

ელექტრონული საგადახდო დაცემა N 450
"12" აგვისტო 2013

რეფერენსი
2103719866

გადამხდელის დასახელება: შპს "რესტავრატორები და კომპანია"

ანგარიში (დებეტი)
248620100 (ძველი ანგ.)

გადამხდელის ბანკი: ბანკის კოდი

გადამხდელის დასახელება: შპს "რესტავრატორები და კომპანია"

საიდენტიფიკაციო კოდი/პირადი ნომერი:

მიმღების დასახელება: სსიპ "კონკურენციისა და სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტო"

საიდენტიფიკაციო კოდი: ანგარიში/სახაზინო კოდი (კრედიტი)

მიმღების ბანკი: ბანკის კოდი

გადახდის დანიშნულება: შემსყიდველი: სსიპ "საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო" ს/კ 204562311 კონკურსანტი: შპს "რესტავრატორები და კომპანია" ს/კ 205047199 საკონკურსო განცხადების ნომერი: # 077

დამატებითი ინფორმაცია: _____

ხელმოწერები:

თანხა

თანხა სიტყვებით

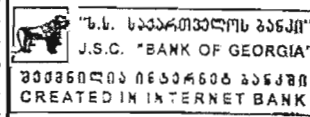
ორმოცდაათი ლარი 00 თეთრი

ბანკის აღნიშვნები

ბანკში შემოსვლის თარიღი: _____

გატარებულია ბანკის შერ:

ხელმოწერა _____





სატენდერო წინადადების საგარანტიო უზრუნველყოფა #T31390-13

08 აგვისტო 2013 წელი

თბილისი

გარანტი: სს „საქართველოს ბანკი“ (შემდგომში „გარანტი“)

გარანტის საიდენტიფიკაციო კოდი: 204378869

გარანტის მისამართი: გაგარინის ქ. #29ა, თბილისი, 0160, საქართველო

პრინციპალი: შპს რესტავრატორები და კომპანია (შემდგომში „პრინციპალი“)

პრინციპალის საიდენტიფიკაციო კოდი: 205047199

პრინციპალის მისამართი: საქართველო, თბილისი, ვაკე-საბურთალოს რაიონი, ნუცუბიძის III მ-ნი, I კვარტ. კორპ.11 ბ.39

ბენეფიციარი: სსიპ საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო (შემდგომში „ბენეფიციარი“)

ბენეფიციარის საიდენტიფიკაციო კოდი: 204562311

საგარანტიო თანხა: 500 (ხუთასი) ლარი

ვითავალისწინებთ რა, რომ პრინციპალი მზად არის წარმოადგინოს თავისი სატენდერო წინადადება ბენეფიციარის სატენდერო კომისიის მიერ ნიკო ნიკოლაძის სახლ-მუზეუმის (დიდი ჯიხაძის,სამტრედიის მუნიციპალიტეტი) კომპლექსის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების გაწევის მიზნით გამოცხადებულ (#877) ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად.

სს „საქართველოს ბანკი“ ვიღებთ გამოუთხოვად ვალდებულებას ბენეფიციარის წინაშე, რომლის მიხედვითაც დროულად და სრულად უზრუნველყოფთ ბენეფიციარისათვის ჯამურად 500 (ხუთასი) ლარის გადახდას შემდეგ შემთხვევებში:

1. თუ სატენდერო წინადადების გახსნის შემდეგ პრინციპალმა უარი განაცხადა ტენდერში მონაწილეობაზე, თავისი სატენდერო წინადადების მოქმედების ვადის დასრულებამდე;
2. თუ პრინციპალი გამარჯვების შემთხვევაში უარს განაცხადებს ბენეფიციართან სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ ხელშეკრულების დადებაზე;
3. თუ პრინციპალი დისკვალიფიცირებულ იქნა შესყიდვის პროცედურების დროს არაკეთილსინდისიერი ქმედების ჩადენის გამო.

გარანტიის მოქმედების ვადა არის: 11 ოქტომბერი 2013 წელი, შესაბამისად წინამდებარე გარანტია მოქმედებს აღნიშნული თარიღის ჩათვლით.

ბანკი უზრუნველყოფს საგარანტიო თანხის გადახდას ბენეფიციარის მოთხოვნის მიღებისთანავე, ბენეფიციარის მხრიდან ყოველგვარი მტკიცებულების წარმოდგენის გარეშე. იმ პირობით, რომ ბენეფიციარის მოთხოვნაში მითითებულ იქნება, რომელი ზემოაღნიშნული შემთხვევების დადგომის გამო ეკუთვნის მას ეს თანხა და შემსყიდველის მოთხოვნა საგარანტიო თანხის გადახდაზე წარედგინება ბანკს გარანტიის მოქმედების ვადის გასვლამდე მისამართზე: სს „საქართველოს ბანკი“ (ს/კ: 204378869), სათაო ოფისი, გაგარინის ქ. #29ა, თბილისი 0160, საქართველო, თბილისის დროით (UTC/GMT +04:00 hours) 17:00 საათამდე, კანცელარიის სამსახურში, ვაჭრობის ფინანსირების დეპარტამენტის საყურადღებოდ.

წერილობითი ფორმით წამოყენებულ ბენეფიციარის მოთხოვნას საბანკო გარანტიაზე თანხის ანაზღაურებასთან დაკავშირებით თან უნდა ერთვოდეს საბანკო გარანტიის ასლი და მოთხოვნაზე ხელმომწერი პირის უფლებამოსილების დამადასტურებელი დოკუმენტი.

საბანკო გარანტია ავტომატურად უქმდება ქვემოაღნიშნული გარემოებებიდან ერთ-ერთის დადგომისთანავე:

- საბანკო გარანტიის ვადის გასვლით.
- ბენეფიციარის მიერ გარანტიიდან გამომდინარე თავის უფლებებზე წერილობით უარის თქმისა და საბანკო გარანტიის ორიგინალის გარანტისათვის დაბრუნებისას.

წინამდებარე გარანტია უქმდება კვლავ უკიდურესად საქართველოს კანონმდებლობით.

ეთერ ჩიქოძე

გარანტიის მისამართის უფროსი



1.რეკვიზიტები:

კონკურსანტის იურიდიული ფორმა და დასახელება: შპს "რესტავრატორები და კომპანია"

ხელმძღვანელის სახელი და გვარი: თამაზ იაქაშვილი

კონკურსანტის იურიდიული მისამართი: ქ. თბილისი, ნუცუბიძის III მ/რ I კვ. XI კორპ. ბ. 39

კონკურსანტის ფაქტიური მისამართი: ქ. თბილისი, ნუცუბიძის III მ/რ II კვ. კორპ. 3ა

საიდენტიფიკაციო კოდი: 205 047 199

კონკურსანტის ტელეფონის ნომერი: (+995 32) 2 32 07 43, 5 77 444 618

ელექტრონული მისამართი: info@restavratorebi.ge

ბანკის კოდი: BAGAGE22

ანგარიშსწორების ანგარიში: GE46BG 0000000 248 620 100

2. საკონკურსო წინადადების ფასი: 49 940.55 ლარი

3. საკონკურსო წინადადების მოქმედების ვადა: 2013 წლის 11 სექტემბრის ჩათვლით

4. ავანსის გამოყენების შემთხვევაში საავანსო თანხის ოდენობა პროცენტულად: 0%

შპს "რესტავრატორები და კომპანია"-ს დირექტორი

თამაზ იაქაშვილი



The image shows a blue circular official stamp of LLC 'Restorators and Company'. The stamp contains the text 'საქართველოს რესტავრატორებისა და კომპანია' (Georgian), 'LTD RESTORATORS COMPANY' (English), and the identification number '205047199'. A handwritten signature in blue ink is written across the stamp. A horizontal dashed line is drawn across the bottom of the stamp.

აფიდავიტი

საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე

გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობის მიღების მიზნით, ვადასტურებ, რომ ჩემს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება შემუშავებულია კონკურენტისგან დამოუკიდებლად. ასევე ვადასტურებ, რომ:

* ჩემთვის ცნობილია, რომ საკონკურსო წინადადება დისკვალიფიცირებული იქნება, თუ აღმოჩნდა, რომ აფიდავიტში მოცემული ინფორმაცია არის ყალბი ან/და ცრუ;

* უფლებამოსილი ვარ პრეტენენტის მიერ, ხელი მოვაწერო ამ აფიდავიტს და წარვადგინო ეს საკონკურსო წინადადება;

* ნებისმიერი პირი, რომლის ხელმოწერაც დაფიქსირებულია საკონკურსო წინადადებაზე, შესაბამისად უფლებამოსილია კონკურსანტის მიერ;

* ჩემთვის ცნობილია რომ ტერმინი "კონკურენტი" აფიდავიტის მიზნებიდან გამომდინარე, გულისხმობს ნებისმიერ პირს, რომელიც შესაძლებელია იყოს კონკურსანტი ან/და წარადგინოს საკონკურსო წინადადება ამ კონკურსში;

* მატერიალური გამორჩენის ან უპირატესობის მიღების მიზნით კონკურსანტსა და კონკურენტს შორის არ წარმოებულა კონსულტაცია, კომუნიკაცია, შეთანხმება ან მოლაპარაკება შემდეგ საკითხებთან დაკავშირებით:

- საკონკურსო წინადადების ფასი;
- საკონკურსო წინადადების ფასის გამოთვლის მეთოდი, კოეფიციენტი ან ფორმულა;
- საკონკურსო წინადადების წარდგენა ან წარდგენისგან თავის შეკავება;
- ისეთი საკონკურსო წინადადების განზრახ წარდგენა, რომელიც არ აკმაყოფილებს გამოცხადებული

საკონკურსო პირობებს;

• შესყიდვის ობიექტის ხარისხი, მოცულობა, ტექნიკურიპირობები ან მიწოდების დეტალები, რომელთაც ეხება საკონკურსო წინადადება;

* საკონკურსო წინადადების პირობები კონკურსანტს წინასწარი განზრახვით, პირდაპირ ან არაპირდაპირ, არ გაუმჟღავნებია ან/და არგაუმჟღავნებს კონკურენტს საკონკურსო წინადადების განსაჯაროების მომენტამდე.

გავეცანი ამ აფიდავიტის შინაარსს და ვადასტურებ წარმოდგენილი ინფორმაციის უტყუარობას.

Γ თანხმობა

შპს "რესტავრატორები და კომპანია"-ს დირექტორი

თამაზ იაქაშვილი



ინფორმაცია პროექტირების სფეროში პრეტენდენტის გამოცდილების შესახებ

№	პროექტის დასახელება	შესრულების თარიღი
1	თბილისის ვ. სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის ფასადის რესტავრაციის პროექტი	2006 წ.
2	სსიპ ქუთაისის ნიკო ბერძენიშვილის სახელობის სახელმწიფო ისტორიული მუზეუმის სარეაბილიტაციო და ახალი შენობის საპროექტო დოკუმენტაციის მომზადება	2007 წ.
3	აჭარის არქიტექტორთა კავშირის შემოქმედებითი სახლის ფასადის რესტავრაციის პროექტი	2007 წ.
4	ქ. თბილისში, ასათიანის ქ. № 27/17, № 25/20, № 25, № 23/23, № 50, № 48, № 46, № 44, № 42ა; ტაბიძის ქ. № 21 და № 22 შენობების გარე ფასადების კომპლექსური რეკონსტრუქცია- რესტავრაციის სამირკვლებისა და მზიდი კონსტრუქციების გამაგრების, კომუნიკაციების: წყალსადენის, კანალიზაციის, სანიაღვრეს რეაბილიტაციის კომპლექსური პროექტის (მუშა/ესკიზური) მომზადება	2007 წ.
5	სოფ. წინანდალში, ალ. ჭავჭავაძის სახლ-მუზეუმის საპროექტო კვლევითი სამუშაოები	2008 წ.
6	ბაგრატის ტაძრის რეაბილიტაციის პროექტი	2008-2009 წწ.
7	ქ. თბილისში, ორბელიანის № 8 და № 10 სახლების რეაბილიტაციის პროექტი	2008 წ.
8	ივ. ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის I კორპუსის გარე ფასადის რესტავრაციის პროექტი	2009 წ.
9	ქ. თბილისში, ჯავახიშვილის № 6, ინგოროყვას № 14 და ქურდიანის № 17 შენობების აღდგენა-გამაგრების პროექტი	2009 წ.
10	ს. ჯანაშიას სახელობის ეროვნული მუზეუმის არქეოლოგიური კორპუსის ფასადის (გუდიაშვილის ქუცის მხრიდან) რესტავრაციის პროექტი	2009 წ.

შპს "რესტავრატორები და კომპანია"-ს დირექტორი

თამაზ იაქაშვილი



CV

ბიორბი ციციშვილი

დაბადების თარიღი: 1957

ტელ: 2317317 574164633

Email: giatsitsishvili@yahoo.com

ბანათლება

1975-1980 – საქართველოს პოლიტიკური ინსტიტუტი, არქიტექტურის ფაკულტეტი, არქიტექტორი

სამუშაო გამოცდილება

2005-2012 კულტურული მემკვიდრეობის რეაბილიტაციის სახელმწიფო პროგრამა, არქიტექტორი

1996-2004 საქართველოს კვლევითი და მხარდაჭერის სამმართველო, ხუროთმოძღვრული მემკვიდრეობის რესტავრაციის ცენტრი. წამყვანი არქიტექტორ-რესტავრატორი.

1991-1996 საქართველოს კვლევითი და მხარდაჭერის სამმართველოს სამეცნიერო კვლევითი ინსტიტუტი „საქრესტავრაცია“. არქიტექტორ-რესტავრატორი.

1983-1991 საქართველოს კვლევითი და მხარდაჭერის სამმართველოს სამეცნიერო-საწარმოო ბაზრის განვითარება. არქიტექტორ-რესტავრატორი.

ხუროთმოძღვრული ძეგლების კონსერვაცია-რესტავრაციის საავტორო პროექტები:

ციხისძირი. ციხე „ვეტრა“ რეაბილიტაციის პროექტი

თბილისი. კალაუზის რეაბილიტაცია: საადის ქ. №7. გომის ქ. № 13. გეთლემის ქ. № 2/6. ჩახრუხაძის ქ. №15.

თბილისი. აღმაშენებლის გამზირის რეაბილიტაცია. აღმაშ. №110, შენობის რესტავრაციის პროექტი, აღმაშ. №136, შენობის რესტავრაცია-რემონტის პროექტი

თბილისი, სოლოლაკი. ლ. ასათიანის და ბალაქტიონის ძეგლების რეაბილიტაციის პროექტი.

თბილისი. აღმაშენებლის გამზირი №103. ყოფილი სასტუმრო „ვეროკა“.

თბილისი. რუსთაველის პროსპექტი №№24,26,28. შენობების ფასადების რესტავრაციის პროექტი.

თბილისი ლენინის ძეგლი №36. ძარვასლა. (XIX ს.)

თბილისი, თავისუფლების მოედანზე 1992წ. სამოქალაქო ომის დროს დაზიანებული შენობების რესტავრაციის პროექტი.

ბელატიის სამონასტრო კომპლექსის რეაბილიტაციის პროექტი. კონსერვაციის პროექტის ავტორი: სამხრეთის (დავითის) და აღმოსავლეთის კარიბჭეები, ჩრდილოეთის სენაკები.

TACIS-ის პროგრამით მიმდინარე სამართავრობის პროექტი „წითელი ხიდი“. კველი ხიდი (XVIII ს.)

ხაშურის რაიონი, ხცისის წმ. იოანე ნათლისმცემლის ტაძარი (XII ს.)

თმობვის ციხე. წმ. მარინეს სახ. ბუმბათიანი ტაძარი. (XIV ს.)

ნინოწმინდის რაიონი, ე.წ. ყაუჩის ხიდი მდ. თაფარავანზე (XVI-XVII სს.)

„დავითგარეჯა“. სამონასტრო კომპლექსები ლავრა და უდაბნო.

ახალქალაქის რაიონი სოფ. კუმურდო. გუმბათიანი ტაძარი. (Xს.)

ზარზმის წყარო (X-XI სს.)

ახალციხის „რაბათის“ ციხე-კომპლექსი (შუასაუკუნეები)

ასპინძის რაიონი, ვანის ძვანები (ბანვითარებული შუასაუკუნეები)

თელავი. „ბატონის ციხე“ ე.წ. არჩილის კოშკი. (XVIIIს.)

ბოლნისის რაიონი, ეკლესია „აკვანება“ (VIIს.)

საშარის სამონასტრო კომპლექსი. (შუასაუკუნეები)

ახალქალაქი, ნაქალაქარი. ციხადელი. (ბანვითარებული შუასაუკუნეები)

თეთრიწყაროს რაიონი, პირღებულის სამონასტრო კომპლექსი (ბანვითარებული შუასაუკუნეები)

მცხეთის რაიონი, ნიჭვისის „ციციშვილების ციხე-კომპლექსი“ (გვიანი შუასაუკუნეები)

მცხეთის რაიონი, ნიჭვისის „წმ. ნიკოლოზის“ სახ. გუმბათიანი ტაძარი. (XVII ს.)

ძარეღის რაიონი, სამწვევრისის „ციციშვილების ციხე“. (ბანვითარებული შუასაუკუნეები)

ბორის რაიონი, „ბორიჯვარის“ კომპლექსი. (გვიანი შუასაუკუნეები)

ახმეტის რაიონი, ხოდაშენის ციხე-დარბაზი. (XVII ს.)

მუხრანო, ივანე მუხრანბატონის სასახლე (XIXს.) წინასააკრომეტო სამუშაოები

ენციკლოპედიური გამოცემა „საქართველოს ისტორიისა და კულტურის კვლევითი აღწერილობა“. (კახეთის რეგიონი)

საავტორო პროექტები თანამედროვე არქიტექტურაში:

ძ. ბორი. ისტორიული ცენტრის რეაბილიტაციის პროგრამა. წერეთლის ბარსევიანიშვილის, ჯულაშვილის ქუჩების ბანაშენიანების არქიტექტურული პროექტი

ძ. წყალტუბო. რეაბილიტაციის პროგრამა. რკინიგზის სადგურის, მუსიკალური სკოლის, სამედიცინო ცენტრის რეაბილიტაცია-რემონტრუშტის არქიტექტურული პროექტი

ძ. ყვარელი. რეაბილიტაციის პროგრამა. ჭავჭავაძის ქუჩის ბანაშენიანების არქიტექტურული პროექტი

დაბა გუდაური. შენობების რემონტრუშტის პროექტი

თბილისი, ავლაბარი, ნიორაძის ქუჩა, ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლის არქიტექტურული პროექტი.

თბილისი. მიქათაძის ქუჩა. ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლის რემონტრუშტის არქიტექტურული პროექტი.

თბილისი, „იყალთოს ბორა“, სემკლესიო და კულტურულ-საგანმანათლებლო ცენტრის არქიტექტურული პროექტი.

კომპიუტერული უნარ-ჩვევები

ArchiCAD.

C u r r i c u l u m V i t a e

სახელი, გვარი:	თამარ ნემსაძე
მისამართი:	თბილისი, ს.ნიკოლაძის ქ. №24 ^ა , ბ.56
ტელეფონი:	33 78 06, 899 11 44 78
დაბადების თარიღი:	1.01.1935
დაბადების ადგილი:	ქ. თბილისი
მოქალაქეობა:	საქართველოს მოქალაქე პირადობის მოწმობის № ბ1117259 პირადი № 01008021885
განათლება:	1953-1959 თბილისის პოლიტექნიკური ინსტიტუტი სამშენებლო ფაკულტეტი, სპეციალობით არქიტექტურა
ენები:	ქართული რუსული
პროფესიული გამოცდილება:	<p>2006-2010 - საქ.საპატრიარქოს ხუროთმოძღვრების, ხელოვნების და რესტავრაციის ცენტრი - არქიტ.რესტავრატორი, სამეცნიერო საბჭოს წევრი</p> <p>1997-2006 - ხუროთმოძღვრული მემკვიდრეობის რესტავრაციის ცენტრი, №1 სახელისნოს უფროსი. სამეცნიერო ხელმძღვანელი</p> <p>1990-1997 - საპროექტო ინსტიტუტი "საქრესტავრაცია" პროექტის მთავარი არქიტექტორი - ჯგუფის ხელმძღვანელი</p> <p>1981-1990 - სპეც. სამეცნიერო-სარესტავრაციო საწარმოო გაერთიანება. II საპროექტო განყოფილების უფროსი</p> <p>1978-1981 - ძეგლოა დაცვის მთავარი სამმართველო - პროექტის მთავარი არქიტექტორი</p> <p>1966-1978 - სპეც. სამეცნიერო სარესტავრაციო სახელისნო - არქიტ. რესტავრატორი - ჯგუფის ხელმძღვანელი</p> <p>1964-1966 - სოფელმშენსახპროექტი - უფრ. არქიტექტორი</p> <p>1961-1964 - თბილქალაქპროექტი - არქიტექტორი</p> <p>1959-1961 - კეთილმოწყობის სამმართველო - არქიტექტორი</p>

ქველგების რეაბილიტაციის
პროექტირების
გამოცდილება.
განხორციელებული
პროექტები

ახპინძის რ-ნი:

1. ზედა ვარძია - X-XII
2. ხვალაშა. ეკლესია - VIII-IX
3. აგარა. (ციხილ-დერესი) ეკლესია - VIII-IX
4. გავეთი. წმ გიორგის ეკლესია - XIV
5. დემეილა. ეკლესია - VIII
6. აღანძია. ეკლესია - VIII
7. ვანის ქვაბების მცირე ეკლესია - X
8. ახნია. ეკლესია - X
9. ფია. ეკლესია - X
10. ვარძია. სატრაპეზო, გამოქვაბულები ეკლესიასთან, გამაგრებითი და კეთილმოწყობითი სამუშაოები.
11. ვარძია. სტიქიური ზღვრების შემდეგ სარეაბილიტაციო სამუშაოების პროექტირება - ხელმძღვანელობა.
12. სოფ. თოკის ეკლესია ხტელებით. XIV
13. თბოლეთი. ეკლესია. X

ახალქალაქი. ნინოწმინდის რ-ნი

14. ხოსპიის ეკლესია - X
15. ხოსპიის ეკლესია - XIV
16. კუმურდო - X. ნაწილობრივი აღდგენითი სამუშაოები: გუმბათქვეშა თაღებისა და გუმბათის სარტყელის აღდგენა, მკლავების გადახურვები.
17. ბურნაშეთი. ეკლესია - X
18. როდიონოვკა (ფარავნა). ეკლესია - X
19. ფოკა. წმ ნინოს ეკლესია - X
20. პრტენა. დარბაზული ეკლესია - X

ახალციხის რ-ნი

21. საფარის სამონასტრო კომპლექსი
 - ა) საბა წმინდა. გუმბათიანი ტაძარი XIII-XIV
 - ბ) ღვთისშობლის მიძინების ეკლესია - X
 - გ) წმ. გიორგის ეკლესია - XIV
 - დ) იოანე ოქროპირის ეკლესია, მცირე სამლოცველოები - X-XIV სს-ები
22. ხეთის კომპლექსი. ეკლესია VIII-X. სამრეკლო XVI. საკონსერვაციო-აღდგენითი სამუშაოები

<p>ღია ცის ქვეშ ეთნოგრაფიული მუზეუმის ექსპონატები, აზომვა, პროექტირება, განხორციელება თბილისის მუზეუმში.</p>	<p>23. ახალციხე. რაბათი. "ციხის-კარი" - ვიდეო</p> <p>24. საეუნეთი. სამრეკლო.</p> <p>25. ანდრიაწმინდა. ეკლესია - Xს</p> <p><u>სვანეთი</u></p> <p>26. ფარის თემი. სოფ. ხეიფი. ეკლესია "ჯგრაგ" - Xს</p> <p>27. ეკერი. სოფ. ფხოტნერი. მთავარანგელოზის ეკლესია "თარინგზელ" - Xს</p> <p>28. მესტია. დაღამი. "შაცხვარიში" - X-XIVს</p> <p>29. კოშკები. საცხ. კომპლექსები და სხვ...</p> <p><u>კახეთი</u></p> <p>30. ეეჯირი. ყველაწმინდის გუმბათიანი ეკლესია - XVIIს</p> <p>31. ევარელის ცრაკარა - Xს.</p> <p>32. ევარელის სამება - Xს</p> <p>33. „გუმბათიანი საყდარი“ კურტანაძეულების ხეში - Xს</p> <p>34. დავით-გარეჯა. ღაერა. საცხოვრებელი კოშკი გალერეით.</p> <p><u>ქართლი</u></p> <p>35. ატენის სიონი. სუბსტრუქციის სარეაბილიტაციო- აღდგენითი სამუშაოები.</p> <p>36. რკონის სამონასტრო კომპლექსი ა) ბაზილიკა ბ) ნათლისმცემლის ეკლესია გ) სამრეკლო დ) სატრაპეზო</p> <p>37. დარბაზი სოფ. ჭაჭკერიდან.</p> <p>38. სოფ. მარანი. ოდა-სახლი</p> <p>39. სოფ. მიისძირი - ოდა-სახლი</p> <p>40. სოფ. წითელი მთა - ოდა-სახლი</p> <p>41. სოფ. ტოლა - საცხ. სახლი</p> <p>42. სვანური კოშკი</p> <p>43. სამხადი სახლები, ნაღიები და სხვ...</p>
<p>გამოქვეყნებული სტატიები:</p>	<p>1. ძეგლის მეგობარი №17 1968წ. - ატენის სიონის გუმბათის სახურავის პირველი ფორმის დადგენის ცდა;</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. “—” №25 1971 - დარბაზი სოფ. ჭაჭკრიდან 3. “—” №58 1979 - ძეგლის აღდგენის ერთი მაგალითი 4. “—” №60 1982 - “გუმბათიდან საყდარზე” ჩატარებული აღდგენითი სამუშაოების შესახებ 5. “—” №4 1987 - აგარა-ყიზილდერესი. სარესტავრაციო სამუშაოები 6. “—” №2 1993 - ხოსიოს ეკლესია
<p>შრომები:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • კონცეფცია ვარძიის სამონასტრო ანსამბლზე ჩასატარებელი სამუშაოების შესახებ - 2002წ • ვარძია. აღმოსავლეთი გვირაბის მდგომარეობის აღწერა და ხარეზბილტაციო სამუშაოები - 2005წ • ვარძიისა და მისი შემოგარენის დაცვისა და მდგრადი განვითარების კონცეფცია - 2002წ • ტურიზმის განვითარების კონცეფცია მტკვრის ზედა წელის (ხერთვისი-ვარძია) არეალში - 2002წ • ვარძიისა და მისი შემოგარენის დაცვითი ზონა - 2001წ • დირბის ღვთისმშობლის სახ. მონასტრის ისტორიული ნაგებობების აღდგენისა და პერსპექტიული განვითარების კონცეფცია - 2004წ

ნატალია ჩიტიუცილი

პირადი მონაცემები

დაბადების თარიღი 29.06.1981, ქ. თბილისი
მისამართი ქ. თბილისი, მეგრელიძის შესახვევი №3
ტელეფონი 239-66-32; 595 355955
ელ. ფოსტა chitucio@yahoo.com

ბანათლება

1987-1996 თბილისი, 122-ე საჯარო სკოლა
1996-1998 თბილისის მრავალდარგოვანი ლიცეუმი
2000-2005 თბილისის სასულიერო აკადემიასთან არსებული საღვთისმეტყველო ინსტიტუტის ქრისტიანული ხელოვნებათმცოდნეობის ფაკულტეტი. სადიპლომო ნაშრომი: *„სვეტიცხოვლის საპატრიარქო საყდრის მოხატულობა“*.
2009-2011 ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის სამაგისტრო პროგრამა: კულტურული მემკვიდრეობა და თანამედროვეობა. სამაგისტრო ნაშრომი: *„ქართლის მეტეხის ტაძარი: ისტორია და სიძველეები“*.

სამუშაო გამოცდილება

2003-2005 წწ. ინტერნეტ პროვაიდერი „ჯეონეთი“ – ოპერატორი.
2005-2009 წწ. ინტერნეტ პროვაიდერი „კავკასუს ონლაინი“ – ტექნიკური მხარდაჭერის ოპერატორი.
2011-2012 გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის კვლევის ეროვნული ცენტრი – სტაჟიორი (ძველი ქართული ხელოვნების განყოფილება).

2012 წლიდან გიორგი ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის კვლევის ეროვნული ცენტრი – მეცნიერ-თანამშრომელი (ძველი ქართული ხელოვნების განყოფილება).

2012 წლიდან საქართველოს საპატრიარქოს საეკლესიო ხელოვნების კვლევის ცენტრი – თანამშრომელი.

სამეცნიერო აქტივობა

წიგნები:

- გ. ბოჭორიძე, *ქართლის ეკლესია-მონასტრები და სიძველეები, გამოსაცემად მოამზადეს ზ. სხირტლაძემ და ნ. ჩიტიშვილმა* (თბილისი, 2012), 460 გვ., 103 ტაბ.

სტატიები:

- კარბის წმ. სამების ეკლესია, *საქართველოს სიძველენი*, 12 (2008), გვ. 76-100 (ზ. სხირტლაძის თანაავტორობით).
- მასალები ქართლის მეტეხის ტაძრის ისტორიისათვის, *საქართველოს სიძველენი*, 14 (2010), გვ. 167-193.

კონფერენციები

- *სამეფო და სამღვდელმთავრო ნიშები და საყდრები შუა საუკუნეების საქართველოში*, მაგისტრანტთა და დოქტორანტთა პირველი საერთაშორისო კონფერენცია. 23-25 მაისი, თბილისი, 2010.

მონაწილეობა პროექტებში

- კორპუსი - „ისტორია სახეებში: ისტორიულ პირთა გამოსახულებები ქართულ ხელოვნებაში“ (2005-დან დღემდე) – მონაწილე.
- *ქართული, სპარსული და ოსმალური მოხატული დოკუმენტები საქართველოს სიძველეთსაცავეებიდან* (2009-2011) – მონაწილე.

ექსპედიციები

პროექტ „ისტორია სახეების“ ფარგლებში 2005 წლიდან დღემდე მოწეობილი ექსპედიციები საქართველოს სხვადასხვა რეგიონში.

ენები

რუსული

კარგად

ინგლისური

საშუალოდ

კომპიუტერული უნარები

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint);

Adobe Photoshop;

Adobe InDesign.

საკვალიფიკაციო მონაცემი

სახელი, გვარი: **ღარეჯან მღებრიშვილი**
დაბადების თარიღი: 1955 წ. 26 აგვისტო
დაბადების ადგილი: ქ. თბილისი
მოქალაქეობა: საქართველოს მოქალაქე
ოჯახური მდგომარეობა: დაუქორწინებული

სახლის მისამართი: ქ.თბილისი, დოლიძის ქუჩა 11 კორ. 5 ბინა 41.
ტელეფონი: 2334045 მობ. 593512346

ბანათლება:

1981-86წ.წ. საქ. პოლიტექნიკური ინსტიტუტი, სპეციალობა – ჰიდროგეოლოგია და საინჟინრო გეოლოგია

პროფესიული გამოცდილება:

1986 წლიდან 1991 წლამდე - სს „საქქალაქმშენსახპროექტი“ - ინჟინერ-გეოლოგი,
1991 წლიდან საქრესტავრაციაში ინჟინერ გეოლოგი,
2000 წლიდან ემონაწილეობკულტურული მემკვიდრეობის სააგენცოს მიერ
განხორციელებულ რესტავრაცია-რეაბილიტაციის პროექტებში (შესრულებული
მაქვს ასზე მეტი პროექტი).

მნიშვნელოვანი საპროექტო სამუშაოები:

- მამადავითის, დიდუბის, მარტვილის, ფოკის, ბოდბის, ნაბახტევის, ვაჩნაძიანის, გრემის, ნეკრესის და სხვა ეკლესია-მონასტრების კვლევა რესტავრაციის პროექტებისთვის
- თელავში ნადიკერის ბაღისა და ბატონის ციხის გალავნის რეაბილიტაციის პროექტები;
- მაჩაბლის, კარგარეთელის, გუდიაშვილის მოედნის და სხვა ქუჩებზე ჩატარებული საინჟინრო გეოლოგიური კვლევები ნაგებობების რეაბილიტაციის პროექტებისათვის.

ენების ცოდნა: ქართული (მშობლიური), რუსული (კარგად)

კომპიუტერის ცოდნა: AutoCad, Microsoft Office.

CV

სახელი, გვარი	ზურაბ გაჩეჩილაძე
დაბადების თარიღი:	1940 წლის 19 მაისი
მოქალაქეობა:	საქართველოს მოქალაქე
ეროვნება:	ქართველი
ოჯახური მდგომარეობა:	დაოჯახებული
მისამართი:	ქ. თბილისი ნუცუბიძის ქუჩა №48 ბინა 17
მობილური:	899 25 13 45
E-mail:	ivertmsheni1@mail.ru
განათლება:	უმაღლესი
1962-67 წწ.	საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტი
სპეციალობა:	კონსტრუქტორი, მშენებელ-რესტავრატორი
ენები:	
ქართული-მშობლიური რუსული-სრულყოფილად	
პროფესიული გამოცდილება:	

1978-წლიდან

მუშაობს ძეგლთა დაცვის
სისტემაში.

1999-2002წწ.

შ.პ.ს. „ხუროთმოძღვრული მემკვიდრეობის
რესტავრაციის ცენტრი“-ს მთავარი
ინჟინერი.

2002-2007წწ.

შ.პ.ს. „ხუროთმოძღვრული მემკვიდრეობის
რესტავრაციის ცენტრი“-ს დირექტორი.

2007 წლიდან

ს.ს.„სამშენებლო კომპანია „ივერომშენში“
მშენებელ-რესტავრატორი.

სამუშაო გამოცდილება:

მის მიერ შესრულებულია აღდგენა-რესტავრაციის სამუშაოები
ისტორიისა და კულტურის შემდეგ ძეგლებზე: ვარძია, ზემო ვარძია,
საფარა, ჭულე, ზარზმა, ბაგრატი, გელათი, ბოლნისის სიონი,
წულრულაშენი, ფიტარეთი, ფოკა, ალავერი, ჯვარი,გ.ჩიტაიას
სახელობის სახელმწიფო ეთნოგრაფიული მუზეუმის „სიღნაღური
სახლი“, იუსტიციის სამინისტროს შენობის ფასადი, სამების ტაძრის
ფასადის ნაწილი და სხვ.

CV

თამაზ იაქაშვილი

მისამართი: ქ. თბილისი, ბერძენიშვილის ქ. № 4
ტელ: 2 22 41 52 ; 5 77 44 46 18

ბანათლება: უმაღლესი.
თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
ფიზიკის ფაკულტეტი.

კვალიფიკაცია: ტექნოლოგი,
ტექნიკურ მეცნიერებათა კანდიდატი
(სპეც. “საშენ მასალათა ნაკეთობანი”, თემა : “ქვის
მასალების კონსერვაცია გაუღენთვის მეთოდით
არქიტექტურული ძეგლების სანგამძლეობის გაზრდის
მიზნით”)

ცნობები საქმიანობის შესახებ:

- 1972 - 1983 წწ. სპეც. სამეცნიერო სარესტავრაციო გაერთიანება –
სამეცნიერო კვლევითი ტექნოლოგიური ლაბორატორიის
ხელმძღვანელი.
- 1983 – 1991 წწ. დირექტორის მოადგილე სამეცნიერო ნაწილში.
- 1991 წლიდან მთავარი ტექნოლოგი.
- 2003 წ. ს.ს. ”რესტავრაცია-კონსერვაციის ცენტრი“-ს დირექტორი
- 2004 წ. შპს “რესტავრატორები და კომპანია“-ს დირექტორი

პრაქტიკოს-რესტავრატორის გამოცდილება:

ვარძია (1973-1975), 2. უფლისციხე (1974-1977), 3. ეთნოგრაფიული მუზეუმის ობიექტები (1974-1978, 1988-1989), 4. ჯვრის ტაძრის ინტერიერი (1978), 5. ჰამამლოს ეკლესია (1978), 6. ლამაზი საყდარი (1979), 7. სვეტიცხოველი (1979), 8. წულრულაშენის გაწმენდა საღებავისა და ჭუჭყისგან (1980), 9. აკაურთას ეკლესიის ფასადის გაწმენდა (1980), 10. საფარას სამონასტრო კომპლექსის გაწმენდა (1980-1981), 11. გურჯაანის ყველაწმინდა (1980), 12. ვაჩნაძიანის ყველაწმინდა (1980), 13. მწვანე მონასტერი (1981), 14. ნინოწმინდის ტაძარი (1981), 15. ბათუმის თამარის ციხე (1981), 16. ნოქალაქევი (1982), 17. წერაქვის სამონასტრო კომპლექსი (1982-1986), 18. ახალციხის რაბათის მეჩეთის გაწმენდა (1982), 19. ახალციხის სომხური ეკლესია (1983), 20. ვანის ნაქალაქარი (1983), 21. ზედა ვარძია (1983), 22. ზარზმის ეკლესიის გაწმენდა (1984), 23. ჭულეს გაწმენდა (1984), 24. ვანის ქვაბები (1984), 25. ბატონის სასახლე თელავში (1984), 26. ჩინთის კოშკი (1985), 27. გუდარეხი (1985), 28. აბანოების კომპლექსი თბილისის ძველ უბანში (1985-1986), 29. ჩრდილოეთ კავკასია, არხიზის სამონასტრო კომპლექსი (1986-1987), 30. ნიკორწმინდა (1983-1984, 1990-1991, 1996-1997), 31. ბაგინეთი (1989-1990, 200-2001), 32. ალავერდის ტაძარი (1990-1991), 33. ყოფილი ბანკის შენობა რუსთაველის გამზ. (1995-1996), 34. ეროვნული ბანკის შენობა (1997-1999), 35. საქართველოს ბანკის სათავო ოფისის შენობის ფასადი (2000), 36. რუსთაველის თეატრის შენობის ფასადი (2002), 37. ბათუმის ბავშვთა საბაღეჭო სტუდიის დარბაზი (2001-2003), 38. TBC ბანკის ცენტრალური ფილიალის შენობის ფასადი (ყოფილი უნივერსიტეტის შენობა) (2002-2003), 39. რუსთაველის თეატრის დიდი და მცირე დარბაზების, ფოიეების, კორიდორების, კაფე “ქიმერიონის” სარესტავრაციო სამუშაოები (2003-2005), 40. კ. მარჯანიშვილის თეატრის სარესტავრაციო სამუშაოები (2004-2005), 41. ბამბის რიგები, “მონტაშოვის რიგების” პორტალი და აგურის ფასადი (2004), 42. ჯ. კახიძის სახელობის მუსიკალური ცენტრის ფასადის და მოხატული დარბაზის სარესტავრაციო სამუშაოები (2005), 43. კონსერვატორიის დიდი და მცირე დარბაზები, ჰოლოები, კორიდორები (2005), 44. მცხეთის ჯვრის საკონსერვაციო სამუშაოები ICCROM-ის სპეციალისტებთან ერთად. 45. TBC ბანკის ვერის ფილიალის ფასადი (2006), 46. ყიფშიძეების საცხოვრებელი სახლი (XIX ს) ზემელზე, საბაგირო სადგურის უკან (2004-2006), 47. კონსერვატორიის შენობის ფასადების რესტავრაცია (2006-2007), 48. რუსთაველის გამზ. №26 ფასადის რესტავრაცია (2007), 49. ბათუმის არქიტექტორთა სახლის ფასადის

რესტავრაცია (2007), 50. რუსთაველის გამზ. № 18 და № 40 სახლების ფასადის რესტავრაცია (2008), 51. რუსთაველის გამზ. № 17 ფასადის გაწმენდა-რესტავრაცია (2008), 52. საჯარო ბიბლიოთეკის ფასადის რესტავრაცია (2008), 53. TBC ბანკის ბათუმის ფილიალის ფასადის რესტავრაცია, ინტერიერის სარესტავრაციო ნაწილის აღდგენითი სამუშაოები (2008), 54. წინანდალში ალ. ჭავჭავაძის სახლ-მუზეუმის სარესტავრაციო სამუშაოები (2008). 55. ბაგრატის ტაძრის რეაბილიტაციის პროექტი, ტექნოლოგი (2008-2009)

სამეცნიერო სამუშაოები:

გამოქვეყნებულია 20-ზე მეტი სამეცნიერო ნაშრომი მათ შორის საზღვარგარეთაც.

მიღებულია 4 გამოგონებაზე საავტორო მოწმობები.

ნიკო ნიკოლაძის სახლ-მუზეუმის (სამბრადიის მუნიციპალიტეტი, სოფ. დიდი
ჯიხანიში) პროექტის რეაბილიტაციის საკონსტრუქციო ჩინადადება

შემსრულებელი: შპს „რესტავრატორები და პროექტი“
LTD "Restorers & Company"



თბილისი 2013 წელი

ნათი ნიკოლაძის სახლ-მუზეუმის (სამბრადიის მუნიციპალიტეტი, სოფ. დიდი
ჯინაიში) უომვლქსის რეაბილიტაციის საოქნურსო წინადადება

შემსრულბებლი: შპს „რესტავრატორბი ღა უომვანია“
LTD "Restorers & Company"

ღირბქბორი

მ. იაქაშვილი

არქიტბქბორი

მ. ციციშვილი



თბილისი 2013 წელი

სამტრედიის მუნიციპალიტეტი სოფ დიდი ჯიხაიში ნიკო ნიკოლაძის სახლ-მუზეუმი

სახლ-მუზეუმი დაარსდა 1947 წ. ექსპოზიცია განთავსებულია ნ. ნიკოლაძის საცხოვრებელ სახლში, რომელიც 1886 წ. არის აშენებული. საცხოვრებელმა სახლმა სამჯერ განიცადა რეკონსტრუქცია. შენობამ დღევანდელი არქიტექტურული სახე 1910 წ. მიიღო (არქიტექტორი ფრიდი) სახლის არქიტექტურა მოდერნის სტილშია გადაწყვეტილი. სახლი გადახურული იყო მარსელიდან ჩამოტანილი კრამიტით, თუმცა შენობის რემონტის შემდეგ აუთენტური კრამიტი შეუცვლიათ ახალი მსგავსი კრამიტით. საცხოვრებელი სახლის აივნების, სარდაფის და მარნის იატაკები ბეტონის ფილებითაა მოწყობილი.

მუზეუმის ფონდი მოიცავს 1340-ზე მეტ ექსპონატს და მდიდარ ბიბლიოთეკას. ყურადღებას იპყრობს ეზოში აღმართული ქარის ძრავა, რომელიც ჭიდან წყლის ამოტუმბვისათვის იყო გამოიზნული. ის ნიკო ნიკოლაძემ 1910 წ. ააგო. ქარის ძრავა, იმ დროის საქართველოში, ამ ტიპის პირველი და ერთადერთი საინჟინრო ნაგებობა იყო. აღსანიშნავია ნიკოლაძის სპეციალური შეკვეთით, პარიზში დამზადებული მზის საათი. ექსპოზიციაში ნიკოლაძის მიერ ევროპის სხვადასხვა ქალაქებიდან ჩამოტანილი მრავალი ნივთია.

მუზეუმის ეზოში ჯერ კიდევ შემორჩენილია მის მიერ მსოფლიოს ბევრი ქვეყნიდან ჩამოტანილი ენდემური ხეების და ფრანგული ვაზის ჯიშები.

ნიკო ნიკოლაძის საცხოვრებელი სახლი (დღევანდელი სახლ-მუზეუმი)

არსებული მდგომარეობის აღწერა

ნიკო ნიკოლაძის სახლ-მუზეუმის შენობის არქიტექტურა ე.წ. მოდერნის მხატვრულ მიმდინარეობას მიეკუთვნება.

სახლი ორ სართულიანია, ღრმა სარდაფით. სარდაფში, ჩრდილოეთის ფასადიდან, ჩავდივართ ბეტონში ჩამოსხმული კიბით. სარდაფის იატაკი ბეტონისაა. კედლები აგებულია რიყის ქვით. ღიობების გვერდები თლილი ქვისაა (კედლების ზემოაღნიშნული სამშენებლო სტრუქტურა კარგად ჩანს სამხრეთის აივნის ქვეშ შეუღლესავ კედელზე და კარების ღიობებში). კედლები შიგნიდან ნაღესია ცემენტის ხსნარით და თავდაპირველად შეღებილი ყოფილა. აუთენტური საღებავის კვალი კედლებზე ალაგ-ალაგ დღესაც იკითხება.

სარდაფში ოთხი სხვადასხვა ზომის სათავსოა, რომლებიც ერთმანეთს დერეფნით უკავშირდებიან. ყველაზე მოზრდილი ოთახში, რომელიც სახლის სამხრეთის მხარესაა, მარანი ყოფილა. აქ შემორჩენილია რამდენიმე ქვევრი.

სართულშუა გადახურვა ხის კონსტრუქციისაა. შუა ნაწილში, აღმოსავლეთ-დასავლეთის მიმართულებით გადებულია ხის კოჭი, რომელსაც ერთ მწკრივად ჩალაგებული ფოლადის სვეტები ამაგრებენ. ერთი, ცალკე მდგომი სვეტი, პირდაპირ ჭერზეა მიბჯენილი.

მარნის სამ მხარეს მცირე ზომის სავენტილაციო ღიობებია. სარკმლებიდან მარანში დღის სინათლეც აღწევს. სარკმლებზე ჩარჩოში ჩასმული ფოლადის ბადეა, თუმცა ეს ბადე

სახლის თანადროული არ არის. აუტენტური ცხაური სარდაფის სხვა სარკმლებზეა შემორჩენილი (სამხრეთის და დასავლეთის ფასადების მხარეს).

მეორე სათავსო, მარნის მომიჯნავე, უფრო მომცრო ზომისაა. აქაც კედლები, სართულშუა გადახურვა და იატაკის კონსტრუქცია მარნის ანალოგიურია. გადახურვის კოჭს ამაგრებს ერთი ცალი ფოლადის სვეტი. სათავსოს ცენტრალურ ნაწილში წყლის ჭაა, რომელიც დღეს უმოქმედოა. ამ ოთახსაც აღმოსავლეთიდან წყვილი სარკმელი აქვს. აქაც ჩარჩოში ჩასმული ფოლადის ბადეა.

სარდაფში კიდევ ორი სათავსოა, რომლებიც საკუჭნაოებად გამოიყენებოდა. ერთ-ერთ მათგანში შემორჩენილია ძველი ხის კარის ერთი ფრთა.

სარდაფის სათავსების იატაკი ბეტონისაა. ბეტონის ფილა, რომელიც სახლის მშენებლობის პერიოდისაა, მოლესილი ყოფილა ცემენტის ხსნარით.

ფილა და ცემენტის ნალესობა ზოგან დაზიანებულია. დაზიანების მიზეზი წყალია, რომელიც პერიოდულად აღწევს სარდაფში. ეტყობა, ეს პრობლემა შენობას თავიდანვე აწუხებდა. ამაზე მიუთითებს სარდაფის ბეტონის იატაკში ამოჭრილი სადრენაჟე არხები, რომლებიც ნ. ნიკოლაძეს წყლის სარდაფიდან გაყვანის მიზნით მოუწყვია.

წყლის უარყოფითი ზეგავლენის შედეგია კედლების სხვადასხვა დაზიანებები (კედლებში ჭარბი ტენიანობა, ნალესობის დაბზარვა, ლიქენები და სხვ.), ფოლადის მილების კოროზია და ხის კონსტრუქციების ეროზია.

ცენტრალური შესასვლელი პირველ სართულზე სამხრეთის პორტალიდანაა. ბეტონში ჩამოსხმული კიბით ავდივართ გადახურულ აივანზე და შემდგომ აქედან ვხვდებით სახლის ჰოლში. სახლს ორი სათადარიგო კარიც აქვს - ერთი დასავლეთით, ხოლო მეორე ჩრდილოეთის ფასადზე, შუშაბანდშია დაყოლებული.

სახლის პირველი, ცოკოლის სართული, მოიცავს სასტუმრო ოთახს, კაბინეტს, ბიბლიოთეკას, სასადილო ოთახს, საძილე ოთახებს, სანკვანძს, აბაზანას, დერეფანს მანსარდაში ასასვლელი ხის კიბით და რამდენიმე მცირე ზომის სათავსს.

ინტერიერში კედლები შელესილია (საგარაუდოდ ალუბასტრით). კედლებისა და ჭერის ზღვარზე პროფილირებული პლინტუსებია მოწყობილი.

სასტუმრო ოთახსა და კაბინეტში ბუხრებია გამართული.

თითქმის მთლიანადაა შემორჩენილი თავდაპირველი კარ-ფანჯარა, თუმცა მრავალი რემონტის შედეგად მათი პროფილიანი ნახატი შელახულია. რამდენიმე წლის წინ გაურემონტებიათ სახლის ინტერიერი; შეუღებიათ კედლები და კარ-ფანჯარა; მოუწყვიათ ახალი ელგაყვანილობა.

როგორც ზემოთ აღვნიშნეთ, სარდაფსა და პირველ სართულს შორის გადახურვა ხისაა. ეს ხის კონსტრუქცია (განსაკუთრებით გადახურვის კოჭები. კოჭები ქვევიდან გაშიშვლებულია შუშაბანდისა და სამხრეთის აივნის ნაწილში) ზოგიერთ ადგილას დაზიანებულია.

სახლის მეორე, მანსარდის სართულზე, დერეფანში არსებული ერთ მარშიანი ხის კიბით ვხვდებით. მანსარდაში სამი ოთახია. ცენტრალურ ნაწილში ჰოლია კიბის უჯრედით. ჰოლიდან დამოუკიდებელი შესასვლელებით ვუკავშირდებით ორ სათავსს, სამხრეთისა და ჩრდილოეთის ოთახებს, რომლებიც საძილეებად გამოიყენებოდა. სამხრეთის ოთახიდან პორტალის თავზე გამართულ, გადახურულ აივანზე გავდივართ. ჩრდილოეთის ოთახს

ფოლადის, ცილინდრულ სვეტებზე დაყრდნობილი აივანი აქვს. აივანი აუთენტურია და მთლიანად ფოლადის კონსტრუქციითაა აგებული. პოლიდან კარებებით ვხვდებით სხვენის აღმოსავლეთის და დასავლეთის სივრცეში.

პირველ და მანსარდის სართულებს შორის გადახურვის კონსტრუქციაც ხისაა.

მანსარდის სართულიც რამდენიმე წლის წინ გაურემონტებიათ.

როგორც ზევით ავლნიშნეთ, სახლის საცხოვრებელი ნაწილის ფასადების უმეტესი ნაწილი ხეშია აგებული. (ქვით არის აშენებული მხოლოდ პორტალის კედლები და მეორე სართულის გადახურული აივნის მოაჯირი)

სამშენებლო მასალა და ტექნოლოგია

სარდაფის კედლები აგებულია რიყის ქვით. ღიობების გვერდები თლილი ქვისაა იატაკი და კიბე ბეტონშია ჩამოსხმული. სარდაფის იატაკი გადალესილია ცემენტით. კედლები ინტერიერში გალესილია ცემენტის ხსნარით. სარდაფის კედლები ინტერიერში შეღებილი ყოფილა, თავდაპირველი საღებავი ფრაგმენტულად იკითხება. ექსტერიერში სარდაფის კედლები შეღებილია ზეთოვანი საღებავით (რეაბილიტაციის პროექტში უნდა დაზუსტდეს აუთენტური საღებავის შემადგენლობა და ფერი). სარდაფი გადახურულია ხის კონსტრუქციით (ხის კოჭებზე დალაგებული ფიცარი). გადახურვის კონსტრუქციის გასაძლიერებლად (მაგ. მარნის სათავსოში), დამატებით გადებულია, ფოლადის ცილინდრულ სვეტებზე დაყრდნობილი, ხის კოჭი. სარდაფის აუთენტურ სავენტილაციო სარკმლების ხის ჩარჩოებში, ფოლადის ცხაურია (ფოლადის ღეროები კვადრატული პროფილის) ჩასმული. ერთ-ერთ სათავსოში შემორჩენილია ყრუ ხის კარის ერთი ფრთა, ეტყობა სხვა ღიობებშიც ანალოგიური კარები იყო შეკიდული.

სახლის მთავარი, სამხრეთი ფასადის პორტალი და მანსარდის აივნის მოაჯირი აგებულია ქვაში. პორტალის ხვეული კიბე, რომლითაც პირველი სართულის აივანზე ავდივართ, ბეტონშია ჩამოსხმული. ანალოგიურ მასალაშია დასავლეთის კიბეც.

პირველი სართული აგებულია მაგარი მერქნის ხით. ფასადები შეღებილია (ფასადები თავიდანვე შეღებლი ყოფილა. თავდაპირველი ფერის დადგენა შესაძლებელია პიგმენტის ლაბორატორიული კვლევის შემდგომ).

მთავარი ფასადის არქიტექტურას ხაზს უსვამს სამხრეთის ხის აივანი

პირველი სართულის ანალოგიური სამშენებლო მასალა და ტექნოლოგიაა გამოყენებული მანსარდის სართულის ფასადებზე.

სახლის კარ-ფანჯარა, რომლებიც აუთენტურია, ხისაა, თუმცა დრომ და უხარისხო რემონტმა შელახა კარ-ფანჯარის მხატვრული სახე.

სახლი გადახურულია ხის კონსტრუქციაზე მოწყობილი ბრტყელი კრამიტის ბურულით, რომელიც თავდაპირველი, „მარსელის“ კრამიტის მსგავსია (კრამიტი რემონტის შემდეგ გამოუცვლიათ). სახურავის არქიტექტურაში მოდერნისათვის დამახასიათებელი მხატვრულ-ესთეტიკური ხერხია გამოყენებული, სახურავი კედლებიდან დიდი ნაშევრით გადმოდის და ქვევიდან ხის კონსოლებსა და კრონშტეინებს ეყრდნობა.

ინტერიერში კედლები და ტიხრები ხისაა და შეღესილია ალუბასტრით. კედლები შეღებილია ემულსიური საღებავით (ბოლო პერიოდის რემონტისას). (რეაბილიტაციის პროექტში უნდა დაზუსტდეს კედლების ზედაპირის აუთენტური მოპირკეთების მასალა).

ოთახების კარები აუთენტურია, თუმცა უხარისხო რემონტების შედეგად შელახულია მათი მხატვრული სახე.

სართულშუა გადახურვები მოწყობილია ხის კონსტრუქციით (ხის კოჭებზე დაკრული ფიცარი). როგორც ზევით აღვნიშნეთ ხის კონსტრუქცია (განსაკუთრებით გადახურვის კოჭები. კოჭები ქვევიდან გაშიშვლებულია შუშაბანდისა და პორტალის ნაწილში) ზოგიერთ ადგილას დაჭიანებულია

სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგია. რეკომენდაციები დაზიანებათა აღმოფხვრისათვის

1. სარდაფის კედლებზე ზემოქმედებს ზედაპირული წყლები. ნალექების ზეგავლენა დიდია, იმის გათვალისწინებით, რომ ობიექტი ჭარბნალექიან კლიმატურ ზონაშია. სარდაფის კედლებში შეინიშნება ჭარბი ტენიანობა, ნალესობის დაბზარვა, ლიქენები და სხვ.
არსებული პრობლემის მოსაგვარებლად ვფიქრობთ საჭიროა სახლის გარე პერიმეტრზე სადრენაჟო არხის მოწყობა და ნაჟური წყლის კედლებიდან აცილება. სარდაფის კედლები გარედან უნდა დამუშავდეს ჰიდროიზოლაციით.
წყალი აზიანებს სარდაფის ბეტონის იატაკს. შენობიდან წყლის აცილების შემდგომ სასურველია ფილის ჰიდროფობიზაცია და გამოსრობის პროცესის რეგულირება.
რეაბილიტაციის აღნიშნული ეტაპის დასრულების შემდგომ კედლებისა და იატაკის დამუშავება და მოპირკეთება (იხ. სპეციფიკაცია პპ. 4, 23, 24)
2. ფასადის ხის კედლები დაზიანებულია. ხე ეროზირებულია. განსაკუთრებით ძლიერია დაზიანებები ცოკოლის პერიმეტრზე, იქ, სადაც ნალექის ზეგავლენა უფრო ინტენსიურია. ფასადებზე დამცავი საღებავის ფენა დაზიანებულია. საჭიროა ხის ზედაპირის რეაბილიტაციის ღონისძიებები, რომლებიც მოცემულია 1 პუნქტში
3. სახლის ქვის შეღებილი კედლები საჭიროა დამუშავდეს 2 პუნქტის შესაბამისად
4. სახლის კრამიტის საბურველი ხავსითა და მიკროორგანიზმებით არის დაფარული, ეს ორგანიზმები აზიანებს კრამიტის საფარს, ქმნიან რა კრამიტის დაძვრის და ნალექის შენობაში ჩადინების წინაპირობას. აუცილებელია კრამიტის ზედაპირის დამუშავება (პ. 3) და შემდგომ, ანალოგიური ღონისძიების გატარება გარკვეული პერიოდულობით.
5. დაზიანებულია მანსარდის სახურავში მოწყობილი დღის განათების ფარნების იზოლაცია, რის გამოც ნალექები აღწევს შენობაში. აუცილებელია ფარნების რესტავრაცია
6. სახურავის კონსტრუქციების ექსპლუატაციის გახანგრძლივებისა და გაჯანსაღების მიზნით აუცილებელია პ. 27 მოცემული სარეაბილიტაციო სამუშაოების განხორციელება
7. სარეაბილიტაციო წინადადება მოიცავს ბეტონის კიბეების გამაგრება-კონსერვაციის მოსაზრებას კიბის საფეხურების ჰიდროფობიზაციით პ. 5
8. სარეაბილიტაციო წინადადება მოიცავს სამხრეთის ხის აივნის ქვის სვეტების სარეაბილიტაციო წინადადებას პ. 6

9. საჭიროა ჩრდილოეთის ლითონის აიენის რესტავრაცია პ. 22
10. ჭარბმა ტენიანობამ გამოიწვია სარდაფის ფოლადის სვეტების კოროზია. პ. 25 მოცემულია ფოლადის კოროზიის შეჩერების და სვეტების რეაბილიტაციის წინადადება
11. შენობის არქიტექტურული ელემენტების აღდგენის წინადადებები იხ. პპ. 8, 9
12. სარეაბილიტაციო პროექტში დამუშავდება სახლის შიდა საინჟინრო კომუნიკაციები, კერძოდ: სარდაფის ელ მომარაგების, საექსპოზიციო სივრცის კონდიციონებისა და გათბობის, საექსპოზიციო მასალის განათების პროექტები
13. სასურველია ინტერიერის ნაწილობრივი სარემონტო სამუშაოების ჩატარება (ინტერიერი რამდენიმე წლის წინ გაურემონტებიათ), კერძოდ: კარ-ფანჯრის გარემონტება. კარ-ფანჯრის ზედაპირიდან გვიანი საღებავის ფენების მოხსნა, აუთენტური სახის აღდგენა და შეღებვა

მარანი (დღევანდელი ადმინისტრაციის შენობა)

არსებული მდგომარეობის აღწერა

დღეს მარნის რამდენიმე სათავსოში მუზეუმის ადმინისტრაციაა განთავსებული. მარანი სახლ-მუზეუმის ჩრდილოეთითაა. ეს არის გეგმაში მართკუთხა ფორმის ერთსართულიანი ნაგებობა, წინა ნაწილში ხის სვეტებით გაწყობილი ლოჯიის ტიპის სივრცით. ლოჯიას ორივე მხარეს (დასავლეთით და აღმოსავლეთით) ემიჯნება ორი მცირე ზომის სათავსო. შიდა სივრცეში ოთხი სხვადასხვა ზომის ოთახია, თუმცა გვიან მარანი რეკონსტრუირებულია, შეცვლილია გეგმარება, ამდენად ოთახების განლაგება არ არის თავდაპირველი.

შენობის ყველაზე მოზრდილი ნაწილი მოიცავს ე.წ. საწნახელის ოთახს, სადაც დგას ყურძნის საწური და ხის საწნახელი. ოთახის იატაკი ბეტონისაა და მოლესილია ცემენტის ხსნარით.

სხვა ოთახები, რომლებშიც დღეს მუზეუმის ადმინისტრაციაა განლაგებული, როგორც უკვე აღვნიშნეთ, გვიანი რეკონსტრუქციის შედეგია. პირვანდელი გეგმარების აღდგენისათვის საჭიროა შენობის არქეოლოგიურ-არქიტექტურული გამოკვლევის ჩატარება.

მარნის სხვენის ნაწილში სამეურნეო სივრცეა, რომელიც ფრონტონებიდან განათებულია თითო სარკმლით.

შენობა გადახურულია ორფერდა სახურავით.

სამშენებლო მასალა და ტექნოლოგია

მარანი აგებულია ქვის საფუძველზე, რომელიც გარედან გალესილია ცემენტის ხსნარით. თვით შენობა მთლიანად ხისაა (ფასადები, შიდა ტიხრები, ლოჯიის სვეტები, სახურავის კონსტრუქცია). ფასადები და ლოჯიის სვეტები შეღებილია (ფასადები თავიდანვე შეღებლი ყოფილა. თავდაპირველი ფერის დადგენა შესაძლებელია პიგმენტის ლაბორატორიული კვლევის შემდგომ).

ლოჯიის იატაკი ბეტონისაა მოლესილი ცემენტის ხსნარით. სავარაუდოდ იატაკის ფენილი გვიანი შეკეთების პერიოდს განეკუთვნება, ამას გვაფიქრებინებს ბეტონის აუტენტურისაგან (აუტენტური ბეტონის იატაკი საწნახელის ოთახშია შემორჩენილი) განსხვავებული ტექსტურა. თუმცა ლოჯიის იატაკი თავდაპირველადაც ბეტონის უნდა ყოფილიყო.

მარნის შიდა სივრცეში იატაკი მთლიანად ბეტონის უნდა ყოფილიყო. დღეს ადმინისტრაციის ოთახების იატაკები ფიცრითაა მოწყობილი და არ ჩანს ძველი იატაკი (რეაბილიტაციის პროექტში, ფიცრული იატაკის გახსნის შემდგომ, დაზუსტდება პირველადი იატაკის კონსტრუქცია)

აუტენტური ბეტონის იატაკი საწნახელის ოთახშია შემორჩენილი. ბეტონის ფილა გადალესილია ცემენტის (მორკინვის ტექნოლოგიით) ხსნარით.

მარნის შიდა ტიხრები ხის კონსტრუქციაზე შეკიდული ფანერის („დსპ“) პანელებითაა მოპირკეთებული. ტიხრები გვიანი რეკონსტრუქციების პერიოდისაა.

შენობის სახურავი კრამიტისაა (დღევანდელი კრამიტის ფენილი რემონტის პერიოდისაა), რომელიც თავდაპირველი „მარსელის“ კრამიტის მსგავსია.

სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგია. რეკომენდაციები დაზიანებათა აღმოფხვრისათვის

1. შენობის საძირკველზე ზემოქმედებს ზედაპირული წყლები. ნალექების ზეგავლენა დიდია, იმის გათვალისწინებით, რომ ობიექტი ჭარბნალექიან კლიმატურ ზონაშია. საფუძველზე შეინიშნება ჭარბი ტენიანობა, ნალესობის დაბზარვა, ლიქენები და სხვ.
არსებული პრობლემის მოსაგვარებლად ვფიქრობთ საჭიროა მარნის გარე პერიმეტრზე სადრენაჟო არხის მოწყობა და ნაჟური წყლის კედლებიდან აცილება. საძირკველი გარედან უნდა დამუშავდეს ჰიდროიზოლაციით.
წყალი აზიანებს ბეტონის იატაკს. შენობიდან წყლის აცილების შემდგომ სასურველია ფილის ჰიდროფობიზაცია და გამომშრობის პროცესის რეგულირება. რეაბილიტაციის აღნიშნული ეტაპის დასრულების შემდგომ იატაკის დამუშავება და მოპირკეთება (იხ. სპეციფიკაცია პ. 10)
2. ფასადის ხის კედლები დაზიანებულია. ხე ეროზირებულია. განსაკუთრებით ძლიერია დაზიანებები საფუძველთან ხის შეხების ადგილას შენობის მთელ პერიმეტრზე, იქ სადაც ნალექის ზეგავლენა უფრო ინტენსიურია. ფასადებზე დამცავი საღებავის ფენა დაზიანებულია. საჭიროა ხის ზედაპირის რეაბილიტაციის ღონისძიებები, რომლებიც მოცემულია 1 პუნქტში
3. მარნის კრამიტის საბურველი ხავსითა და მიკროორგანიზმებით არის დაფარული, ეს ორგანიზმები აზიანებს კრამიტის საფარს, ქმნიან რა კრამიტის დაძვრის და ნალექის შენობაში ჩადინების წინაპირობას. აუცილებელია კრამიტის ზედაპირის დამუშავება (პ. 3) და შემდგომ, ანალოგიური ღონისძიების გატარება გარკვეული პერიოდულობით.

4. სახურავის კონსტრუქციების ექსპლუატაციის გახანგრძლივებისა და გაჯანსაღების მიზნით აუცილებელია პ. 27 მოცემული სარეაბილიტაციო სამუშაოების განხორციელება
5. სარეაბილიტაციო პროექტში დამუშავდება მარნის შიდა საინჟინრო კომუნიკაციები, კერძოდ: ელ მომარაგების, კონდიციონერების, გათბობის, წყალმომარაგებისა და კანალიზაციის პროექტები.
6. ვფიქრობთ შენობაში შეიძლება იფუნქციონიროს მუზეუმის ადმინისტრაციამ და ვიზიტორთა მისაღებმა. ამისათვის აუცილებელია შენობის თავიდან დაგეგმარება, ძველი გეგმარების და თავდაპირველად გამოყენებული სამშენებლო მასალების მაქსიმალურად აღდგენის გათვალისწინებით.

საჯინიბო

არსებული მდგომარეობის აღწერა

საჯინიბო მუზეუმის ტერიტორიის ჩრდილო-აღმოსავლეთის ნაწილშია განთავსებული. გეგმაში ის მოგრძო მართკუთხა მოყვანილობისაა. სამხრეთი ფასადის გალერეას, მთელ სიგრძეზე, ხის ერთ რიგად განლაგებული კოლონადა მიუყვება.

შენობა ერთსართულიანია, მაღალი სხეულით.

საჯინიბოს შიდა სივრცე დღეს განივი ღერძების მიმართულებით რამდენიმე ადგილას გატიხრულია და დაყოფილია ოთახებად (თავდაპირველად ერთი მთლიანი სივრცე უნდა ყოფილიყო).

სხეული, რომელშიც დასავლეთის ფასადზე მიდგმული ხის კიბით ავლივართ, თივის შესანახად გამოიყენებოდა.

სამხრეთის ფასადზე განთავსებულია ფრამუგები და რამდენიმე კარი. ფრამუგის ღიობები თავდაპირველია, ხოლო კარებები გვიან უნდა იყოს მოწყობილი (შენობას კარი დასავლეთის ფასადზე ექნებოდა).

ჩრდილოეთის ფასადზე, სამხრეთის ანალოგიურად, ფრამუგებია განთავსებული.

სხეულის ორივე, დასავლეთისა და აღმოსავლეთის ფრონტონებზე, მოზრდილი ზომის წყვილი სარკმელია.

შენობა გადახურულია ორფერდა სახურავით.

სამშენებლო მასალა და ტექნოლოგია

საჯინიბო აგებულია ქვის საფუძველზე, რომელიც გარედან გალესილია ცემენტის ხსნარით. თვით შენობა მთლიანად ხისაა (ფასადები, გალერეის სვეტები, სახურავის კონსტრუქცია). ფასადების ხის კონსტრუქციაზე გადაკრულია ტკეჩი და შემდგომ გალესილია ცემენტის ხსნარით (მოპირკეთების ფენა აუთენტური უნდა იყოს და საჯინიბოს დათბუნებისთვის არის გაკეთებული).

ფასადების ზედაპირი შეღებილი იყო (რეაბილიტაციის პროექტში, პიგმენტის ლაბორატორიული ანალიზით, დაზუსტდება აუთენტური საღებავის შემადგენლობა და ფერი).

სამხრეთის ფასადი გვიან მოუპირკეთებიათ ფანერით („დსპ“). თავდაპირველი მოპირკეთება სხვა ფასადების ანალოგიური უნდა ყოფილიყო.

გალერეის იატაკი ბეტონისაა მოლესილი ცემენტის ხსნარით. სავარაუდოდ იატაკის ფენილი გვიანი შეკეთების პერიოდს განეკუთვნება, ამას გვაფიქრებინებს ბეტონის აუთენტურისაგან (აუთენტური ბეტონის იატაკი საჯინიბოს ინტერიერში, დასაველეთის ნაწილშია შემორჩენილი) განსხვავებული ტექსტურა. თუმცა გალერეის იატაკი თავდაპირველადაც ბეტონის უნდა ყოფილიყო.

საჯინიბოს გადაგეგმარებისას, ინტერიერში მოუწყვიათ ფიცრის იატაკი, რომელიც ძველს ფარავს, თუმცა დასაველეთით არსებული ბეტონის იატაკი გვაფიქრებინებს, რომ შენობის შიდა სივრცეში იატაკი მთლიანად ბეტონის უნდა ყოფილიყო (რეაბილიტაციის პროექტში, ფიცრული იატაკის გახსნის შემდგომ, დაზუსტდება პირველადი იატაკის კონსტრუქცია).

ბეტონის ფილა გადალესილია ცემენტის (მორკინვის ტექნოლოგიით) ხსნარით.

საჯინიბოს შიდა ტიხრები (გვიანი გადაკეთების პერიოდის) ხის კონსტრუქციაზე შეკიდული ფანერის („დსპ“) პანელებითაა მოპირკეთებული.

საჯინიბოს სხვენის და ფასადების სარკმლები (ფრამუგები) აუთენტურია.

შენობის სახურავი კრამიტისაა (დღევანდელი კრამიტის ფენილი რემონტის პერიოდისაა), რომელიც თავდაპირველი „მარსელის“ კრამიტის მსგავსია.

სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგია. რეკომენდაციები დაზიანებათა აღმოფხვრისათვის

1. შენობის საპირკველზე ზემოქმედებს ზედაპირული წყლები. ნალექების ზეგავლენა დიდია, იმის გათვალისწინებით, რომ ობიექტი ჭარბნალექიან კლიმატურ ზონაშია. საფუძველზე შეინიშნება ჭარბი ტენიანობა, ნალესობის დაბზარვა, ლიქენები და სხვ.
არსებული პრობლემის მოსაგვარებლად ვფიქრობთ საჭიროა საჯინიბოს გარე პერიმეტრზე სადრენაჟე არხის მოწყობა და ნაჟური წყლის კედლებიდან აცილება. საპირკველი გარედან უნდა დამუშავდეს ჰიდროიზოლაციით.
წყალი აზიანებს ბეტონის იატაკს. შენობიდან წყლის აცილების შემდგომ სასურველია ფილის ჰიდროფობიზაცია და გამომშრობის პროცესის რეგულირება. რეაბილიტაციის აღნიშნული ეტაპის დასრულების შემდგომ იატაკის დამუშავება და მოპირკეთება (იხ. სპეციფიკაცია პ. 10)
2. ფასადის ხის კედლები დაზიანებულია. ხე ეროზირებულია. განსაკუთრებით ძლიერია დაზიანებები საფუძველთან ხის შეხების ადგილას შენობის მთელ პერიმეტრზე, იქ სადაც ნალექის ზეგავლენა უფრო ინტენსიურია. ფასადებზე დამცავი საღებავის ფენა დაზიანებულია. საჭიროა ხის ზედაპირის რეაბილიტაციის ღონისძიებები, რომლებიც მოცემულია 1 პუნქტში და ფასადის მოპირკეთების აღდგენა ადგილზე არსებულის მიხედვით (ხეზე გადაკრული ტკეჩი და ცემენტის ნალესობა) პ. 12
3. მარნის კრამიტის საბურველი ხავსითა და მიკროორგანიზმებით არის დაფარული, ეს ორგანიზმები აზიანებს კრამიტის საფარს, ქმნიან რა კრამიტის დაძვრის და ნალექის შენობაში ჩადინების წინაპირობას. აუცილებელია კრამიტის ზედაპირის

დამუშავება (პ. 3) და შემდგომ, ანალოგიური ღონისძიების გატარება გარკვეული პერიოდულობით.

4. სახურავის კონსტრუქციების ექსპლუატაციის გახანგრძლივებისა და გაჯანსაღების მიზნით აუცილებელია პ. 27 მოცემული სარეაბილიტაციო სამუშაოების განხორციელება
5. უნდა მოიხსნას სამხრეთის ფასადზე დამონტაჟებული ფანერის („დსპ“) მოპირკეთება პ. 11
6. სარეაბილიტაციო პროექტში დამუშავდება მარნის შიდა საინჟინრო კომუნიკაციები, კერძოდ: ელ მომარაგების, კონდიციონერების, გათბობის, წყალმომარაგებისა და კანალიზაციის პროექტები.
7. ვფიქრობთ შენობაში შეიძლება მოეწყოს პერიოდული ექსპოზიციები. კერძოდ: მუზეუმში დაცული ექსპონატების დროინდელი საინჟინრო ტექნიკის, სამანქანო და სოფლის მეურნეობის იარაღების და დანადგარების ფოტოგამოფენები; მანქანა-დანადგარების ორიგინალი თუ ასლი ნიმუშების გამოფენები; დოკუმენტების და ნახაზების ექსპოზიციები; დოკუმენტური ფილმების ჩვენება; საქართველოს წარსული პერიოდის სოფლის ყოფა-ცხოვრების, სოფლის მეურნეობის და სხვ. დოკუმენტური მასალა.
8. აუცილებელია შენობის პირვანდელი სახის სრულად აღდგენა, ძველი გეგმარების და თავდაპირველად გამოყენებული სამშენებლო მასალების სრული რეაბილიტაციის პროექტის განხორციელება.

სასიმიინდე

არსებული მდგომარეობის აღწერა

სასიმიინდე დასაველეთ საქართველოში მეტად გავრცელებული, ამ კატეგორიის სამეურნეო ნაგებობების ტიპური ნიმუშია. ის მაღალ ქვის სვეტებზე შემომდგარი ხის ოთხკუთხა ნაგებობაა. სასიმიინდეს დასაველეთის ფასადზე დატანებული აქვს მცირე ზომის სარკმელი. ფასადზე ხის ჰორიზონტალური ლარტყებით კიბის საფეხურებია მოწყობილი, სამხრეთისა და ჩრდილოეთის ფასადების ხის ფიცრულზე სავენტილაციო ღარებია ამოჭრილი. სასიმიინდე გადახურულია ხის კონსტრუქციაზე დაფენილი ბრტყელი კრამიტით.

სამშენებლო მასალა და ტექნოლოგია

სასიმიინდეს სვეტები სუფთად გათლილი ქვისაა.

სანახი სვეტების თავებზე ამოჭრილ ღარებშია ჩადგმული, ის მაგარი მერქნის ხისგანაა დამზადებული. კუთხეებთან ფიცრები ერთმანეთთან ჭდობით არის გაკავშირებული. სასიმიინდე გადახურულია ხის კონსტრუქციით. საბურველი ბრტყელი ე.წ. მარსელის კრამიტია.

სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგია. რეკომენდაციები დაზიანებათა აღმოფხვრისათვის

1. სასიმიინდეს ხის კონსტრუქციები (კედლები, გადახურვა) დაზიანებულია, შეიმჩნევა ხის ეროზია და ჩრდილოეთის ფასადზე სოკოვანი წარმონაქმნი. საჭიროა ხის დამუშავება -ზედაპირიდან ლიქენების მოცილება, შემდგომ ხის ქიმიური დამუშავება, ცვილით გაუღმთვა, ანტისეპტირება-ანტიპერიღება.
2. სახურავის ნივნივები და შეფიცვრა გარემონტებისას შეუცვლიათ. რეაბილიტაციისას სახურავის კონსტრუქცია უნდა აღდგეს თავდაპირველი სახით. ხის ელემენტები გაიჟლინთოს და დამუშავდეს.
3. აუცილებელია კრამიტის ზედაპირის დამუშავება (პ. 3) და შემდგომ, ანალოგიური ღონისძიების გატარება გარკვეული პერიოდულობით.

ქარის ძრავა

არსებული მდგომარეობის აღწერა

ქარის ძრავა იმ პერიოდის საქართველოში, ამ ტიპის ერთადერთი საინჟინრო ნაგებობა იყო. ძრავის ბეტონის ფუნდამენტის სამშენებლო წარწერაზე ამოკვეთილია თარიღი, რითაც ირკვევა, რომ ქარის ძრავა აგებულია 1910 წლის 10 მაისს. ეს არის ფოლადის ანძაზე დამონტაჟებული დანადგარი, რომელიც ქარის ზეგავლენით ბრუნავდა, მოყავდა რა მოძრაობაში მექანიზმი და შესაბამისად წყლის ტუმბო, ჭიდან წყლის ამოსაღებად. ანძა შედგება ფოლადის ფერმებითა და მოქლონებით შეკრული კონსტრუქციისაგან. ქარის წისქვილის ფრთებიც ერთმანეთთან ფოლადის დამოქლონებული სარტყელებითაა დაკავშირებული.

დღეს ძრავა უმუქმედოა.

ფოლადის ანძაზე და ძრავის ელემენტებზე შეიმჩნევა კოროზია.

სამშენებლო მასალა და ტექნოლოგია

ანძა და ძრავის მექანიზმი მთლიანად დამზადებულია ფოლადისაგან. ფუნდამენტი ბეტონისაა.

სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგია. რეკომენდაციები დაზიანებათა აღმოფხვრისათვის

1. ძრავის ფოლადის ყველა ელემენტი უნდა გაიწმინდოს საღებავისაგან. დაიფაროს ანტიკოროზიული ფენით და შეიღებოს
2. შესაძლებელია ძრავის მექანიზმის აღდგენა და ამოქმედება
3. რესტავრაცია უნდა გაუკეთდეს ჭის ბეტონის წრიულ საფარს

ალაყაფის კარი.

არსებული მდგომარეობის აღწერა. სამშენებლო მასალა და ტექნოლოგია.

ალაყაფის კარი მუზეუმის სხვა ნაგებობების თანადროულია და თითქმის უცვლელი სახით მოაღწია ჩვენამდე. (გვიანდელია ქვის სვეტებზე დადგმული განათების ფარნები) ალაყაფი შედგება ჭიშკრისა და მცირე კარისაგან. ის ორი მეტრი სიმაღლის კონსტრუქციაა. ჩარჩო შედგენილია კვადრატული მილით. ალაყაფის სიბრტყე მრგვალი ფოლადის ღეროებისგანაა აკრეფილი, რომლებიც ჩარჩოშია გაყრილი. ფოლადის ელემენტები ერთმანეთთან მოქლონებითაა დაკავშირებული.

ალაყაფი, ფოლადის ანკერებით, ქვით აგებულ ოთკუთხა სვეტებზეა შეკიდული.

სვეტები გალესილია ცემენტის ხსნარით და შემდგომ შეღებილია. შუა სვეტზე ნიკო ნიკოლაძის საოჯახო ექსლიბრისია გამოსახული.

სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგია. რეკომენდაციები დაზიანებათა აღმოფხვრისათვის

1. ალაყაფის კოლონების ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. ზედაპირის დამუშავება ფითხით. დაგრუნტვა. შეღებვა.
2. ალაყაფის ფოლადის ელემენტების გაწმენდა საღებავის ფენისაგან, ანტიკოროზიული დამუშავება, დაგრუნტვა, შეღებვა

ტერიტორიის ელექტრო განათების ფარნები.

არსებული მდგომარეობის აღწერა. სამშენებლო მასალა და ტექნოლოგია.

ალაყაფის კართან, მთავარი გზის გასწვრივ და მუზეუმის ეზოში შემორჩენილია აუთენტური ელექტრო განათების ფარნები. ფარნის ღერო ცილინდრული მილისაა, რომელიც დაფუძნებულია თუჯის რვაკუთხა მოყვანილობის ცოკოლზე. თვით პლაფონი კონუსური მოყვანილობისაა.

ალაყაფთან მდგარ ორ ფარანს ზედა ნაწილი აკლია.

სარეაბილიტაციო სამუშაოების მეთოდოლოგია. რეკომენდაციები დაზიანებათა აღმოფხვრისათვის

1. ალაყაფის ფარნების აღდგენა
2. ლითონის ელემენტების ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან, ანტიკოროზიული დამუშავება, დაგრუნტვა, შეღებვა
3. ელგაყვანილობის მოწყობა

მუზეუმის სხვა ნაგებობები და მცირე არქიტექტურული ფორმები

მუზეუმ-კომპლექსის რეაბილიტაციის პროექტით შესრულდება შემდეგი სამუშაოები:

1. ტერიტორიაზე მთავარი გზის რეაბილიტაცია, რაც გულისხმობს გზის თავდაპირველი საფარის აღდგენას

2. ტერიტორიაზე ელგანათების პროექტის დამუშავება. დამატებით ელგანათების ფარგლების მონტაჟი ძველის ანალოგიით
3. ნიკო და გიორგი ნიკოლაძეების ბიუსტების რეაბილიტაცია-რეკონსტრუქციის პროექტი
4. დენდროლოგიური პროექტი, რაც გულისხმობს მოჭრილი და დაზიანებული ნარგავების განახლებას, გამწვანების ახალი კერების მოწყობას
5. მცირე არქიტექტურული ფორმების პროექტი, რაც გულისხმობს საჩრდილობლების, საპარკე სკამების და სხვ. საპარკე აქსესუარის მოწყობას
6. ტერიტორიის პერიმეტრზე ახალი ღობის პროექტი

მუზეუმის განვითარების კონცეფცია

მუზეუმის განვითარებისათვის, ზემოთ აღწერილი კომპლექსის სარეაბილიტაციო სამუშაოებთან ერთად, მიზანშეწონილად მიგვაჩნია ისეთი რესურსის გამოყენება, როგორცაა მუზეუმის ექსპოზიციის და განსაკუთრებით ნიკო ნიკოლაძის მიერ შეგროვილი მანქანა-დანადგარების, ნარგავების და სხვ. ნივთების შესახებ ინფორმაციის გავრცელება ინტერნეტის საშუალებით.


უნდა შეიქმნას ნიკოლაძის მუზეუმის მრავალენოვანი ვებგვერდი, სადაც თემატურად მოცემული იქნება ექსპონატთა სრული აღწერა და ფოტო გალერეა.

მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყნებში გავრცელებულია ე.წ. თემატური ტურიზმის სფეროები. მუზეუმის ექსპოზიციის ის ნაწილი, რომელიც მოიცავს მანქანა-დანადგარებს ვფიქრობთ დიდ პოპულარობას მოიპოვებს.

მუზეუმის განვითარებისათვის მნიშვნელოვანია ზემოთ აღწერილი თემატური ექსპოზიციების გამართვა, რომელიც ყოფილი თავლის შენობაში განთავსდება.

სასურველია მუზეუმის შესახებ ინფორმაციის გავრცელება და პოპულარიზაცია საგანმანათლებლო კერებში. აგრეთვე სამეცნიერო თემატური კონფერენციების და შეხვედრების ორგანიზება.

არქიტექტორი გ. ციციშვილი



სარეაბილიტაციო სამუშაოთა სპეციფიკაცია

- 1 ხის ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. გაშლენთვა ცვილით. ანტისეპტირება-ანტიკვირება. შეღებვა
- 2 კედლის ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. ზედაპირის დამუშავება ფითხით. დაბრუნტვა. შეღებვა
- 3 კრამიტის ფენილის მემანიკური გაწმენდა. ქიმიური დამუშავება
- 4 კედლის ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. სარდაფის კედლებზე (მიწისქვეშა ნაწილის ჩათვლით) ჰიდროსაიზოლაციო ფენის მოწყობა. კედლების დაბრუნტვა-შეღებვა. შენობის გარე კერიმეტრზე საღრენაშო არხის მოწყობა
- 5 ბეტონის საფეხურების ჰიდროფობიზაცია
- 6 ძვის ელემენტების ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. ჰიდროფობიზაცია. დაბრუნტვა. შეღებვა
- 7 ხის ელემენტების აღდგენა
- 8 ლითონის ელემენტების ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. ანტიკოროზიული დამუშავება. დაბრუნტვა. შეღებვა
- 9 ლითონის ცხაურის აღდგენა აუთენტურის ანალოგიით
- 10 ბეტონის იატაკის ზედაპირის აღდგენა. დანაკლისი აღბილების ცემენტის ხსნარით შევსება. მოკინვა
- 11 ბვინი პერიოდის დაზანებული კანელების დემონტაჟი (შესწავლის შემდგომ კირველადი კედლების აღდგენა)
- 12 აუთენტური კედლის სამშენებლო სტრუქტურის შესწავლა და რესტავრაცია
- 13 ალკაფის კოლონების კედლის ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. ზედაპირის დამუშავება ფითხით. დაბრუნტვა. შეღებვა
- 14 ალკაფის ლითონის ელემენტების ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. ანტიკოროზიული დამუშავება. დაბრუნტვა. შეღებვა
- 15 ელბანათების ფარების რესტავრაცია. კომპლექსის ტერიტორიაზე დამატებითი ფარების გონტაჟი კველის ანალოგიით
- 16 ნაბეგობის დემონტაჟი
- 17 ძარის ძრავის რესტავრაცია. მემანიკის აღდგენა
- 18 თავდაპირველი გზის საფარის აღდგენა
- 19 ნიკო და ბიორბი ნიკოლაქების ბიუსტების რესტავრაცია (კოლსტამენტის რემონტრუქცია. ბიუსტის გაწმენდა)
- 20 მოჭრილი და დაზიანებული ნარბავეების აღბილზე ახალი, ანალოგიური ნარბავეების გაშენება
- 21 სასიგინდის რეაბილიტაცია (ხის კონსტრუქციების გაშლენთვა ცვილით, ანტისეპტირება-ანტიკვირება, კონსერვაცია. კრამიტის ფენილის გადაწყობა)
- 22 ლითონის აივნის რესტავრაცია (ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. ანტიკოროზიული დამუშავება. დაბრუნტვა. შეღებვა)
- 23 ბეტონის ფილის ჰიდროფობიზაცია და ზედაპირის აღდგენა. დანაკლისი აღბილების ცემენტის ხსნარით შევსება. მოკინვა
- 24 კედლებიდან ეროზირებული და დაზარალებული ნაღესობის დემონტაჟი. ნაღესობის აღდგენა. ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. ზედაპირის დამუშავება ფითხით. დაბრუნტვა. შეღებვა
- 25 ლითონის ელემენტების ზედაპირის გაწმენდა საღებავის ფენისაგან. ანტიკოროზიული დამუშავება. დაბრუნტვა. შეღებვა
- 26 წყლის ჰის ამოსუფთავება
- 27 სახურავის ხის ელემენტების გაშლენთვა ცვილით. ანტისეპტირება-ანტიკვირება.
- 28 ტერიტორიის და ნაბეგობების ინფრასტრუქტურის პროექტი (ელემენტარაგება, წყალმომარაგება, კანალიზაცია. შენობების კონსერვაცია, გათბობა)
- 29 საზოგადოებრივი ტუალეტის პროექტი



ხედი სამხრეთ-დასავლეთიდან



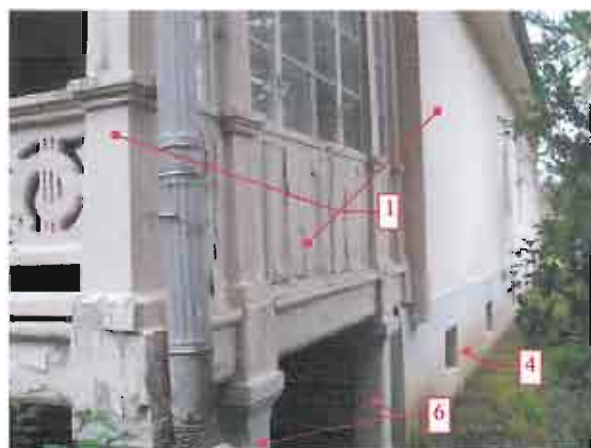
სამხრეთის ფასადი. შრაბენტი



ხედი დასავლეთიდან



მანსარლა. ფასადის შრაბენტი



ხედი სამხრეთ-აღმოსავლეთიდან



პორტალი. იატაკის კონსტრუქცია



სამხრეთის აივანი. შიდა სივრცე



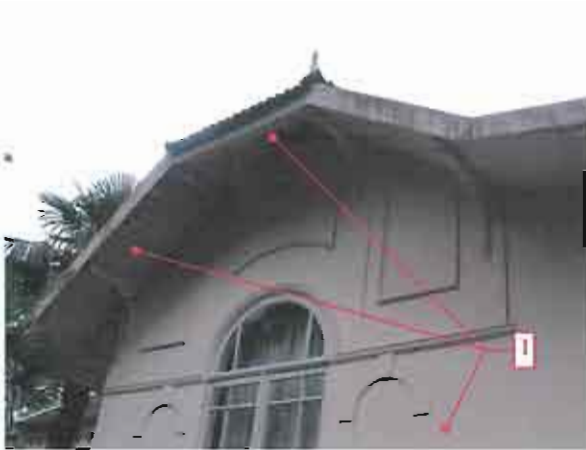
პორტალი. სახურავის კონსტრუქცია



ფასადი. ურავმენტი



ხედი სამხრეთ-დასავლეთიდან



ხედი სამხრეთ-დასავლეთიდან. ურავმენტი



კრამიტის ბაღახურვა



ცოკოლი. დაზიანებული ხის კონსტრუქცია



ცოკოლი



პორტალი. I სართული. ელვანი



პორტალი. I სართული. ხედი შიდა სივრცეიდან



სამხრეთის აივანი



სამხრეთის აივანი



სამხრეთის აივანი



მანსარდა. სამხრეთის აივანი



ჩრდილოეთის აივანი



ჩრდილოეთის აივანი



წვიმის საფინარი მილი



სამხრეთის ფასადი. წრიული სარკმელი



სარდაფში ჩასასვლელი



ბამანაწილებელი ღეროვანი



სამხრეთის აივანკვება კედლის ქვის წყობა



ბამანაწილებელი ღეროვანი



მარანი



მარანი



საბავშვო ჰიტი



საკუპნარი



მანსარლში ასასვლელი ხის კიბე



პოლი



პოლი



კაბინეტი



ნრდილოეთის უშუაგანლი



დასავლეთის ღერეუანი



სახაღილო ოთახი



სააბაზანო



საწმენდი



კოლი



კოლი. განათების ზანარი



კოლი



საბილუ



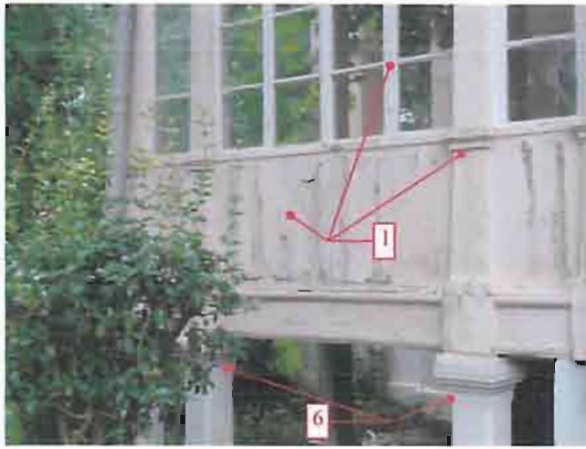
საბილუ

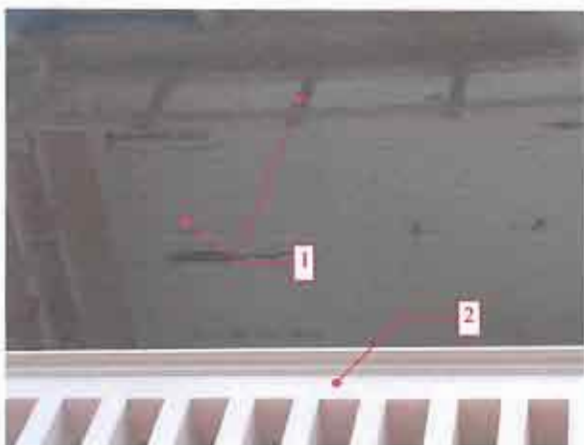
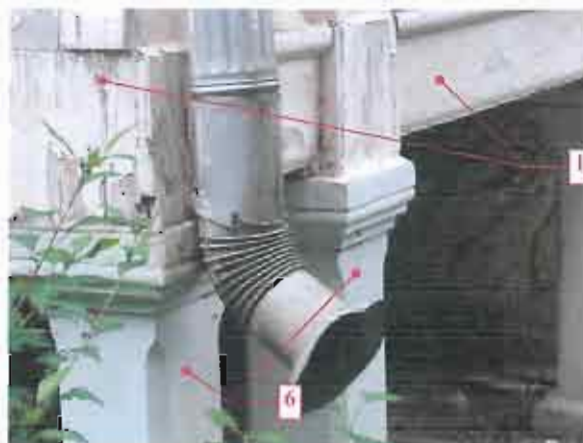


საბილუ



სახურავის ხის კონსტრუქცია







ხედი სამხრეთ-აღმოსავლეთიდან



ხედი ჩრდილო-აღმოსავლეთიდან



ხედი ჩრდილო-აღმოსავლეთიდან



კრამიტის სახურავი



ლოჯია



ლოჯია. პეტონის იატაკი



საწინახელოს ოთახი. პეტონის იატაკი



საწინახელოს ოთახი. პეტონის იატაკი



ოთახი გუბრიძე



აღმინისტრაციის ოთახი



აღმინისტრაციის ოთახი



დასაგლათის კუთხის მცირე ხათავსო



აღმინისტრაციის ოთახი. გვიანი იატაკი



დასაგლათის კუთხის მცირე ხათავსო



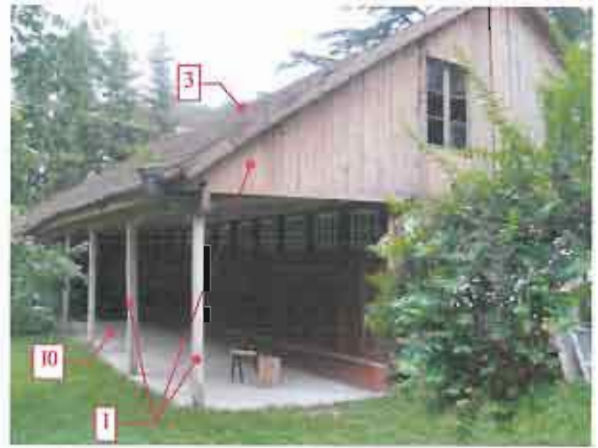
საწინააღმდეგო ოთახი. გუბრიძის იატაკი



ლოჯია



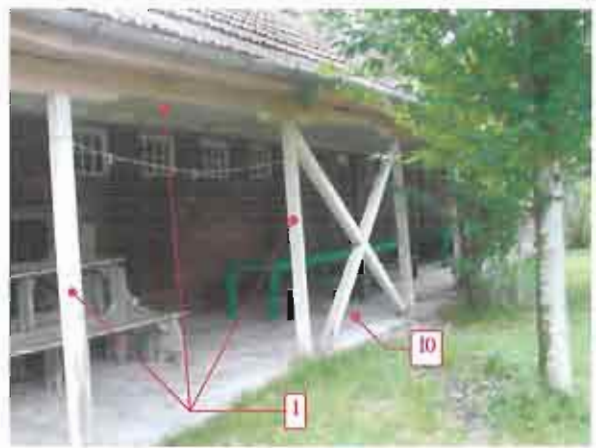
მთავარი ფასადი



ხედი სამხრეთ-აღმოსავლეთიდან



ხედი სამხრეთ-აღმოსავლეთიდან



ხედი სამხრეთ-დასავლეთიდან



მთავარი ფასადი. ურამშენტი



კრამიტის სახურავი



ბაღერა. ურამშენტი



ბაღერა. ურამშენტი



ბაღერმა. ხის კოლონა



ბაღერმა. ჰერის ხის კონსტრუქცია



ბაღერმა. ჰერის ხის კონსტრუქცია



ბაღერმა. ჰერის ხის კონსტრუქცია



ბაღერმა. ხის კოლონა



ბაღერმა. ხის კოლონა



სარკმელი



ბაღერმა. ჰერის ხის კონსტრუქცია და კედლის გვიანი დაზარალებული მოკირკეთება



ჩრდილოეთის ფასადი



ჩრდილოეთის ფასადი. ურამენტი



აღმოსავლეთის ფრონტონი



ცოკოლის კონსტრუქცია



ცოკოლის კონსტრუქცია



ფასადის მონტირება



ფასადის მონტირება



კვლევი კარები

აღმავის კარი



ელბანათების უნარი

სამეურნეო ნაგებობა





ქარის ძრავა. ანძა



ქარის ბორბალი



ქარის ძრავა. ანძა. ფრაგმენტი



წყლის ჰა



ანძის ფუნდამენტი მშენებლობის თარიღით



წყლის ჰა



წყლის ჰა და ბეტონის ფილა



ნიკო ნიკოლაძის პიუსტი



სასიბინდე

ნიკო ნიკოლაძის სახლ-მუზეუმის (დიდი ჯიხაიში, სამტრედიის მუნიციპალიტეტი) კომპლექსის რეაბილიტაციის
საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის

ხარჯთაღრიცხვა

N	სამუშაოების ჩამონათვალი	ღირებულება ლარებში
I ეტაპი		
1	განმარტებითი ბარათი	375.00
2	საპროექტო ობიექტის ადგილმდებარეობის სიტუაციური გეგმა	625.00
3	ტოპოგრაფიული გეგმა	1875.00
4	ფოტოფიქსაცია	250.00
5	არქიტექტურულ-არქეოლოგიური ანაზომი	5000.00
6	შენობების ტექნიკური მდგომარეობის შეფასება და რეკომენდაციები	625.00
7	ჰიდროლოგიური და ჰიდროგეოლოგიური კვლევა	2500.00
8	რეკომენდაციები სარეაბილიტაციო სამუშაოების ძირითადი მეთოდოლოგიის და გამოსაყენებელი სამშენებლო მასალების შესახებ	1500.00
9	სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა	2500.00
10	არსებული წყალ-კანალიზაციის სისტემის კვლევა	375.00
II ეტაპი		
1	არქიტექტურული პროექტი	6250.00
2	კონსტრუქციული პროექტი	1875.00
3	წყალმომარაგების და კანალიზაციის პროექტი	1250.00
4	სადრენაჟო სისტემის პროექტი	1250.00
5	ელექტრომომარაგების (შიდა და გარე ქსელის) მოწყობის პროექტი	1875.00
6	გათბობა-ვენტილაციის მოწყობის პროექტი	1875.00
7	ტერიტორიის კეთილმოწყობის პროექტი მცირე არქიტექტურული ფორმების ჩათვლით	1250.00
8	ნ. ნიკოლაძისეული ქარის ძრავის რეაბილიტაციის პროექტი	1875.00
9	სარეაბილიტაციო სამუშაოთა წარმოების ორგანიზაცია და კალენდარული გეგმა-გრაფიკი	625.00
10	ჩასატარებელ სამუშაოთა მოცულობები და ხარჯთაღრიცხვა	625.00
11	ბეგლის სააღრიცხვო ბარათის შედგენა	500.00
12	ბეგლის პასპორტის შედგენა	750.00
	ჯამი	35625.00
	ზედნადები ხარჯები - 10%	3562.50
	ჯამი	39187.50
	მოგება - 8%	3135.00
	ჯამი	42322.50
	დღგ - 18%	7618.05
	ჯამი	49940.55

შპს "რესტავრატორები და კომპანია"-ს დირექტორი

თამაზ იაქაშვილი



ნიკო ნიკოლაძის სახლ-მუზეუმის (დიდი ჯიხაიში, სამტრედიის მუნიციპალიტეტი) კომპლექსის რეაბილიტაციის საპროექტო-საბარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის

კალენდარული გეგმა-გრაფიკი

N	სამუშაოების ჩამონათვალი	2013 წელი					
		IX		X		XI	
		I ეტაპი - 21903.75		II ეტაპი - 28036.8			
1	განმარტებითი ბარათი						
	საპროექტო ობიექტის ადგილმდებარეობის სიტუაციური გეგმა						
3	ტოპოგრაფიული გეგმა						
	ფოტოფიქსაცია						
4	არქიტექტურულ-არქეოლოგიური ანაზოში						
5	შენიშვნების ტექნიკური მდგომარეობის შეფასება და რეკონსტრუქციები						
	ჰიდროლოგიური და ჰიდროგეოლოგიური კვლევა						
8	რეკონსტრუქციის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ძირითადი მეთოდოლოგიის და გამოსაყენებელი სამშენებლო მასალების შესახებ						
	სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა						
10	არსებული წყალ-კანალიზაციის სისტემის კვლევა						
	არქიტექტურული პროექტი						
2	კონსტრუქციული პროექტი						
	წყალმომარაგების და კანალიზაციის პროექტი						
4	სადრენაჟო სისტემის პროექტი						
	ელექტრომომარაგების (შიდა და გარე ქსელის) მოწყობის პროექტი						
6	გათბობა-ვენტილაციის მოწყობის პროექტი						
	ტერიტორიის კეთილმოწყობის პროექტი მვირე არქიტექტურული ფორმების ჩათვლით						
8	ნიკოლაძისძველი ქარის მრავის რეაბილიტაციის პროექტი						
	სარეაბილიტაციო სამუშაოთა წარმოების ორგანიზაცია და კალენდარული გეგმა-გრაფიკი						
10	ჩასატარებელ სამუშაოთა მოცულობები და ხარჯთაღრიცხვა						
	ბეგლის სააღრიცხვო ბარათის შედგენა						
12	ბეგლის პასპორტის შედგენა						

შპს "რესტავრაციული და კონსერვაცია"-ს დირექტორი
 ივანე იაქაშვილი

