცხადებულ N918 გამოვლინდით გამარჯვებულად.

გთხოვთ, მოზრძანდეთ სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ში არაუგვიანეს 5 (ხუთი) სამუშაო დღის ვადაში „სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ“ ხელშეკრულების გასაფორმებლად მისამართზე: ქ.თბილისი, ათონელის #27 (სანაპიროს მხრიდან).

სააგენტოს  
გენერალური დირექტორი,  
კომისიის თავმჯდომარე

მერაბ ბოჭორძე

ააიპ “ინჟინრული აზრი”  
საქართველო, თბილისი, 0105,  
ლესელიძის ქ.№ 18  
ტელ/ფაქსი: (+99532)2987941  
E-mail: info@e-idea.ge  
www.e-idea.ge



**NINCLP ENGINEERING IDEA**  
18, Leselidze str.,  
Tbilisi, 0105, Georgia  
Tel./fax: (+99532) 2987941  
E-mail: info@e-idea.ge  
www.e-idea.ge

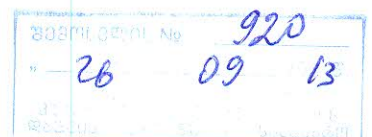
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტოს გენერალურ დირექტორს  
ბატონ მერაბ ბოჭორიძეს

ბატონო მერაბ,

თქვენი წერილის თანახმად, გიგზავნით ქ. სენაკში, აკაკი ხორავას სახელობის  
სახელმწიფო დრამატურული თეატრის შენობის რეაბილიტაციის საპროექტო-  
სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების საკონკურსო  
წინადადების დაზუსტებულ მასალას.

პატივისცემით,  
დირექტორი

მ. ლეკვეიშვილი



ქ. სენაკის აკაკი ხორავას სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრის შენობის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის

ხარჯთაღრიცხვა

№	შესასრულებელი სამუშაოები	ლირებულა
<i>I ეტაპის სამუშაოები</i>		
1	განმარტებითი ბარათი	300
2	სარეაბილიტაციო ობიექტის სიტუაციური გეგმა	100
3	ტოპოგრაფიული გეგმა	200
4	სისტემატიზირებული ფოტომასალა	150
5	არქიტექტურული ანაზომები ლოკალურ დაზიანებათა დატანით	19200
6	კონსტრუქციული დეტალების განლაგების სქემები	200
7	ზონდაჟების განლაგების სქემა	150
8	შენობის ტექნიკური მდგომარეობის შეფასება და რეკომენდაციები	200
9	საინჟინრო-გეოლოგიური კვლევა	2500
10	გამოსაყენებელი მასალების თავსევაბადობის კვლევა	400
11	არსებული შიდა და გარე საინჟინრო კომუნიკაციების მდგომარეობის შეფასება	200
12	სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა	1200
13	მონუმენტური სახვითი ხელოვნების ნიმუშების დაზიანებების იდენტიფიკაცია	500
14	რეაბილიტაციის პროექტის ესკიზური ვარიანტის შედგენა	1700
	<b>ჯამი</b>	<b>25 817</b>
	<b>დღგ 18%</b>	<b>4647</b>
	<b>I ეტაპის სამუშაოების ჯამი</b>	<b>30464</b>
<i>II ეტაპის სამუშაოები</i>		
1	არქიტექტურული ნაწილის დამუშავება სამაყურებლო დარბაზის აკუსტიკის სისტემით	10400
2	პროექტის კონსტრუქციული ნაწილი	5400
3	დრენაჟის სისტემის პროექტი	2200
4	წყალმომარაგება-კანალიზაციის სისტემების პროექტი	2200
5	ელექტრომომარაგების პროექტი	2000
6	სუსტი დენები	2000
7	სახანძრო დაცვითი სისტემების პროექტი	2000
8	გათბობა-ვენტილაციის სისტემების პროექტი	2000
9	კონდიციონერების სისტემების პროექტი	1800
10	მონუმენტური სახვითი ხელოვნების რეაბილიტაციის პროექტი	3350
11	ხარჯთაღრიცხვის შედგენა	800
12	სამუშაოთა წარმოების ორგანიზაციის პროექტი კალენდარული გრაფიკით	450
13	უძრავი ძეგლის სააღრიცხვო ბარათის შედგენა	300
14	უძრავი ძეგლის პასპორტის შედგენა	300
	<b>ჯამი</b>	<b>35 200</b>
	<b>დღგ 18%</b>	<b>6336</b>
	<b>II ეტაპის სამუშაოების ჯამი</b>	<b>41536</b>
	<b>I და II ეტაპების სამუშაოების ჯამი</b>	<b>72000</b>

საპროექტო სამუშაოების  
საერთო ჯამი

72 000 (სამოცდათორმეტიათასი) ლარი

ააიპ ინჟინრული აზრის დირექტორი

მ.ლეკვეიშვილი



## შენობის რეაბილიტაციისათვის აუცილებელი

### ჩასატარებელი სამუშაოების ჩამონათვალი

#### I ეტაპზე შესასრულებელი სამუშაოები:

- 1 განმარტებითი ბარათი პრობლემების დეტალური აღწერით;
- 2 სარეაბილიტაციო ობიექტის სიტუაციური გეგმა (მ 1:1000)
- 3 ტოპოგრაფიული გეგმა (მ 1:200);
- 4 სისტემატიზირებული ფოტომასალა: ობიექტის საერთო ხედები, ფასადები ინტერიერი, არქიტექტურულ-მხატვრული თვალსაზრისით ღირებული ელემენტები, საერთო და ლოკალური დაზიანების ამსახველი ფოტომასალა;
- 5 არქიტექტურული ანაზომები ლოკალურ დაზიანებათა დატანით (გეგმების, ჭრილების, ფასადების მომზადება დაზიანებების დატანით (მ 1:100), დეტალები (მ 1:20; 1:10), შაბლონები (მ 1:1);
- 6 კონსტრუქციული დეტალების განლაგების სქემები და ტექსტური აღწერილობა;
- 7 საჭიროებისამებს, ზონდირების შემთხვევაში, ზონდაუების განლაგების სქემა, კროკები, ნახაზები (მ 1:25), ტექსტური აღწერილობა;
- 8 შენობის ტექნიკური მდგომარეობის შეფასება და რეკომენდაციები;
- 9 საინჟინრო-გეოლოგიური კვლევა, ტექნიკური ანგარიშის, დასკვნებისა და რეკომენდაციების მომზადება (გრუნტების ფიზიკურ-მექანიკური თვისებების შეფასება, სინჯების ლაბორატორიული ანალიზი, ანალიზის შედეგების დამუშავება და დასკვნების მომზადება) ლითოლოგიური ჭრილებით, შურფებით და არქეოლოგის ხელმოწერით დადასტურებული შურფების განლაგების სქემა;
- 10 რეკომენდაციები სამუშაოებისას ძირითადად გამოსაყენებელი მასალების არსებულ მასალებთან თავსებადობის შესახებ;
- 11 არსებული შიდა და გარე საინჟინრო კომუნიკაციების მდგომარეობის შეფასება და რეკომენდაციები;
- 12 სახელოვნებათმცოდნეო კვლევის შედეგები;
- 13 მონუმენტური სახვითი ხელოვნების ნიმუშების დაზიანებების იდენტიფიკაცია (ლაბორატორიულად დადგენილი ბიოქიმიური დაზიანებების ფრაგმენტების დეტალური ფოტოფიქსაცია, განმარტებითი ბარათი პრობლემების დეტალური აღწერით და გადაჭრის გზებით;
- 14 რეაბილიტაციის პროექტის ესკიზური ვარიანტის შედგენა.

## II ეტაპზე შესასრულებელი სამუშაოები:

1. რეაბილიტაციის პროექტის არქიტექტურული ნაწილის დამუშავება:  
განმარტებითი ბარათი პრობლემების გადაჭრის გზებით და  
მეთოდოლოგიის დასაბუთებით;  
გენერალური გეგმა – (მ 1:200)  
სამუშაო ნახაზები – გეგმები, ჭრილები, ფასადები (მ 1:100)  
შაბლონები, დეალები, ფრაგმენტები (მ 1:50; 1:20; 1:10; 1:1)
2. რეაბილიტაციის პროექტის კონსტრუქციული ნაწილი;  
განმარტებითი ბარათი; სამუშაო ნახაზები; სპეციფიკაციები სამუშაოთა  
სახეობებისა და გამოსაყენებელი მასალების სახეობების მითითებით;
3. გარე და შიდა საინჟინრო კომუნიკაციების რეაბილიტაციის პროექტი  
(წყალმომარაგება-კანალიზაცია, ელ-გაყვანილობა, სუსტი დენები,  
გათბობა-ვენტილაცია, კონდიციონერება);
4. სანძარსაწილააღმდეგო ქრობის სისტემის პროექტი;
5. აუცილებლობის შემთხვევაში, სამაყურებლო დარბაზის აკუსტიკისა და  
გახმოვანების სისტემის პროექტი;
6. მონუმენტური სახვითი ხელოვნების ნიმუშების რეაბილიტაციის პროექტი  
შემდეგი შემადგენლობით:  
განმარტებითი ბარათი პრობლემების დეტალური აღწერით და მათი  
გადაჭრის გზების განსაზღვრით, შერჩეული მეთოდოლოგიის  
დასაბუთებით;  
საპროექტო ობიექტის ანაზომი დაზიანებათ განლაგების სქემით (მ  
1:100), დეტალებით (მ 1:25) და შაბლონებით (მ 1:1);  
შესაბამისი სპეციალისტების დასკვნა სამუშაოებისას  
გამოსაყენებელი მასალების არსებულ მასალებთან თავსევაბადობის  
შესახებ;
7. წრიული დრენაჟის სისტემის პროექტი;
8. სამუშაოთა წარმოების ორგანიზაციის პროექტი სარეაბილიტაციო  
სამუშაოების ჩატარების კალენდარული გრაფიკით;
9. ჩასატარებელი სამუშაოების ჩამონათვალი და ხარჯთაღრიცხვა;
10. უძრავი ძეგლის სააღრიცხვო ბარათი;
11. უძრავი ძეგლის პასპორტი.

არქიტექტორი



მ. ლეკვეიშვილი

## CORRICULUM VITAE

ნანა კუპრაშვილი

მისამართი:	თბილისი, ა. წერეთლის გამზირი 79.
ტელეფონი:	34-49-97                      877 45 31 97
დაბადების ადგილი და თარიღი:	10.09. 1964, ქ. თბილისი
განათლება:	1982-1987, ქ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ისტორიის ფაკულტეტი ხელოვნებათმცოდნე. 2006 საკანდიდატო დისერტაცია
შრომითი მოღვაწეობა:	2004 – 2012 ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანი, სრული პროფესორი. 2013 - დღემდე ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანის მოადგილე, სრული პროფესორი.  1989–2006, გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი, მეცნიერ- თანამშრომელი. 1991–2004, ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი; წამყვანი სპეციალისტი (მხატვრობა) 1996–1998, ძველი მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“, დირექტორის მოადგილე 1998–დღემდე, ეპრივალოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“ დირექტორი
პედაგოგიური საქმიანობა:	1992–2004, თბილისის ტექნიკური უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ-ტექნიკური ფაკულტეტი, კედლის მხატვრობის ტექნოლოგიისა და ტექნიკური კვლევის კურსი 2001–დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, მხატვრობის ტექნიკის კურსი. 2002 – 2007, თბილისის კულტურის უნივერსიტეტი, მხატვრობის ტექნიკის კურსი
კონფერენციები:	გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის ახალგაზრდა მეცნიერთა კონფერენცია, თბილისი 1993 „შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიური თავისებურებანი (გელათის მთავარი ტაძარი)“; გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის, ახალგაზრდა მეცნიერთა



კონფერენცია, თბილისი 1995 „კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში (გელათის მონასტრის მთავარი ტაძარი)“

ი.ჯავახიშვილის სახ. ისტორიისა და ეთნოლოგიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესია მიძღვნილი ე. თაყაიშვილის ხსოვნისადმი 2003. *პირღებულის მონასტრის კომპლექსური კვლევის წინასწარი შედეგები.*

**Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia.** ICOM-is me\_XIII triennale, Rio de Janeiro 2002

ვბერიძის სახელობის ქართული ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმი - ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში 2008. *გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მონაბეჭდობანი*

*Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia*

**2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF GEORGIAN CULTURE** , The Caucasus: Georgia on the Crossroads.

Cultural exchanges across the Europe and Beyond

**2009, Florence, Italy**

**Geoitalia 2011 - VIII Forum Italiano di Scienze della Terra, Torino, 2011**

პროექტებში მონაწილეობა:

„*მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის დაარსება*“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1995.

„*ქვემო სვანეთის მხატვრობა. მონაცემები კომპიუტერული ბანკისათვის*“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1997, 1998

„*ტაო-კლარჯეთის არქიტექტურისა და სახვითი ხელოვნების კორპუსი*“ (საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გრანტი 1997)

ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ კულტურული მემკვიდრეობის ეროვნული პროგრამის 1997, 1998 წლის საანგარიშო გამოფენა,

„*გადავარჩინოთ ვინწვისის ფრესკები*“ ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ და იტალიური სატრასტო ფონდის გრანტები 1996, 97,99.

„*მცხეთა*“ *გზამკვლევი*. კომპანია „ფილიპ მორის მენეჯმენტ სერვისიზ“ გრანტი 2000წ

„*ვინწვისის ფრესკების ფოტოფიქსაცია*“ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის გრანტი 2000წ

„*მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის აღჭურვილობა*“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 2000.

„ტიმოთესუბნის ტაძრის კედლის მოხატულობა“  
(მდგომარეობის შესწავლა და რეკომენდაციები  
საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის) – სამუშაო  
ქრესის მსოფლიოს მონუმენტების გადარჩენის  
ფონდის გრანტი 2001

„საქართველოს ქვემო ქართლის პროვინციებში  
გამოქვაბული სოფლების და კლდეში ნაკვეთი  
მემკვიდრეობის შესწავლა.“ შვეიცარიის  
ეროვნული სამეცნიერო ფონდის გრანტი 2001–2003  
გელათის ღვთისმშობლის სახ. კლესიის  
მოხატულობის კვლევა. ამერიკის საელჩოს ელჩის  
გრანტი 2003.

მარტვილის ეკლესიის მოხატულობის კვლევა.  
პ. გეტის ფონდი 2003–2004

უბისის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა –  
საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და  
სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის  
პროგრამა 2005

ზარზმის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა  
– საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და  
სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის  
პროგრამა 2005

ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური  
კვლევა და საკონსერვაციო პროექტი –  
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და  
გადარჩენის ფონდი 2005

კულაშის ტაძრის კონსერვაცია – საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2005

ყინწვის ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის  
მოხატულობის ტექნიკური კვლევა – საქართველოს  
კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის  
სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის  
პროგრამა 2005

ერკეთის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა  
და კონსერვაცია – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა  
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

ზარზმის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2006-2008

მარტვილის ეკლესიის მოხატულობის რესტავრაცია  
პ. გეტის ფონდი 2006-2008

ვანის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2006

წვეის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს  
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი  
2006

შემოქმედის მოხატულობის რესტავრაცია  
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და  
გადარჩენის ფონდი 2007

*ქორეთის მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

*ხონის მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

*ხობის მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

*ბოლნისის მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

*ილეშის მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

*ვარძის ანანაურის მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

*ჭულეს მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

*საფარის მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

*ჭულეს მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

*საფარის მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

*მღვიმევის მონატულობის რესტავრაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

*ნიკორწმინდის მონატულობის კონსერვაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

*ბიეთის მონატულობის კონსერვაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

*თბილისის სამების ტაძრის მონატულობის კონსერვაცია* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

*ნიკორწმინდის მონატულობის კონსერვაცია* საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011

***Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia*** – გელათის წმ. გიორგის ტაძარი (2010-2011 შვეიცარიის მეცნიერების ეროვნული ფონდი)

*ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის  
მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2011,

*მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო  
შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2011,

*მანგლისის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2012,

*ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია*

(ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის  
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი  
თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის,  
ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი,  
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო )2012, 2013

*ატენის სიონის საამშენებლო მასალის*

*მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა  
და კონსერვაცია* სამხრეთ შვეიცარიის

გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI)  
თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის  
დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

*თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების*

*ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის  
სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და  
ლაბორატორიული კვლევა* კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,  
*ივარის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო  
შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2012

გელათის წმ. მარინეს ეგვდერისა და სამხრეთი  
კარიბჭის მოხატულობის კონსერვაცია. ხელოვნების  
საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი

*სოფ. აკურას მამა დავითის ეკლესიის*

*რეაბილიტაციის წინასაპროექტო შეფასება*

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტო 2013

მარიამხევის (იგივე მარიამწმინდის) ეკლესიის

(გორის მუნიციპალიტეტი) კედლის

მხატვრობის პირველადი, გადაუდებელი

საკონსერვაციო და სრული საკონსერვაციო

სამუშაოების საპროექტო სახარჯთაღრიცხვო

დოკუმენტაცია საქართველოს კულტურული

მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2013

თანამშრომლობა  
საერთაშორისო ცენტრებთან :

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის  
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;  
**ICCROM-ი;**  
**ICOM-ი**  
ICCOMOS-ი  
რომის კონსერვაციის ინსტიტუტი **CBC** ;  
შვეიცარიის ტექნოლოგიური ფედერალური  
ინსტიტუტი (**ETH**);  
სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების  
უნივერსიტეტი (**SUPSI**)

სტაჟირება:

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის  
კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;  
1998. 2001.  
ციურიხის ტექნოლოგიური ინსტიტუტი და  
ნაციონალური მუზეუმი. 2002  
ICCROM – 2003წ. ოქტომბერი–დეკემბერი.

ძირითადი პუბლიკაციები:

*ბერთის სახარება*, „ლიტერატურა და ხელოვნება“,  
1992 № 3-4. გვ.195-213

*ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიის  
ზოგი საკითხი*, „ძეგლის მეგობარი“, 1993 №1. გვ.30-34.

*კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური  
მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის  
მხატვრობაში* „საქართველოს ოსტორიისა და  
კულტურის ძეგლთა დაცვისა და გამოყენების  
მთავარი სამეცნიერო საწარმოო სამმართველო  
სამეცნიერო შრომების წელიდწლეული“ II 1996.

*Conservation of the Kintsvisi Wall Painting – Example of  
Integrated Intervention Program.* Glacnik #26. Beograd 2002.

*Determination of the treatment and restoration needs of  
medieval frescos in Georgia.* ICOM Committee for  
Conservation, vol II , 2002

*პირღებულის მონასტერი – 1989 და 2002-2003 წლების  
მულტიდისციპლინარული კვლევის შედეგები*  
შვეიცარიის ნაციონალური სამეცნიერო ფონდისა და  
ფონდის „უდაბნო„ გამოცემა. თბილისი 2005

შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური  
მხატვრობის ტექნიკის ზოგიერთი თავისებურება  
(გელათის ღვთისმშობლის შობის ტაძრის სამხრეთი  
კარიბჭე). ACADEMIA, №6-7, 2006

გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის  
მოხატულობანი  
ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის  
კულტურათა კონტექსტში.. 2009

*Art, Science or Craft? Problems of Heritage  
Conservation in Post-Soviet Georgia*  
The Caucasus: Georgia on the Crossroads.  
Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2011

*Research and Education for the Conservation of  
Cultural Heritage in Georgia*, Arkos Scienza e Restauro  
dell'Architettura, vol. 29, 2012 ( G. Cavallo, A. Felici, M.  
Janjalia, N. Kuprashvili, T. Liluashvili, K. Catenazzi)

ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობა, საკონსერვაციო  
სამუშაოები, ძველი ხელოვნება დღეს. №3 2012

საზოგადოებრივი საქ.

1991-1998 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახელით  
ხელოვნების სექციის წევრი  
1998-2004 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახელით  
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე  
2002 – ICOMOS-ის წევრი  
2003 – სიძველეთა ექსპერტი. ეროვნული აკადემიის  
იურიდიული სამმართველოს ლიცენზია.  
2004 –2008 საქართველოს კულტურის, ძეგლთა  
დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული  
მემკვიდრეობის დეპარტამენტის საბჭოს სახელით  
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე.  
2008 –2010 კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის  
ეროვნული სააგენტოს დეპარტამენტის საბჭოს  
სახელით ხელოვნების სექციის წევრი

2009- ICOM-ის წევრი

2011- IIC-ის წევრი

# ვიტალი ნაზაროვი

ხელინსკის ქუჩა 44 "ა",  
საქართველო  
0136 თბილისი  
ტელ: (995 32) 79 10 76  
მობ: (995 93) 39 31 55  
ელ.ფოსტა: vivanazarone@mail.ru

## პირადი ინფორმაცია

- დაბადების თარიღი: 27.05.1951
- დაბადების ადგილი: თბილისი

## განათლება

1973-1980 საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტი.

*სამრეწველო და ქალაქგეგმარებითი მშენებლობის ფაკულტეტი*  
ინჟინერ-მშენებლის კვალიფიკაცია

**1980**

მაგისტრის ხარისხი ქალაქგეგმარებით მშენებლობაში.

## მუშაობის გამოცდილება

აპიპ "ინჟინრული აზრი"

2008– დღემდე

შპს "ტოპ" - სახარჯთაღრიცხვო სამუშაოები

ტექნიკური განყოფილების ინჟინერი შ.პ.ს. „მ & ნ“

2006– დღემდე

ქალაქგეგმარებითი ინჟინერია () – “ჯარიტას საქართველო”

**2004-დღემდე**

დაგეგმარებისა და ტექნიკური დეპარტამენტის უფროსი

**1989-2004**

“სპეცრემდიზაინმშენი”

დაგეგმარებისა და ინდუსტრიის დეპარტამენტის უფროსი

**1980-1989**

სამშენებლო და სარემონტო სამუშაოების საბჭოში

კულტურის სამინისტროში

ქალაქგეგმარებითი ინჟინერიის სამშენებლო დეპარტამენტში 1975-1980

ვაჭრობის სამინისტროს ექსპერტი და მრჩეველი

სამშენებლო საქმიანობაში

## შსრულაბული სამუშაოები

- ჯარიტასის ახალგაზრტული ცენტრი
- სარემონტო სამუშაოები ისტორიული ძეგლები: იყალთოს მონასტერი, უბისის მონასტერი, სომხური ჯათედრალი თბილისში, ვარძიის ისტორიული ჯომპლექსი
- მინისძვრით დაზიანებული საბავშვო ბაღებისა და სკოლების ზედამხედველობა
- ოპერისა და ბალეტის თეატრის აღდგენითი სამუშაოები, ფასადის მოპირკეთება
- სამხატვრო აკადემიის აღდგენითი სამუშაოები
- რუსთაველის თეატრის სრული რეკონსტრუქცია და აღდგენითი სამუშაოები
- სახელმწიფო ჯონსერვატორიის რეკონსტრუქცია და აღდგენითი სამუშაოები
- საქართველოს ეროვნული ბანკის რეკონსტრუქცია
- ქუთაისში ჯალათბურთის სპორტული ჯომპლექსის ხარჯთაღრიცხვა
- საცერაო აუზების და სპორტული დარბაზების ხარჯთაღრიცხვა: გურჯაანი, საგარეჯო, მესტა, ლანჩხუთი, ჭიათურა
- სასტუმრო გუდაურში

## ენები

- ქართული – ჯარგად
- რუსული – ჯარგად
- სომხური – ჯარგად
- ინგლისური – საშუალოდ

## ჯომპიუბარული პროგრამები

- Microsoft Excel, Microsoft Word
- ArchiCAD.

