

საგადახდო დავალება N1  
 "10" მაისი 2014 წელი

რეკვირენსი  
 2735085780

გადამხდელის დასახელება: შპს თ.ა

ანგარიში (დებეტი) GE91BG0000000804577700  
 (ძველი ანგ.)

გადამხდელის ბანკი:  
 სს "საქართველოს ბანკი"

ბანკის კოდი

BAGAGE22

გადასახდის გადამხდელის დასახელება: შპს თ.ა

საიდენტიფიკაციო კოდი 404469071

მიმღების დასახელება: ს.ს.ი.პ კონკურენციისა და სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტო

ანგარიში/სახაზინო კოდი GE52BR0000010591718543  
 (კრედიტი)

მიმღების ბანკი:  
 სს "ბანკი რესპუბლიკა"

ბანკის კოდი

REPLGE22

გადახდის დანიშნულება: შემსყიდველი - საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო  
 ს/კოდი -204562311, შპს თ.ა ს/ კოდი 404469071, განცხადების ნომერი -1221

დამატებითი ინფორმაცია:

ხელმოწერები:

ხელმძღვანელი 

ბ.ა.

მთ. ბუღალტერი

თანხა

50-00

თანხა სიტყვებით

ორმოცდაათი ლარი 00 თეთრი

ბანკის აღნიშვნები

ბანკში შემოსულის  
 თარიღი 13.05.14

გატარებულის  
 ბანკის თარიღი: 10.05.14

ხელმოწერა

შტამპის ადგილი





სატენდერო წინადადების საგარანტიო უზრუნველყოფა #T32549-14

თბილისი

14 მაისი 2014 წელი

გარანტი: სს „საქართველოს ბანკი“ (შემდგომში „გარანტი“)

გარანტის საიდენტიფიკაციო კოდი: 204378869

გარანტის მისამართი: გაგარინის ქ. #29ა, თბილისი, 0160, საქართველო

პრინციპალი: შპს თ.ა (შემდგომში „პრინციპალი“)

პრინციპალის საიდენტიფიკაციო კოდი: 404469071

პრინციპალის მისამართი: საქართველო, ქ. თბილისის, ძველი თბილისის რაიონში, შხეფის ქ., № 1

ბენეფიციარი: სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“ (შემდგომში „ბენეფიციარი“)

ბენეფიციარის საიდენტიფიკაციო კოდი: 204562311

საგარანტიო თანხა: 500.00 (ხუთასი) ლარი

ვითვალისწინებთ რა, რომ პრინციპალი მზად არის წარმოადგინოს თავისი სატენდერო წინადადება ბენეფიციარის სატენდერო კომისიის მიერ მცხეთის არქეოლოგიური მუზეუმის შენობის ადაპტაცია-განვითარების საპროექტო-საბარჯთაღორცხო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების შესყიდვის მიზნით გამოცხადებულ ტენდერში მონაწილეობის მისაღებად.

სს „საქართველოს ბანკი“ ვიღებთ გამოუთხოვად ვალდებულებას ბენეფიციარის წინაშე, რომლის მიხედვითაც დროულად და სრულად უზრუნველყოფთ ბენეფიციარისათვის ჯამურად 500.00 (ხუთასი) ლარის გადახდას შემდეგ შემთხვევებში:

1. თუ სატენდერო წინადადების გახსნის შემდეგ პრინციპალმა უარი განაცხადა ტენდერში მონაწილეობაზე, თავისი სატენდერო წინადადების მოქმედების ვადის დასრულებამდე;
2. თუ პრინციპალი გამარჯვების შემთხვევაში უარს განაცხადებს ბენეფიციართან სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ ხელშეკრულების დადებაზე;
3. თუ პრინციპალი დისკვალიფიცირებულ იქნა შესყიდვის პროცედურების დროს არაკეთილსინდისიერი ქმედების ჩადენის გამო.

გარანტიის მოქმედების ვადა არის: 15 ივლისი 2014 წელი, შესაბამისად წინამდებარე გარანტია მოქმედებს აღნიშნული თარიღის ჩათვლით.

ბანკი უზრუნველყოფს საგარანტიო თანხის გადახდას ბენეფიციარის მოთხოვნის მიღებისთანავე, ბენეფიციარის მხრიდან ყოველგვარი მტკიცებულების წარმოდგენის გარეშე, იმ პირობით, რომ ბენეფიციარის მოთხოვნაში მითითებულ იქნება, რომელი ზემოაღნიშნული შემთხვევების დადგომის გამო კუთვნის მას ეს თანხა და შემსყიდველის მოთხოვნა საგარანტიო თანხის გადახდაზე წარედგინება ბანკს გარანტიის მოქმედების ვადის გასვლამდე მისამართზე: სს „საქართველოს ბანკი“ (ს/კ: 204378869), სათაო ოფისი, გაგარინის ქ. #29ა, თბილისი 0160, საქართველო, თბილისის დროით (UTC/GMT +04:00 hours) 17:00 საათამდე, კანცელარიის სამსახურში, ვაჭრობის ფინანსირების დეპარტამენტის საყურადღებოდ.

წერილობითი ფორმით წამოყენებულ ბენეფიციარის მოთხოვნას საბანკო გარანტიაზე თანხის ანაზღაურებასთან დაკავშირებით თან უნდა ერთვოდეს საბანკო გარანტიის ასლი და მოთხოვნაზე ხელმოწერი პირის უფლებამოსილების დამადასტურებელი დოკუმენტი.

საბანკო გარანტია ავტომატურად უქმდება ქვემოაღნიშნული გარემოებებიდან ერთ-ერთის დადგომისთანავე:

- საბანკო გარანტიის ვადის გასვლით.
- ბენეფიციარის მიერ გარანტიიდან გამომდინარე თავის უფლებებზე წერილობით უარის თქმისა და საბანკო გარანტიის ორიგინალის გარანტისათვის დაბრუნებისას.

გარანტის მიმართ საბანკო გარანტიიდან გამომდინარე ბენეფიციარის კუთვნილი მოთხოვნის უფლების გადაცემა/დათმობა სხვა პირისათვის დაუშვებელია გარანტის წერილობითი თანხმობის გარეშე.

წინამდებარე საბანკო გარანტია რეგულირდება საქართველოს კანონმდებლობით.

პატივისცემით,

ეთერ ჩხეიძე

გარანტიების განყოფილების უფროსი



აფიდავიტი

საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე

გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობის მიღების მიზნით, ვადასტურებ, რომ ჩემს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება შემუშავებულია კონკურენტისგან დამოუკიდებლად. ასევე ვადასტურებ, რომ:

\* ჩემთვის ცნობილია, რომ საკონკურსო წინადადება დისკვალიფიცირებული იქნება, თუ აღმოჩნდა, რომ აფიდავიტში მოცემული ინფორმაცია არის ყალბი ან/და ცრუ;

\* უფლებამოსილი ვარ პრეტენენტის მიერ, ხელი მოვაწერო ამ აფიდავიტს და წარვადგინო ეს საკონკურსო წინადადება;

\* ნებისმიერი პირი, რომლის ხელმოწერაც დაფიქსირებულია საკონკურსო წინადადებაზე, შესაბამისად უფლებამოსილია კონკურსანტის მიერ;


\* ჩემთვის ცნობილია რომ ტერმინი "კონკურენტი" აფიდავიტის მიზნებიდან გამომდინარე, გულისხმობს ნებისმიერ პირს, რომელიც შესაძლებელია იყოს კონკურსანტი ან/და წარადგინოს საკონკურსო წინადადება ამ კონკურსში;

\* მატერიალური გამორჩენის ან უპირატესობის მიღების მიზნით კონკურსანტსა და კონკურენტს შორის არ წარმოებულა კონსულტაცია, კომუნიკაცია, შეთანხმება ან მოლაპარაკება შემდეგ საკითხებთან დაკავშირებით:

- საკონკურსო წინადადების ფასი;
- საკონკურსო წინადადების ფასის გამოთვლის მეთოდი, კოეფიციენტი ან ფორმულა;
- საკონკურსო წინადადების წარდგენა ან წარდგენისგან თავის შეკავება;
- ისეთი საკონკურსო წინადადების განზრახ წარდგენა, რომელიც არ აკმაყოფილებს გამოცხადებული საკონკურსო პირობებს;
- შესყიდვის ობიექტის ხარისხი, მოცულობა, ტექნიკურიპირობები ან მიწოდების დეტალები, რომელთაც ეხება საკონკურსო წინადადება;

\* საკონკურსო წინადადების პირობები კონკურსანტს წინასწარი განზრახვით, პირდაპირ ან არაპირდაპირ, არ გაუმჟღავნებია ან/და არგაუმჟღავნებს კონკურენტს საკონკურსო წინადადების განსაჯარობის მომენტამდე.

გავცანი ამ აფიდავიტის შინაარსს და ვადასტურებ წარმოდგენილი ინფორმაციის უტყუარობას.

თანხმობა 

სახელმწიფო შესყიდვების მიზნებისთვის, აფიდავიტი წარმოადგენს საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე წერილობით დოკუმენტს, რომლის ხელმოწერი, კონკურსანტის სახელით, ადასტურებს დოკუმენტში მითითებული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობას და საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით პასუხს აგებს აღნიშნული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობაზე. აფიდავიტით განსაზღვრული პირობების დარღვევა იწვევს სისხლის-სამართლებრივ პასუხისმგებლობას საქართველოს სისხლის სამართლის კოდექსის 195<sup>1</sup> მუხლის შესაბამისად.



1. რეკვიზიტები:

კონკურსანტის იურიდიული ფორმა და დასახელება: შპს თ.ა

ხელმძღვანელის სახელი და გვარი: თორნიკე ასაბაშვილი

კონკურსანტის იურიდიული მისამართი: თბილისი, 0105, შხეფის ქ. #1

კონკურსანტის ფაქტიური მისამართი: თბილისი, 0105, შხეფის ქ. #1

საიდენტიფიკაციო კოდი: 404469071

კონკურსანტის ტელეფონის ნომერი: +995 599 956715

ელექტრონული მისამართი: tornikeasabashvili@gmail.com

ბანკის კოდი: BAGAGE22

ანგარიშსწორების ანგარიში: GE91BG000000804577700

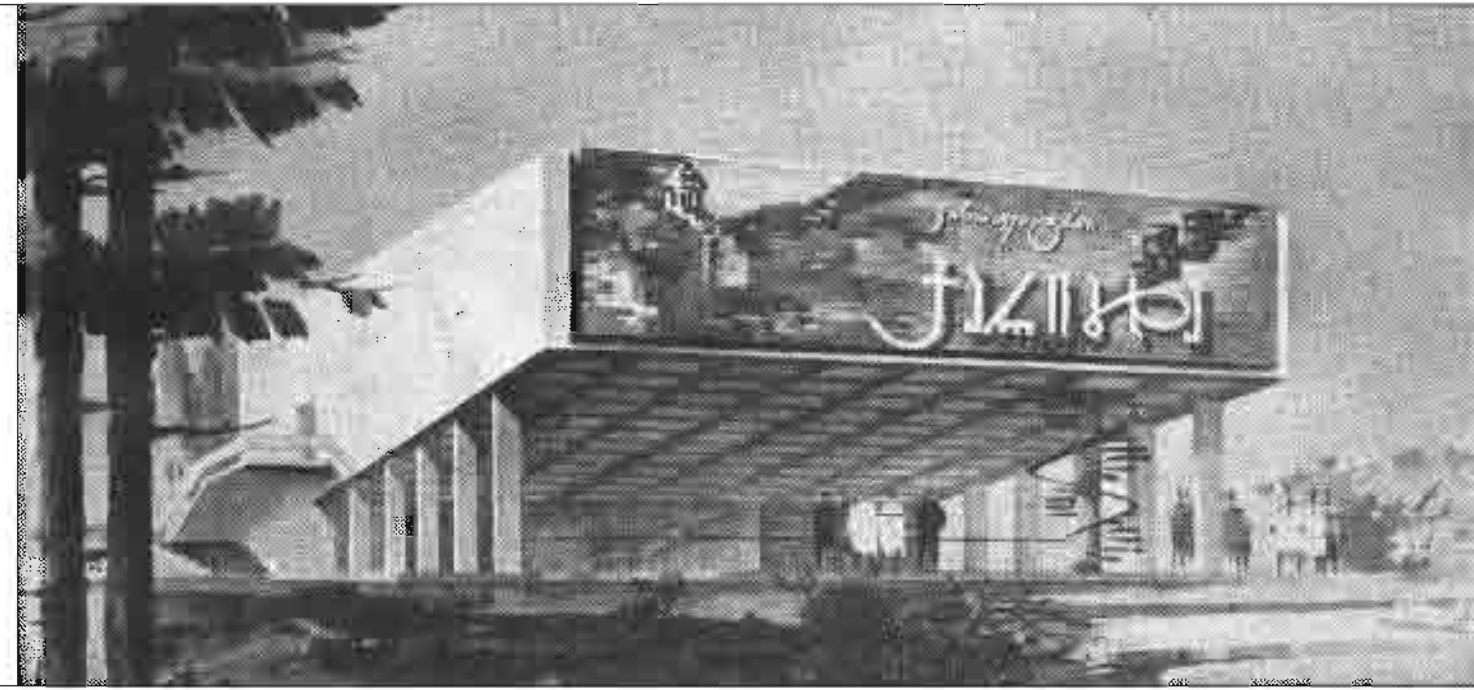
2. საკონკურსო წინადადების ფასი: 50.000ლარი

3. საკონკურსო წინადადების მოქმედების ვადა: 30 დღე

4. ავანსის გამოყენების შემთხვევაში საავანსო თანხის ოდენობა პროცენტულად:

ხელმძღვანელის ხელმოწერა





ადავტასია განვითარების პროექტი

# *მცხეთის არქეოლოგიური მუზეუმის შენობის ადაპტაცია-განვითარების ესკიზური პროექტი*

## *განმარტებითი ბარათი*

*კონკურსანტი: შპს თ.ა*

*საიდენტიფიკაციო კოდი: 404469071*

### *საპროექტო ჯგუფი*

**თორნიკე ასაბაშვილი , პროექტის მთავარი არქიტექტორი - შპს თ.ა.**

სამუზეუმო პროექტირების სფეროში მუშაობის გამოცდილება:

2013 წელს, საქართველოს ძეგლთა დაცვის ეროვნული სააგენტოს მიერ შერჩეული, დიდ ჯიხაიშში, ნიკო ნიკოლაძის სახლ-მუზეუმის რეაბილიტაცია - განვითარების პროექტის მთავარი არქიტექტორი. დაწვრილებითი ინფორმაციისთვის იხ. თანდართული CV.

**ლევან ასაბაშვილი , პროექტის არქიტექტორი, ა.ა.ი.პ. ურბანრეაქტორი; ა.ა.ი.პ დოკუმენტო საქართველო.**

სამუზეუმო პროექტირების სფეროში მუშაობის გამოცდილება:

2006-2007 წლებში, კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს და საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმის მიწვევით მუშაობდა სპეციალისტად, თბილისის ისტორიის მუზეუმის (ქარვასლა) ისტორიული შენობის რეაბილიტაციისათვის საკონკურსო პირობების მომზადების პროექტში.

2006 წელს, კომპანია "არქიტექტორები.ჯი" ში მუშაობისას, კომპანიის საპროექტო ჯგუფთან ერთად მონაწილეობა მიიღო თბილისის სახელმწიფო მუზეუმის მიერ გამოცხადებულ კონკურსში, რომელიც "სამუზეუმო უბნის" სივრცითი გადაწყვეტის საუკეთესო იდეის გამოვლენას ისახავდა მიზნად. ამ კონკურსში ჯგუფმა მეორე ადგილი დაიკავა. დაწვრილებითი ინფორმაციისთვის იხ. თანდართული CV.

**გრიშა ჯაბუა - არქიტექტორი, პროექტის კონსულტანტი, კინოთეატრ "კარიბჭე"-ს ავტორი.**

1960იანი წლებიდან, მცხეთის კინოთეატრი "კარიბჭე"-ს, მცხეთის არქეოლოგიური მუზეუმის, თელავის თეატრის და სხვა მრავალი განხორციელებული თუ განუხორციელებელი პროექტის მთავარი არქიტექტორი.

**დვით ქვეანიშვილი - კონსტრუქტორი, პროექტის კონსულტანტი.**

დაწვრილებითი ინფორმაციისთვის იხ. თანდართული CV.

## **შესავალი**

ჩვენი ჯგუფისთვის უაღრესად საინტერესო და საპასუხისმგებლო გამოწვევაა საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის სააგენტოს მიერ გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობა, რომელიც მცხეთის ყოფილი კინოთეატრ "მცხეთის კარიბჭის" არქეოლოგიურ მუზეუმად ადაპტაციის ესკიზური პროექტის შემუშავებას ისახავს მიზნად.

დოკუმენტო საქართველოს (საპროექტო ჯგუფის კონსულტანტი), როგორც ორგანიზაციას და საპროექტო ჯგუფის წევრებს, როგორც კერძო პირებს ჰქონდათ არაერთგზის მცდელობა საზოგადოების და შესაბამისი უწყებების ყურადღება მიექციათ საქართველოს მოდერნისტული მემკვიდრეობისათვის, რაც გამოიხატა არაერთი გამოფენის თუ კონფერენციის ორგანიზება-მონაწილეობაში. ამჟამად საპროექტო ჯგუფს საშუალება ეძლევა საერთაშორისო სტანდარტების და მეთოდოლოგიის დაცვით, შეიმუშავოს საჯარო საკუთრებაში მყოფი, გვიანი მოდერნიზმის შესანიშნავი ნიმუშის ადაპტაცია-განვითარების პროექტი, რაც ჩვენს ქვეყანაში იშვიათ შემთხვევას წარმოადგენს.

მცხეთის არქეოლოგიური მუზეუმის შენობის ადაპტაცია-განვითარების ესკიზური პროექტის შემუშავებისას სამუშაო ჯგუფი შემდეგი პრინციპებით ხელმძღვანელობდა:

***1. ქალაქი მცხეთა, როგორც საქართველოს არქეოლოგიური ცენტრი და თბილისის აგლომერაციის ნაწილი.***

საქართველოს მასშტაბით ქალაქი მცხეთა გამოირჩევა კულტურული მემკვიდრეობის უძრავი ძეგლების და განსაკუთრებით არქეოლოგიური ძეგლების სიმრავლით და მნიშვნელობით. ბოლო წლებში განხორციელებული უხეში ჩარევების მიუხედავად, ეს გარემოება ქალაქს საშუალებას აძლევს ჩამოყალიბდეს არქეოლოგიური კვლევის, განათლების და ტურიზმის

მნიშვნელოვან ცენტრად. ამ მიმართულებას ასევე ხელს უწყობს დედაქალაქთან უშუალო სიახლოვე და მასთან მჭიდრო კავშირი.

პოსტსაბჭოთა წლებში თბილისის სწრაფმა ზრდამ კიდევ უფრო დააჩქარა საბჭოთა ურბანისტების მიერ გაკეთებული პროგნოზები თბილისის აგლომერაციის წარმოქმნის შესახებ, რომლებშიც პირველ ეტაპზე თბილისის, მცხეთის და რუსთავის ერთ აგლომერაციულ გაერთიანებად მოიაზრებოდა. დღეს ქალაქი მცხეთა თბილისთან მჭიდროდაა დაკავშირებული და ფაქტიურად მისი აგლომერაციის ნაწილია. მაგალითისთვის, ამაზე მოწმობს თბილისსა და მცხეთას შორის დღის განმავლობაში საცხოვრებელი ადგილიდან სამუშაო ადგილას გადაადგილებულთა რიცხვი; სხვა პატარა ქალაქებისგან განსხვავებით, მაღალი ფასები უძრავ ქონებაზე და ა.შ. დროთა განმავლობაში თბილისისა და მცხეთის ფუნქციური, ეკონომიკური და კულტურული დაახლოვება უფრო და უფრო ინტენსიური ხდება.

აქედან გამომდინარე, მცხეთის არქეოლოგიურ მუზეუმს უფრო ფართე ეკონომიკურ, კულტურულ და სამეცნიერო ქსელში მოუწევს ჩართულობა, ვიდრე რეგიონული ქალაქის რიგით მუზეუმს და შესაბამისად საპროექტო წინადადება უნდა პასუხობდეს ზემოთ მოყვანილი გარემოებებით წარმოქმნილ უკვე არსებულ და სამომავლო მოთხოვნებს.

## **2. არსებული ნაგებობის მხატვრულ-არქიტექტურული და ტიპოლოგიურ-ფუნქციური რესურსი**

კინოთეატრ ”მცხეთის კარიბჭე“-ს შენობა საბჭოთა გვიანი მოდერნიზმის მნიშვნელოვანი ნიმუშია. ერთ ერთი მთავარი ასპექტი, რაც მას უნიკალურობას ანიჭებს არის შენობის ოსტატური ინტეგრირება არქეოლოგიურ ძეგლთან. ჩვენი ინფორმაციით, საქართველოში ამგვარ სივრცით გადაწყვეტას ანალოგი არ მოეპოვება. ამავე პერიოდის მნიშვნელოვანი ძეგლი - თელავის თეატრის შენობა, რომელშიც გვიან შუა საუკუნეების ძეგლია ინტეგრირებული და რომლის ავტორიც ასევე ბატონი გრიშა ჯაბუაა, ბოლოდროინდელი უპასუხისმგებლო ჩარევების შედეგად ძლიერ დაზიანდა და დაკარგა ავთენტური მხატვრული ღირებულება. ყოფილი კინოთეატრის ნაგებობა გამოირჩევა არქიტექტურული კომპოზიციისა და კედლის მონუმენტური მხატვრობის სინთეზის მაღალმხატვრული გადაწყვეტით. მთლიანად შენობას ახასიათებს ამ პერიოდის კულტურული დაწესებულებებისთვის დამახასიათებელი მასალების შერჩევის და დეტალური დიზაინის მაღალი ხარისხი. ასევე აღსანიშნავია, ნაგებობის მიმდებარე ლანდშაფტის მხატვრულ-არქიტექტურული გადაწყვეტის მაღალი ხარისხი. (კონკურსში გამარჯვების შემთხვევაში, წარმოდგენილი იქნება დეტალური სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა).

დღეს გლობალურ კულტურულ და სამეცნიერო წრეებში გვიანი მოდერნიზმის კულტურის მიმართ მზარდი ინტერესი არსებობს. ნაგებობის ადაპტაცია-განვითარების დროს მისი თავდაპირველი მხატვრულ-არქიტექტურული მნიშვნელობის შენარჩუნება მუზეუმს დაეხმარება წარმოჩნდეს, როგორც პროგრესული და თანამედროვე კულტურულ გარემოში ინტეგრირებული სამეცნიერო-კულტურული დაწესებულება. დამოუკიდებელი საქართველოს



ისტორიაში პირველად მოდერნისტული კულტურის ძეგლის სათანადო დაფასება ასევე სიმბოლურად ხაზს უსვამს მუზეუმის გარდაქმნას ფორმალური ტურისტული ატრაქციიდან რეალურ კულტურულ-სამეცნიერო და საგანმანათლებლო სივრცედ.

კინოთეატრის არსებულ ნაგებობას გააჩნია ტიპოლოგიურ-ფუნქციური რესურსი - სამაყურებლო დარბაზი დაახლოებით 300 ადამიანზე. ნაგებობის არქექტივი ზუსტად ესადაგება ამ პერიოდის სამაყურებლო დარბაზებისთვის დამახასიათებელ სივრცით გადაწყვეტას და მისი ფუნქციის შეცვლა დაარღვევს ნაგებობის ფორმისა და შინაარსის მთლიანობას. ამასთან აღსანიშნავია, რომ ამ ტევადობის სხვა სამაყურებლო დარბაზი არ არსებობს ქ. მცხეთაში. ამდენად სამაყურებლო დარბაზის შენარჩუნებას, ტევადობის შემცირების შემთხვევაშიც, საქალაქო მნიშვნელობა ენიჭება. ასევე გასათვალისწინებელია, რომ მსგავსი სამაყურებლო დარბაზი არ გააჩნია არც ერთ სხვა რეგიონულ მუზეუმსა თუ მუზეუმ-ნაკრძალს და არც კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნულ სააგენტოს. პირველ პუნქტში მოყვანილ არგუმენტებს თუ გავითვალისწინებთ, სამაყურებლო დარბაზის შენარჩუნება უაღრესად მნიშვნელოვანია თბილისის აგლომერაციის კონტექსტში მუზეუმის სამეცნიერო-კულტურული პოტენციალის განვითარებისთვის, რაც სასიცოცხლოდ წაადგება ქალაქ მცხეთის ფუნქციურ გამრავალფეროვნებას.

### ***3. მუზეუმის სამომავლო განვითარებისთვის წინმსწრები დაგეგმარება***

ზემოთ მოყვანილი არგუმენტების და საპროექტო დავალებაში გაწერილი მუზეუმის სამომავლო ხედვის შესაბამისად, ესკიზური პროექტის მომზადებისას, საპროექტო ჯგუფის ერთ-ერთი მთავარი ამოცანა იყო მუზეუმის იმგვარი დაგეგმარება, რომ ნაგებობა გათვლილი იყოს გრძელვადიან პერსპექტივში, მუზეუმის კონცეპტუალურ თუ მატერიალურ-ტექნიკურ განვითარებასა და ფონდების ზრდაზე.

### ***4. თანამედროვე სამუზეუმო სტანდარტების მაქსიმალური დაცვა***

სამუშაო ჯგუფის მიზანია, პროექტირების პროცესი წარმართოს თანამედროვე სამუზეუმო სტანდარტების, როგორცაა ცირკულაციის ორგანიზება, ექსპონატების მიღება ევაკუაცია და შენახვის პირობები და ა.შ. მაქსიმალური დაცვით.

## ***საპროექტო შეთავაზების აღწერა***

საპროექტო დავალებაში გაწერილი მოთხოვნების (სათავსების ფართობი, ზონირების პრინციპები, მუზეუმის განვითარების სამომავლო ხედვა) და ზემოთ მოყვანილი, ჩვენს მიერ შემუშავებული, დიზაინის სტრატეგიის გათვალისწინებით, საჭიროდ ჩავთვალეთ ყოფილი კინოთეატრის გვერდით ახალი ნაგებობა დაგვეგეგმა. ამის საშუალებას იძლევა არსებული

შენობის ჩრდილოეთით, საკადასტრო ნაკვეთში შემავალი 600კვ.მ. მდე თავისუფალი ტერიტორია.

არქეოლოგიური მუზეუმის ადაპტაცია-განვითარების პროექტში, ძველი და ახალი ნაგებობა ფუნქციურად დაკავშირებულია ერთმანეთთან და ქმნიან ერთიან კომპლექსს. კომპლექსის პირველ სართულზე (ახალ ნაგებობაში), განთავსებულია მუზეუმის ადმინისტრაცია, საგანმანათლებლო პროგრამების სივრცე, საქალაქო მნიშვნელობის კაფე და (ძველ ნაგებობაში) მუზეუმის ფოიე, ბილეთების სალაროსთან, გასახდელთან და სანკვანძებთან ერთად, თითოეულ ბლოკს აქვს დამოუკიდებელი შესასვლელი ეზოდან (იხ. ეზოს გამოყენების სქემა).

ვიზიტორები და თანამშრომლები **მუზეუმის ეზოში** ორი ძირითადი მხრიდან ხვდებიან. ფეხით მოსიარულეები აღმაშენებლის ქუჩიდან არსებული კიბის საშუალებით და ავტომობილით - საავტომობილო შემოსასვლელიდან. ტერიტორიაზე, არსებული შენობის სამხრეთით, ეწყობა მსუბუქი ავტომობილის ათი სადგომი, აღმაშენებლის გამზირზე კი, კიბესთან ახლოს ერთი ტურისტული ავტობუსის ავტოსადგომი. საზოგადოებრივი ტრანსპორტის გაჩერება აღმაშენებლის გამზირზე, საფეხმავლო კიბესთან ოცდაათიოდე მეტრშია, რაც ასევე აადვილებს მუზეუმთან მოხვედრას. ეზოში მოხვედრა ასევე შესაძლებელია მეორე კიბით, მუზეუმის ეზოს უკან (დასავლეთით) გამავალი კარიბჭეს ქუჩიდან. (იხ. გენგეგმა, გვ.2 და ეზოს გამოყენების სქემა, გვ.14)

**პირველ სართულზე** არსებული ბლოკებისათვის დამოუკიდებელი შესასვლელების არსებობა უზრუნველყოფს მუზეუმის ეზოს გამოყენების ინტენსივობას, სადაც არსებული ნაგებობის ქვეშ მდებარე არქეოლოგიური ძეგლი, ეზოში არსებული ფუნქციების და შესაბამისი მარშრუტების ცენტრში ექცევა. ფეხით მომავალი ადამიანი, მოედნიდან კიბეზე ამოსვლის შემდეგ, ნებისმიერი მიმართულებით მოძრაობისას (საქალაქო კაფისკენ, საგანმანათლებლო პროგრამების სივრცისკენ, ადმინისტრაციისკენ თუ მუზეუმის შესასვლელისკენ), არქეოლოგიური ძეგლის უშუალო სიახლოვეში ან გასწვრივ გადაადგილება უხდება, რაც ეხმარება არქეოლოგიური ძეგლის თუ მასთან ინტეგრირებული მოდერნისტული ნაგებობის აღქმაში. არქეოლოგ ნუკრი მაისურაშვილთან კონსულტაციისას დავადგინეთ, რომ არქეოლოგიური ძეგლი შემინვას (როგორც ეს კინოთეატრის არსებობის პერიოდში იყო) არ საჭიროებს. იგი ტემპერატურული ცვლილებების მიმართ მედეგია, ატმოსფერული ნალექებისგან დაცვას კი უზრუნველყოფს თავად არსებული შენობა. საგულისხმოა, რომ ჟურნალ “Советская Архитектура” - ს 1972 წლის სექტემბრის ნომერში დაბეჭდილ, კინოთეატრ ”კარიბჭის” ესკიზურ პროექტში ნაგებობის ქვეშ მდებარე არქეოლოგიური ძეგლი შემინული არ არის. (იხ. სურ. 1) ასევე აღსანიშნავია, რომ ამ სივრცის შემინვის შემთხვევაში, ყოველთვის იარსებებს შიგნიდან და გარედან მინების დამტვერვის, ანარეკლის, კონდენსაციის პრობლემა, რაც ძეგლის აღქმას მნიშვნელოვნად შეუშლის ხელს.



სურ. 1

მუზეუმის ეზოში მოაზრებული გვაქვს ქვის კოლექციის შერჩეული ნიმუშების განთავსება, რაც გაამრავალფეროვნებს მასში გადაადგილების გამოცდილებას. ქვის კოლექციის რამოდენიმე ნიმუში ასევე განთავსდება აღმაშენებლის გამზირიდან ამომავალ კიბეზე და ეზოში, აუზში არსებულ პედესტალებზე, რაც მუზეუმში მომავალ ვიზიტორს წინასწარ შეუქმნის შესაბამის განწყობას.

საქალაქო მნიშვნელობის კაფე გამიზნულადაა განთავსებული აღმაშენებლის გამზირთან უშუალო სიახლოვეში. ასეთი კულტურული პროფილის კაფეს არსებობა მნიშვნელოვანი იქნება, როგორც ქალაქისთვის (ფაქტიურად მცხეთაში არ არსებობს მსგავსი ტიპის კაფე), ასევე მუზეუმისათვის, რადგან მას დამატებით შემოსავალს მოუტანს.

მუზეუმის კომპლექსის **მეორე სართულზე**, ვიზიტორი ხვდება ყოფილი კინოთეატრის ფოიედან, კიბის, ან უნარშეზღუდულთა ლიფტის საშუალებით. მეორე სართულზე, ყოფილი **კინოთეატრის ჰოლი** წარმოადგენს გამანაწილებელ სივრცეს საკონფერენციო დარბაზსა და შეხვედრების ოთახს, დროებით და მუდმივი საგამოფენო დარბაზებსა და ბიბლიოთეკას შორის. ამავე სივრცეში სუვენირებისა და წიგნების მაღაზიასთან ერთად შიდასამუზეუმო კაფეტერიაცაა განთავსებული. დამატებითი კაფეტერიის აქ განთავსება მიზანშეწონილად მიგვაჩნია, რადგან ეს სივრცე შენობაში ერთ-ერთი ყველაზე ხალხმრავალი და დატვირთული ადგილია. ასევე, კონფერენციებისა და სამუშაო შეხვედრების ჩატარების შემთხვევაში კაფეტერია უზრუნველყოფს ყავით შესვენებებით, ლანჩებითა თუ სხვა სახის მომსახურებას. აქვეა სივრცე მუზეუმის გიდებისათვის. საჭიროების შემთხვევაში ჰოლში შესაძლებელია დროებითი გამოფენების გამართვაც.

**ბიბლიოთეკის სივრცე** განთავსებულია მაღალჭერიანი საგამოფენო სივრცის ანტრესოლში, დროებითი საგამოფენო დარბაზის თავზე. სხვაობა დროებითი და მუდმივი საგამოფენო

დარბაზების ჭერის სიმაღლეებს შორისდა ქმნის ამ ორ სათავსოს შორის სივრცით გამყოფ ელემენტს. მიგვაჩნია, რომ ბიბლიოთეკის განთავსება უშუალოდ საექსპოზიციო სივრცესთან ვიზუალურ კავშირში და ფონდსაცავთან ახლოს ხელს შეუწყობს მეცნიერებისთვის შესაბამისი სამუშაო გარემოს შექმნას.

ვიზიტორთათვის ხელმისაწვდომი სივრცის ამგვარი ორგანიზება, საჭიროების შემთხვევაში, საკონფერენციო დარბაზის, საგამოფენო დარბაზისა და ბიბლიოთეკის დამოუკიდებლად ფუნქციონირების საშუალებას იძლევა. (იხ. მუზეუმის, საკონფერენციო დარბაზის და ბიბლიოთეკისა და ფონდსაცავის ვიზიტორთა ცირკულაციის სქემები გვ.15,16,17)

პირველ სართულზე განთავსებულ **ადმინისტრაციას** სამეურნეო კიბითა და ლიფტით დამოუკიდებელი კავშირი აქვს ფონდსაცავთან, რომელიც ახალი ნაგებობის სარდაფშია განთავსებული და ვიზიტორთა ზონასთან (საკონფერენციო დარბაზი და შეხვედრების ოთახი, საგამოფენო სივრცეები, ბიბლიოთეკა და გამანაწილებელი ჰოლი). შიდა დერეფნის საშუალებით, ის ასევე უკავშირდება საგანმანათლებლო პროგრამების სივრცეს. ამგვარი კავშირი შიდასამუზეუმო და ვიზიტორთა ცირკულაციის იზოლირების საშუალებას იძლევა. ფონდსაცავის მიწისქვეშ განთავსება უზრუნველყოფს სამუზეუმო ექსპონატების დაცულობის მაღალ ხარისხს და საცავში კლიმატის კონტროლის ენერგოეფექტურობას.

მუზეუმში **ექსპონატების მიღება-ევაკუაცია** ხორციელდება ნაკვეთის დასავლეთით მდებარე კარიბჭეს ქუჩიდან, რომელიც საგამოფენო დარბაზის დონეზე უკავშირდება ახალი ნაგებობის სამეურნეო კიბის უჯრედს. აქედან სატვირთო ლიფტის საშუალებით ექსპონატები ხვდება ფონდსაცავში ან პირველ სართულზე განლაგებულ ლაბორატორიაში. სამუზეუმო ექსპონატების ცირკულაციის ამგვარი სქემა უზრუნველყოფს მუზეუმში მათი მიღება-ევაკუაციის ეფექტურობის, სხვა ტიპის ცირკულაციის მარშრუტებიდან იზოლირების და უსაფრთხოების მაღალ ხარისხს.

გათბობის საქვაზე მოწყობილია ახალი ნაგებობის დასავლეთ ბოლოში, კარიბჭეს ქუჩისკენ, პანდუსის ქვეშ. გამაგრებული მოთავსებულია ამავე პანდუსის თავზე, ბიბლიოთეკის დონეზე. გათბობისა და გაგრილების სისტემების ამგვარი განლაგება უზრუნველყოფს სისტემის შემადგენელი ნაწილების ახლო მდებარეობას და ამცირებს მასალისა თუ ენერჯის ხარჯებს.

## ***ნაგებობის სტრუქტურა***

კონსტრუქციული თვალსაზრისით, მუზეუმის ახალი შენობა მარტივ, კარკასულ ნაგებობას წარმოადგენს. ნაგებობა რკინა-ბეტონის ფილაზე ზის. ჰიდრო და თბოიზოლირებული რკინა-ბეტონისვე კედლები აქვს სარდაფის სართულს, სადაც ფონდსაცავია განთავსებული. პირველ სართულზე რკინა-ბეტონის კოლონებს შორის მალი 5 მეტრის ტოლია, ხოლო მეორე

სართულზე, სადაც საგამოფენო დარბაზები და ბიბლიოთეკა (ანტრესოლში) განთავსებული, სივრცის ოპტიმიზაციის მიზნით, გადახურვის მოკლე მალის სიგრძე 10 მეტრს აღწევს. ამ მანძილის მალის გადასახურად რკინა-ბეტონის რიგელების ბადისებური სისტემაა გამოყენებული. აღნიშნული ტიპის კონსტრუქცია ეხმიანება ყოფილი კინოთეატრის შენობაში არქეოლოგიური ძეგლის გადასახურად და სამაყურებლო დარბაზის იატაკის მოსაწყობად შემუშავებულ რკინა-ბეტონის ბადისებურ კონსტრუქციას.

არსებულ ნაგებობაზე მნიშვნელოვანი კონსტრუქციული ჩარევა არ ხორციელდება, თუ არ ჩავთვლით რამდენიმე მცირე ადაპტაციას: მეორე სართულზე, ჰოლის ჩრდილოეთ არამზიდ კედელში, ორ კოლონას შორის ამოღებულ 5 მეტრიან ღიობს, საიდანაც ახალ ნაგებობას უნდა დაუკავშირდეს გადასასვლელი ხიდი. ორ ნაგებობის დამაკავშირებელი ხიდის ამგვარ გადაწყვეტას "ეწირება" კინოთეატრის სამაყურებლო დარბაზის ორი საევაკუაციო პანდუსიდან ერთ-ერთი - ჩრდილოეთის პანდუსი. მიუხედავად იმისა, რომ პანდუსები კინოთეატრის შენობის არქიტექტურის მნიშვნელოვანი ელემენტებია, ამგვარი "მსხვერპლის" გაღება დასაშვებად მიგვაჩნია, რამდენადაც: 1. რჩება სამხრეთის პანდუსი, რაც აღქმის ძირითადი წერტილებიდან ნაგებობას მხატვრულ არქიტექტურული გადაწყვეტის ავთენტურობას ინარჩუნებს. 2. არსებულ ნაგებობაზე მინიმალური ჩარევის პირობებში, ორი შენობის დამაკავშირებელ ხიდზე დამოკიდებულია კომპლექსის ფუნქციური მთლიანობა და მუზეუმის გამართული მუშაობა.

უნარშეზღუდულთა ლიფტის მოსაწყობად, პირველი სართულის იატაკში, ხვეული კიბის ცენტრში, ხდება მცირე შახტის ამოღება. შახტის ღიობი ემთხვევა სარდაფის გადახურვის ერთ-ერთ მზიდ კონსტრუქციას, მაგრამ გამაგრებას ადვილად ექვემდებარება. ამას გარდა, არსებული ნაგებობის პირველ სართულზე, ხვეულ, მზიდ კედელში ხდება გარდერობში ტანსაცმლის მისაწოდებელი 1.5 მეტრიანი ღიობის ამოღება, რაც ლითონის კონსტრუქციით სათანადო გამაგრების შემთხვევაში, კონსტრუქციულად პრობლემას არ წარმოადგენს.

ახალი ნაგებობის კარკასის შემავსებელ მასალად გამოყენებულია ყვითელი აგური. კედლები აგურის "ფოროვანი" წყობითაა ნაგები და თბოიზოლირებულია. ამგვარი დაბალტექნოლოგიური კონსტრუქციული გადაწყვეტა უზრუნველყოფს ახალი ნაგებობის დაბალ ფასს და შესრულების მაღალ ხარისხს.

## **არქიტექტურული გადაწყვეტა**

ახალი ნაგებობის არქიტექტურული ენა მიზნად ისახავს ძველ ნაგებობასთან იმგვარ დიალოგს, რომ მაქსიმალურად წარმოჩინდეს ძველი ნაგებობის მხატვრული ღირებულება. მხატვრულ არქიტექტურული გადაწყვეტის მთავარი ამოცანაა მოდერნიზმის ტრადიციაზე დაყრდნობით და მისი კრიტიკული გადააზრებით, მოახდინოს გადასვლა გვიანი მოდერნიზმის ჰეროიკული

არქიტექტურიდან ლოკალურ პოლიტიკურ ეკონომიასთან და სამშენებლო ტექნოლოგიების განვითარების დონესთან შესაბამის, დაბალტექნოლოგიურ, მარტივ და ფუნქციონალურ არქიტექტურაზე.

ეს მიდგომა აისახება ნაგებობის მარტივ კონსტრუქციულ გადაწყვეტაში, მოსაპირკეთებელი მასალების მინიმუმამდე დაყვანაში და კონსტრუქციული თუ შემავსებელი ელემენტების ფასადებსა და ინტერიერში წარმოჩენაში. იგივე მიდგომა ვლინდება კარკასის შემავსებლად ყვითელი აგურის შერჩევაში, რაც ფერით ეხმიანება არსებული ნაგებობის მოპირკეთების (ბოლნისის ტუფი) და არქეოლოგიური ძეგლის (ქვა და ალიზი) ფერს. ასევე კედლების აგურის "ფოროვანი" შემავსებელი წყობით დამუშავებაში, რაც ნაგებობას სიმსუბუქეს და მხატვრულ გამომსახველობას სძენს.

### ***არსებული ნაგებობის რესტავრაცია-კონსერვაცია***

მშენებლობის პროცესში აუცილებელი იქნება არსებული ნაგებობის და მის ქვეშ არსებული არქეოლოგიური ძეგლის რესტავრაცია-კონსერვაცია. ამისთვის საჭიროა შემუშავდეს სათანადო გეგმები. პირველადი დათვალიერების შედეგად შეიძლება ითქვას, რომ აუცილებელია ყოფილი კინოთეატრის ფასადის დაზიანებების შეკეთება და ინტერიერის რესტავრაცია ავთენტური გადაწყვეტების მაქსიმალური შენარჩუნებით, ორქანობიანი თუნუქის სახურავის მოხსნა და პირვანდელი ბრტყელი გადახურვის აღდგენა.

### ***დასკვნა***

საპროექტო შემოთავაზების სახით, გვსურს წარმოგიდგინოთ ძირითადი პრინციპები, რაზეც ზემოთ გვქონდა საუბარი და მათგან გამომდინარე დიზაინის სტრატეგიები, რომლებიც ადგენენ მცხეთის არქეოლოგიური მუზეუმის ნაგებობის პროექტირების ძირითად მიდგომებს და სივრცის ორგანიზების პრინციპებს. სამუშაო დროის სიმცირის გამო, წარმოდგენილი დეტალური დაგეგმარება ესკიზური ხასიათისაა და შემოთავაზებული სივრცითი ორგანიზების ფარგლებში შემდგომი დამუშავების საგანს წარმოადგენს.

შემოთავაზებული პროექტის მთავარი მაფორმირებელი პრინციპებია:

1. ქ. მცხეთის გაერთიანება თბილისის აგლომერაციაში და ამ გარემოებიდან გამომდინარე, მოსალოდნელი ეფექტები მუზეუმთან მიმართებაში.
2. არსებული ნაგებობის მხატვრულ-არქიტექტურული და ტიპოლოგიურ ფუნქციური რესურსის მაქსიმალურად გამოყენება.

3. მცხეთის არქეოლოგიური მუზეუმის სამომავლო განვითარებისთვის წინმსწრები დაგეგმარება.
4. თანამედროვე სამუზეუმო სტანდარტების მაქსიმალური დაცვა.

მუზეუმის ესკიზური პროექტი ითვალისწინებს მცხეთის ურბანულ თავისებურებებს, პროექტში მაქსიმალურდ შენარჩუნებულია არსებული ნაგებობის მხატვრულ-არქიტექტურული და ტიპოლოგიურ-ფუნქციური რესურსი და პასუხობს მუზეუმის სამომავლო განვითარების პერსპექტივებს: ფონდსაცავის ფართი მოთხოვნილზე დიდია; საგამოფენო სივრცეს ანტრესოლის და დროებითი საექსპოზიციო სივრცის ათვისების ხარჯზე დაახლოებით 30%-ით გაფართოების პერსპექტივა გააჩნია; შენარჩუნებულია სამაყურებლო დარბაზი სამეცნიერო, კულტურული თუ საგანმანათლებლო ღონისძიებების გასამართად; სამეცნიერო ბიბლიოთეკა გამოყოფილია საკონფერენციო და შეხვედრების ოთახისაგან ეფექტური სამუშაო გარემოს შექმნის მიზნით; სამომავლო გაუთვალისწინებელი გარემოებების დადგომის შემთხვევაში, არსებობს მუზეუმის გადაგეგმარების რესურსიც: თუ დროის განმავლობაში სამაყურებლო დარბაზი ვერ დაიტვირთა და საგამოფენო დარბაზის საჭიროება გაჩნდა, შესაძლებელია მასში დამატებითი საგამოფენო დარბაზის განთავსება.

## ტექნიკურ-ეკონომიკური მაჩვენებლები

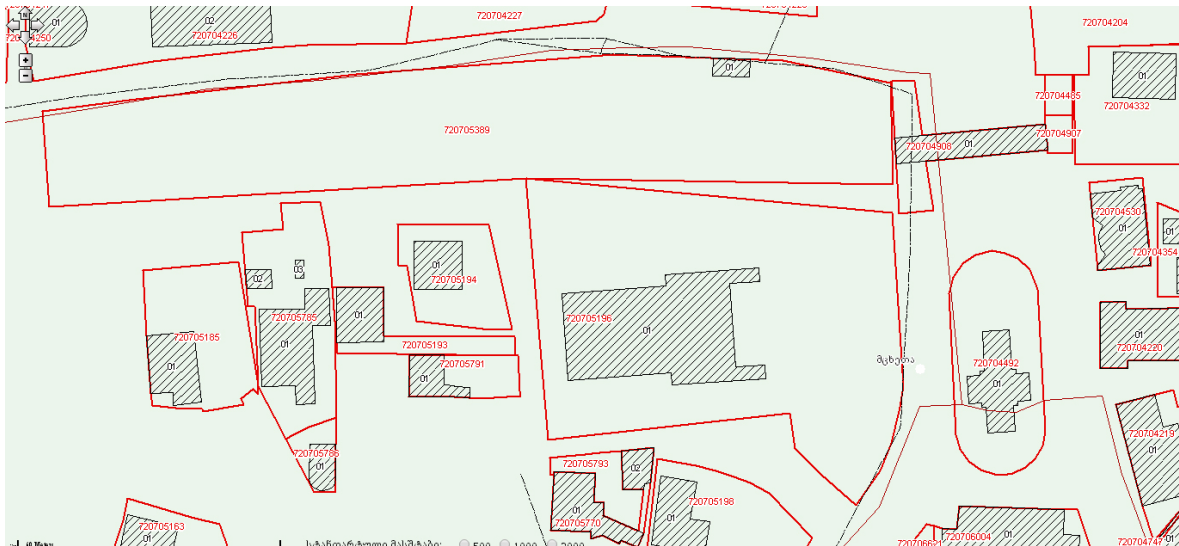
სამშენებლო განვითარების პარამეტრები:

ნაკვეთის ფართი - 4600კვ.მ

სამუშეუმი კომპლექსის კ1 – 0.25

სამუშეუმი კომპლექსის კ2 – 0.5

საკონკურსო პირობების დოკუმენტაციაში, ნაკვეთის საკადასტრო გეგმა არ იყო წარმოდგენილი. არაზუსტი საკადასტრო გეგმა, ზომების და კოორდინატების გარეშე, ამოღებულ იქნა ერთიანი საკადასტრო ბაზიდან, რის მიხედვითაც შემუშავდა ახალი ნაგებობის განლაგების გეგმა (იხ. სურ 2). ასევე ამოღებულ იქნა ნაკვეთის ამონაწერი საჯარო რეესტრიდან, რითაც დადგინდა ნაკვეთის ზუსტი ფართი. თუმცა, პროექტირების დაწყებამდე აუცილებელი იქნება ზუსტი საკადასტრო გეგმის მომზადება.



სურ. 2

**სართულიანობა:**

ორი სართული ანტრესოლით

**სიმაღლე:**

მაქსიმალური ნიშნული 12.35 მ.



**განაშენიანების ფართი:**

ძველი ნაგებობის განაშენიანების ფართი - **648 კვ.მ**

ახალი ნაგებობის განაშენიანების ფართი - **587 კვ.მ**

სულ, კომპლექსის განაშენიანების ფართი - **1235 კვ.მ**

დარჩენილი ეზოს ფართი - **3362 კვ.მ**

**საერთო ფართი:**

ძველი ნაგებობის საერთო ფართი (სარდაფიანად, არქეოლოგიური ძეგლის გარეშე) – **1109 კვ.მ**

ახალი ნაგებობის საერთო ფართი (სარდაფიანად) – **2007 კვ.მ**

სულ, კომპლექსის საერთო ფართი (სარდაფიანად, არქეოლოგიური ძეგლის გარეშე) – **3116 კვ.მ**

არქეოლოგიური ძეგლის საერთო ფართი - **448 კვ.მ**

**სამშენებლო მოცულობა:**

ძველი ნაგებობის მოცულობა (არქეოლოგიური ძეგლის გარეშე) – **6392 კუბ.მ**

ახალი ნაგებობის მოცულობა - **9117 კუბ.მ**

სულ, კომპლექსის მოცულობა (არქეოლოგიური ძეგლის გარეშე) - **15509 კუბ.მ**

არქეოლოგიური ძეგლის სივრცის მოცულობა - **2484 კუბ.მ**

**ავტოსადგომების რაოდენობა:**

მსუბუქი ავტომობილისთვის 10 სადგომი, ტურისტული ავტობუსისთვის 1 სადგომი.

**სავარაუდო ღირებულება:**

ახალი ნაგებობის მშენებლობა, არსებული ნაგებობის რესტავრაცია და ეზოს კეთილმოწყობა -  
მაქსიმუმი 3.500.000 ლარი.

### **რეალიზაციის ეტაპები:**

#### **1 ეტაპი:**

ახალი ნაგებობის სამშენებლო სამუშაოები - 5 თვე

#### **2 ეტაპი:**

ძველი ნაგებობის სარესტავრაციო და ახალი ნაგებობის მოსაპირკეთებელი სამუშაოები - 5 თვე

#### **3 ეტაპი:**

ორივე ნაგებობაში აღჭურვილობის სამონტაჟო სამუშაოები - 4 თვე

#### **4 ეტაპი:**

ეზოს კეთილმოწყობის სამუშაოები - 2 თვე

**სულ:** 16 თვე

### **რეკომენდაციები**

1. რამდენადაც შემოთავაზებული პროექტი გულისხმობს არსებული ნაგებობის მხატვრულ-არქიტექტურული სახის მაქსიმალურად შენარჩუნებას, უმნიშვნელოვანესია ნაგებობამ მშენებლობის დაწყებამდე მიაღწიოს მაქსიმალურად დაცული სახით. დღეს ყოფილი კინოთეატრის შენობა ყველა შესასვლელიდან ღიაა და გადაქცეულია ნაგავსაყრელად. არსებობს ხით მოპირკეთებულ სამაყურებლო დარბაზში ხანძრის გაჩენის საფრთხე. (რამდენიმე ადგილას აღინიშნება ცეცხლის კვალი. საბედნიეროდ, როგორც ჩანს, ამჯერად შენობა გადაურჩა ხანძარს). მოგმართავთ თხოვნით, უზრუნველყოთ ნაგებობის დაცულობა, რადგან იგი წარმოადგენს თავისი დროის მნიშვნელოვან არქიტექტურულ ობიექტს და მუზეუმის ადაპტაციის შემთხვევაში მისი არქიტექტურულ-მხატვრული თავისებურებები მუზეუმისთვის დამატებით ფასეულობას შექმნის.
2. პროექტირების დაწყებამდე მომზადდეს სამშენებლო ნაკვეთის ზუსტი საკადასტრო გეგმა



კინოთეატრ  
"კარიბჭე"-ს შენობა  
არსებული  
მდგომარეობით



ხელი სამხრეთ-დასავლეთიდან

ხელი სამხრეთ-აღმოსავლეთიდან



## მცხეთის არქეოლოგიური მუზეუმის

საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის ხარჯთაღრიცხვა

14 მაისი 2014 წელი

#	შესასრულებელი სამუშაო	ღირებულება ლარებში
	<b>ადაპტაცია-განვითარების პროექტის შედგენა</b>	
1	ფოტოფიქსაცია	200,00
2	სახელოვნებათმცოდნეო კვლევის შედეგები	950,00
3	გეოლოგიური კვლევა	1500,00
4	არქიტექტურული ნაწილი	24000,00
5	სამგანზომილებიანი ვიზუალიზაცია	2000,00
6	კონსტრუქციული ნაწილი	6000,00
7	საინჟინრო ნაწილის (გათბობა, ვენტილაცია, წყალმომარაგება, კანალიზაცია) პროექტირება	9000,00
8	ვერტიკალური დაგეგმარება	400,00
	მშენებლობის ორგანიზების პროექტი	400,00
9	დეტალური ხარჯთაღრიცხვა	1000,00
10	ჯამი	45450,00
11	ზედნადები 10%	4545,00
12	<b>ჯამი</b>	<b>49995,00</b>



კოლი

ქინოთეატრ  
"კარიბჭე"-ს შენობა  
არსებული  
მდგომარეობით



ფოიე



სამეცხურებლო დარბაზი

# CV ასაბაშვილი თორნიკე

დაბადების თარიღი და ადგილი: 10/11/1983, თბილისი  
მისამართი: უხევის ქუჩა №1 0105, თბილისი, საქართველო  
ტელ: [995 32] 986 900  
მობ: [995 99] 956 715  
ელ.ფოსტა: Tornikeasabashvili@gmail.com

## ბანათლება

- 1990-2001 III მსხვირმინტალური სკოლა. თბილისი საქართველო.
- 2001-2006 თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, არქიტექტურის ფაკულტეტი, სამოქალაქო არქიტექტორის სპეციალიზაცია. სადიპლომო ნამუშევარი: უსინათლოთა სასწავლო სარეაბილიტაციო ცენტრი. ხელ. პროფ. ნანა შუთათელაძე
- მაი-ოქტ. 2006 კაიზერსლაუტერნის ტექნიკური უნივერსიტეტი, გერმანია. სივრცისა და ადგილის დაგეგმარების ფაკულტეტი.

## სამუშაო გამოცდილება

- 2013 - დღემდე შპს “თ.ა.” ტელ: (+995 99) 956 715  
თანამდებობა: არქიტექტორი
- ივლ. 2010-ნოემ.2013 ტექნიკური დიზაინის სტუდია “TDS” კავსაძის ქ.№4 0179 თბილისი. საქართველო ტელ: (+995 32) 253185 ელ.ფოსტა: [info@tds.ge](mailto:info@tds.ge)  
ვებ: [www.tds.ge](http://www.tds.ge)  
თანამდებობა: არქიტექტორი
- დეკ. 2008-ივლ. 2010 “არსი” არქიტექტურა და სამშენებლო გენერაციონტი. თაბულაძის ქ.21 0162 თბილისი, საქართველო. ტელ: (+995 32) 251 904 ფაქსი: (+995 32) 251 456  
ელ.ფოსტა: [info@arci.ge](mailto:info@arci.ge) ვებ: [www.arci.ge](http://www.arci.ge)  
თანამდებობა: არქიტექტორი. მონაწილეობა არქიტექტურული პროექტების განვითარებაში, ესპიზური დონიდან მუშა დოკუმენტაციამდე, ურთიერთობა კლიენტებთან და კონტრაქტორებთან.
- ოქტ.2006-ნოემ. 2007 არქიტექტურული სტუდია “არქიტექტორები.ჯი” უხევის ქ.18/5 0102 თბილისი, საქართველო. ტელ: (+995 32) 910 703 ფაქსი: (+995 32) 910 704  
ელ.ფოსტა: [architects@arch.ge](mailto:architects@arch.ge) Web: [www.architects.ge](http://www.architects.ge)  
თანამდებობა: არქიტექტორი

## პრაქტიკა

- ივლ.-დეკ. 2010 “Designed by Erick Van Egeraat” კოლანდია. არქიტექტურული კომპანია. 23 Calandstraat str. 3016 CA Rotterdam, The Netherlads. Tel: +31(0)10 436 9685 Fax: +31(0)10 436 9573  
Email: [info@erickvanegeraat.com](mailto:info@erickvanegeraat.com) Web: [www.erickvanegeraat.com](http://www.erickvanegeraat.com)  
თანამდებობა: არქიტექტორი
- ნემ.-ნოემ. 2009 “Recetas Urbanas” ესპანეთი. არქიტექტურული სტუდია. 7 Joaquín Costa str. 41002 Sevilla, Spain Tel: +34 954.90.45.81 Fax: +34 954.90.45.81  
Email: [sc@recetasurba.net](mailto:sc@recetasurba.net) Web: [www.recetasurbanas.net](http://www.recetasurbanas.net)  
თანამდებობა: არქიტექტორი
- აგვ.-ოქტ. 2006 “WSW and Partners” გერმანია. არქიტექტურულ ძალაგეგმარების კომპანია. 20 Hertelsbrunnenring st.67657 Kaiserslautern, Germany Tel:(0631) 3423-0 fax:(0631) 3423-200 e-mail: [kontakt@wsw-partner.de](mailto:kontakt@wsw-partner.de) Web: [www.wsw-partner.de](http://www.wsw-partner.de)  
თანამდებობა: ასისტენტი არქიტექტორი

## პროექტები

- 2014** ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი, ძ.თბილისი, ჭიჭინაძის ქ.№35  
შპს “თ.ა.”  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2013** ნიკო ნიკოლაძის სახლ-მუზეუმის რეაბილიტაცია-სამომავლო განვითარების  
კონცეფციის შემუშავება. სოფ. ილი ჯიხაძეში  
შპს “კარაბანი”  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2013** ქ.ოზურგეთში ცენტრალურ მოედანზე აღმოჩენილი აბანოს გადახურვა-  
კონსერვაცია  
შპს “კარაბანი”  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2013** ქ.მარნეულის იუსტიციის სახლის დეტალური, მუშა ნახაზების მომზადება  
[www.tds.ge](http://www.tds.ge)  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2012** ქ.სუბლიძის იუსტიციის სახლის დეტალური, მუშა ნახაზების მომზადება  
[www.tds.ge](http://www.tds.ge)  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2011** ფოსტის შენობის რეკონსტრუქცია, რუსთაველის გამზირი №35  
[www.tds.ge](http://www.tds.ge)  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2011** “ინდივიდუალური საცხოვრებელი სოფელ ბაღაგანში”  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2010** საშენიერებელი კამპანია ქალაქ როტირდამში. [www.erickvanegeraat.com](http://www.erickvanegeraat.com)  
**პროიცი:** ასისტენტი არქიტექტორი
- 2010** მულტიფუნქციური უბნის დაგეგმვა ქოვილი სამხედრო ბაზის  
ტერიტორიაზე ქალაქ ახალციხეში. [www.arci.ge](http://www.arci.ge)
- 2009** სასოფლოვერძე ცენტრი ქალაქ მაღაბაში. [www.recetasurbanas.net](http://www.recetasurbanas.net)  
  
ქალაქების ფუნქციონა და მნიშვნელობის გადაჯერება. კრიზისის შედეგად  
შეჩერებული გეგმვალოების სასოფლოვერძის მიერ ათვისება.  
[www.recetasurbanas.net](http://www.recetasurbanas.net)  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2008** “ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი დილოში” [www.arci.ge](http://www.arci.ge)  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2008** გორში დაგეგმვის შედეგად დაინახული საცხოვრებელი კორპუსის აღგენა.  
[www.arci.ge](http://www.arci.ge)  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2008** “საცხოვრებელი კომპლექსი კონსტიტუციის ქუჩაზე” [www.arci.ge](http://www.arci.ge)  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2007** “ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი წავკისში” [www.arci.ge](http://www.arci.ge)  
**პროიცი:** არქიტექტორი
- 2007** “ბიზნეს ცენტრი ქიქოძის №8-ში” [www.architects.ge](http://www.architects.ge)  
**პროიცი:** ასისტენტი არქიტექტორი
- 2007** “ინდივიდუალური საცხოვრებელი სახლი ლისის ტბის მიმდებარე ტერიტორიაზე”  
[www.architects.ge](http://www.architects.ge)  
**პროიცი:** ასისტენტი არქიტექტორი

- 2007 “თეატრი მონკლანორო” წმინდა ნინოს ქ. №16 ქ.ქუთაისის აღდგენა  
რეაბილიტაციის პროექტი. [www.architects.ge](http://www.architects.ge)
- 2006 პროზონია: არქიტექტორი  
“კინო ქალაქი” გასართობი და ბიზნეს ცენტრი. თამარ მუხომბაძე.  
[www.architects.ge](http://www.architects.ge)  
პროზონია: ასისტენტი არქიტექტორი
- 2006 ავტოსაღებო ქალაქ ვოლფსბურგში, გერმანია : [www.wsw-partner.de](http://www.wsw-partner.de)  
პროზონია: ასისტენტი არქიტექტორი

**სხვა პროექტები**

- 2007 **XIII UIA WORLD CONGRESS OF ARCHITECTURE Torino 2008**  
სამშენებლო კომპანია “არსის” –ის წარმომადგენელი ქ.ტურინში
- 2007 მონაწილე ვორქშოპში თემა:  
საბჭოთა ტიპოლოგიების რესურსიანობა და ტრანსფორმაცია.  
ორბანიზატორი: [www.partizanpublic.nl](http://www.partizanpublic.nl) [www.territoryofdesire.org](http://www.territoryofdesire.org) [www.archis.org](http://www.archis.org)  
[www.seamless-esrael.org](http://www.seamless-esrael.org)  
ნამუშევარი წარდგენილ იქნა რუტერფორტის III ბინალეზე და გამომკვეთდა  
არქიტექტურულ შურნალებში “Domus” “Volume”
- 2006 მონაწილე ვორქშოპში კოლანდიელ არქიტექტორებთან ერთად Matthijs Bouw:  
[www.one-architecture.nl](http://www.one-architecture.nl) Daud Zahle: [www.big.dk](http://www.big.dk)  
თემაზე: ლისისტბის ტერიტორიის შესწავლა, რეაბილიტაცია.  
ორბანიზატორი: “GRDC”- ჯგუფი

**კონკურსები**

- 2008 საქართველოს არქიტექტორის და UIA – ის მიერ საქართველოში მოწყობილი  
კონკურსი “INFO POINT” UIA [www.infopoint.uia2008torino.org](http://www.infopoint.uia2008torino.org)  
III პრემია
- 2007 თბილისის სამხატვრო აკადემიისა და თბილისის ტექ. უნივერსიტეტის  
არქიტექტურული ფაკულტეტის სადიპლომო ნამუშევრების კონკურსი.  
ბრანდრი  
სამშენებლო კომპანია “AXIS” –ის მიერ დაწესებული პრემია
- 2006 სანტაგორის არქიტექტურული იდეების კონკურსი “Line of Site” ესპანია  
“Water managment company” – ს სტაია ოვისისათვის. ნამიბიის უდაბნო
- 2006 კონკურსი ფუნქციონირის ძველ საღებურს ესპანიაში პროექტის შესაღებლად  
თბილისი. საქართველო
- 2005 მე-2 ქართული დიზაინის კონკურსი პროექტ “ქართული სახლი” წარდგენაში  
[www.georgianhouse.ge](http://www.georgianhouse.ge) თბილისი, საქართველო  
II პრემია
- 2005 კონკურსი “თეატრი ქალაქ ფოთში” ორბანიზატორი:  
საქართველოს არქიტექტორთა კავშირი.
- 2005 სტუდენტური კონკურსი. თბილისის სამხატვრო აკადემია, თბილისის  
ტექ. უნივერსიტეტი  
I პრემია
- 2004 სტუდენტური კონკურსი თემა „ჭირვეული კაცის სახლი“ თბილისის სამხატვრო  
აკადემია, თბილისის ტექნიკური უნივერსიტეტი.  
ბრან პრი
- 2002 სტუდენტური კონკურსი თბილისის სამხატვრო აკადემიის და ამერიკის საელჩოს  
ერთობლივი ინიციატივა.  
III პრემია



**კომპიუტერული პროგრამები:**

MS Windows  
MS Word & Power Point  
AutoCAD, 3D Max, Photoshop

**ენები:**

ქართული – ფუნდამენტური  
ინგლისური – თავისუფლად  
გერმანული – კარგად  
რუსული – კარგად

## CURRICULUM VITAE

---

### 1. პირადი მონაცემები

სახელი	ლევან
გვარი	ასაბაშვილი
დაბადების თარიღი და ადგილი	31/07/1980, თბილისი, საქართველო
მისამართი	შხეფის ქ. 1, 0105, თბილისი
ტელეფონი	+995 32 381557
მობილური	+995 99 414557
ელფოსტა	levanasabashvili@gmail.com
ვებ. მისამართი	www.urbanreactor.blogspot.com www.urlibrary.org

### 2. განათლება

ინსტიტუცია	ჰოლანდია, დელფტის ტექნიკური უნივერსიტეტი/დელფტის დიზაინის სკოლა, არქიტექტურის ფაკულტეტი, სამაგისტრო პროგრამა არქიტექტურაში, ურბანიზმსა და სამშენებლო მეცნიერებებში.
თარიღები	09/2007- 06/2009
ხარისხი	მეცნიერების მაგისტრი
სადიპლომო ნამუშევარი	”სოციალურის შეკავშირება: ურბანული სტრატეგიები სოციო-სივრცითი განვითარებისთვის”, მეხიკო, ეკატეპეკის მუნიციპალიტეტი.
ხელმძღვანელი	პროფ. მიგელ რობლეს დურანი და პროფ. ჰეიდი ზონი

ინსტიტუცია	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, არქიტექტურის ფაკულტეტი
თარიღები	09/1997-07/2003
ხარისხი	არქიტექტურის მაგისტრი (წარჩინებით)
სადიპლომო ნამუშევარი	კავკასიის საინფორმაციო ცენტრი
ხელმძღვანელი	პროფ. ნანა ქუთათელაძე

**3. ენების ცოდნა ( 1დან - 5მდე შეფასების სისტემით, სადაც 5 ქულა უმაღლესია)**

<i>ენები</i>	<i>კითხვა</i>	<i>საუბარი</i>	<i>წერა</i>
ქართული	5	5	5
ინგლისური	5	5	5
რუსული	5	4	4

**4. კომპ. პროგრამების ცოდნა ( 1დან - 5მდე შეფასების სისტემით, სადაც 5 ქულა უმაღლესია)**

<i>პროგრამა</i>	<i>ცოდნის დონე</i>
MS office	5
Adobe Photoshop	5
Adobe In design	4
Corel Draw	4
Auto Cad	5

**5. სამუშაო გამოცდილება**

<i>თარიღი</i>	01/2013 მარტიდან
<i>ადგილი</i>	თბილისი, საქართველო
<i>კომპანია</i>	თბილისის სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტი
<i>თანამდებობა</i>	სამაგისტრო პროგრამაზე მიწვეული პედაგოგი
<i>აღწერა</i>	არქიტექტურის ფაკულტეტის მაგისტრანტებისთვის ურბანული თეორიის კურსის წაკითხვა.

<i>თარიღი</i>	01/2013 – დღემდე
<i>ადგილი</i>	თბილისი, საქართველო
<i>კომპანია</i>	საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს მიწვევით
<i>თანამდებობა</i>	ვენეციის ხელოვნების ბიენალეზე ქართული პავილიონის პროგრამის თანმხლები პუბლიკაციის კონტრიბუტორი
<i>აღწერა</i>	საქართველოს ურბანული პრობლემატიკის შესახებ რამდენიმე თემის დამუშავება პუბლიკაციისთვის.

<i>თარიღი</i>	12/2011 – დღემდე
---------------	------------------

ადგილი	თბილისი, საქართველო
კომპანია	ასოციაცია "დოკომომო საქართველო"
თანამდებობა	თანადამფუძნებელი/პროექტების მმართველი
აღწერა	მოდერნიზებული მოძრაობის შენობების, ღირშესანიშნავი ადგილებისა და უბნების დოკუმენტაციისა და კონსერვაციის საერთაშორისო კომიტეტის საქართველოს ეროვნული სექცია.

თარიღი	09/2007 – დღემდე
ადგილი	თბილისი, საქართველო
კომპანია	ასოციაცია "ურბან რეაქტორი"
თანამდებობა	თანადამფუძნებელი/პროექტების მმართველი
აღწერა	ურბან რეაქტორის ბიბლიოთეკა - "განაშენიანებული გარემოს შემსწავლელი ბიბლიოთეკის" შექმნა, რომელიც იქნება ღია პლატფორმა, როგორც პროფესიონალების ისე ურბანული საკითხებით დაინტერესებული სხვა მოქალაქეების განათლებისა და კომუნიკაციისთვის.

თარიღი	11/2011 – 06.2012
ადგილი	თბილისი, საქართველო
კომპანია	ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი
თანამდებობა	მიწვეული ლექტორი
აღწერა	კურსის : "არქიტექტურა და პროექცია"-ს გაძღოლა. კურსის მიზანია სტუდენტები აზიაროს თანამედროვე არქიტექტურაში მიმდინარე თეორიულ დისკურსს.

თარიღი	03/2010 – 02/2012
ადგილი	თბილისი, საქართველო
კომპანია	ევროპის საბჭო
თანამდებობა	ურბანისტი კიევის ინიციატივის რეგიონული პროგრამა. "ისტორიული ქალაქების კულტურული მემკვიდრეობის რეაბილიტაციის პილოტური პროექტები (PP2)"
აღწერა	პროექტის ეფექტურად დაგეგმვასა და განავითარებაში, საპროექტო

	ჯგუფისთვის, ურბანისტის ცოდნით დახმარების გაწევა. პროექტი ითვალისწინებს საქართველოს 10 ქალაქის ურბანული მემკვიდრეობის რეაბილიტაციას.
--	---

თარიღი	12/2009 – 12/2010
ადგილი	თბილისი, საქართველო
კომპანია	ჰაინრიხ ბიოლის ფონდი
თანამდებობა	სტიპენდიანტი/მკვლევარი
აღწერა	თბილისში სამი მასშტაბური ურბანული ინტერვენციის გარშემო კვლევის წარმოება.. შემდეგი საკვლევი შეკითხვებისთვის პასუხების გაცემა : როგორი პოლიტიკური პრიორიტეტები უდევს საფუძვლად საკვლევ პროექტებს ? რა სოციო-სივრცითი შედეგები ახლავს მათ ? კვლევის თემა : ”სივრცის აღქმა, როგორც პოლიტიკური აუცილებლობა”

თარიღი	2006-2007
ადგილი	თბილისი, საქართველო
კომპანია	კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტრო, ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი/საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმი
თანამდებობა	მიწვეული სპეციალისტი
აღწერა	თბილისის ისტორიის მუზეუმის (ქარვასლა) ისტორიული შენობის რეაბილიტაციისათვის საკონკურსო პირობების მომზადების პროცესის მართვა.

თარიღი	09/2005 – 09/2007
ადგილი	თბილისი, საქართველო
კომპანია	”არქიტექტორები.ჯი”
თანამდებობა	მთავარი არქიტექტორი
აღწერა	3 არქიტექტორისგან შემდგარი საპროექტო ჯგუფის ხელმძღვანელობა. არქიტექტურული პროექტების შედგენა კონცეპტუალური დონიდან მუშა დოკუმენტაციამდე.

	დამკვეთებთან და კონტრაქტორებთან ურთიერთობა
--	--

თარიღი	01/2004-09/2005
ადგილი	თბილისი, საქართველო
კომპანია	”არსი”
თანამდებობა	ასისტენტი-არქიტექტორი
აღწერა	საპროექტო ჯგუფში სხვადასხვა არქიტექტურულ და ურბანულ პროექტებზე მუშაობა.

## 6. კონფერენციები და სემინარები

10.12.12 – 15.12.12 უტოპიანა ერევანი	პროექტ SPACES – ს ფარგლებში საზოგადოებრივი სივრცის მკვლევარების შეხვედრა. სამუშაო შეხვედრის მონაწილე.
23.11.12 – 28.11.12 ვენის არქიტექტურის ცენტრი	ვენის მე-19 არქიტექტურული კონგრესი, 'საბჭოთა მოდერნიზმი, უცნობი ისტორიები'. მომხსენებელი
08.2012 – 09.2012 ასოციაცია ობერლიჰტი მოლდოვა,	ვორეშოფის თანამონაწილე, რომლის მიზანი იყო საზოგადოებრივი სივრცეებში არქიტექტურული ჩარევით, მათთვის ფუნქციის დაბრუნება და გააქტიურება.
03/2012 კოლუმბიის უნივერსიტეტი, ა.შ.შ.	მომხსენებელი სემინარზე : 'საჯარო საცხოვრებლის არქიტექტურა: ომის შემდგომი მემკვიდრეობის დაცვა: რატომ დავიცვით საჯარო საცხოვრებელი?'
11/2011 ვენეცია, იტალია	ვენეციის ბიენალეს ფარგლებში გამართული სამუშაო შეხვედრის მონაწილე. სამუშაო შეხვედრა ეხებოდა მანიფესტას ბიენალეს თბილისში ჩატარების პერსპექტივებს. სამუშაო შეხვედრის ორგანიზატორები იყვნენ: თანამედროვე ხელოვნების ცენტრი CCA და საქართველოს კულტურის სამინისტრო.
10/2011 ლუბლინი,	მომხსენებელი აღმოსავლეთის პარტნიორობის კულტურული პროგრამის კონგრესზე.

პოლონეთი	
10/2010 უტრეხტი, პოლანდია	პოლანდიური ჯგუფი CASCO-ს მიერ ორგანიზებული ფორუმი "ცხოვრება საერთო საცხოვრებლებში"-ს მომხსენებელი.
08,09/2010 ქუთაისი, ბათუმი, საქართველო	ჟურნალ "ცხელი შოკოლადის" მიერ პროექტ "განსაბჭოების" ფარგლებში ორგანიზებული კონფერენციის მომხსენებელი
07/2010 ბელგრადი, სერბეთი	"ურბან რეაქტორის" მიერ ინიცირებული პროექტის : "განაშენიანებული გარემოს შემსწავლელი ბიბლიოთეკის" შესახებ ბელგრადის კულტურულ ორგანიზაციებთან გამოცდილების გაზიარების მიზნით მოწყობილი სასწავლო ტურის მონაწილე. პროექტის დამფინანსებელი "ფონდი ღია საზოგადოება საქართველო"
05/2009 თბილისი, საქართველო	ორგანიზაცია Partizan Publik-ის მიერ ინიცირებული სემინარის "სოციალური საცხოვრისი საბჭოეთის შემდეგ" - ის თანაორგანიზატორი და მონაწილე
2006-2007 თბილისი, საქართველო	თბილისის სამხატვრო აკადემიის სტუდენტებისთვის პოლანდიელი მკვლევარების მიერ ინიცირებული სემინარის : "საბჭოთა ტიპოლოგიების რესურსიანობა და ტრანსფორმაცია"-ს თანაორგანიზატორი და მონაწილე.

## 7. ჯილდოები

07/2007 თბილისი, საქართველო	"განვითარებისა და რეფორმების ფონდის" უცხოეთში სამაგისტრო სტიპენდიების პროგრამაში გამარჯვებული.
09/2006 თბილისი, საქართველო	საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს მიერ გამოცხადებული ისტორიული შენობის რეაბილიტაციის პროექტის კონკურსი. გამარჯვებული პროექტი
2006 პარიზი, საფრანგეთი	საერთაშორისო კონკურსი « Celebration of Cities 2 » UIA. გამარჯვებული პროექტი
2005 თბილისი,	თბილისის მერიისა და საქართველოს ეროვნული მუზეუმის მიერ ინიცირებული, "მუზეუმების უბნის" განვითარების პროექტის

საქართველო	გამოსავლენი არქიტექტურული კონკურსი. სპეციალური პრიზი (არქიტექტორები.ჯი-სთან ერთად)
2005 თბილისი, საქართველო	კომპანია "არსი"-ს მიერ პროექტ "ქართული სახლი"-ს ფარგლებში გამართული მეორე არქიტექტურული კონკურსი "ქართული დიზაინი" გრან პრი
2003 თბილისი, საქართველო	კომპანია "არსი"-ს მიერ პროექტ "ქართული სახლი"-ს ფარგლებში გამართული პირველი არქიტექტურული კონკურსი "ქართული დიზაინი" გრან პრი, გამოცხადდა წლის პროექტად
2003 თბილისი, საქართველო	შავი ზღვის აუზის ქვეყნების არქიტექტურული სკოლების საუკეთესო დიპლომის გამოსავლენი კონკურსი. გრან პრი

#### 8. გამოფენები

09/2006 ვენეცია, იტალია	არქიტექტურული ბიენალე კონკურს « Celebration of Cities 2 » -ის გამარჯვებული პროექტების გამოფენა.
09/2003 თბილისი, საქართველო	საქართველოს არქიტექტორთა კავშირი სადიპლომო ნამუშევრის გამოფენა

#### 9. პუბლიკაციები

04/2011 როტერდამი, ჰოლანდია	დელფტის ტექნიკურ უნივერსიტეტში სტუდენტების ჯგუფთან ერთად დამუშავებული სადიპლომო ნამუშევრის პუბლიკაცია. 010 Publishers « Urban Assymetries : Studies and Projects on Neoliberal Urbanization » edited by Tahl Kaminer, Miguel Robles Duran and Heidi Sohn.
-----------------------------------	---



# პირადი ინფორმაცია (რეზიუმე)

თბილისი 09.01.2014

## სახელი, გვარი:

დავით ქვეანიშვილი (რევაზის-ძე)

## დაბადების თარიღი და ადგილი:

1982 წლის 28 მაისი, ქ. ქუთაისი

## უნივერსიტეტის დასახელება, დამთავრების თარიღი:

საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის სამშენებლო ფაკულტეტი. სპეციალობა: სამრეწველო და სამოქალაქო მშენებლობა.

2006 წ.

## ენები:

ქართული, ინგლისური, რუსული

## სამუშაო გამოცდილება:

2004 წლიდან დღემდე.

ინჟინერ-კონსტრუქტორი შპს „კონექსში“

## აკადემიური ხარისხი და სტატუსი:

მაგისტრის ხარისხი (დაცულია 24.02.2006)

## უკანასკნელი წლების მანძილზე შესრულებული ძირითადი სამუშაოები:

მიღებული მაქვს მონაწილეობა სხვადასხვა ფუნქციონალური შენობების გაანგარიშებასა და პროექტირებაში, რომელთა მოკლე ჩამონათვალია:

- ჰიდროტექნიკური ნაგებობების კონსტრუქციული პროექტირება მდ. ნაგანების გამოსასვლელთან;
- ლაჯანურის გვირაბ რეკონსტრუქცია;
- ქ. თბილისში სასტუმრო „რედისონ ბლუ ივერია“-ს რეკონსტრუქციის პროექტი;
- ქ. თბილისში (8-16 სართულიანი) შენობების პროექტირება და გაანგარიშება;
- საყრდენი კედლების პროექტირება და გაანგარიშება;
- ქ. გუგულიში საქართველოს სახალხო ბანკის შენობის პროექტირება და გაანგარიშება;
- ქ. თბილისში და მის მიმდებარედ საკუთარი სახლების პროექტირება და გაანგარიშება;
- სუფსაში შავი ზღვის სანაპიროზე პირსის პროექტირება და გაანგარიშება;
- ბორჯომში წყალმომარაგების რეზერვუარის პროექტირება და გაანგარიშება;
- ბოლნისში საცურაო აუზის პროექტირება და გაანგარიშება;
- გრიგოლეთში შავი ზღვის სანაპიროზე პირსის პროექტირება და გაანგარიშება;
- გონიოში შავი ზღვის სანაპიროზე მრავალსართულიანი შენობის პროექტირება.
- ქ. თბილისში, ფარაჯანოვის მოედანზე მრავალფუნქციური შენობის პროექტირება და გაანგარიშება;
- ქ. ქუთაისში გასართობი ცენტრის პროექტირება და გაანგარიშება;
- ყაზახეთში, ქ. ასგანაში რესტორნის შენობის პროექტირება და გაანგარიშება;
- ქ. თბილისში მრავალფუნქციური ცენტრის „Uptown Tbilisi“-ს პროექტირება .
- ქ. თბილისში რუსთაველის გამზირზე მდებარე ფოსტის შენობის აგრიუმის გადახურვების რეკონსტრუქციის პროექტის დამუშავება.

- ქ. თბილისში მრავალფუნქციური კომპლექსი „მერანი“-ს პროექტირება და გაანგარიშება.
- ქ. ქუთაისში TBC ბანკის შენობის პროექტირება და გაანგარიშება.
- ქ. თბილისში საქართველოს ბანკის სათაო ოფისის რეკონსტრუქციის პროექტის კონსტრუქციული ნაწილის დამუშავება და ანგარიშების მომზადება.
- ყაზბეგის რაიონში მდინარე თერგზე ლარსი ჰესის სათავე ნაგებობის გაანგარიშება და პროექტირება.
- ყაზბეგის რაიონში მდინარე თერგზე ლარსი ჰესის საგენერატორო ნაგებობის გაანგარიშება და პროექტირება.
- ყაზბეგის რაიონში მდინარე თერგზე დარიალი ჰესის საგენერატორო ნაგებობის გაანგარიშება და პროექტირება.
- ყაზბეგის რაიონში მდინარე ბროლისწყალზე ბროლისწყალი ჰესის საგენერატორო ნაგებობის გაანგარიშება და პროექტირება.
- კახეთის რაიონში შილდა ჰესის საგენერატორო ნაგებობის პროექტირება და გაანგარიშება.
- საქართველოს სხვადასხვა სოფლებში საკულტო ნაგებობების აღდგენა რეკონსტრუქციის პროექტის მომზადება. (სოფელ ოფშკვიტში, სოფელ რიონში, სოფელ გუმბრაში, სოფელ ჩონთოში, კასპისრაიონში სოფელ ახალსოფელში და სხვა)
- ქ. გორში იუსტიციის სახლის პროექტის გაანგარიშება-პროექტირება.
- ქ. მარნეულში იუსტიციის სახლის გაანგარიშება პროექტირება.
- ქ. ზუგდიდში იუსტიციის სახლის გაანგარიშება პროექტირება.
- ქ. ბორჯომში ფერდის ქვათაცვენისაგან დამცავი ღონისძიების პროექტის მომზადება.
- დაბა ჩაქვში სასტუმროს კომპლექსის პროექტირება-გაანგარიშება.
- ქ. თბილისში ვარკეთილისა და გლდანის რაიონში მრავალფუნქციური კომპლექსების პროექტირება-გაანგარიშება.
- ქ. ფოთში ცემენტის კლინკერის გადამამუშავებელი ქარხნის პროექტის კონსტრუქციული ნაწილის პროექტირება.
- ქ. თბილისში რუსთაველის გამზირზე, ვარდების რეველოუციის მოედანზე ყოფილი სამთავრობო გრიბუნების ადგილას მრავალფუნქციური შენობის გაანგარიშება პროექტირება.
- კახეთში თელავის მინიციპალიტეტში სოფელ წინანდალში (არსებული ღვინის ქარხნის გერიტორიაზე) „რადისონის“ სასტუმროს პროექტის გაანგარიშება პროექტირება. არსებული შენობა ნაგებობების გაძლიერება რეკონსტრუქციის პროექტის მომზადება.
- შავი ზღვის სანაპიროზე მდინარე სუფსის შესართავთან, სარაღარე ნაგებობის გაანგარიშება პროექტირება.
- ქ. თბილისში აბანოთუბანში მრავალფუნქციური შენობის გაანგარიშება პროექტირება.
- ყაზბეგის რაიონში მდინარე თერგზე დარიალი ჰესის სათავე ნაგებობის გაანგარიშება და პროექტირება.

**გაწეული მაქვს საავტორო ტექნიკური ზედამხედველობა შემდეგ ობიექტებზე:**

- ქ. თბილისში ვარდების რევოლუციის მოედანზე სასტუმრო „ რედისონ ბლუ ივერია “ რეკონსტრუქცია.
- ფარაჯანოვის მოედანზე მრავალფუნქციური შენობა;
- ქ. ქუთაისში კინოთეატრ „საქართველო“-ს რეკონსტრუქცია;
- ქ. თბილისში „მეიდან ჯგუფის“-ის ობიექტები;
- ქ. ზუგდიდში სახალხო ბანკის შენობა;
- ქ. თბილისში „ Uptown Tbilisi “-ს მრავალფუნქციური შენობა.
- ქ. თბილისში “მერანი“-ს მრავალფუნქციური შენობა.
- ქ. თბილისში რუსთაველის გამზირზე, ვარდების რევოლუციის მოედანზე ყოფილი სამთავრობო გრიბუნების ადგილას მრავალფუნქციური შენობა.

**მისამართი:**

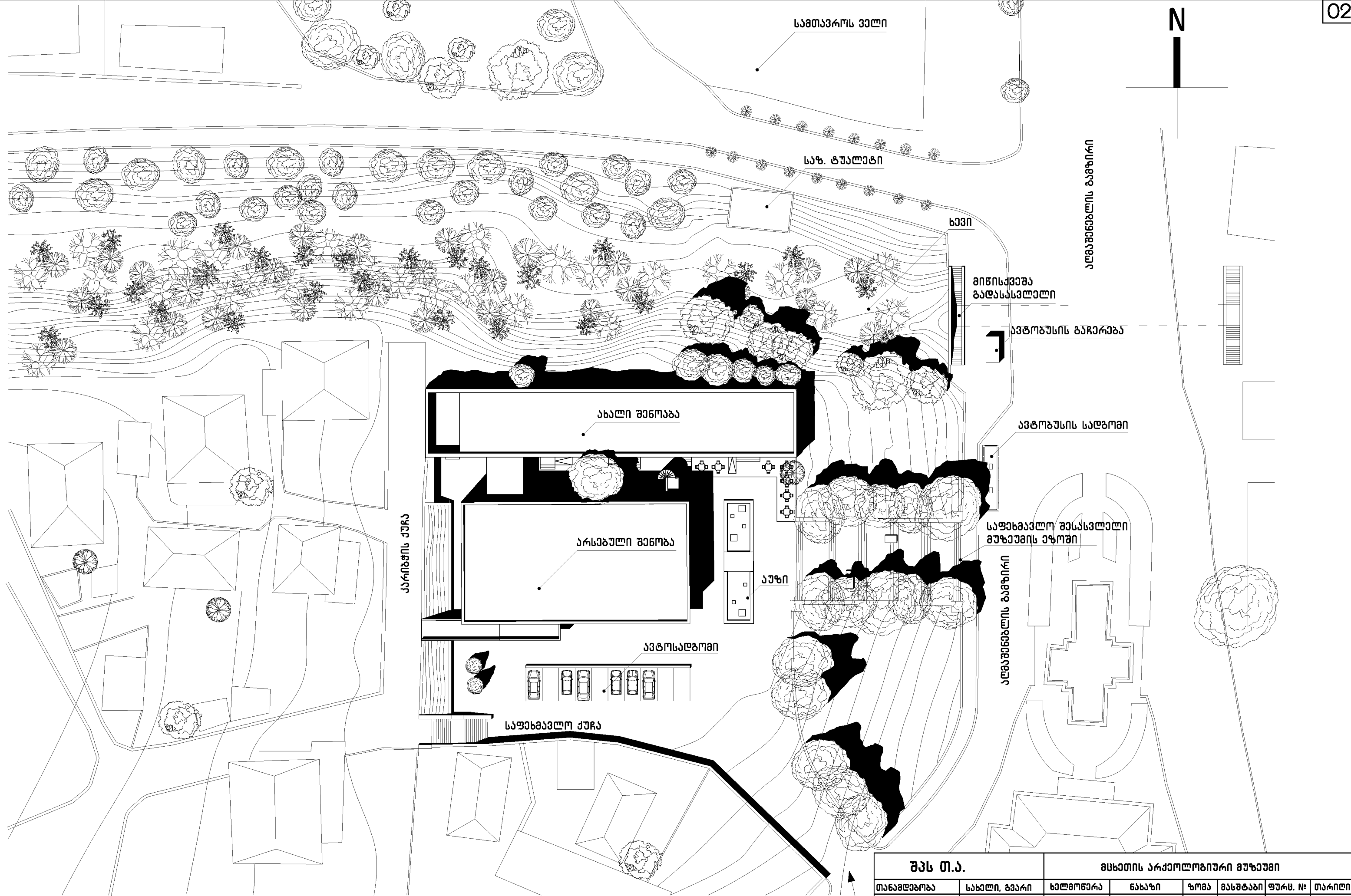
ქ. თბილისში, წყალგუბოს I კორპ. ბინა 34

ტელ.: 234 18 14; მობ.: 5 99 34 18 14



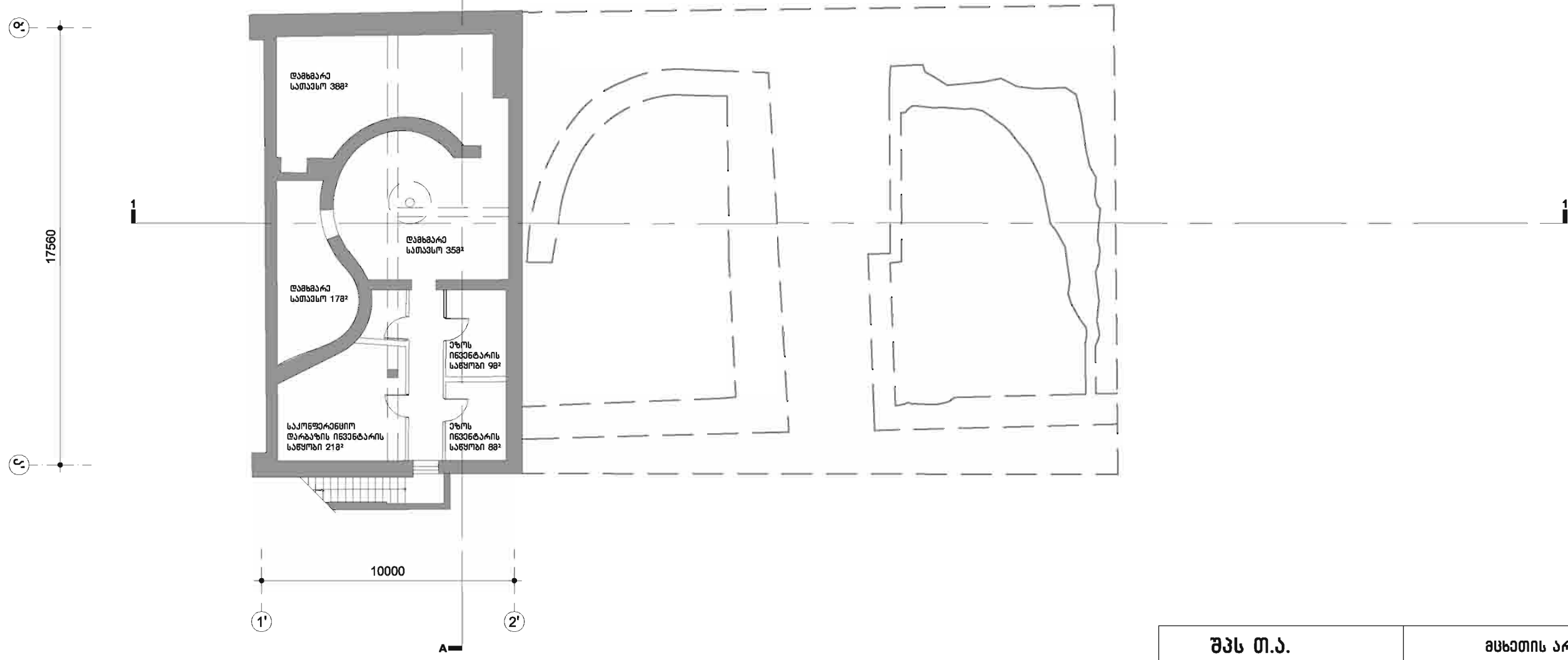
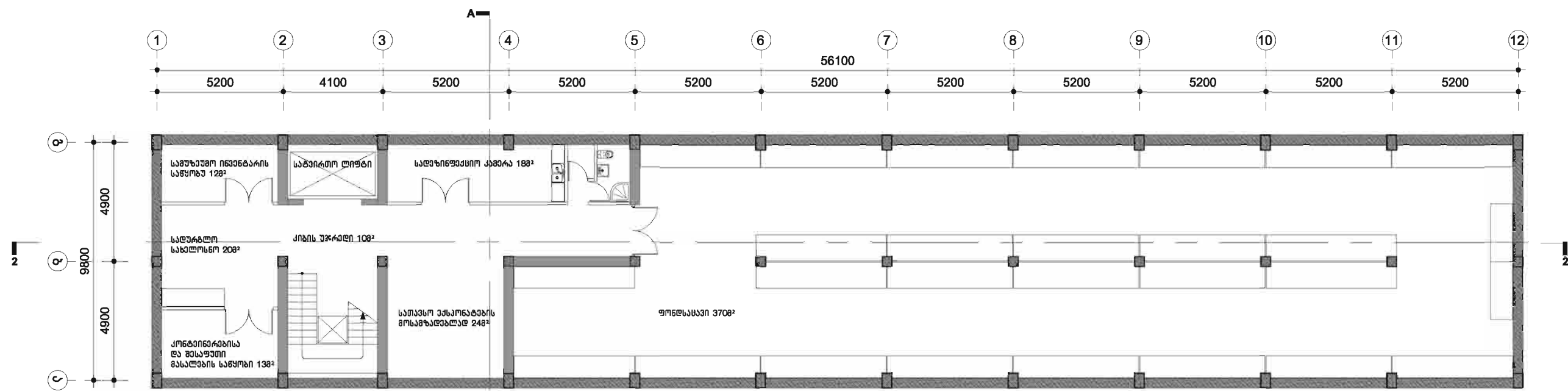
შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ჯოშა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		სიტუაციური გეგმა	A3	1:500	01	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი						
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		სტადია				
			არქ. პროექტი				
				მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმასტანა-განვითარება			

N

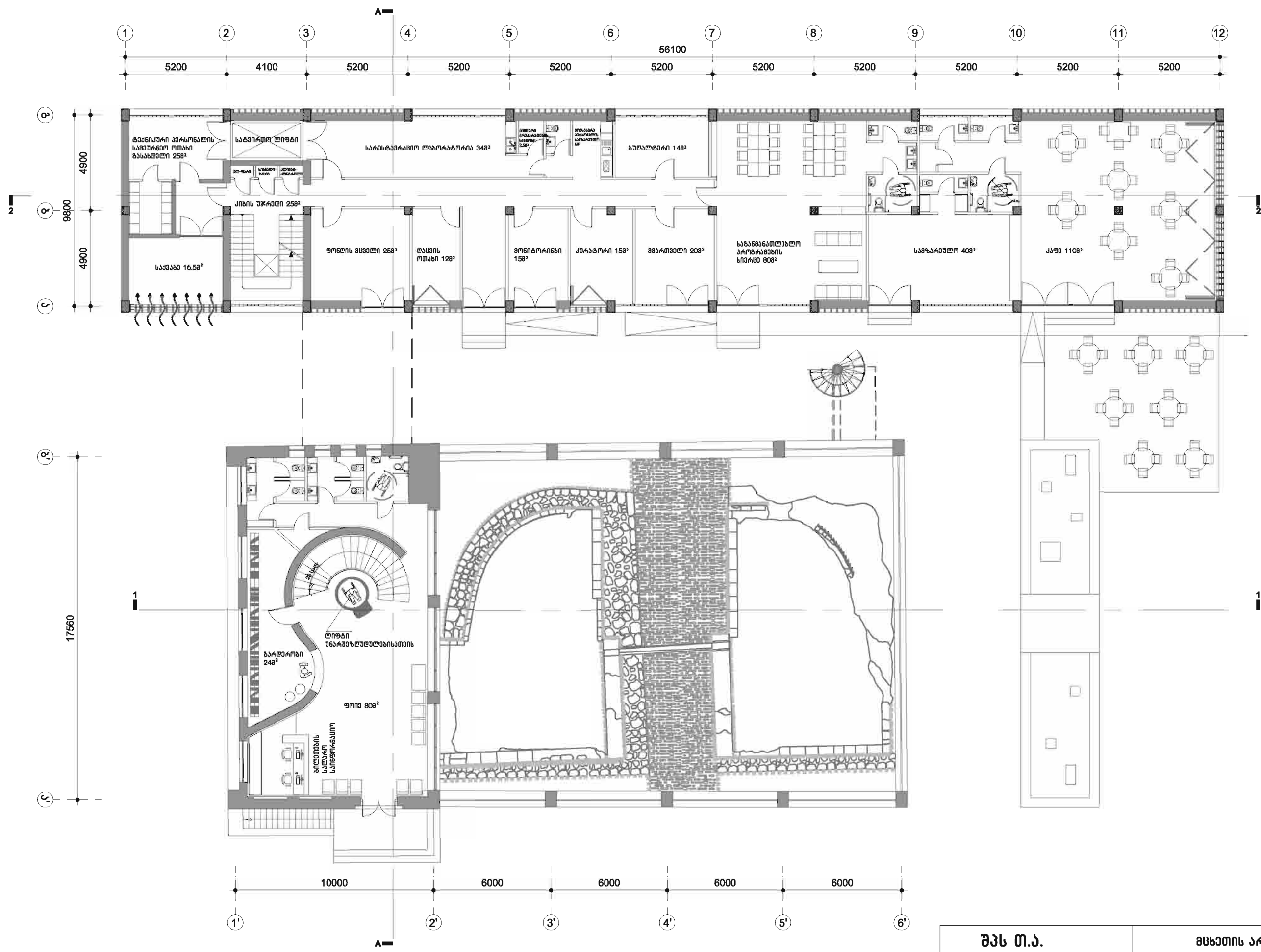


საავტომობილო შესასვლელი მუზეუმის ეზოში

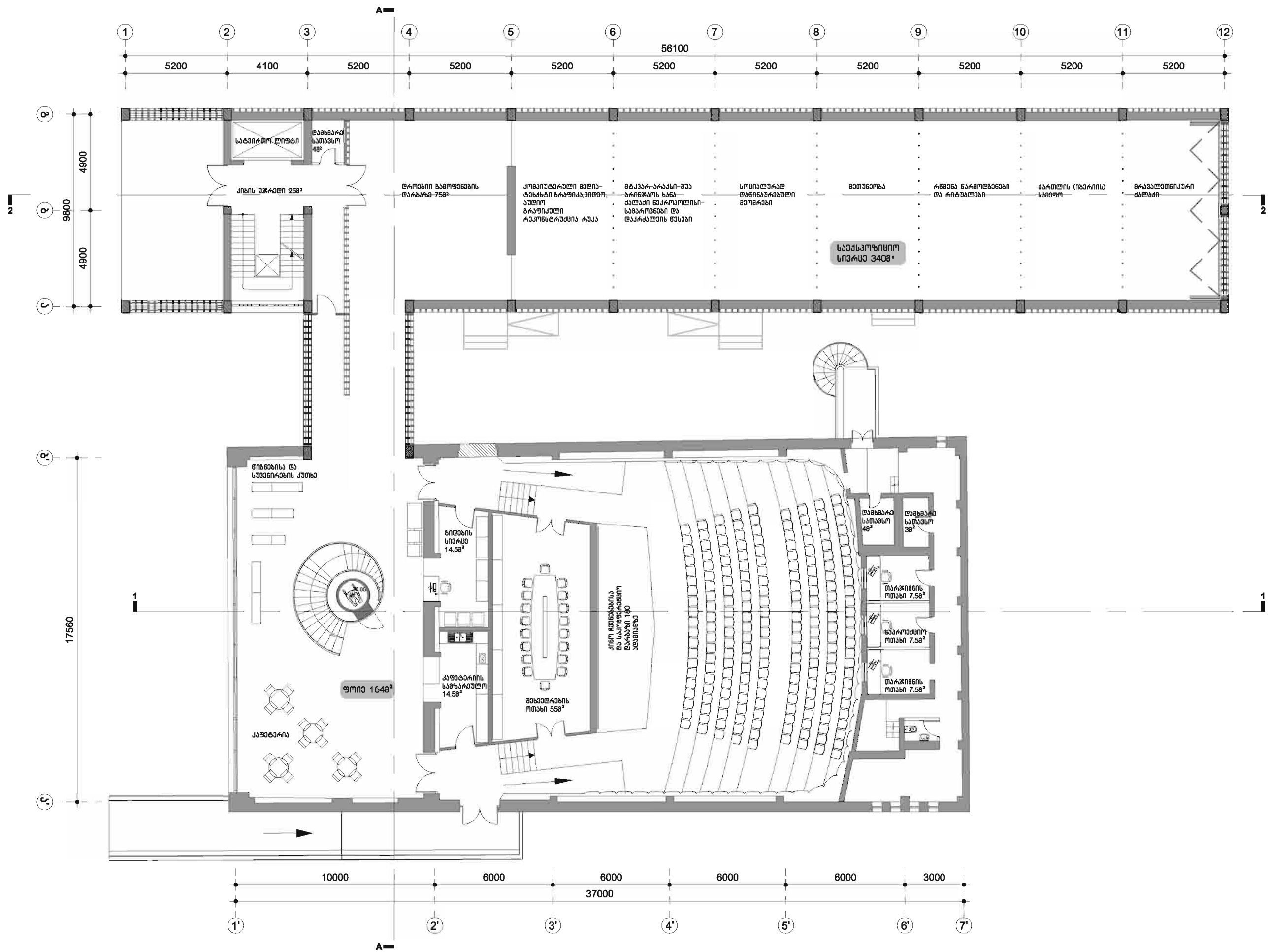
შპს თ.ა.		მცხეთის არქეოლოგიური მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ჯომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		განგებვა	A3	1:500	02	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სტადია	მცხეთის არქეოლოგიური მუზეუმის შენობის ალაშქარბელის-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		არქ. პროექტი				



შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		სარდაფის გეგმა	A3	1:200	03	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სტადია	მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმართვის-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		არქ. პროექტი				

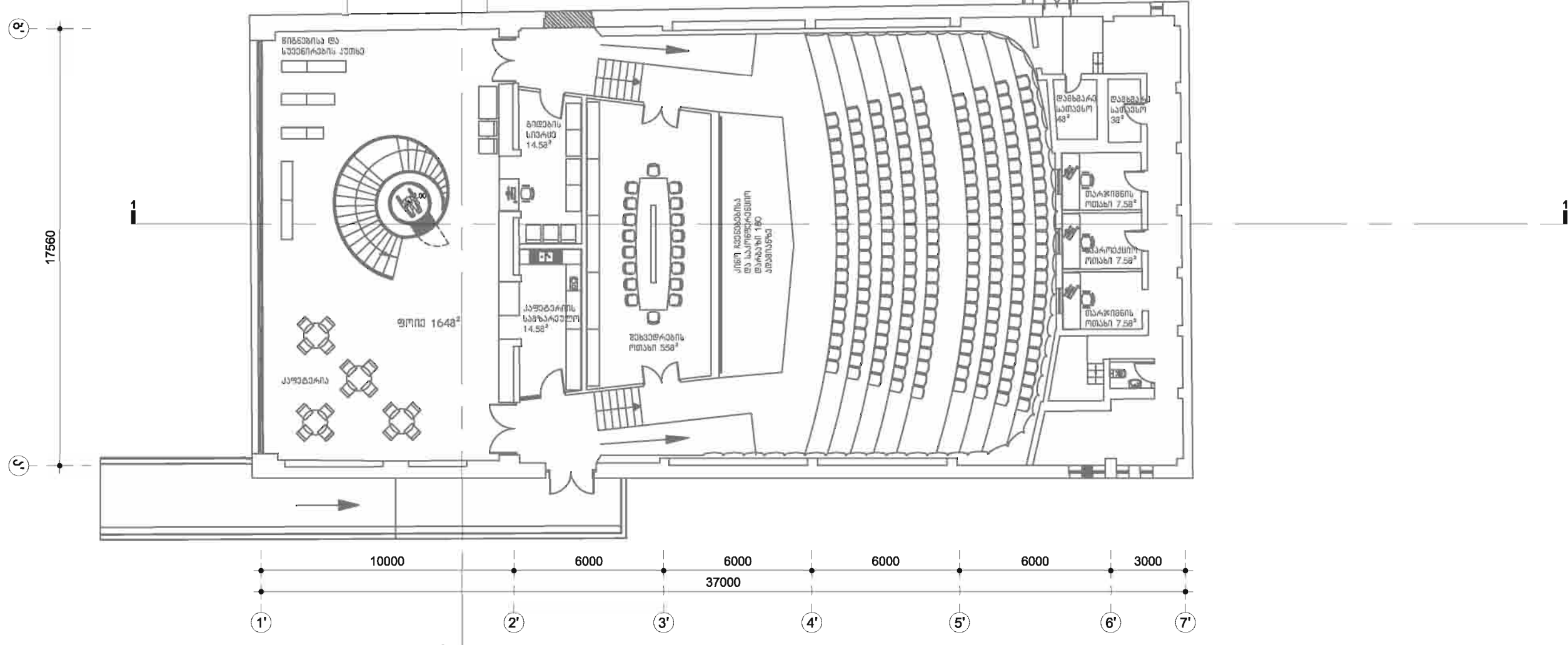
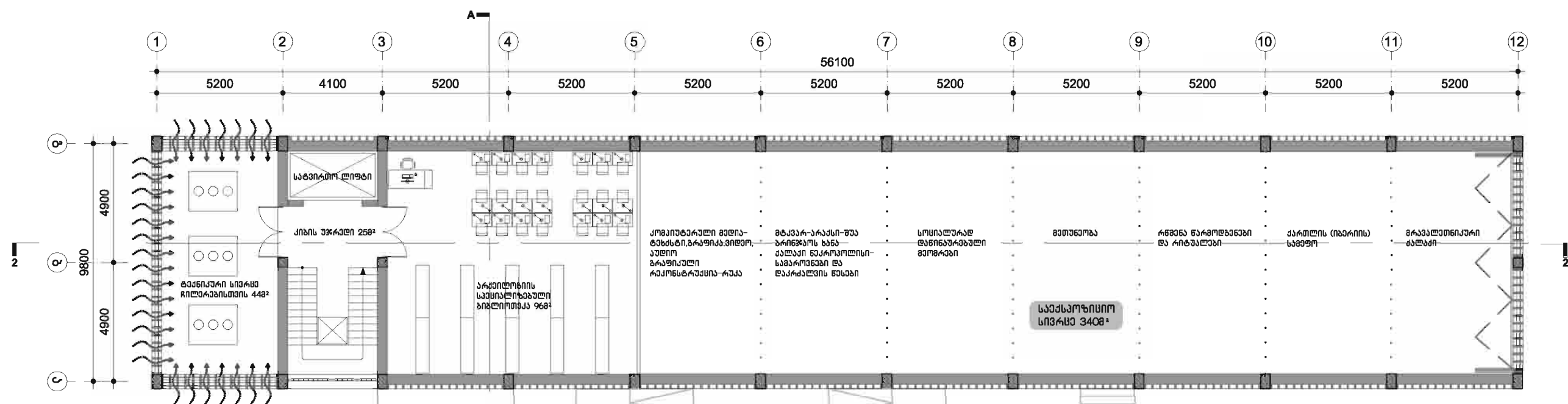


შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		კირველი	A3	1:200	04	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სართულის გეგმა	მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმართვის-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		სტადია				
			არქ. პროექტი				

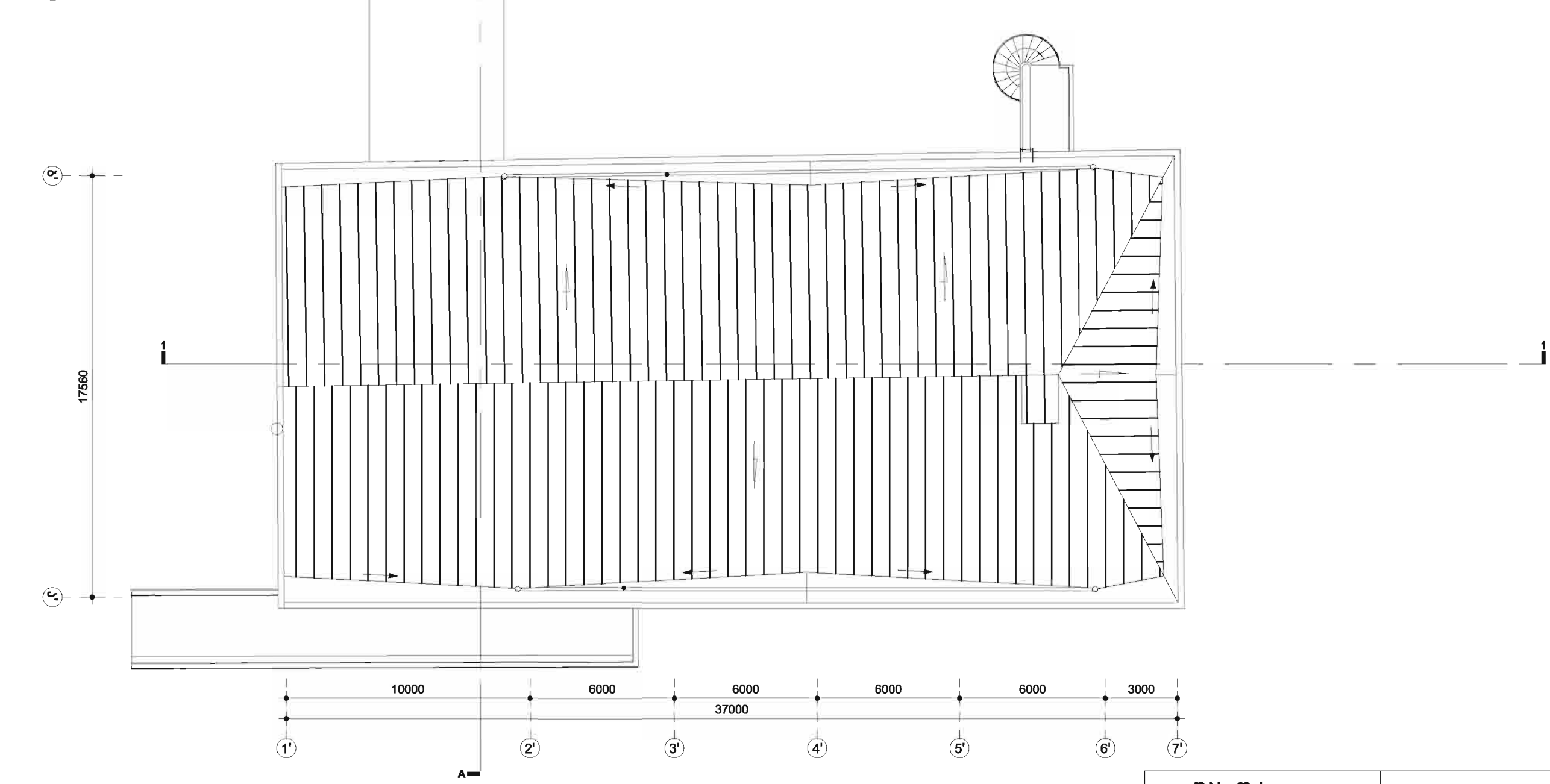
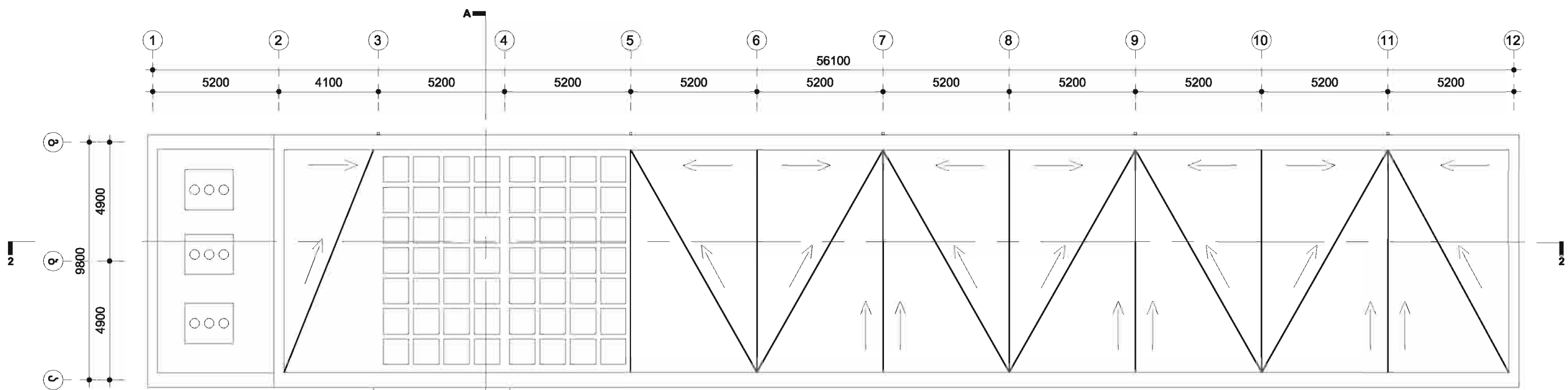


შპს თ.ა.		მსხეთის არქიტექტურული მუშაუბრი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურს. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		გეორგი	A3	1:200	05	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სართულის გეგმა	მსხეთის არქიტექტურული მუშაუბრის ფუნქციონალური ადაპტაცია-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		სტადია არქ. პროექტი				

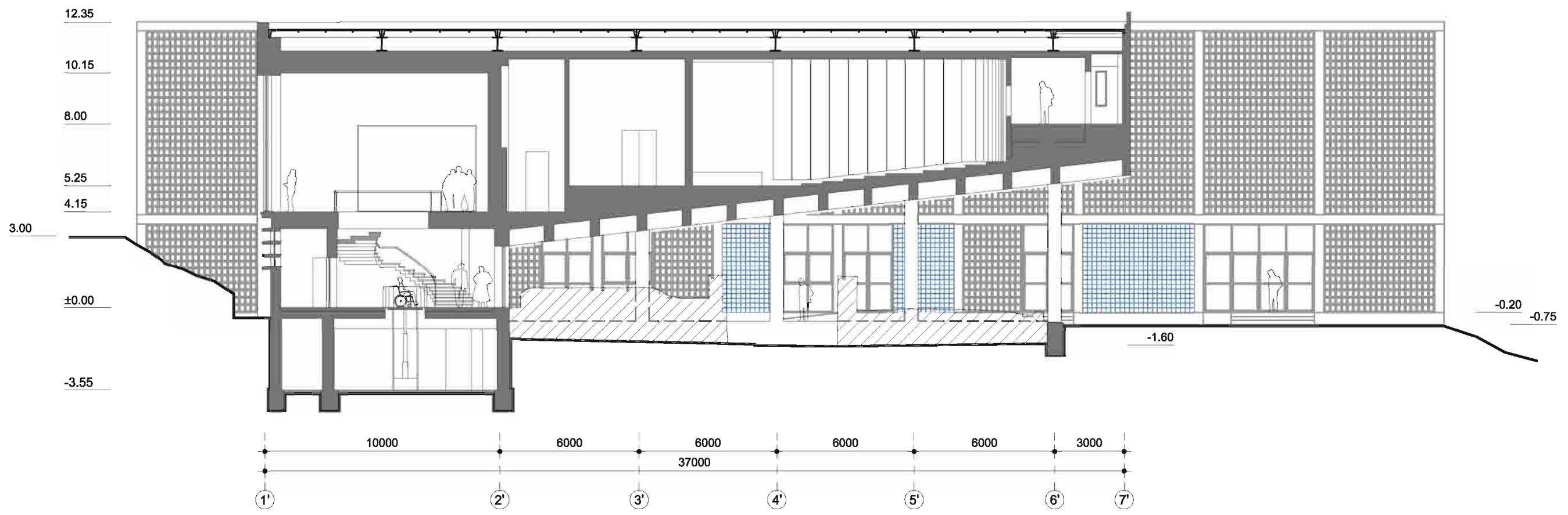




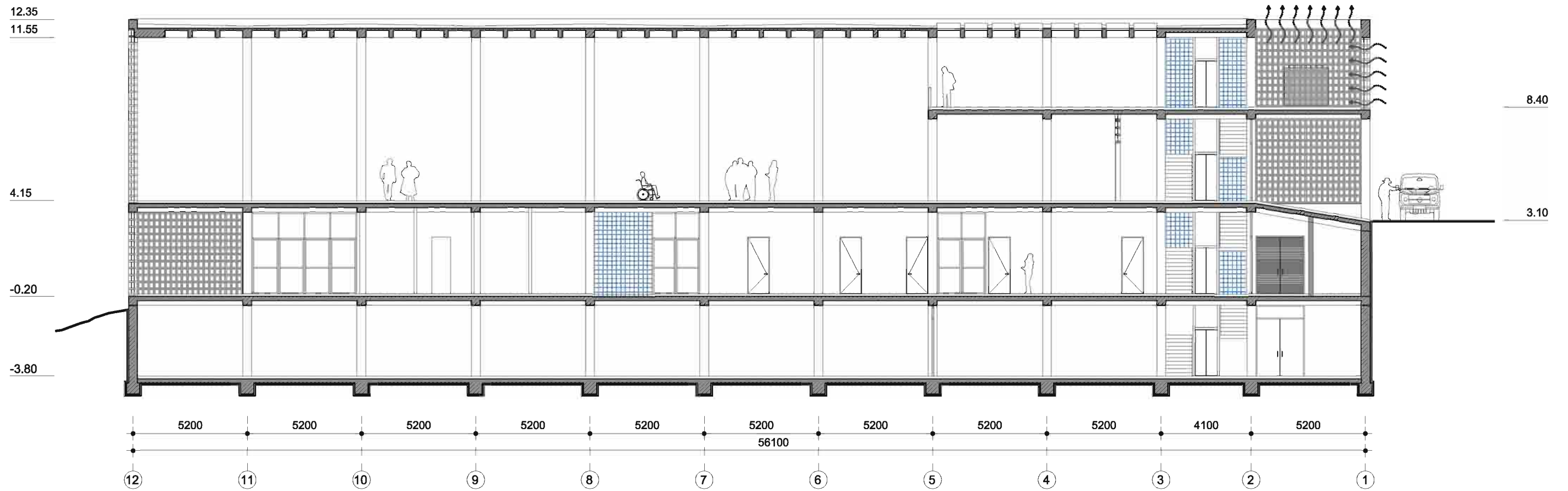
შპს თ.ა.		მსხეთის არქიტექტურული მუშაუბი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		მესამე	A3	1:200	06	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სართულის გეგმა	მსხეთის არქიტექტურული მუშაუბის მფლობელის ადავტაციის-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		სტატიკა არქ. პროექტი				



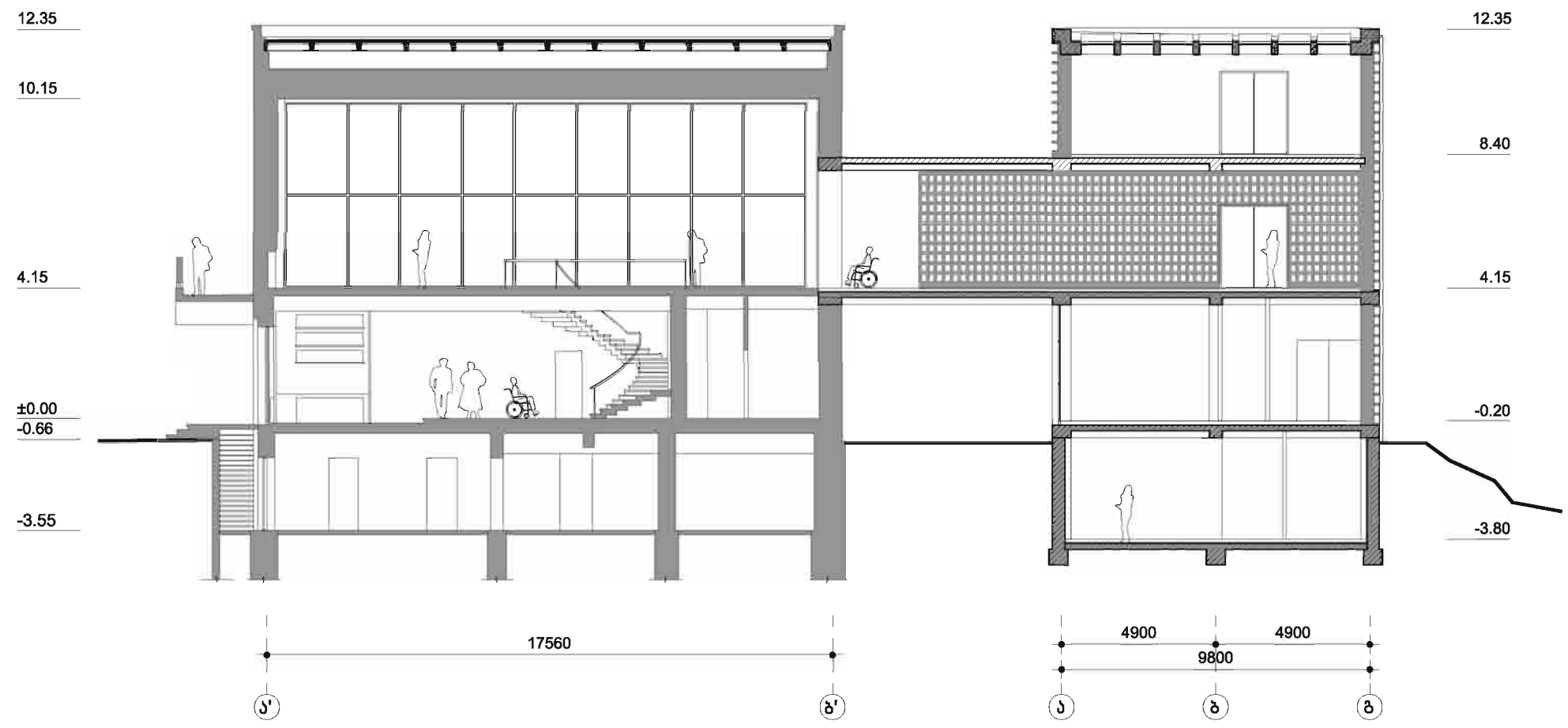
შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ფორმა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		სახურავის გეგმა	A3	1:200	07	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი			მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმასრულებელი-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		სტალია არქ. პროექტი				



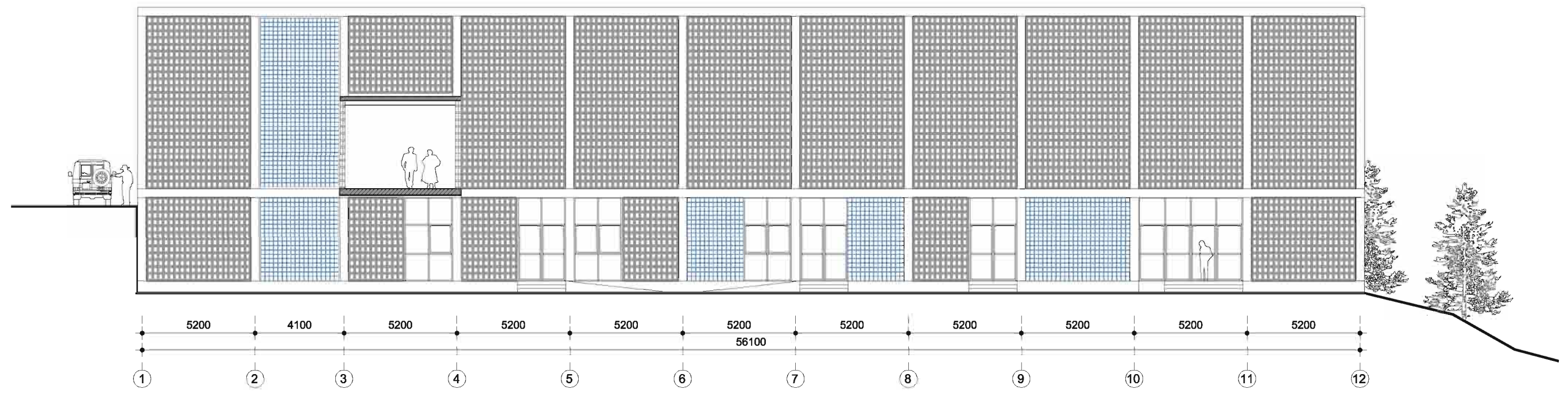
შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ჯომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაგაშილი		ჭრილი 1-1	A3	1:200	08	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაგაშილი			მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმასრულებელი-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაგაშილი		სტადია არქ. პროექტი				



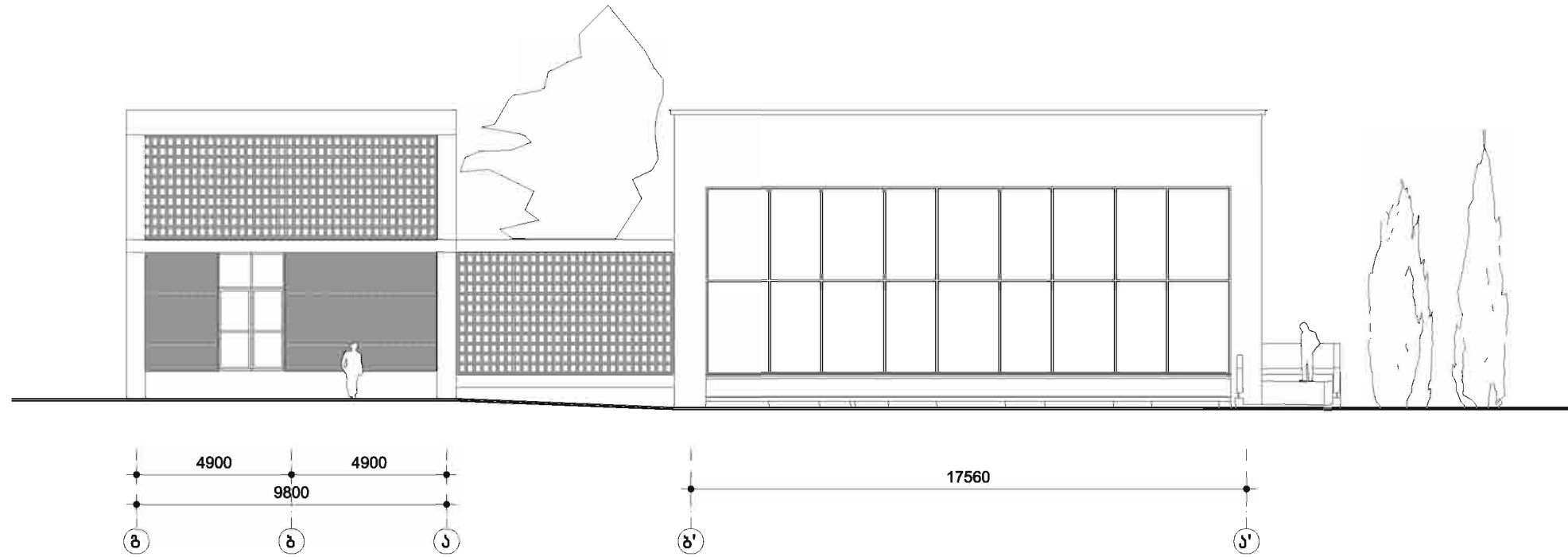
შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ჯომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		ჭრილი 2-2	A3	1:200	09	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი			მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმასრულებელი-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		სტადია არქ. პროექტი				



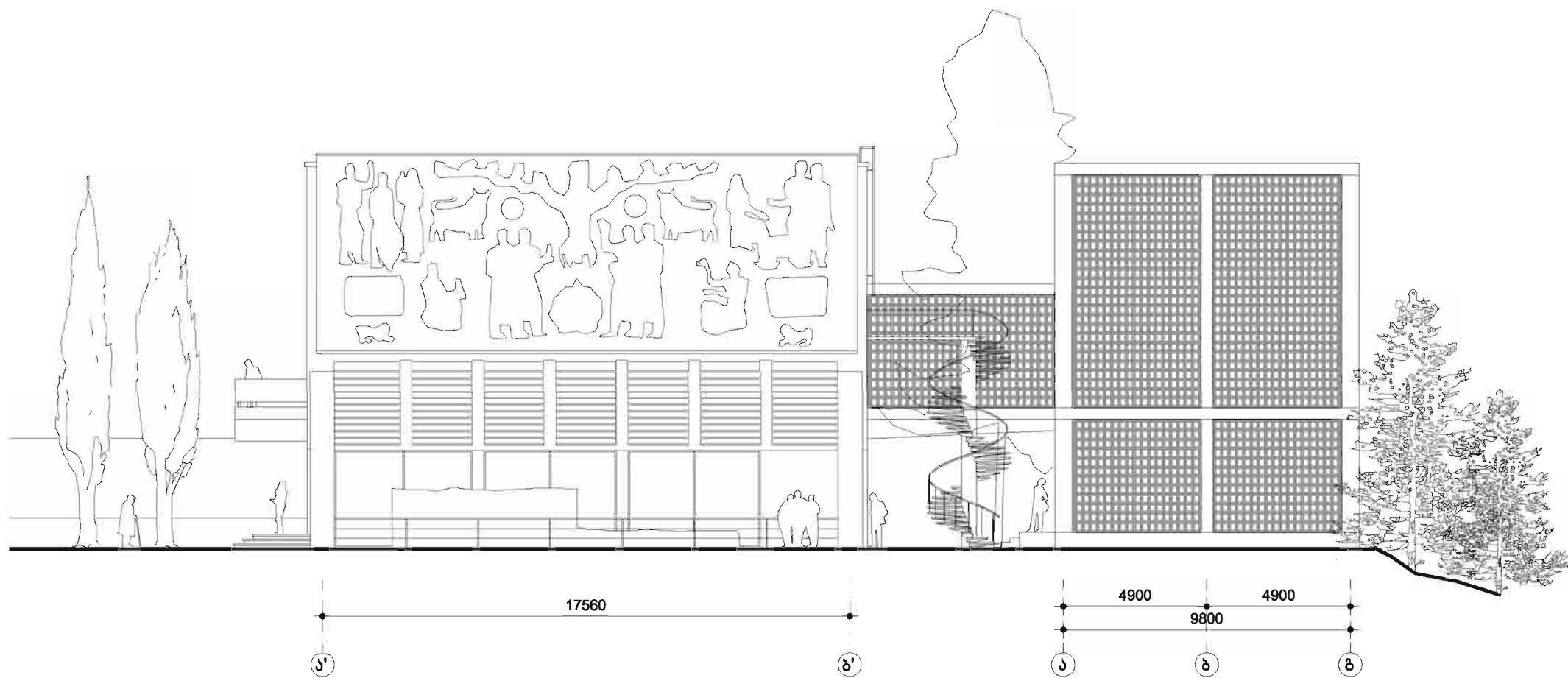
შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ჯომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		ჭრილი 3-3	A3	1:200	10	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი						
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		სტადია	მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმართვის-განვითარება			
			არქ. პროექტი				



შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშიძე		სამხრეთი ფასადი	A3	1:200	11	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშიძე			მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმართვის-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშიძე		სტადია არქ. პროექტი				

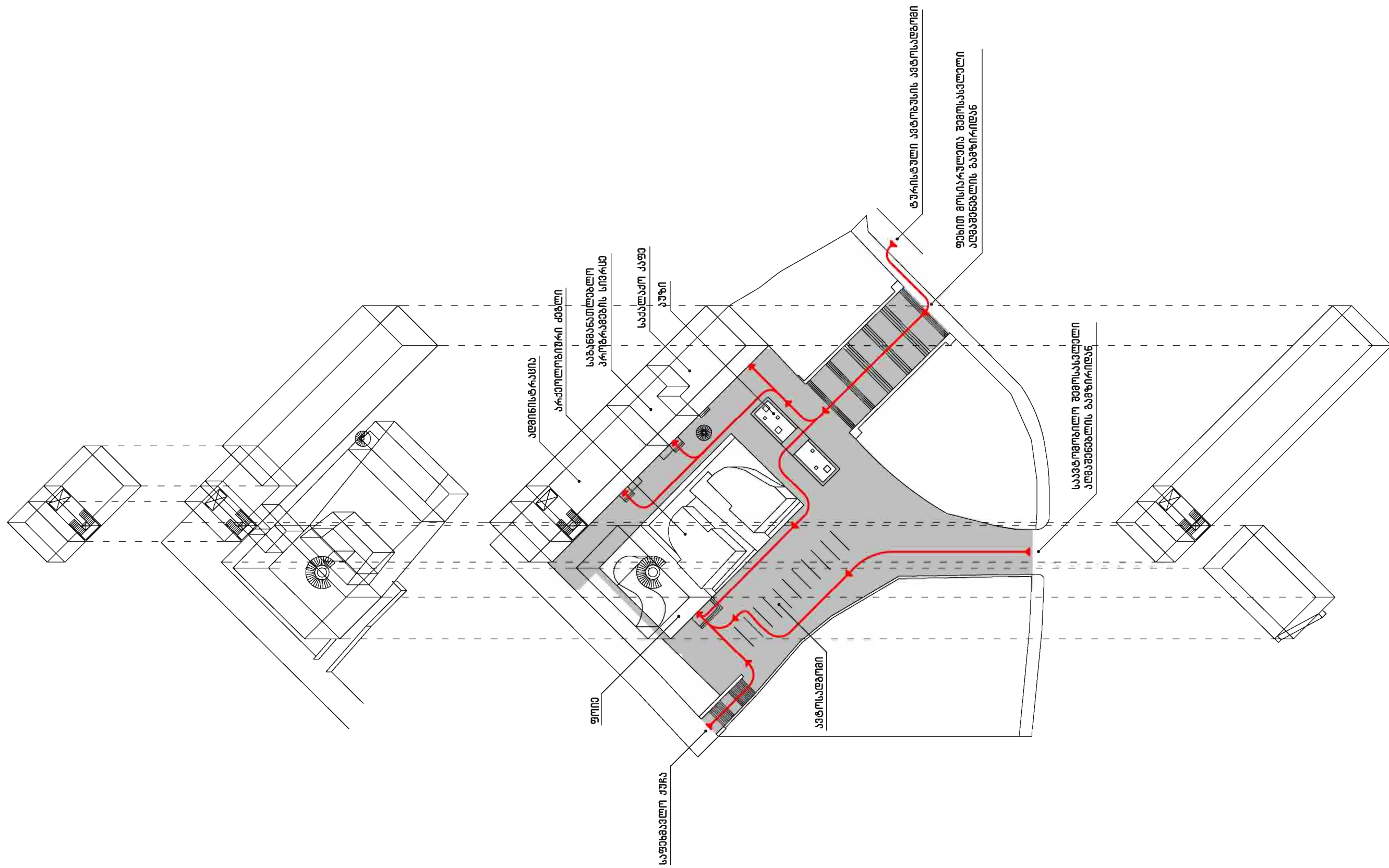


შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაგაშილი		დასავლეთ ფასადი	A3	1:200	12	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაგაშილი						
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაგაშილი		სტადია არქ. პროექტი				
				მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმართვის-განვითარება			



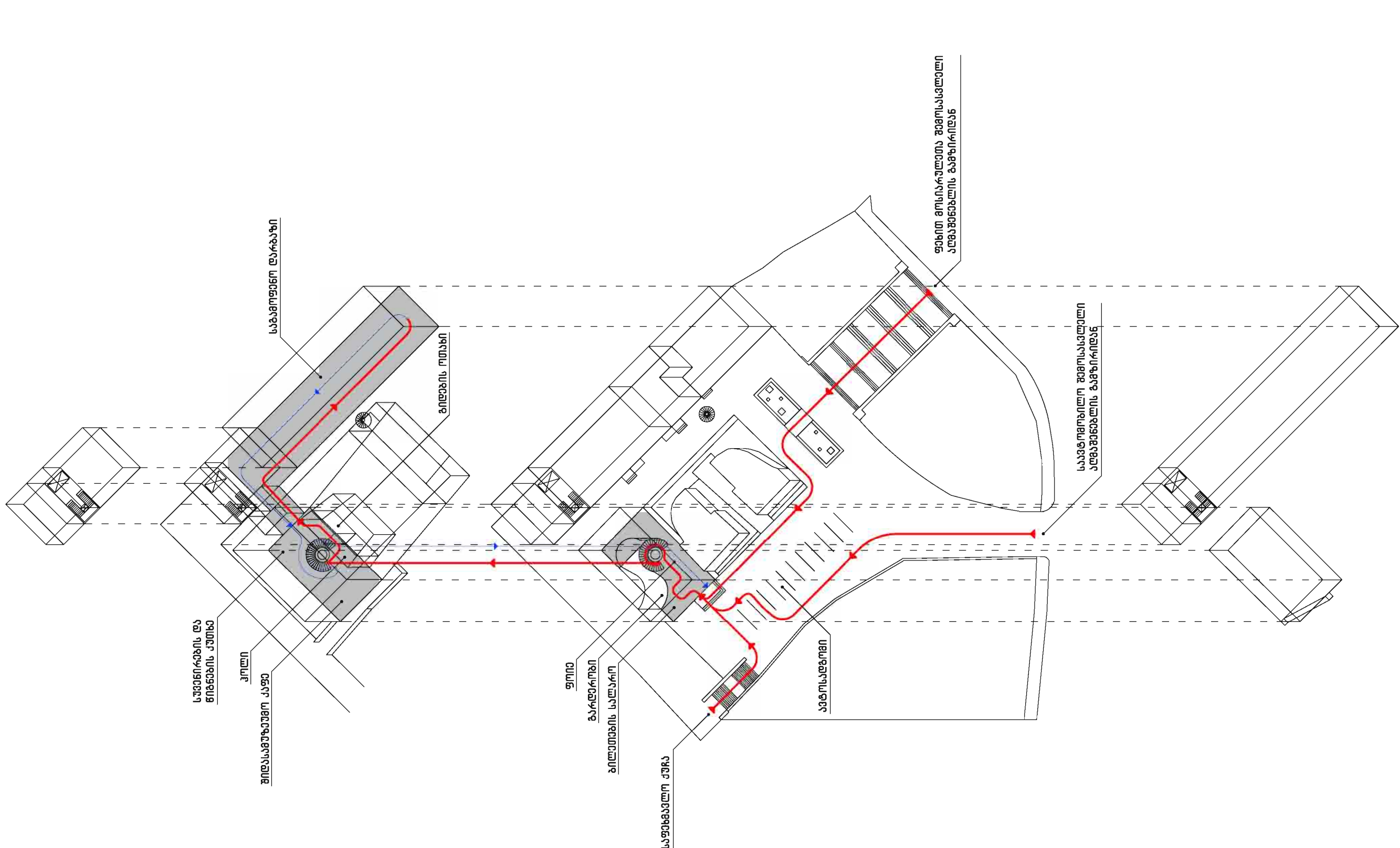
შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ჯომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		აღმოსავლეთი ფასადი	A3	1:200	13	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სტადია	მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმართვის-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		არქ. პროექტი				





ეზოს გამოყენების სქემა

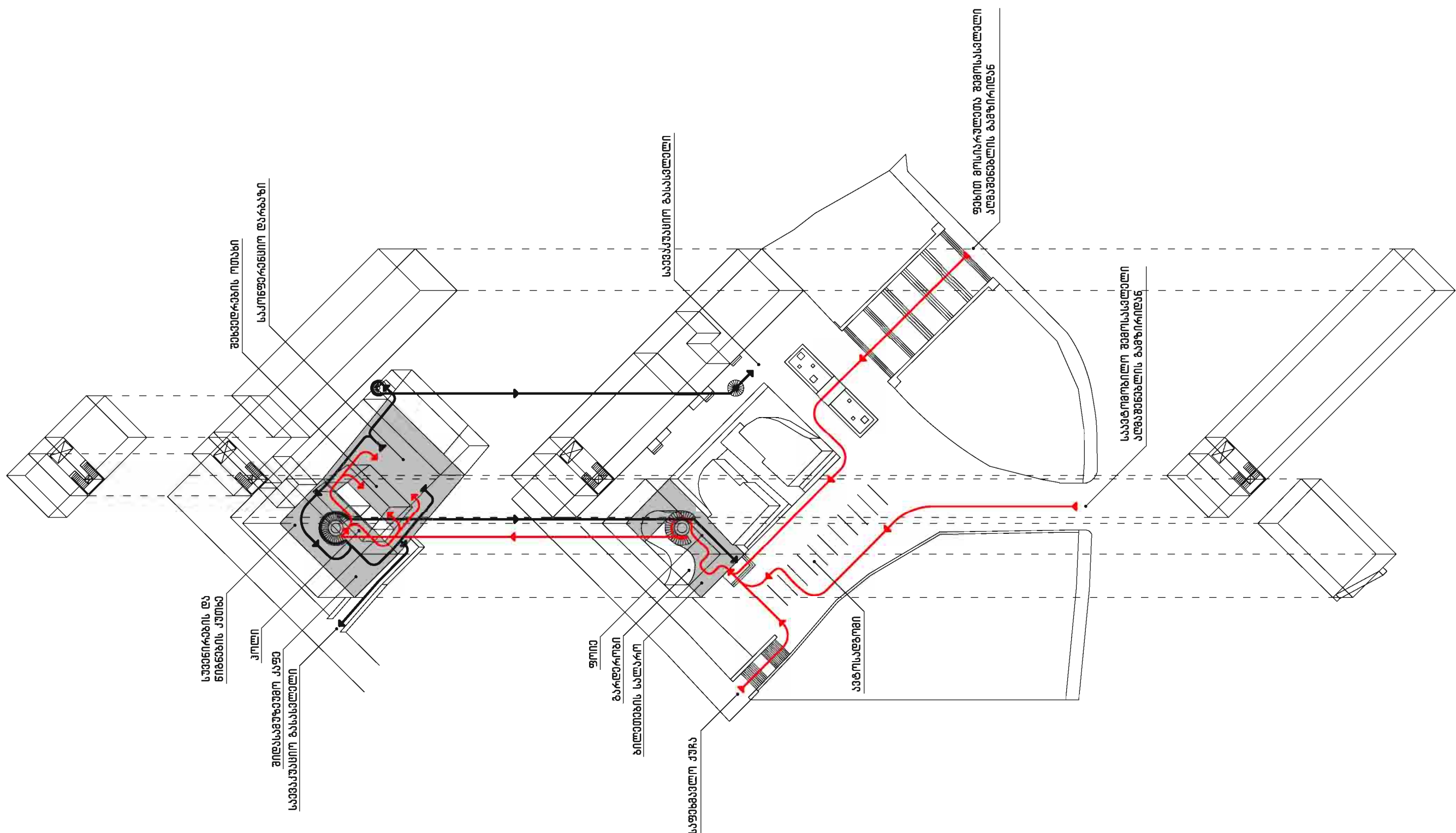
შპს თ.ჯ.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		შირკულაციის სქემა 1	A3		14	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სტადია	მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმართვის-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		არქ. პროექტი				



→ მიზიდურითა შესვლა  
→ მიზიდურითა გამოსვლა

**მუზეუმის ვიზიტორთა სირკულაციის სქემა**

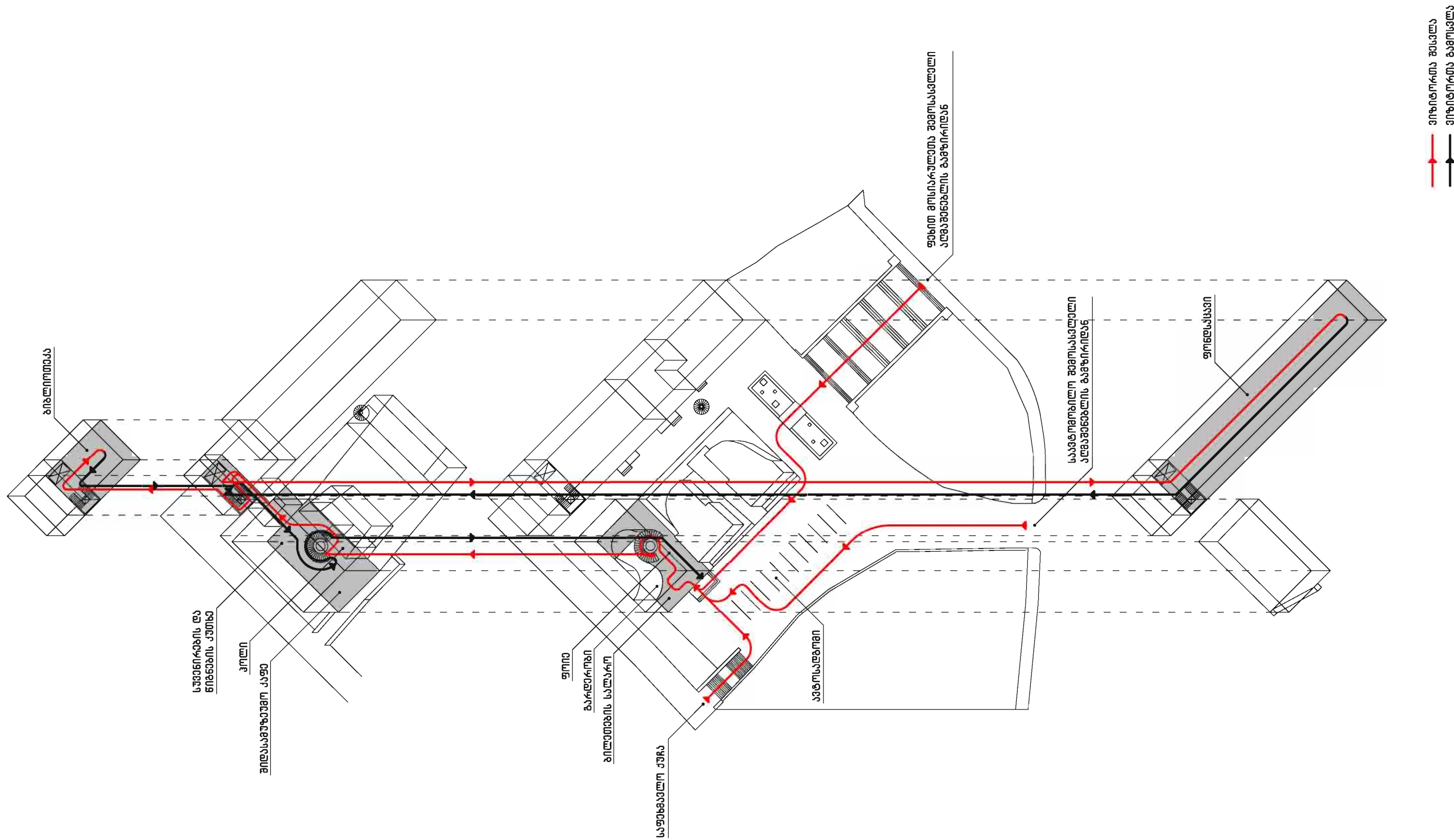
შპს თ.ჯ.		მსხმთის არქეოლოგიური მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		სირკულაციის სქემა 1	A3		15	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სტადია	მსხმთის არქეოლოგიური მუზეუმის შენობის ადაპტაცია-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		არქ. პროექტი				



— ვიზიტორთა შეკვლა  
— ვიზიტორთა განსახლება

**საკონფერენციო დარბაზის ვიზიტორთა სირკულაციის სქემა**

შპს ტ.ჯ.		მსხმთის არქიტექტურული მუშაუბი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		სირკულაციის სქემა 1	A3		16	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სტადია არქ. პროექტი	მსხმთის არქიტექტურული მუშაუბის შემოღების ადაპტაცია-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი						



**ბიზლიოთეკისა და ფონდსაგვის ვიზიტორთა სირკულაციის სქემა**

შპს თ.ჯ.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		სირკულაციის სქემა 1	A3		17	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი		სტადია	მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის ადაპტაცია-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ასაბაშვილი		არქ. პროექტი				



შპს ტ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ბელმომწერა	ნახაზი	ჯომა	მანუშაზი	ფურც. №	თარიღი
პრ. ხელმძღვანელი	მ. ასაბაშვილი		ფოტომომტაზი	A3		18	12.05.14
პრ. არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი						
პრ. არქიტექტორი	მ. ასაბაშვილი		სტაღია				
			არქ. პროექტი				
				მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის მუშაობის ადაპტაცია-განვითარება			



ხელი კარიბჭის ქუჩიდან

ეზოს ხელი



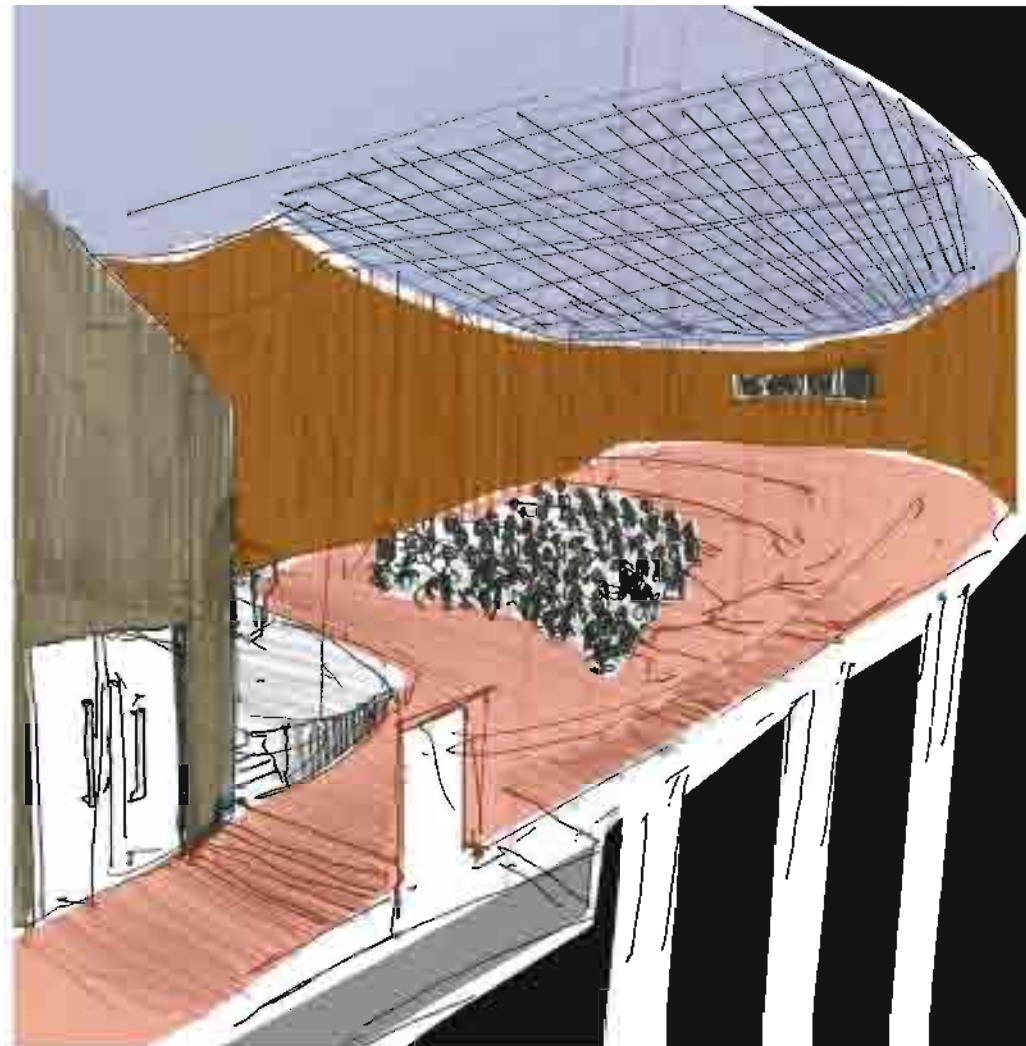
შპს თ.ა.		მსხეთის არქიტექტურული მუშაუბრი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნაბაზი	ზონა	მანუშავი	ფურც. №	თარიღი
პროექტორი	თ. ასაბაშვილი		"რედაქტორი"	A3		19	12.05.14
პარამეტრი	ლ. ასაბაშვილი						
პარამეტრი	თ. ასაბაშვილი		სტალია არქ. პროექტი		მსხეთის არქიტექტურული მუშაუბრის შენიშვნის ალბატასია-განვითარება		

ფოიე



სამსახურებო ღარბაზი

კოლი

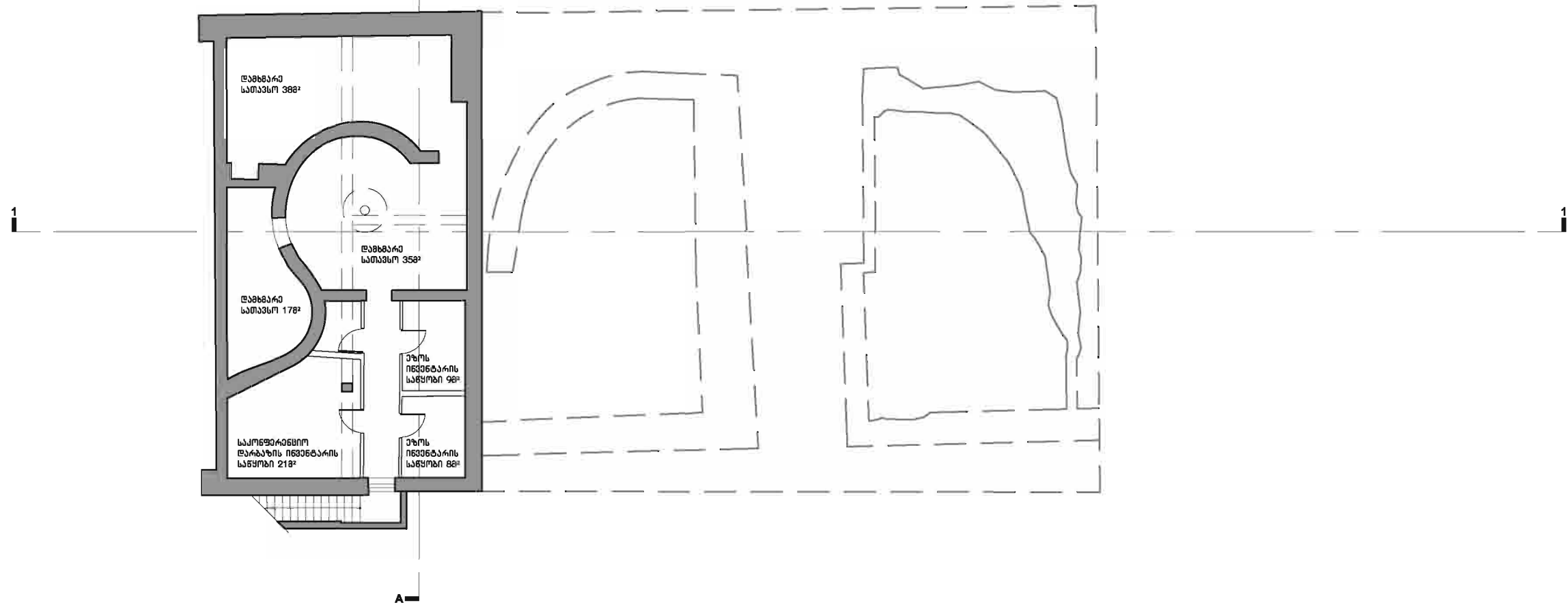
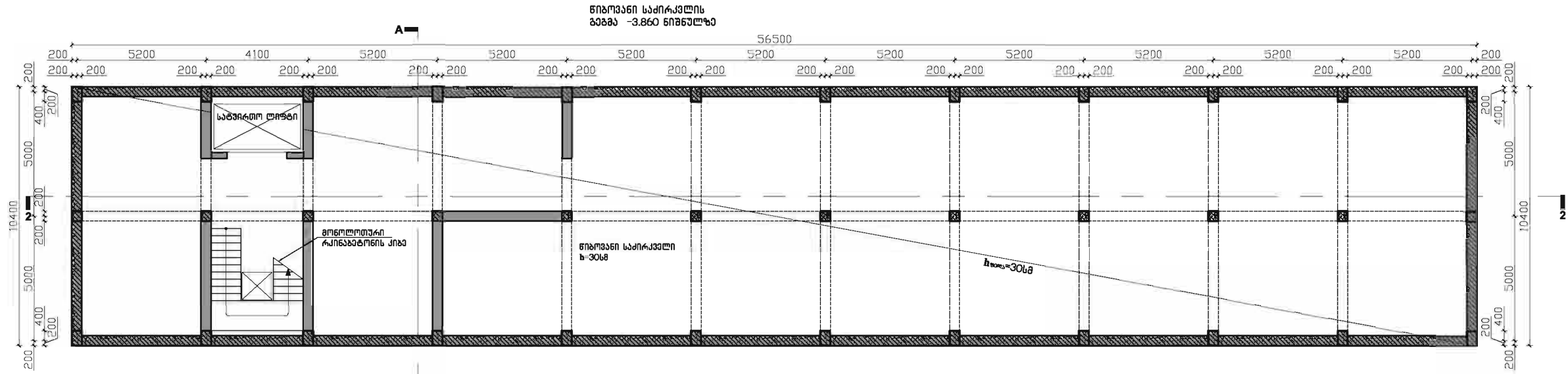


საკონფერენსიო

შპს თ.ა.		მსხეთის არქიტექტურული მუშაუბნი					
თანამშრომლობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ენაზი	ფორმა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმოწერა	თ. ანაბაშვილი		ინტერიორის ესკიზები	A3		20	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ანაბაშვილი		სტადია	მსხეთის არქიტექტურული მუშაუბნის შემოსის ალაბასია-განვითარება			
პრ.არქიტექტორი	თ. ანაბაშვილი		არქ. პროექტი				

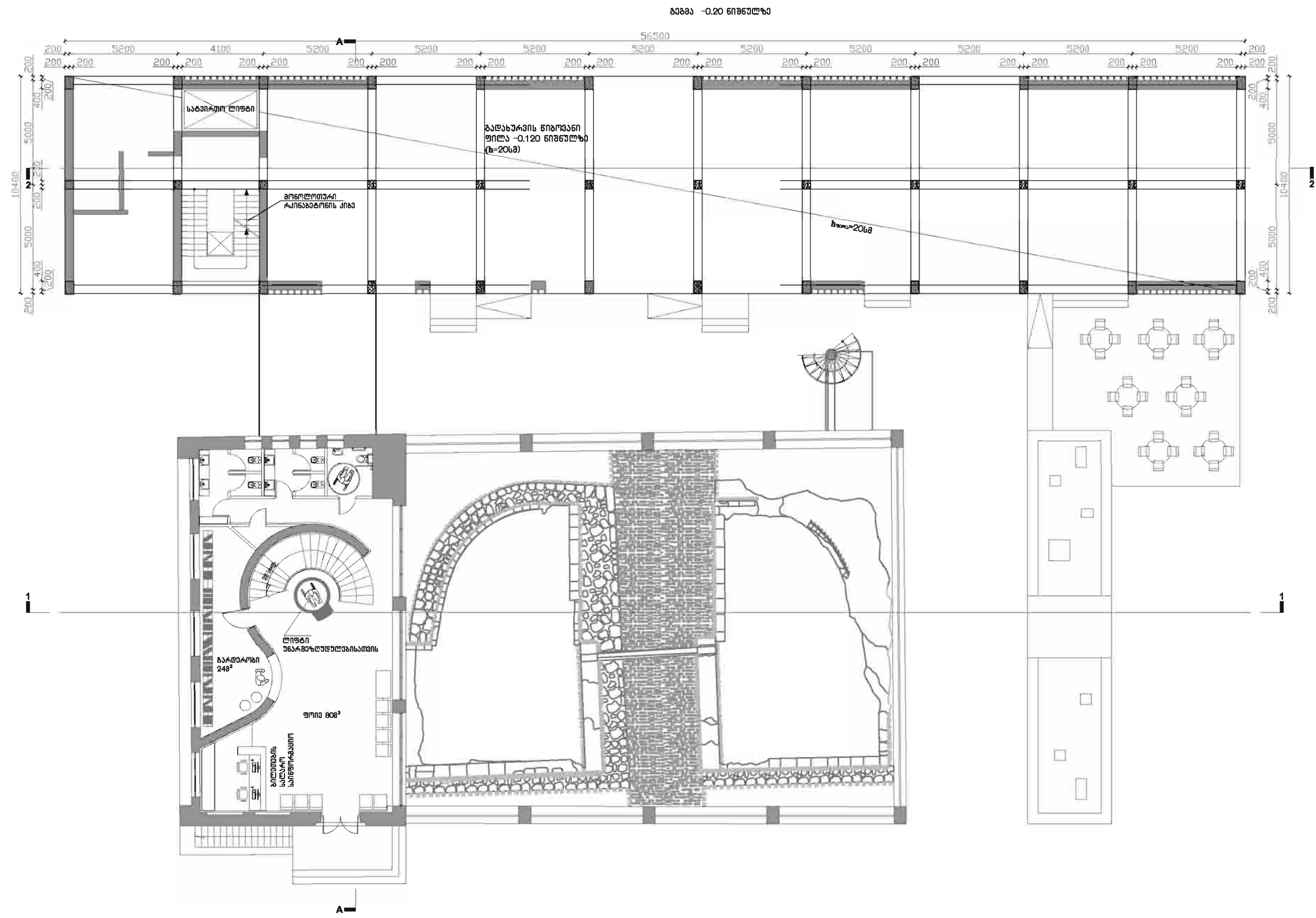
**სანიშინრო - კონსტრუქციული გადაწყვეტები**



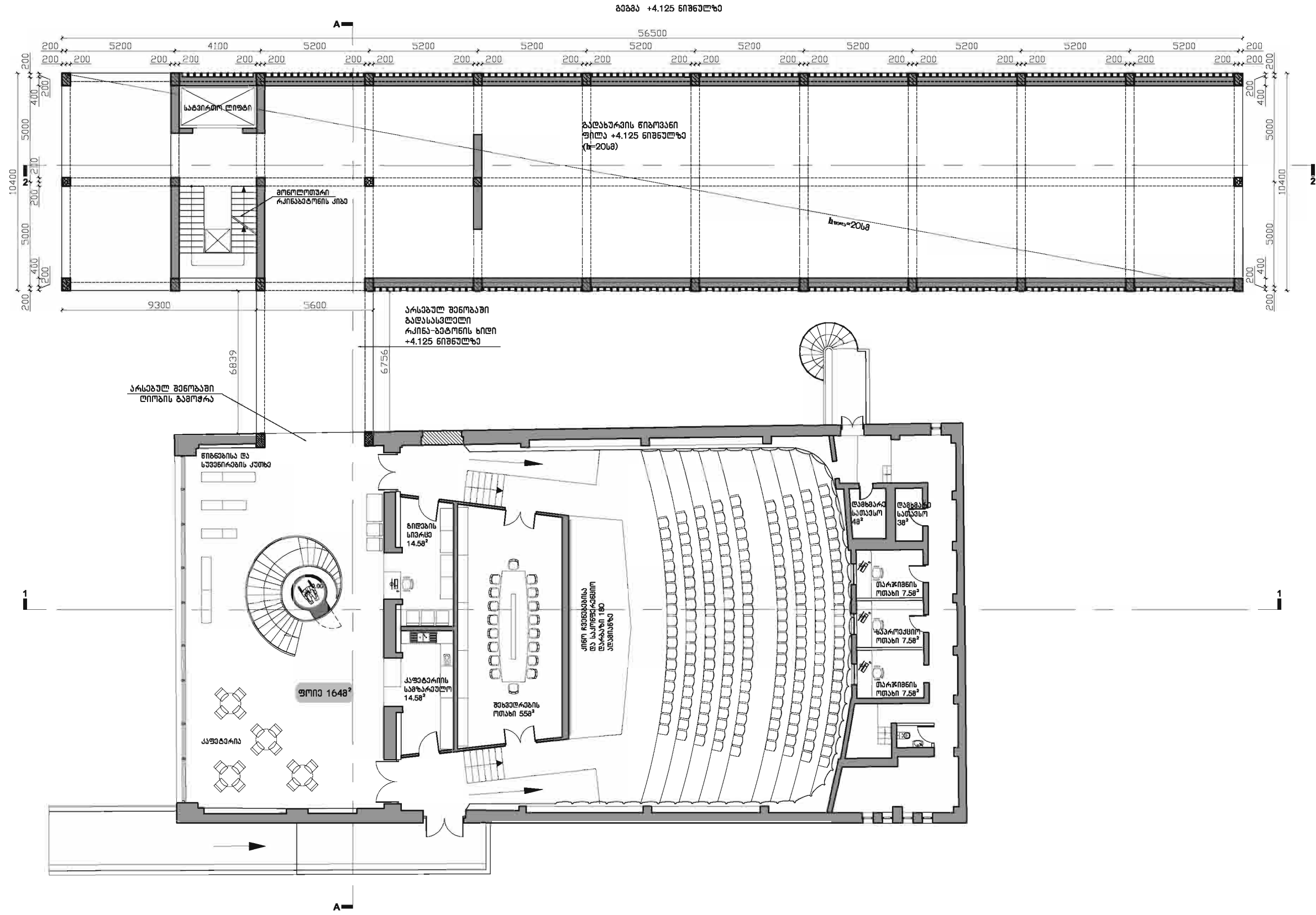


შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაგაშილი		გეგმა -3.860 ნიშნულზე	A3	1:200	01	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაგაშილი						
პრ.კონსტრუქტორი	დ. ქვენიშვილი		სტადია				
დახმარება			კონ. პროექტი				

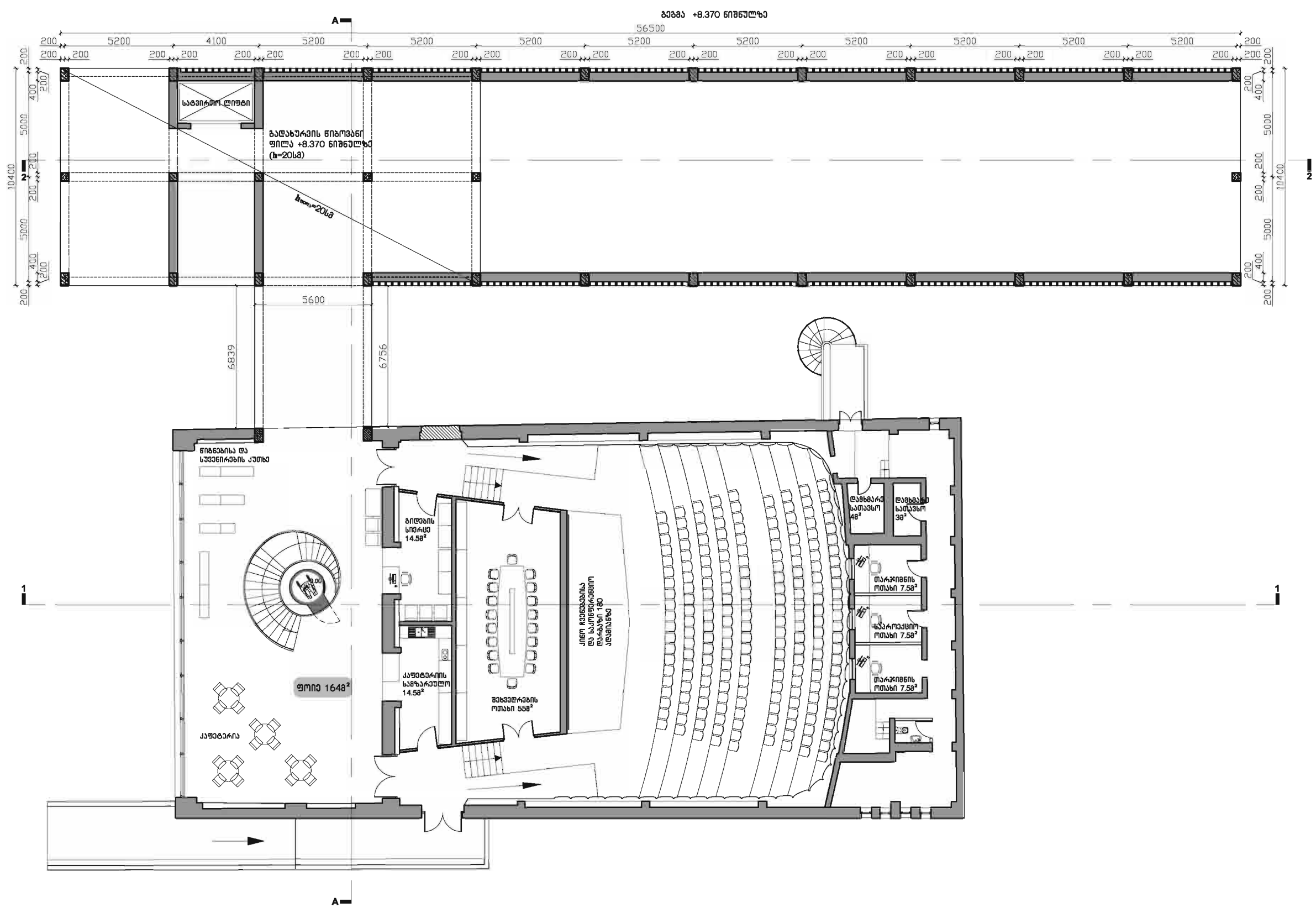
მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმასრულებელი-განვითარება



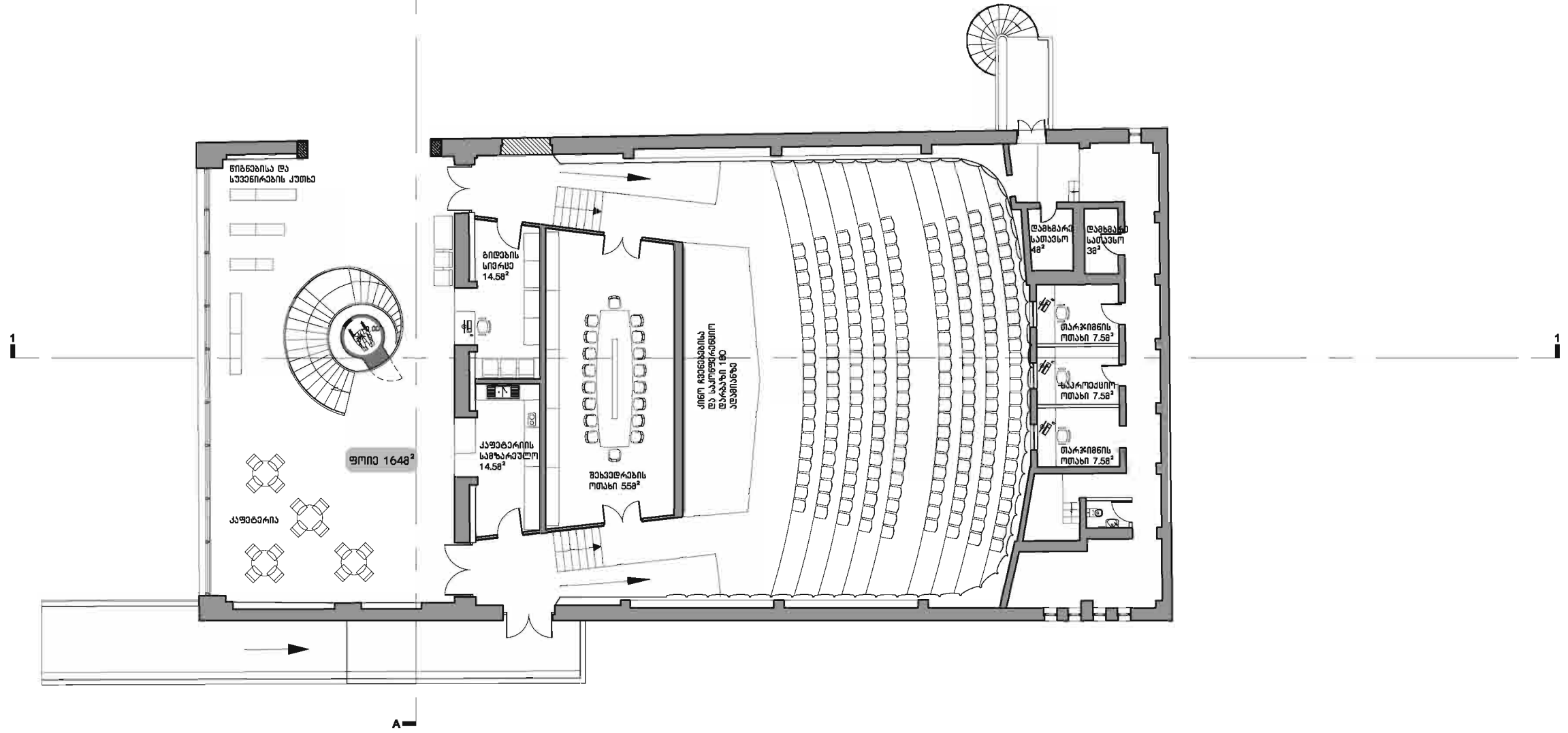
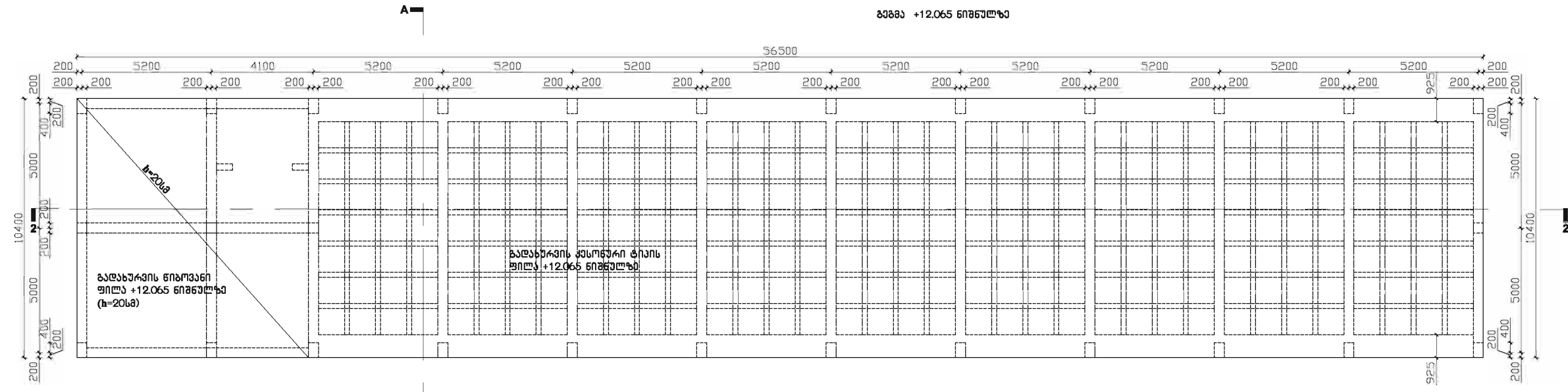
შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაგაშილი		გზბგა -0.20 ნიშნულზე	A3	1:200	02	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაგაშილი						
პრ.კონსტრუქტორი	დ. კვანციანი						
დახაზა			სტადია კონ. პროექტი	მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმართვის-განვითარება			



შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		ბიზნა +4.125 ნიშნულზე	A3	1:200	03	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი			მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმასრულებელი-განვითარება			
პრ.კონსტრუქტორი	დ. კვეციანი		სტადია კონ. პროექტი				
დახაზა							

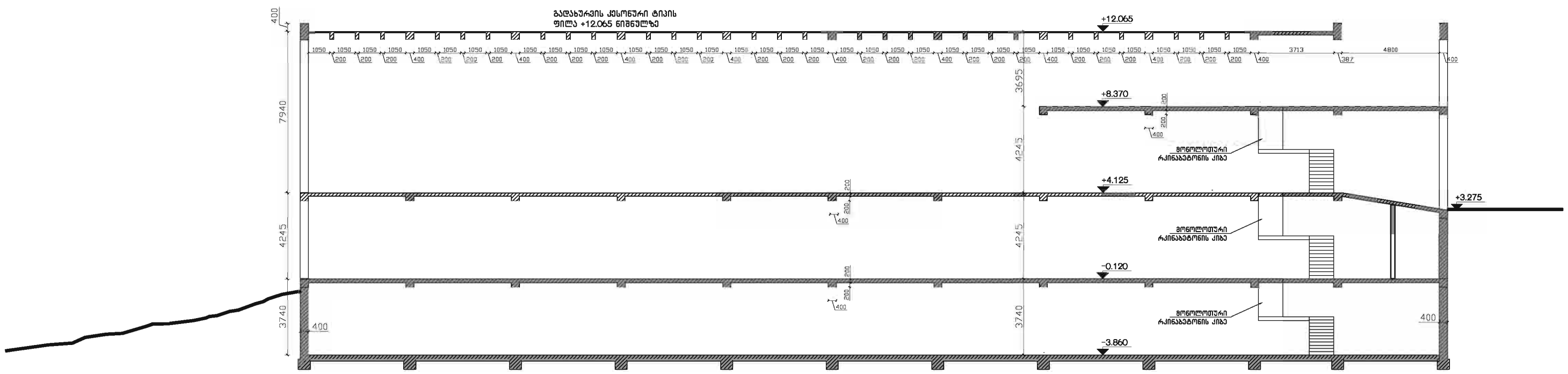


შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშვილი		გეგმა +8.370 ნიშნულზე	A3	1:200	04	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშვილი			მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმასრულებელი-განვითარება			
პრ.კონსტრუქტორი	დ. კვეციანი		სტადია კონსტრუქტი				

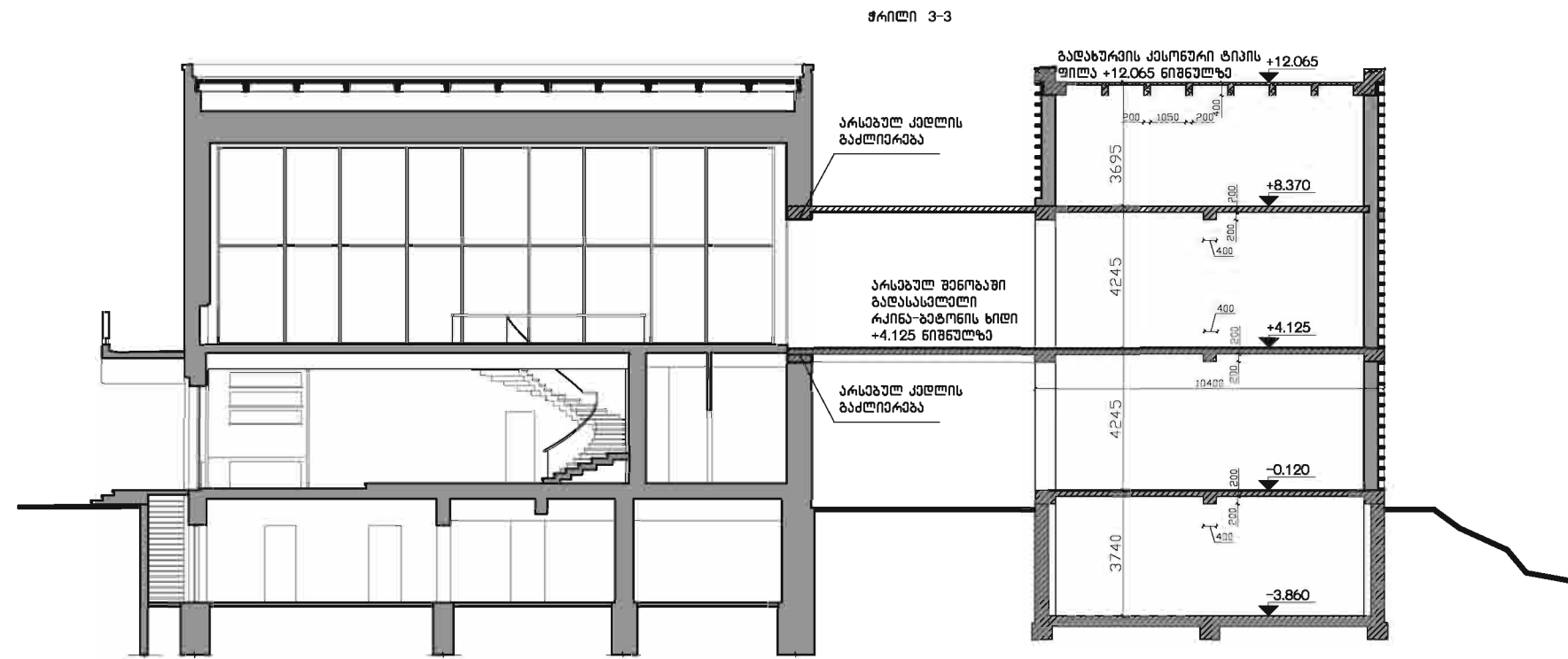


შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუშაუბრი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ზომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაბაშიძე		ბადახუაჩი +12.065 ნიშნულზე	A3	1:200	05	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაბაშიძე						მცხეთის არქიტექტურული მუშაუბრის მფლობელის ადაპტაცია-განვითარება
პრ.კონსტრუქტორი	დ. კვეციანი		სტადია				
დახმარება			კონსტრუქტი				

ჭრილი 2-2



შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ჯომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაგაშილი		ჭრილი 2-2	A3	1:200	06	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაგაშილი			მცხეთის არქიტექტურული მუზეუმის შენობის აღმასრულებელი-განვითარება			
პრ.კონსტრუქტორი	დ. კვანციანი		სტადია კონ. პროექტი				
დახაზა							



შპს თ.ა.		მცხეთის არქიტექტურული მუშაუბრი					
თანამდებობა	სახელი, გვარი	ხელმოწერა	ნახაზი	ჯომა	მასშტაბი	ფურც. №	თარიღი
პრ.ხელმძღვანელი	თ. ასაგაშილი		ჭრილი 3-3	A3	1:200	07	12.05.14
პრ.არქიტექტორი	ლ. ასაგაშილი						
პრ.კონსტრუქტორი	დ. ქვენიშვილი						
დამსახ.			სტადია კონ. პროექტი	მცხეთის არქიტექტურული მუშაუბრის შენიშვნის ადაპტაცია-განვითარება			