

სსიპ “საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“

ლალამის ეკლესიის არქიტექტურისა და კედლის მხატვრობის წინასაპროექტო შეფასების
მომსახურების შესყიდვის კონკურსის

საკონკურსო კომისიის სხდომის

ოქმი #2

ქ. თბილისი

03.11.2011წ.

სხდომას ესწრებოდნენ:

ნიკოლოზ ვაჩეიშვილი - საკონკურსო კომისიის თავმჯდომარე - გენერალური დირექტორი;
პაატა გაფრინდაშვილი - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების
კოორდინაციის სამსახურის უფროსი;
ნიკოლოზ ანთიძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - იურიდიული სამსახურის უფროსი;
გიორგი ნაკაშიძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - ადმინისტრაციული სამსახურის უფროსი;
ქრისტინე დარჩია - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების
კოორდინაციის სამსახურის მთავარი სპეციალისტი;
გუგა გოგაძე - საკონკურსო კომისიის აპარატის წევრი - ადმინისტრაციული სამსახურის მთავარი
სპეციალისტი.

სხდომას არ ესწრებოდნენ - შვებულების გამო:

გიგლა ჭანულებაძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების
კოორდინაციის სამსახურის უფროსი სპეციალისტი;
ნინო წოზაძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციის
სამსახურის უფროსი სპეციალისტი;
გიორგი მისრიაშვილი - საკონკურსო კომისიის წევრი - მეგლთა ატრიბუციისა და მონიტორინგის
სამსახურის მთავარი სპეციალისტი.

დღის წესრიგი:

სსიპ “საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს მიერ ლალამის
ეკლესიის არქიტექტურისა და კედლის მხატვრობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების
კონკურსის საშუალებით შესყიდვის მიზნით საქართველოს სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს
ვებგვერდზე 2011 წლის 10 ოქტომბერს გამოცხადებული #172 კონკურსის შედეგების განხილვა

კომისიამ მოისმინა:

ლალამის ეკლესიის არქიტექტურისა და კედლის მხატვრობის წინასაპროექტო შეფასების
მომსახურების კონკურსის საშუალებით შესყიდვის მიზნით გამოცხადებული კონკურსის
შედეგების განხილვა

აღინიშნა, რომ საკონკურსო წინადადების მიღების დასრულებამდე ერთი კონკურსანტის მიერ
იქნა წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება:

- ფპ რევაზ ხოჯელანი.

კომისიამ განიხილა კონკურსანტის მიერ იქნა წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება.

წარმოდგენილი დოკუმენტაციის განხილვის დროს აღმოჩნდა, რომ დოკუმენტაცია არ აკმაყოფილებს საკონკურსო განცხადებისა და საკონკურსო დოკუმენტაციით გათვალისწინებულ მოთხოვნებს. კერძოდ, საკონკურსო დოკუმენტაციის შემდეგ პუნქტებს:

6.3.3 ძეგლის არსებული მდგომარეობის შეფასება, დაზიანების გამომწვევი მიზეზების დადგენა;

6.3.4 კედლის მხატვრობის არსებული მდგომარეობის შეფასება, დაზიანების გამომწვევი მიზეზების დადგენა;

6.3.5 კედლის მხატვრობის დაზიანებათა იდენტიფიკაცია ვიზუალური დათვალიერების შედეგად (დაზინებების სახეობები და სხვა);

6.3.6 ძეგლის დაზიანებებსა და კვლევის შედეგად გამოვლენილი მდგომარეობის ანალიზზე დაყრდნობით სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგიის განსაზღვრა და რეკომენდაციები დაზიანებათა აღმოფხვრისათვის;

6.3.7 პრეტენდენტის მიერ შემოთავაზებული მეთოდოლოგია საკონკურსი პირობების თანახმად ჩასატარებელი სამუშაოების წარმოების თაობაზე და ძეგლის ინტერესებიდან და საჭიროებებიდან გამომდინარე სამუშაო ჯგუფის პროფესიული შემადგენლობის შესახებ ხედვა.

საკონკურსო კომისიამ კენჭი უყარა აღნიშნულ საკითხს. კომისიის სხდომაზე დამსწრე ყველა წევრი მომხრეა უარყოფითად შეფასდეს წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება.

კომისიამ დაადგინა:

1. ფპ რევაზ ხოჯელანის მიერ წარმოდგენილი ტექნიკური დოკუმენტაცია არ შეესაბამება საკონკურსო განცხადებისა და საკონკურსო დოკუმენტაციით გათვალისწინებულ მოთხოვნებს;

2. რკონის სამონასტრო კომპლექსის ღვთისმშობლის სახელობის ეკლესიის არქიტექტურისა და კედლის მხატვრობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების კონკურსი ჩაითვალოს უაყოფითად დასრულებულად;

3. დაევალოს საკონკურსო კომისიის აპარატს მოახდინოს აღნიშნული საკონკურსო კომისიის სხდომის ოქმის გაგზავნა სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს ოფიციალურ ვებგვერდზე (www.procurement.gov.ge) გამოქვეყნების მიზნით რათა კონკურსს მიანიჭოს სტატუსი - კონკურსი დასრულდა უარყოფითი შედეგით;

4. აღნიშნული გადაწყვეტილების შესახებ ეცნობოს ფპ რევაზ ხოჯელანს.

კომისიის თავმჯდომარე

/ნიკოლოზ ვაჩეიშვილი/

კომისიის წევრი

/პაატა გაფრინდაშვილი/

კომისიის წევრი

/ნიკოლოზ ანთიძე/

კომისიის წევრი

გ. ლ. გ. ლ.

/გიორგი ნაკაშიძე/

კომისიის წევრი

4. გ. ლ.

/ქრისტინე დარჩია/

კომისიის აპარატის წევრი

1. 2

/გუგა გოგაძე/

სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს მიერ
ლაღამის ეკლესიის არქიტექტურისა და კედლის მხატვრობის წინასაპროექტო შეფასების

მომსახურების შესყიდვაზე 2011 წლის 10 ოქტომბერს გამოცხადებულ კონკურსზე
(საკონკურსო განცხადების #172) წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადებების რეგისტრაცია

#	კონკურსანტის დასახელება	დოკუმენტაციის წარდგენის თარიღი და დრო	ხელმოწერა
1	ვაჟა ბოგიძე	22.10.2011 3:00	მ. მათ
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

საკონკურსო აპარატის წევრი
გ.გოგაძე

1/1

24 ოქტომბერი 2011 წელი

ხელწერილი
ინტერესთა კონფლიქტის არარსებობის შესახებ

ქ. თბილისი

24 სექტემბერი, 2011 წელი

საკონკურსო კომისიის და მისი აპარატის წევრები ვადასტურებთ, რომ ლაღამის ეკლესიის არქიტექტურისა და კედლის მხატვრობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების კონკურსის საშუალებით შესყიდვის მიზნით საქართველოს სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს ვებგვერდზე 2011 წლის 10 ოქტომბერს გამოცხადებულ #172 კონკურსში, ჩვენი მონაწილეობა არ ეწინააღმდეგება „სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ“ საქართველოს კანონის მე-8 მუხლის მოთხოვნებს და შესყიდვაში მონაწილეობით ინტერესთა კონფლიქტში არ ვიმყოფებით.

კომისიის თავმჯდომარე

ნიკოლოზ ვაჩეიშვილი

კომისიის წევრი

პაატა გაფრინდაშვილი

კომისიის წევრი

ნიკოლოზ ანთიძე

კომისიის წევრი

გ. ნიკოლოზ

გიორგი ნაკაშიძე

კომისიის წევრი

გ. გ. გ.

გიგლა ჭავჭავაძე

კომისიის წევრი

გ. გ. გ.

ნინო ნოზაძე

კომისიის წევრი

გ. გ. გ.

ქრისტინე დარჩია

კომისიის აპარატის წევრი

გ. გ. გ.

გუგა გოგაძე

საგადახდო დავალება N 2

21 ოქტომბერი 2011

ოურ 385

გადამზღველი რევაზ ხოჯელანი.

გადამზღველის ანგარიში
გადამზღველის ქ.თბილისი, სს ბანკი "რესპუბლიკა"
ბანკი

გადამზღველის ანგარიში

GE98BR0099994501000023

ბანკის კოდი REPLGE22

თანხა

50.00 GEL

საბიუჯეტო გადახდა - ინფორმაცია გადასახადის გადამზღველზე
დასახელება

საიდენტიფიკაციო კოდი

მიმღები ს.ს.ო.ს. სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტო

მიმღების ანგარიში / სახაზინო კოდი

GE52BR0000010591718543

მიმღების ბანკი ქ.თბილისი, სს ბანკი "რესპუბლიკა"
/ ხაზინა

ბანკის კოდი REPLGE22

გადახდის დანიშნულება ლაბატის ეკლესის არქიტექტურისა და კედლების მსატყრობის საკონკურსო
მოსაქრებელი კოდი 172

დამატებითი ინფორმაცია სსიპ საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო

სელმოწერები

ბანკის აღნიშვნები

მანქი მემკვიდრეობის თანხი 21.10.11

გარემონტის მინიჭებულება 21.10.11

სელმოწერა

შემოსავლის ორდერი # 5028734484

თარიღი: 21.10.2011

ბანკის დასახელება: ქ.თბილისი, სს "ლიმერთი ბანკის" წამალადვის ფილიალი

დაბეჭირება: GE80LB007600100582000

ანგარიშის ხოჯელანი რევაზ - მიმღინარე ანგარიში (220101464)

კოდი LBRTGE22

დასახელება:

კოდი GE43LB0711172430724000

შემომტკიცება: ხოჯელანი რევაზ

GEL

პირადობის საბუთი: ა0322921

თანხა 80.00

დამადასტურებელი საბუთი: პირადი ნომერი: 30001002598

თანხა სიტყვიერად:

თთმოვა ლარი

ანგარიშზე თანხის შეტანა (რევაზ ხოჯელანი)

შემოტანის დაწიწნულება:



ხელმოწერები:

ბ.ა

ლაღამის ეკლესიის არქიტექტურისა და კედლის მხატვრობის წინასაპროექტო შეფასების
მომსახურება

1. რეკვიზიტები

კონკურსანტის იურიდიული ფორმა და დასახელება:

ფიზიკური პირი, მხატვარ-რესტავრატორი;

ხელმძღვანელის სახელი და გვარი:

რევაზ ხოჯელანი;

კონკურსანტის იურიდიული მისამართი:

მესტიის რაიონი, დაბა მესტია, ბარლიანის ქუჩა N12;

კონკურსანტის ფაქტიური მისამართი:

მესტიის რაიონი, დაბა მესტია, ბარლიანის ქუჩა N12;

საიდენტიფიკაციო კოდი:

30001002598;

კონკურსანტის ტელეფონის ნომერი:

595 69 14 35;

ელექტრონული მისამართი:

reverxojelani@gmail.com

ბანკის კოდი:

LBRIGE22

ანგარიშსწორების ანგარიში:

GE43L.B0711172430724000

საკონკურსო წინადადების ფასი:

4000.00 (ოთხი ათასი) ლარი



რევაზ ხოჯელანი CV

დაბადების თარიღი: 22.08. 1955

დაბადების ადგილი: დაბა მესტია, საქართველო

განათლება: თბილისის სამხატვრო აკადემია, ფერწერის ფაკულტეტი, მონუმენტური ფერწერის რესტავრაციის სპეციალობა; 1988

ჩატარებული სამუშაოები (მონაწილეობა):

1985 - მულახის მაცხოვრის ეკლესიის მოხატულობა (X, XVI ს)

1985 - ცალდაში ქრისტე (XII ს)

1986 - ადიშის მთავარანგელოზების ეკლესიის მოხატულობა (XII ს)

1997 - ივრალის მთავარანგელოზი (XII ს)

1997 ლაგურკა (XII ს)

1998 - ჟამუშის მაცხოვრის ეკლესია (XII ს)

1999 უშგული, ლამარიას ეკლესია (XIII ს)

1999 უშგული, მთავარანგელოზის ეკლესია

2003 - წალენჯიხის XIV ს მოხატულობა

2004 - დირბის ღმრთისმშობლის მიძინების ეკლესია (XIV ს)

2005 - ფხოტრერის მთავარანგელოზი

2006 აბასთუმნის წმ. ნეველი (1905 წ.)

2007-2008 - ზარზმის ღმრთისმშობელი (XIV ს)

2009-2010 - საფარის საბა განწმენდილის ეკლესია (XIV ს)

2009 - საფარის ღმრთისმშობლის ეკლესია

ლალაში

ბარჯთალრიცხვა

	მასალა	ხელფასი	კ.ამი			
	განხილ.	რაოდ.	ერთ.	სერ.	ერთ.	სერ.
ლასახეყლება						
არქიტექტორ-რესტავრატორი			2700.00	2700.00		
ხელოვნებადმირალენი			465.00	465.00		
ხის მასალა ხარაჩისათვის	გ ³	1გ ³	450.00	450.00	450	
ლურსმანი	38	5	3.00	15.00	15.00	
საკანცელარიო მასალა			50.00		50.00	
დოკუმენტიაცია	ცალი	3	40.00	120.00	120.00	
ჯამი					4000.00	

ჯგუფის პროფესიული შემადგენლობის შესახებ ზედვა:

მხატვარ -რესტავრატორი;

არქიტექტორ -რესტავრატორი;

ნელოვნებადმცოდნე.

ლალამის გაცხოვრის ფარისცვალების
ეპლები



ჩემს მიერ ზემთ ხსენებული კალუსია წარმოადგენს 2 სართულიან ტერიტორიას. ქვედა სართული თარიღიდა
IX-X ს-ით, ხოლო ტერიტორია XIII საუკუნეებია დაშენებული. გასულ საუკუნეები ას ტაძარზე
სარესტავრაციო სამუშაოები ჩატარებულია – 70-იან წლებში გურამ ჰეივიულის
ხელმილეანელობით, ხოლო მეორე – 2000 წელს მერაბ გურამ გურიის ხელმილეანელობით. მიუხედავად
ჩატარებული სამუშაოებისა, დაღამის ეპლესის დღვენდებული მდგრმარეობა არ მიმაჩნია სახარბიელოდ.
კერძოდ, ტევდა, პირველ სართულზე აღმოჩნდა ხაფალალო მდგრმარეობა. ამ სართულზე ზე ხატვებ
ეპლელის მხატვრობის ორ ფენასთან. პირველი ფენა, რომელიც ჩანს საკამაოდ მიმჭველოვანი
ფრაგმენტების სახით, მიეცოვენება X ს-ებ, სავარაულოდ შესრულებული უნდა იყოს აღმილობივი
მხატვრის მიერ ფრესის ხტილში, ქლიერ შრამისტელავი და მონუმენტურია, ხოლო მეორე ფენა
მხატვრობისა მიცემულენება ელასიკურ მინუმენტურ მძღლის მხატვრობას, სავარაულოდ მოხატულია XII
ს-ის ბოლოს, რომელიც მოგვაცხოვებს მეფის მხატვრის, თეოდორეს, ცეკვის.
ჩვენდა სამწუხაოოდ ამ მხატვრობის ორივე ფენა საჭიროებს სასწრავო გადაუდებული სამუშაოების
ჩტალებას, განხაკუთრებით სამხრეთი და დასავლეთი მძღლების მედალი რეგისტრი. სტირლება სასწრავო
ინექციონება-ჩასხია, ლედანისა და კირის რის ნაერთით. ამავდროულად გამარტება-გაწმენდა სტირლება
ფრენსკის ზედა ნაწილებსაც. შეინიშნება დიდიალი ნებრი, რის გამოც აუცილებელია დამონტაჟური მოძრაობა, ცირკულაცია.
რაც შემხება შეორე სართულს, შედარებით უმოფესად გამოიყება. XIII ს-ის მხატვრობა როგორც
ფასალური, ასევე შედა მოხატულობა ნორმალურად გამოიყენება, თუ არ ვიქრინიბეთ მხედველობაში
რესტავრაციის დროს დაზოგვებულ მოვალეობებიან, დიდი ზომის, გაუწევდებულ და საონაზოდ
გაუმარტებულ ე.წ „ფარმაცის“, რაც აღმართ წარმოადგინდა დამკენითიათვის დაზოგვებულ თვალიაჩინოებას,
რაც ჩემი აზრით საკმაო ზიანს აქვებს ფრეს კებისა და მოღიანად ტაძრის ვიზუალურობას.

რაც შემხება ქებლის არქიტექტურულ მდგრმარეობას, ჩემი აზრით, ძირითადი ტაძარი არ საჭიროებს
მინიჭებულოვან შემკოებას და გადახურვას, რასაც პირ კოტკით, სამწუხაოოდ დასავლეთის ორსართულიან
მინაშენზე, რომელიც, როგორც ჩანს, მრავალჯერაა აღღენილი და შეკრიფტებული, რაზედაც მეტამეტებს
მისი დალექანდებული ფორმის და მდგრმარეობა. შეისახი დაზოულია და ქომელწლიურად
შესამნევად ცირკლება ძირითად ტაძარს. ქებლის მოღიანიბისთვის საჭიროა სერიოზული
სარესტავრაციო გამაგრებით სამუშაოების ჩატარება, რადგან ფრაგმენტებიდან, რომელიც ემატება
მოგვიანებით ჩაშენებული, ჩანს რომ ტაძარში აღილი ჰქონდება კოდეგ ერთ სამღლოცველოს. ამავდროულად
ექნის და სამრმლოვ, რაზედაც მიგვანიშნებს ქებლის სამხრეთით, იუნის ხეზე, ჩამოქადებული სამღლო

ჩასატარებელი სამუშაოები

- მოხატულობა

როგორც უკვე ავღნიშნეთ, ლაღამის მოხატულობის ვიზუალური დათვალიერებით დადგინდა, რომ ქვედა სართულის გაუნიავებელმა გარემოს გარკვეული ზიანი მოუტანა ფრესკებს. ასევე ზედა სართულის მხატვრობაზე ბევრი გაუწმენდავი საჩვენებელი კვადრატია დატოვებული, რომელიც ფრესკების აღქმას ხელს უსლის.

საკონსერვაციო მეთოდიკის შესამუშავებლად და საკონსერვაციო ხარჯთაღრიცვის შესადგენად საჭიროა ზუსტად იდენტიფიცირებული დაზიანებების რაოდენობის და აღვილ-მდგბარეობის დადგენა.

მხატვრობის საკონსერვაციოდ უნდა შეირჩეს ავთენტურ მასალასთან თავსებადი მსოფლიოში აპრობირებული საკონსერვაციო მასალები.

ვიზუალური დაკვირვებით ბიოლოგიური დაზიანება არ შეიძჩნევა.

- არქიტექტურა

მინაშენის კედლები დაცილებულია ერთმანეთს და გასამაგრებელია;

სახურავიდან წყალი ჩამოედინება;

საძირკველი გასამაგრებელია;









ପ୍ରୋକ୍ରମେଣ୍ଡୋ ସାଲଟାର୍ଜ୍ଯୁଲୋ



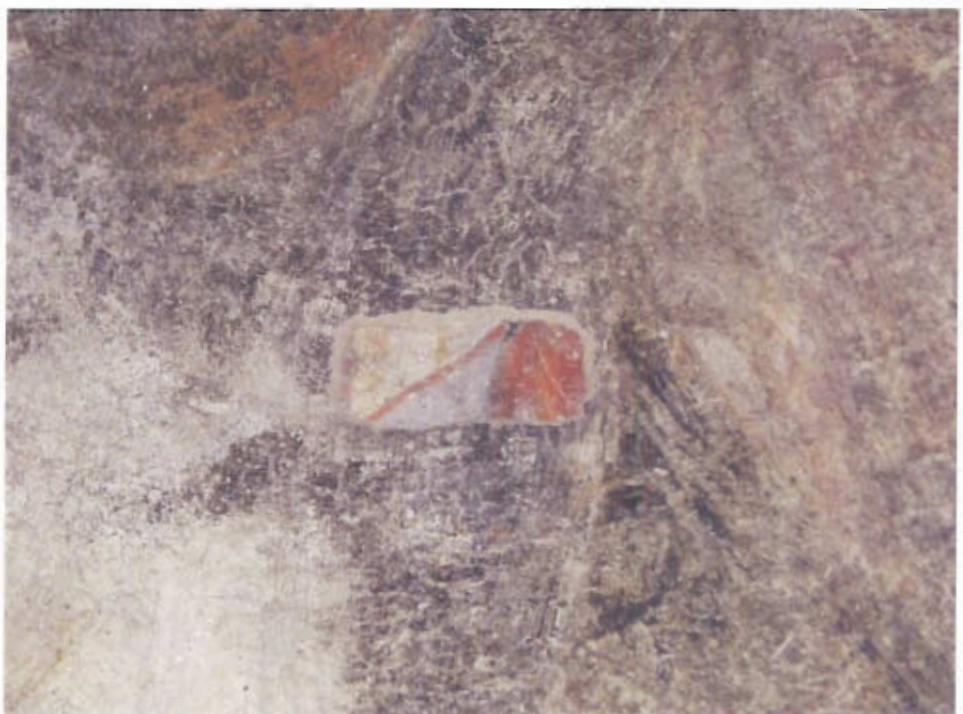


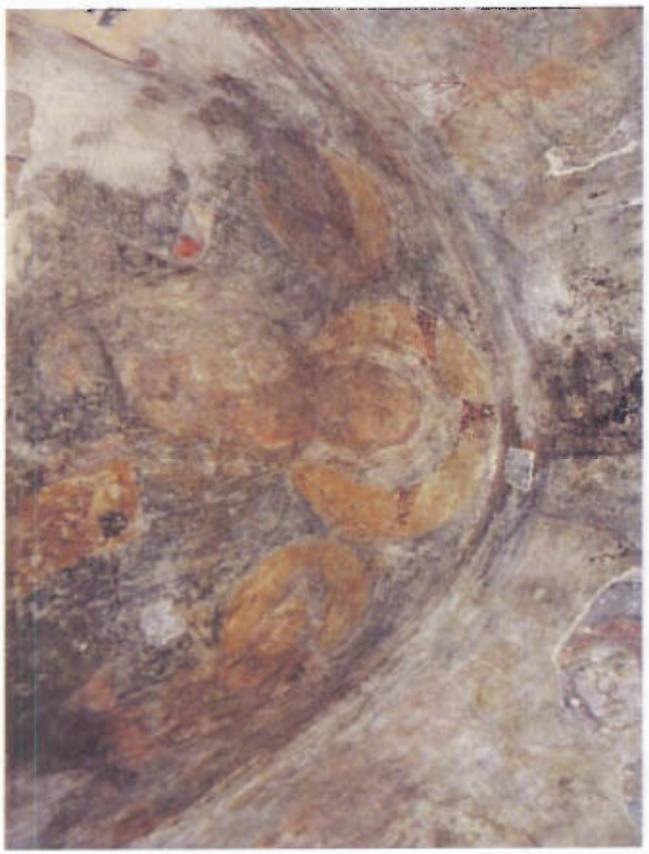




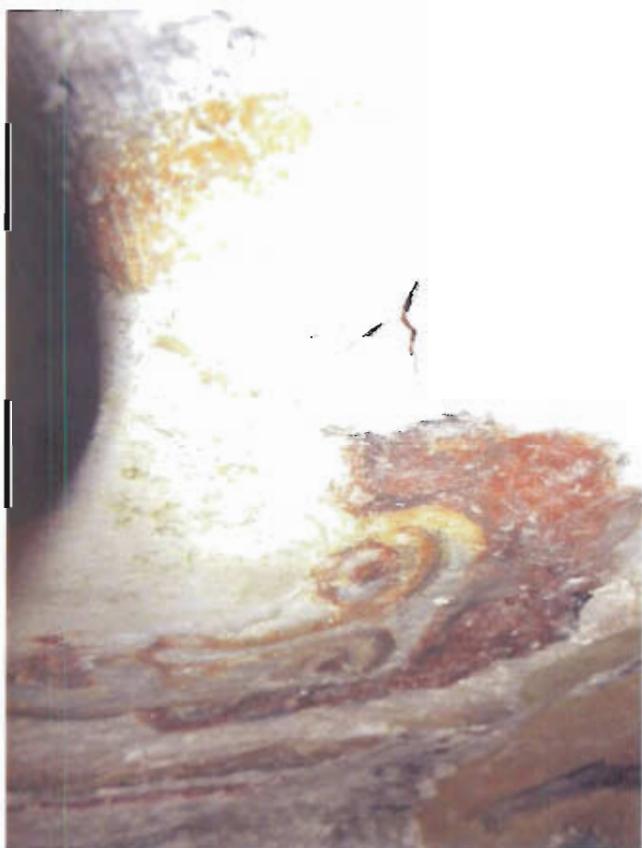


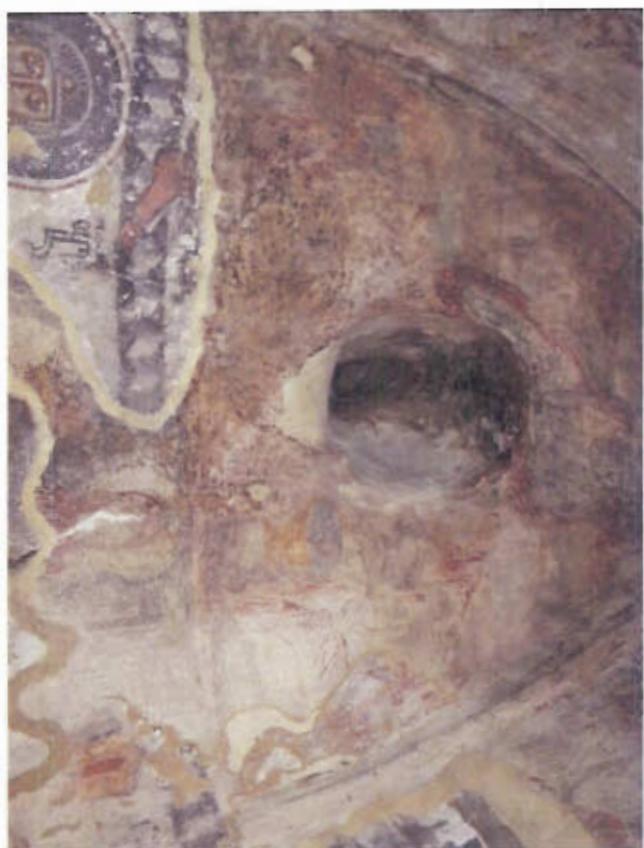




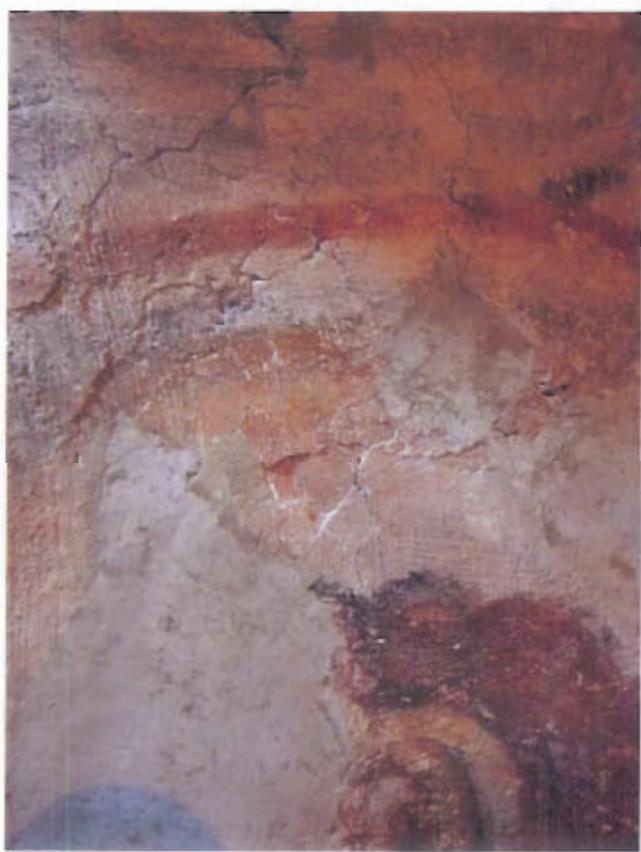
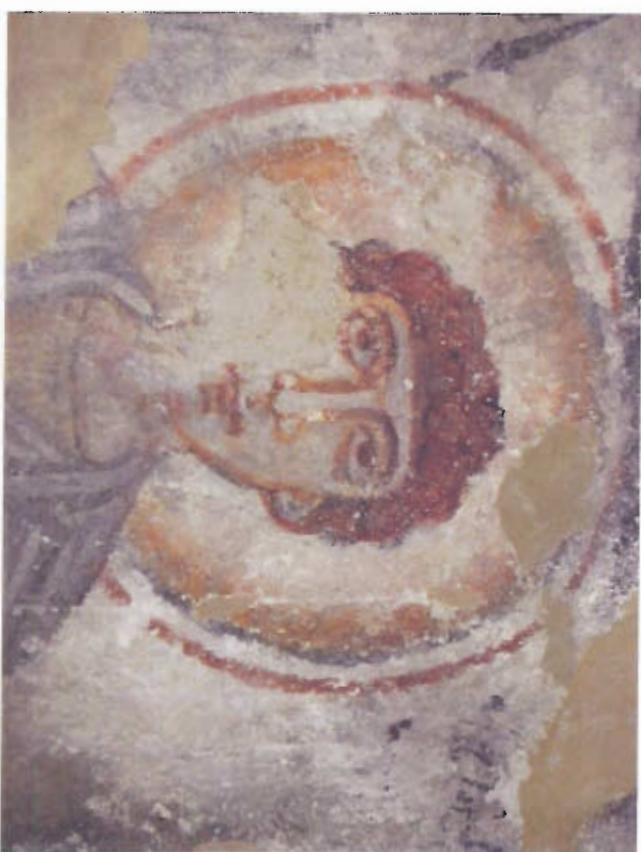












മൈന്റെ സാഖ്യപ്പേജ്







