

სსიპ “საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“

ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების შესყიდვის კონკურსის

საკონკურსო კომისიის სხდომის

ოქმი #2

ქ. თბილისი

03.11.2011წ.

სხდომას ესწრებოდნენ:

ნიკოლოზ ვაჩეიშვილი - საკონკურსო კომისიის თავმჯდომარე - გენერალური დირექტორი;  
პაატა გაფრინდაშვილი - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციის სამსახურის უფროსი;  
ნიკოლოზ ანთიძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - იურიდიული სამსახურის უფროსი;  
გიორგი ნაკაშიძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - ადმინისტრაციული სამსახურის უფროსი;  
ქრისტინე დარჩია - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციის სამსახურის მთავარი სპეციალისტი;  
გუგა გოგაძე - საკონკურსო კომისიის აპარატის წევრი - ადმინისტრაციული სამსახურის მთავარი სპეციალისტი.

სხდომას არ ესწრებოდნენ - შვებულების გამო:

გიგლა ჭანუყვამე - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციის სამსახურის უფროსი სპეციალისტი;  
ნინო ნოზაძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციის სამსახურის უფროსი სპეციალისტი;  
გიორგი მისრიაშვილი - საკონკურსო კომისიის წევრი - ძეგლთა ატრიბუციისა და მონიტორინგის სამსახურის მთავარი სპეციალისტი.

დღის წესრიგი:

სსიპ “საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს მიერ ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების კონკურსის საშუალებით შესყიდვის მიზნით საქართველოს სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს ვებგვერდზე 2011 წლის 6 ოქტომბერს გამოცხადებული (საკონკურსო განცხადების #167) კონკურსის შედეგების განხილვა

კომისიამ მოისმინა:

ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების კონკურსის საშუალებით შესყიდვის მიზნით გამოცხადებული კონკურსის შედეგების განხილვა

აღინიშნა, რომ საკონკურსო წინადადების მიღების დასრულებამდე ერთი კონკურსანტის მიერ იქნა წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება:

- სსიპ „თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია“.

კომისიამ განიხილა კონკურსანტის მიერ იქნა წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება.

წარმოდგენილი დოკუმენტაციის განხილვის დროს აღმოჩნდა, რომ დოკუმენტაცია სრულად აკმაყოფილებს საკონკურსო განცხადებისა და საკონკურსო დოკუმენტაციით გათვალისწინებულ მოთხოვნებს.

საკონკურსო კომისიამ კენჭი უყარა აღნიშნულ საკითხს. კომისიის სხდომაზე დამსწრე ყველა წევრი მომხრეა მიღებული იქნას წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება.

**კომისიამ დაადგინა:**

1. სსიპ „თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის“ მიერ წარმოდგენილი ტექნიკური დოკუმენტაცია სრულად შეესაბამება საკონკურსო განცხადებისა და საკონკურსო დოკუმენტაციით გათვალისწინებულ მოთხოვნებს;
2. ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების კონკურსზე კონკურსანტი სსიპ „თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია“ გამოცხადდეს გამარჯვებულად;
3. დაევალოს საკონკურსო კომისიის აპარატს მოახდინოს აღნიშნული საკონკურსო კომისიის სხდომის ოქმის გაგზავნა სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს ოფიციალურ ვებგვერდზე ([www.procurement.gov.ge](http://www.procurement.gov.ge)) გამოქვეყნების მიზნით რათა კონკურსს მიანიჭოს სტატუსი - „გამარჯვებული გამოვლენილი“;
4. ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების კონკურსის საშუალებით შესყიდვის მიზნით გამოცხადებული კონკურსის საკონკურსო დოკუმენტაციის მე-11 მუხლის შესაბამისად, არაუგვიანეს 5 (ხუთი) სამუშაო დღის ვადაში (2011 წლის 9 ნოემბრის ჩათვლით) გამარჯვებულ პრეტენდენტთან გაფორმდეს „სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ“ ხელშეკრულება;
5. აღნიშნული გადაწყვეტილების შესახებ ეცნობოს სსიპ „თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია“-ს.

კომისიის თავმჯდომარე

/ნიკოლოზ ვაჩეიშვილი/

კომისიის წევრი

/პაატა გაფრინდაშვილი/

კომისიის წევრი

/ნიკოლოზ ანთიძე/

კომისიის წევრი

/გიორგი ნაკაშიძე/

კომისიის წევრი

/ქრისტინე დარჩია/


კომისიის აპარატის წევრი

/გუგა გოგაძე/

სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს მიერ ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების შესყიდვაზე 2011 წლის 6 ოქტომბერს გამოცხადებულ კონკურსზე (საკონკურსო განცხადების #167) წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადებების რეგისტრაცია

#	კონკურსანტის დასახელება	დოკუმენტაციის წარდგენის თარიღი და დრო	ხელმოწერა
1	სსიპ „თა. ან. ჯ. სამხედრო აკადემია“	21.10.2011 17:00	მ. ხაჩიძე
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

საკონკურსო აპარატის წევრი  
გ.გოგაძე



21 ოქტომბერი 2011 წელი

**ხელწერილი**  
ინტერესთა კონფლიქტის არარსებობის შესახებ

ქ. თბილისი

21 სექტემბერი, 2011 წელი

საკონკურსო კომისიის და მისი აპარატის წევრები ვადასტურებთ, რომ ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების შესყიდვის 2011 წლის 6 ოქტომბერს გამოცხადებულ #167 კონკურსში, ჩვენი მონაწილეობა არ ეწინააღმდეგება „სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ“ საქართველოს კანონის მე-8 მუხლის მოთხოვნებს და შესყიდვაში მონაწილეობით ინტერესთა კონფლიქტში არ ვიმყოფებით.

კომისიის თავმჯდომარე

ნიკოლოზ ვაჩეიშვილი

კომისიის წევრი

პაატა გაფრინდაშვილი

კომისიის წევრი

ნიკოლოზ ანთიძე

კომისიის წევრი

გიორგი ნაკაშიძე

კომისიის წევრი

გიგლა ჭანუყვაძე

კომისიის წევრი

ნინო ნოზაძე

კომისიის წევრი

ქრისტინე დარჩია

კომისიის აპარატის წევრი

გუგა გოგაძე

გ. ნაკაშიძე

გ. ჭანუყვაძე

ნ. ნოზაძე

ქ. დარჩია

გ. გოგაძე

საგადასახადო დავალება № 678

2011 წლის 18 ოქტომბერი

გადამხდელი

სსიპ "თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია"

გადამხდელის ანგარიში

GE84TB4980634080100001

გადამხდელის ბანკი

ქ. თბილისი ს/ს "თიბისი ბანკი" მთაწმინდის სერვის ცენტრი №2

ბანკის კოდი

TBCBGE22

თანხა

39

50.00

თანხა სიტყვებით

ორმოცდაათი ლარი 00 თეთრი

საბიუჯეტო გადახდა - ინფორმაცია გადახდის გადამხდელზე

დასახელება

საიდენტიფიკაციო კოდი

203851545

მიმღები

სსიპ სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტო

მიმღების ანგარიში/საბაზინო კოდი

GE52BR0000010591718543

მიმღების ბანკი/საზინა

სს "ბანკი რესპუბლიკა"

ბანკის კოდი

REPLGE22

გადახდის დანიშნულება:

საკონკურსო წინადადების წარდგენის საფასური.განცხადების ნომერი 167

დამატებითი ინფორმაცია: (გადამხდელის საიდენტიფიკაციო კოდი: 203851545

ბანკის აღნიშნები შესრულების თარიღი

ბანკში შემოსვლის თარიღი

ხელმოწერა

შტამპის ადგილი

ხელმოწერები

ბ.ა.

ი. კოჭია

L



ქ. თბილისი

10/19/2011

ს.ს. "თიბისი ბანკის" რუსთაველის სც №1ს დირექტორის თინათინ კვინტრაძეს სახით, მოქმედებს რა წესდებისა და საქართველოს კანონმდებლობის საფუძველზე, გასცემს წინამდებარე გარანტიას ქვემოთ წარმოდგენილი ძირითადი პირობებით :

ბარანტი: სს "თიბისი ბანკი"

პრინციპალი : სსიპ 'აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია' რეგ № 464 რეგ. თარიღი: 11/5/2002 მისამართი: თბილისი, გრიბოედოვის 22 ტელეფონის ნომერი: 895308883

ბენეფიციარი : სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“

ბარანტიის თანხა : 50 ლარი

ბარანტიის ბაცემის საფუძველი : "ბენეფიციარს" და "პრინციპალს" შორის 2011 წლის 20 ოქტომბერს გაფორმებული ხელშეკრულების თანახმად, გადახდის ვალდებულების უზრუნველსაყოფად საჭიროა საბანკო გარანტიის გაცემა. "ბენეფიციარსა" და "პრინციპალს" შორის გასაფორმებელი ხელშეკრულება ბენეფიციარის განსაზღვრული უფლება-მოვალეობების გათვალისწინებით, წინამდებარე გარანტია მისთვის მისაღებია.

ბარანტიის ბაცემის წინაპირობა: ბარანტიის ძალაში შესვლის წინაპირობა: გარანტია ძალაში შევა მას შემდეგ, რაც "ბენეფიციარსა და პრინციპალს" შორის გაფორმდება ხელშეკრულება ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მონასტულობის წინასაპროექტო შეფასების მომსახურების შესყიდვაზე.

ბარანტიით ვალდებულება : უზრუნველყოფილი "გარანტი" კისრულობს ვალდებულებას, ამ საბანკო საგარანტიო წერილის პირობების გათვალისწინებით, ყოველგვარი უარყოფისა და გასაჩივრების უფლების გარეშე "ბენეფიციარის" პირველივე წერილობითი მოთხოვნის მიღებიდან ხუთი საბანკო დღის ვადაში გადაუხადოს მას გარანტიის თანხა.

ბარანტიის თანხის მონახვის უწყობა: "გარანტის" მიერ საგარანტიო თანხის გაცემა მოხდება მხოლოდ იმ შემთხვევაში თუკი დაირღვა "პრინციპალის" მიერ "ბენეფიციარის" წინაშე ნაკისრი ვალდებულება, რაც გამოიხატება შემდეგში: "პრინციპალმა" დაარღვია "ხელშეკრულებით" გათვალისწინებული ვალდებულება. ბენეფიციარმა წერილობით მოთხოვნაში უნდა მიუთითოს იმ გარემოების შესახებ თუ რაში გამოიხატა პრინციპალის მიერ ვალდებულების დარღვევა, ასევე მოთხოვნასთან ერთად გარანტს უნდა წარუდგინოს პრინციპალის მიერ ვალდებულების შეუსრულებლობის დამადასტურებელი მტკიცებულება ასეთის არსებობის შემთხვევაში

საგარანტიო თანხის შემცირება: წერილობითი მოთხოვნა თანდართულ დოკუმენტებთან ერთად (ასეთის არსებობის შემთხვევაში) წარდგენილ უნდა იქნეს ს.ს. "თიბისი ბანკის" რუსთაველის სც №1ს ფილიალის კანცელარიაში საგარანტიო თანხა მცირდება: „პრინციპალის“ ვალდებულების დოკუმენტალურად დადასტურებული შესრულების პროპორციულად.

ბარანტიის მოქმედების ვადა : 10/19/2011- 12/25/2011 მოთხოვნა გარანტიაზე მოთხოვნა გარანტიაზე გადახდის შესახებ "ბენეფიციარის" მიერ წარმოდგენილ უნდა იქნას ამ თარიღამდე

თუ წინამდებარე საბანკო გარანტიის მოქმედების ვადაში არ იქნა წარმოდგენილი "ბენეფიციარის" წერილობითი მოთხოვნა "პრინციპალის" შეუსრულებელ ვალდებულებაზე მითითებით, თანდართული "ხელშეკრულების" ასლითა და წინამდებარე გარანტიით გათვალისწინებული სხვა დოკუმენტით (ასეთის არსებობის შემთხვევაში), მაშინ გარანტიის მოქმედება წყდება. წინამდებარე გარანტიაზე საქართველოს სამოქალაქო კოდექსთან ერთად მოქმედებს საერთაშორისო საგაზრო-სამრეწველო პალატის მიერ დადგენილი უნიფიცირებული წესები მოთხოვნამდე გარანტიებზე (პუბლიკაცია №458). საბანკო გარანტიის თაობაზე წამოჭრილი ყველა დავის გადაწყვეტა მოხდება ურთიერთმოლაპარაკების გზით. შეთანხმების მიუღწევლობის შემთხვევაში დაეა განიხილება საქართველოს კანონმდებლობის შესაბამისად.

ს.ს. "თიბისი ბანკის" რუსთაველის სც №1ს დირექტორი თინათინ კვინტრაძე



2142

1. რეკვიზიტები:

კონკურსანტის იურიდიული ფორმა და დასახელება:

სსიპ. თბილისის აპოლონ ქუთათელაძის სახელობის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

ხელმძღვანელის სახელი და გვარი: კახა ტრაპაიძე

კონკურსანტის იურიდიული მისამართი: გრიბოედოვის 22

კონკურსანტის ფაქტიური მისამართი: გრიბოედოვის 22

საიდენტიფიკაციო კოდი: 203851545

კონკურსანტის ტელეფონის ნომერი: 2-99-93-57

ელექტრონული მისამართი: [www.artacademy.edu.ge](http://www.artacademy.edu.ge)

ბანკის კოდი: TBCBGE22

ანგარიშსწორების ანგარიში: GE84TB4980634080100001

2. საკონკურსო წინადადების ფასი: 5000.00 ლარი

ხელმძღვანელის ხელმოწერა



## თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

### მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა და განხორციელებული პროექტები

რესტავრაცია/კონსერვაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის  
ფაკულტეტი

სამეცნიერო-ტექნიკური ბაზა

ფაკულტეტზე ფუნქციონირებს ორი უახლესი თანამედროვე ტექნიკით  
აღჭურვილი ლაბორატორია

1. ბიოლოგიური ლაბორატორია
2. ქიმიური ლაბორატორია

ფაკულტეტზე ფუნქციონირებს შემდეგი სახელოსნოები:

1. დაზგური ხელოვნების რესტავრაცია/კონსერვაციის სახელოსნო
2. მონუმენტური (კედლის) მხატვრობის რესტავრაცია/კონსერვაციის სახელოსნო
3. არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია/კონსერვაციის სახელოსნო
4. მცირე ხელოვნების ნიმუშთა (ლითონი, მინა, კერამიკა) რესტავრაცია/კონსერვაციის სახელოსნო

დიაგნოსტიკური და საკონსერვაციო ლაბორატორიების ტექნიკური  
აღჭურვა

1. გამწოვი კარადა 2
2. საშრობი სამრეცხაო
3. წყლის დისტილატორი
4. რეაქტივების საცავი
5. ანალიზური სასწორის მაგიდა
6. კუნძულოვანი მაგიდა
7. ლაბორატორიული მაგიდა 4ც





8. ლაბ. მობილური მაგიდა 5ც
9. ლაბორატორიული ტუმბო
10. სტერეო მიკროსკოპი 9
11. მიკროსკოპი (ბინოკ)
12. პოლარიზებული მიკროსკოპი 2
13. ლუპა სანათით 10
14. ვიდეო თვალი 2
15. ავტ. პიპეტი 2
16. საშრობი სტერილიზატორი 1
17. დიგიტალური ბალანსი 4
18. ლაბ ქურა 4
19. „bain marie“ 2
20. ბუნზენის შტატივი 5
21. ლუპა სანათით 10
22. ქიმიური ჭურჭლის კომპლექტი
23. ქიმიური თერმომეტრი 4
24. ცივი ნათება 1
25. pH მეტრი
26. ქირურგიული სანათი 2
27. შლიფის მანქანა 6
28. დოზიმეტრი 2
29. ლამინარული კარადა
30. ცენტრიფუგა
31. თერმოსტატი 2
32. ავტოკლავი 1
33. ბაქტერიციდული განათება 2

### დიზაინის ფაკულტეტის ტექნიკური აღჭურვა სახელოსნო/სტუდიების მონაცემები

#### მხატვრული ავეჯის სახელოსნო:

იქმნება ავეჯის დიზაინისათვის პროექტები, როგორც ინტერიერისათვის, ასევე ცალკეული მოხმარების ნივთები. სრულდება მასალაში ხეზე ჭრა, მარკეტრი, კეთდება საეკლესიო ნივთები: როგორცაა - კანკელი, ორნამენტული კარები, ბარძიმი და სხვა, კიოტი, მომხმარებლის მოთხოვნის გათვალისწინებით საყოფაცხოვრებო ნივთები, როგორც საოფისე ასევე საოჯახო ავეჯი. კეთდება რესტავრაცია.

სახელოსნო აღჭურვილია ხის დასამუშავებლად და ნაკეთობების დასამზადებლად განკუთვნილი დაზგებით და დანადგარებით:



1. მრგვალხერხა დანადგარი;
2. საშალაშინე დანადგარი (რეისმუსი, ფუგანი);
3. საფეზო დანადგარი;
4. კოტებისა და ბუდეების ამოსაღები დანადგარი;
5. სტაციონალური ზუმფარის დანადგარი;
6. ხელის ფრეზის მოწყობილობა;
7. ხელის ზუმფარის მინი მოწყობილობა;
8. კუთხის საჭრელი დაზგა;
9. ხის ლობზიკის მოწყობილობა.

### **მეტალის, საიუველირო ნაწარმის და სხვა მასალათა სახელოსნო:**

იქმნება პროექტები და შესაბამისად სახვადასხვა მასალისაგან შემდეგი ნაწარმი:

საიუველირო ნაწარმი, მინანქარი, კოვკა, შავი და ფერადი ლითონების მხატვრული დამუშავება, ასევე საეკლესიო ნივთები: შანდლები, ბარძიმი და სხვა.

სახელოსნო აღჭურვილია შესაბამისი დაზგებით და ხელსაწყოებით:

1. გალვანოპლასტიკის აპარატურა;
2. შესადუღებელი აპარატურა;
3. საიუველირო ნაწარმისათვის - ფუსფუსები, ვალცები, საპრიალებელი ძრავები;
4. საბურღავი ჩარხი;
5. სალესი ჩარხი;
6. მინანქრის გამოსაწვავი ღუმელები.

### **მხატვრული მინის სახელოსნო:**

იქმნება მხატვრული პროექტები, ფერადი მინის ნაკეთობები, ვიტრაჟები, დეკორატიული სანათები, მხატვრული პლასტები, მცირე პლასტიკა, სუვენირული და საიუველირო ნაწარმი.

სახელოსნო აღჭურვილია საჭირო დაზგა -დანადგარებით:

1. მინის გამოსაწვავი ღუმელები;
2. ალმასის ჩარხები;
3. მცირე პლასტიკის აპარატი.



### კერამიკის სახელოსნო:

იქმნება, ტრადიციული კერამიკული ნაწარმი, საყოფაცხოვრებო გამოყენებითი ჭურჭელი, სადიზაინო კერამიკული ნაწარმი, დეკორატიული საბალო-საპარკო, საინტერიერო, საექსტერიერო კერამიკა, კერამიკული მცირე პლასტიკა ( მათ შორის სასუვენერო ხასიათის), სხვადასხვა ტიპის კერამიკული სკულპტურა.

ბაზა აღჭურვილია :

1. კერამიკული მასალის დამამზადებელი საამქრო;
2. სამეთუნეო - ამოსაყვანი ჩარხები;
3. თაბაშირის სამოდელე სახელოსნო;
4. კერამიკის გამოსაწვავი ღუმელები;
5. საჩამომსხმელო, დასაყალიბებელი სახელოსნო;
6. სტუდია - სახელოსნო.

### სამრეწველო დიზაინის სახელოსნოს:

სამრეწველო დიზაინის მიმართულების მატერიალურ-ტექნიკური რესურსებით შესაძლებელია თანამედროვე მოთხოვნების შესაბამისი სამხატვრო შემოქმედებითი მუშაობა, როგორც 3D-ს პროექტირების, მაკეტირების, მოდელირების და დასრულებული ნაკეთობების (ობიექტების, გარემოს) შექმნის თვალსაზრისით, მათ შორის: საყოფაცხოვრებო, სამრეწველო, გარემოს კეთილმოწყობის, დასვენების, გართობის, განათების და ა. შ. მოწყობილობები, სატრანსპორტო საშუალებები (დიზაინის ესკლუზიური გადაკეთებით) .

სახელოსნოს აღჭურვილობა :

1. სახარატო დაზგა;
2. საზეინკლო დაზგა;
3. სამღებრო-მოსაპირკეთებელი საშუალებები;
4. ორგანული და პოლიმერული კომპოზიტები (რეზინის და სხვა მასალების დამუშავების შესაძლებლობა).

### განხორციელებული და მიმდინარე პროექტები:

- ✓ თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ისტორიული შენობის (ქ. თბილისი, გრიბოედოვის 22) ირანული დარბაზების მხატვრობის ნაწილობრივი კონსერვაცია, 2010-11;



- ✓ Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia \_ გელათის წმ. გიორგის ტაძარი, ქვა, ფერწერა (2010-2011 შვეიცარიის მეცნიერების ეროვნული ფონდი)
- ✓ ონის მუნიციპალიტეტის სოფ. სოფმიწოს ეკლესიის პირველადი გადაუდებელი სამუშაოები - საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი. 2010 წელი
- ✓ ბაგინეთის ანტიკური კომპლექსის რეაბილიტაცია - საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდი. 2009 წელი
- ✓ შემოქმედის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007
- ✓ ზარზმის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006

**არქეოლოგიურის მინა, ლითონი, კერამიკა**

- ✓ მცხეთის მუზეუმის არქეოლოგიური ნივთების კონსერვაცია (2006-2009)
- ✓ ზუგდიდის მუზეუმის ლითონის ნივთების კონსერვაცია (2009)
- ✓ ქუთაისის მუზეუმის არქეოლოგიური ნივთების კონსერვაცია (2010)
- ✓ საგარეჯოს მუზეუმის არქეოლოგიური ნივთების კონსერვაცია (2010)

**დაზგური ფერწერა**

- ✓ შემოქმედის ტაძრის ხატების კონსერვაცია (2008-2009)
- ✓ ბოლნისის ტაძრის ხატების კონსერვაცია (2008-2009)
- ✓ მღვიმევის ტაძრის იკონოსტასის კონსერვაცია (2010) - ათენის ბენაკის მუზეუმის რესტავრაციის დეპარტამენტის ხელმძღვანელის, სტერჯიოს სტასიოპოლუსის ხელმძღვანელობით
- ✓ გელათის ტაძრის იკონოსტასის კონსერვაცია (2010) - ათენის ბენაკის მუზეუმის რესტავრაციის დეპარტამენტის ხელმძღვანელის, სტერჯიოს სტასიოპოლუსის ხელმძღვანელობით;

**ქვა**

- ✓ სავანის ტაძრის ქვის ორნამენტების რესტავრაცია-კონსერვაცია. 2010 წელი





პროექტები, რომელიც განხორციელდა სამხატვრო აკადემიის თანამონაწილეობით (მათ შორის თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიასა და საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდს შორის გაფორმებული ურთიერთთანამშრომლობის ხელშეკრულების ფარგლებში):

#### საკონსერვაციო სამუშაოები

- ✓ თბილისი, შარდენის ქუჩაზე, #19-ში მდებარე სამხატვრო აკადემიის ძეგლის სტატუსის მქონე გობელენის მუზეუმის შენობის სრული რეკონსტრუქცია-რეაბილიტაცია. სამუშაოები განხორციელდა მსოფლიო ბანკის დაფინანსებით. 2001 წელი
- ✓ კულაშის ტაძრის კონსერვაცია – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005
- ✓ ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა და საკონსერვაციო პროექტი – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005
- ✓ ვანის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006
- ✓ წვეის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006
- ✓ ქორეთის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007
- ✓ ხონის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007
- ✓ ხობის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008
- ✓ ბოლნისის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008
- ✓ ილემის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008
- ✓ ვარძიის ანანაურის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008
- ✓ ჭუღეს მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008
- ✓ საფარის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008
- ✓ ჭუღეს მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009





- ✓ საფარის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009
- ✓ მღვიმევის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009
- ✓ ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010
- ✓ ბიეთის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010
- ✓ ლიხაურის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010
- ✓ თბილისის სამების ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

**თანამშრომლობა წამყვან უცხოურ ცენტრებთან:**

ფაკულტეტი მჭიდროდ თანამშრომლობს წამყვან უცხოურ ცენტრებთან:

1. ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;
2. ICCROM-ი;
3. ICOM-ი;
4. ICCOMOS-ი;
5. რომის კონსერვაციის ინსტიტუტი CBC;
6. შვეიცარიის ტექნოლოგიური ფედერალური ინსტიტუტი (ETH);
7. სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI);
8. ისპაჰანის ხელოვნების უნივერსიტეტი



საკონკურსო წინადადება

ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის  
წინასაპროექტო შეფასება



კონკურსანტი:

თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის  
რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი

ზემო კრიხის მთავარანგელოზთა ეკლესია, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი ძეგლი, XI საუკუნის უნიკალური მოხატულობითაა განსაკუთრებით ცნობილი. როგორც ცნობილია, X საუკუნის მეორე ნახევრის ტაძრის ინტერიერის აღმოსავლეთი მონაკვეთები თავდაპირველად აგებისთანავე მოიხატა; 1050-იან წლებში დასავლეთ ნართექსის დამატებასთან ერთად, ინტერიერი ხელმეორედ შეიმკო სრული მოხატულობით, რომელიც ნაწილობრივ XIII-XIV საუკუნეში განახლდა.



ზემო კრიხის ტაძარი, ხედი საკურთხევისკენ 1991 წლის მიწისძვრამდე



ზემო კრიხის ტაძარი, ჩრდილოეთი კედელი 1991 წლის მიწისძვრამდე



საყოველთაოდ ცნობილია ტაძრის უახლესი ისტორიაც:

- 1991 წლის ძლიერმა მიწისძვრამ XI საუკუნის უნიკალური მოხატულობის დიდი ნაწილის დაღუპვა გამოიწვია (მოხატულობა ძირითადად საკურთხეველსა და ჩრდილოეთი კედლის ნაწილზე გადარჩა).





ზემო კრიხის ტაძარი, ხედი საკურობევისკენ, 2010





ზემო კრიხის ტაძარი, ჩრდილოეთი კედელი, 2010

- კედლებზე დარჩენილი მხატვრობის ნაწილების კონსერვაცია მიწისძვრისთანავე განხორციელდა, იმავდროულად შეგროვდა ჩამოცვნილი ფრაგმენტების ნაწილი და ფერწერით დაფარული ჩამოცვნილი ქვები (ხელმძღვანელი რესტავრატორი კ. ბაკურაძე).



- 1996 წელს აიგო ხის ფარდული ჩამოცვენილი მხატვრობის ფრაგმენტებისა და ქვების დასაცავად.





- ტაძარს გაუკეთდა დროებითი გადახურვა



- 2007 წელს დაიწო ტაძრის არქიტექტურის რესტავრაციის მოსამზადებელი სამუშაოები (ხელმძღვანელი არქიტექტორი შ. მელიქიძე), ტაძრის გადახურვა დასრულდა 2009 წელს, სახურავის მოწყობამდე სამუშაოები დროებითი გადახურვის ქვეშ მიმდინარეობდა
- 2008 წელს განხორციელდა ტაძრის მხატვრობის პირველადი გადაუდებელი საკონსერვაციო სამუშაოები (ხელმძღვანელი რესტავრატორი დ. გაგოშიძე).





ზემოკრიხის ტაძრის სამხრეთი ფასადი მიწისძვირის შემდეგ და დღეს





ზემო კრიხის ტაძარი, აღმოსავლეთი ფასადი მიწისძვრის შემდეგ და დღეს



2010 წლის ივნისში ცნობილი გახდა ტაძრის მოხატულობის ნაწილების დაზიანებისა და დაკარგვის შესახებ. ცნობილი გახდა ისიც, რომ 2008 წლის შემდეგ მოხატულობის დიდი ნაწილი წებოსა („თილოზა“) და იაპონური ქაღალდის ფენით იყო დაფარული. ქაღალდი 2010 წელს, მხატვრობის დანაკარგის შესახებ ინფორმაციის შემდეგ მოიხსნა; ძეგლზე მისულ რესტავრატორებს ბათქაში და ფერწერული ფენა ბევრგან დანესტიანებულ-დარბილებული დახვდათ, იმდენად, რომ გარკვეული დანაკარგები ქაღალდის მოხსნამაც გამოიწვია.

ინფორმაციისა და დოკუმენტაციის სიმწირის პირობებში, მომხდარის პირველადი შეფასება ჩვენს პროფესიულ წრეებში ერთმნიშვნელოვანი არ ყოფილა. პროფესიონალთა უმეტესობის მიერ მომხდარის მიზეზად არქიტექტურის რესტავრაციისას გამოჩენილი დაუდევრობა და დაშვებული შეცდომები იქნა მიჩნეული

თუმცა, დროთა განმავლობაში გაირკვა, რომ ტაძრის მოხატულობის ცვენის პროცესი დინამიკურია. 2010-2011 წლებში მოხატულობის ფრაგმენტების ჩამოცვენის 2 შემთხვევა არის ფოტოგრაფიულად დაფიქსირებული, ხოლო კედლებზე დარჩენილი ნაწილების ბათქაშისა ფენის მძიმე მდგომარეობა არაერთ ადგილას პირველადი დათვალიერებისასვე თვალსაჩინოა.

მდგომარეობის სათანადოდ შესაფასებლად ხელმისაწვდომი დოკუმენტაციის, მხატვრობის მდგომარეობისა და შესრულებული არქიტექტურული და მხატვრობის საკონსერვაციო სამუშაოების დეტალური გაანალიზება არის საჭირო.

წინასწარულ ვარაუდად კი შეიძლება ითქვას, რომ მხატვრობის კონსერვაციისას მეთოდოლოგიური შეცდომები იქნა დაშვებული. პირველყოვლისა, ამ ვარაუდის საშუალებას მხატვრობის დაზიანების დღემდე მიმდინარე პროცესი და 2008 წელსვე (შემოდგომაზე) გადაღებულ ფოტოზე ასახული ზემო კრიხის ტაძრის საკურთხევლის ჯერ კიდევ ქაღალდის ფენის ქვეშ მყოფი მხატვრობის მდგომარეობა იძლევა - ფოტოზე ჩანს, რომ მხატვრობის დაზიანების პროცესი დაწყებულია, კედელს მოცილებული ქაღალდის ბოლოებს მხატვრობის მცირე ფრაგმენტები აქვს წამოყოლილი.



ზემო კრიხის ტაძრის საკურთხეველის მხატვრობის მდგომარეობა, 2008 წ



ზემო კრიხის ტაძრის საკურთხეველის მხატვრობა, 2010 წ



ზემო კრიხის ტაძრის საკურთხეველის მხატვრობის დაზიანება, 2011 წ.







ჩრდილოეთი კედლის  
მხატვრობის დაზიანება, 2011  
წლის ზაფხული



საკურთხევის მხატვრობის დაზიანება, 2011 წლის სექტემბერი



წრილოეთი კედლის მხატვრობის მდგომარეობა, 2011 წ



წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადების ფარგლებში განზრახულია:

- მოხატულობის ბათქაშისა და ფერწერული ფენის მდგომარეობისა და მიმდინარე დაზიანების პროცესის გაანალიზება არსებული ინფორმაციისა და დოკუმენტაციის საფუძველზე
- მოხატულობის ბათქაშისა და ფერწერული ფენის ლაბორატორიული კვლევა
- მოხატულობის ბიოლოგიური კვლევა
- ნაგებობის რესტავრაციისას განხორციელებული სამუშაოების არქიტექტურული და საინჟინრო ექსპერტიზა
- ნაგებობის ჰიდროლოგიური მდგომარეობის ექსპერტიზა

საკონკურსო სამუშაოები მიზნად ისახავს ტაძრის მოხატულობის მდგომარეობის შეფასებასა და განსახორციელებელი ღონისძიებების სახეობების, მეთოდოლოგიისა და რიგითობის განსაზღვრას. პირველ რიგში განსახორციელებელ სამუშაოთა ღირებულების დადგენას.

საკონკურსო სამუშაოები განხორციელდება არქიტექტორის, გეოლოგის, მხატვრობის ტექნიკის მკვლევარის, მხატვრობის რესტავრატორის, ბიოლოგისა და ხელოვნების ისტორიკოსისაგან შემდგარი ჯგუფის მიერ.



აფიდავიტი

საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე

გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობის მიღების მიზნით, ვადასტურებ, რომ ჩემს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება შემუშავებულია კონკურენტისგან დამოუკიდებლად. ასევე ვადასტურებ, რომ:

\* ჩემთვის ცნობილია, რომ საკონკურსო წინადადება დისკვალიფიცირებული იქნება, თუ აღმოჩნდა, რომ აფიდავიტში მოცემული ინფორმაცია არის ყალბი ან/და ცრუ;

\* უფლებამოსილი ვარ პრეტენენტის მიერ, ხელი მოვაწერო ამ აფიდავიტს და წარვადგინო ეს საკონკურსო წინადადება;

\* ნებისმიერი პირი, რომლის ხელმოწერაც დაფიქსირებულია საკონკურსო წინადადებაზე, შესაბამისად უფლებამოსილია კონკურსანტის მიერ;

\* ჩემთვის ცნობილია რომ ტერმინი "კონკურენტი" აფიდავიტის მიზნებიდან გამომდინარე, გულისხმობს ნებისმიერ პირს, რომელიც შესაძლებელია იყოს კონკურსანტი ან/და წარადგინოს საკონკურსო წინადადება ამ კონკურსში;

\* მატერიალური გამორჩენის ან უპირატესობის მიღების მიზნით კონკურსანტსა და კონკურენტს შორის არ წარმოებულა კონსულტაცია, კომუნიკაცია. შეთანხმება ან მოლაპარაკება შემდეგ საკითხებთან დაკავშირებით:

- საკონკურსო წინადადების ფასი;
- საკონკურსო წინადადების ფასის გამოთვლის მეთოდი, კოეფიციენტი ან ფორმულა;
- საკონკურსო წინადადების წარდგენა ან წარდგენისგან თავის შეკავება;
- ისეთი საკონკურსო წინადადების განზრახ წარდგენა, რომელიც არ აკმაყოფილებს გამოცხადებული საკონკურსო პირობებს;
- შესყიდვის ობიექტის ხარისხი, მოცულობა, ტექნიკურიპირობები ან მიწოდების დეტალები, რომელთაც ეხება საკონკურსო წინადადება;

\* საკონკურსო წინადადების პირობები კონკურსანტს წინასწარი განზრახვით, პირდაპირ ან არაპირდაპირ, არ გაუმყდავნებია ან/და არგაუმყდავნებს კონკურენტს საკონკურსო წინადადების განსაჯაროების მომენტამდე.

† გავცვანი ამ აფიდავიტის შინაარსს და ვადასტურებ წარმოდგენილი ინფორმაციის უტყუარობას.

თანხმობა

სახელმწიფო შესყიდვების მიზნებისთვის, აფიდავიტი წარმოდგენს საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე წერილობით დოკუმენტს, რომლის ხელმოწერი, კონკურსანტის სახელით, ადასტურებს დოკუმენტში მოცემული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობას და საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით პასუხს აგებს აღნიშნული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობაზე. აფიდავიტით განსაზღვრული პირობების დარღვევა იწვევს სისხლის-სამართლებრივ პასუხისმგებლობას საქართველოს სისხლის სამართლის კოდექსის 195<sup>1</sup> მუხლის შესაბამისად.



საქართველოს იურიდიული კირი

თბილისის აკადემიის სახელობის სახელოვნო  
სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია  
TBILISI STATE ACADEMY OF ARTS

#07/15/2011

31 10 2011

ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო  
საკონკურსო წინადადების მოქმედების ვადა 2011 წლის 30 დეკემბერი.

კანცლერი:

ვახაგრაძე



ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება.

**ხარჯთაღრიცხვა**

№	სამუშაოების დასახელება	სრული ღირებულება ლარი
1	2	6
1	მოხატულობის დაზიანებათა ტიპების იდენტიფიკაცია	900.20
2	მოხატულობის დაზიანებათა მოცულობების განსაზღვრა	500.70
3	მოხატულობის საფუძვლის ლაბორატორიული ანალიზი	400.30
4	ბათქაშისა და პიგმენტების ლაბორატორიული ანალიზი	900.50
5	მოხატულობის ბიოლოგიური კვლევა	400.00
6	ნაგებობის ჰიდროლოგიური მდგომარეობის ექსპერტიზა	400.40
7	არქიტექტურული და საინჟინრო ექსპერტიზა	300.90
8	დოკუმენტაციის მომზადება (გრაფიკული, ფოტო)	400.60
	სულ პირდაპირი ხარჯები	4203.60
	ზედნადები ხარჯები 10 %	420.36
	ჯამი	4623.96
	მოგება 4%	184.96
	ჯამი	4808.92
	გაუთვალისწინებელი ხარჯები	191.08
	ჯამი	5000.00

კანცლერი

კახა ტრაპაიძე



ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება.  
საკონკურსო განაცხადი.

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს  
მოთხოვნით განვრცობილი დანართი.

ამ ეტაპზე მხოლოდ ზოგადად შეგვიძლია ვიმსჯელოთ, როგორც ფერწერის დაზიანებებზე ასევე არქიტექტურის მდგომარეობის შესახებ. რესტავრაციის შემდგომ არქიტექტურა სტრუქტურულად მყარია, სახურავი მოწესრიგებულია, თუმცა მოუწესრიგებელია წყლის გადამყვანი სისტემა, მიუხედავად იმისა, რომ ტაძარი ნაგებია შირიმის ქვით, რომელსაც გააჩნია წყლის კაპილარული აწოვის ძალიან დაბალი კოეფიციენტი და შესაბამისად ფასადიდან ნესტი ინტერიერში ვერ შეაღწევს სასურველია ტაძრის გარე პერიმეტრი სრულად განთავისუფლდეს წყლისა და ტენის დაგროვებისაგან. კერძოდ აღმოსავლეთით არსებული ქანობიდან ჩამოსულ წყალს არ აქვს გადასაყვანი ღარი, სარინელის არარსებობის გამო ტაძრის ცოკოლთან ამოსულია მცენარეები, რომელიც თავის მხრივ წყალს იწოვს და ხელს უწყობს ტენიანი გარემოს შექმნას, ამავდროულად თითქმის ყველგან შეიმჩნევა წყალმცენარეები.

ასევე ტაძრის გარეთ ტენიანობის მომატებას ხელს უწყობს ეზოში არსებული ხეები და ბუჩქები

რეკომენდირებულია .

ტაძრის გარშემო წყალგადამყვანი სისტემის მოწესრიგება

ეზოს გასუფთავება ბუჩქების და მცირე ზომის მცენარეებისგან

იმ ხეების ტოტების მოჭრა რომელიც ტაძართან ახლოსაა

შესაბამისი ბიოციდის მეშვეობით მიკრობიოლოგიური აგენტების მოსპობა



ეზოში არსებული ფარდული (სადაც დაცულია მხატვრობის ფრაგმენტები) ვერ უზრუნველყოფს მხატვრობის ფრაგმენტებისა და ორნამენტული ქვების დაცვას, შესაბამისად იქ არსებული ნიმუშები ნადგურდება

**რეკომენდირებულია**

ფარდულში არსებული ფრაგმენტებისთვის ახალი ნაგებობის აგება (რადგანაც წარმოდგენილად გვეჩვენება ამ ეტაპზე ამ ფრაგმენტების უკან დაბრუნება) შესაძლოა მას კრიხის მცირე მუზეუმის სახეც მიეცეს.

ტაძრის კედლების ქვებზე (როგორც ექსტერიერში ასევე ინტერიერში) ბევრგან შეიმჩნევა სარესტავრაციოდ გამოყენებული ხსნარი „წუწები“

**რეკომენდირებულია**

კედლები გასუფთავდეს სკალპელისა და ღრუბლის მეშვეობით, დაუშვებელია უხეში ჩარევა ``კერხერი``, რკინის ჯაგრისი (განსაკუთრებით სადაც თავდაპირველი ქვებია დარჩენილი)

წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადების ფარგლებში განზრახულია:

- მოხატულობის ბათქაშისა და ფერწერული ფენის მდგომარეობისა და მიმდინარე დაზიანების პროცესის გაანალიზება არსებული ინფორმაციისა და დოკუმენტაციის საფუძველზე

შესწავლის და საარქივო მასალების შედარების შემდგომ, შეეძლებოდა ზუსტად დავადგინოთ სხვადასხვა დროს განხორციელებული საკონსერვაციო სამუშაოების შემდგომ მხატვრობის მდგომარეობის სტაბილურობისა თუ ცვლილებების ხარისხი.

- მოხატულობის დაზიანებათა ტიპებისა და მოცულობების ზუსტი განსაზღვრა (შესაბამისი დოკუმენტაციის დართვით)

როგორც ვიზუალური ასევე დიაგნოსტიკურ-ლაბორატორიული ანალიზის საფუძველზე დადგინდება დაზიანების ტიპები

შესრულდება სრული ფოტო (არეკლილი შუქი, მაკროფოტოგრაფია, მიკროფოტოგრაფია, ულტრაისფერი ლუმინესცენცია) და გრაფიკული დოკუმენტაცია დაზიანებების ტიპების მითითებით (ნიშნულები)

- მოხატულობის საფუძვლის, ბათქაშისა და ფერწერული ფენის ლაბორატორიული კვლევა

ლაბორატორიული კვლევის შედეგები საშუალებას მოგვცემს დავადგინოთ, როგორც საშენი მასალის ტიპი, ასევე შელესილობის შემადგენლობა და ფერწერული ფენის შემადგენლობა, ტითოეული მასალის ქიმიურ-ფიზიკური მახასიათებლების საფუძველზე დადგინდება მხატვრობის დაზიანების მიზეზები.

აგრეთვე ლაბორატორიულ ანალიზზე დაყრდნობით შეირჩევა საკონსერვაციო მასალა

- მოხატულობის ბიოლოგიური კვლევა

რამდენადაც მხატვრობაზე შეუიარაღებელი თვალითაც სეიმჩნევა მიკროორგანიზმები, გაკეთდება შესაბამისი ბიოლოგიური ანალიზები და შემუშავდება ამ მიკროორგანიზმებთან ბრძოლის მეთოდი

- ნაგებობის რესტავრაციისას განხორციელებული სამუშაოების არქიტექტურული და საინჟინრო ექსპერტიზა
- შემოწმდება ტენიანობა და ტემპერატურული რეჟიმი
- ნაგებობის ჰიდროლოგიური მდგომარეობის ექსპერტიზა

მიუხედავად იმისა, რომ არანაირი საფუძველი არ გაგვაჩნია ვიფიქროთ ტაძრის პერიმეტრზე ჰიდროლოგიური პრობლემის არსებობი შესახებ, საბოლოოდ ამ საკითხის გამორიცხვის მიზნით მიზანშეწონილად მიგვაჩნია ჰიდროლოგიური ექსპერტიზის ჩატარებაც.

საკონკურსო სამუშაოები მიზნად ისახავს ტაძრის მოხატულობის მდგომარეობის შეფასებასა და განსახორციელებელი ღონისძიებების სახეობების, მეთოდოლოგიისა და რიგითობის განსაზღვრას. პირველ რიგში განსახორციელებელ სამუშაოთა ღირებულების დადგენას.

საკონკურსო სამუშაოები განხორციელდება არქიტექტორის, გეოლოგის, მხატვრობის ტექნიკის მკვლევარის, მხატვრობის რესტავრატორის, ბიოლოგისა და ხელოვნების ისტორიკოსისაგან შემდგარი ჯგუფის მიერ.