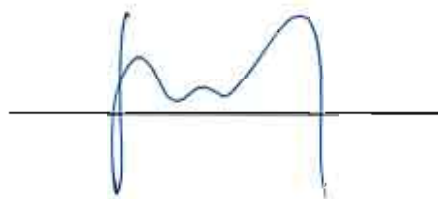


სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს მიერ
 თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციის
 საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების შესყიდვაზე
 2013 წლის 27 ივნისს გამოცხადებულ კონკურსზე (საკონკურსო განცხადების #834)
 წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადებების
 რ ე გ ი ს ტ რ ა ც ი ა

#	კონკურსანტის დასახელება	დოკუმენტაციის წარდგენის თარიღი და დრო	ხელმოწერა
1	ქ.ს. ინჟინერი ნიკოლა კობახიძის თანხა	12.06.13 17:50	8.5
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

საკონკურსო აპარატის წევრი
 გ.გოგამე



საგადახდო დავალება
Payment Order

1

GEL

ს.ს. "თიბისი ბანკის" მთავმინდის

გადამხდელი / Sender

თარიღი / Date: 12/07/2013

რეფერენსი / Ref. Num.

შპს სელონების ნიმუშთა კონსტრუქციის ცენტრი - 404417975

961581359

გადამხდელის ანგარიში / Sender's Account GE02TB7858636080100002

თანხა / Amount

50 GEL

გადამხდელის ბანკი / Sender's Bank ბანკის კოდი / Bank Code

ქ.თბილისი, სს თიბისი ბანკის სათაო ბანკი TBCBGE22

თანხა სიტყვიერად
Amount in words

ინფორმაცია პირზე, რომლის მხრიდანაც სრულდება გადახდა
Information on a person on behalf of whom the payment is made

ორმოცდაათი ლარი 00 თეთრი

დასახელება / Name შპს სელონების ნიმუშთა კონსტრუქციის ცენტრი

საიდენტიფიკაციო კოდი / Sender's Tax Code 404417975

მიმღები / Receiver

სსიპ სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტო

მიმღების ანგარიში / სასაზინო კოდი Receiver's Acc. / Treasury Code GE52BR0000010591718543

მიმღების ბანკი / საზინა Receiver's Bank / Treasury ბანკის კოდი / Bank Code

სს "ბანკი რესპუბლიკა" REPLGE22

შესრულების თარიღი / Operation Date

12/07/2013

გადახდის დანიშნულება / Operation Details

ბანკში შემოსულის თარიღი / Received

12/07/2013

სსიპ საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს ს/კ 204562311 მიერ გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობის საფასური

დამატებითი ინფორმაცია / Additional Information

კონკურსის უნიკალური კოდი N 834

ხელმოწერა
Signature

შტამპის დევილი
007009

ხელმოწერები
Signatures

ბ.ა.

ამ დოკუმენტის ხელმოწერით კლიენტი ადასტურებს, რომ: დეტალურად იცნობს სს "თიბისი ბანკის" ფილიალებსა და ინტერნეტ-გვერდზე www.tbcbank.ge განთავსებული საბანკო ოპერაციების წარმოების შესახებ ხელშეკრულების პირობებს (ამ ხელშეკრულებაში შეტანილ ყველა ცვლილებასა და დამატებას) და ეთანხმება მათ, რითაც უერთდება შემოსულის ხელშეკრულებას.

სტოფ ბერიშვილი 961581359 7/12/2013 4:32:56 PM

სატენდერო წინადადების საგარანტიო უზრუნველყოფა # 2298586-2375905

თბილისი

2013 წლის 12 ივლისი

სს "თიბისი ბანკი", წარმოდგენილი მისი ს.ს. "თიბისი ბანკის" მთაწმინდის ფილიალის სოფო ბერიშვილი, მოქმედებს რა წესდებისა და საკრთველოს კანონმდებლობის საფუძველზე, გასცემს წინამდებარე გარანტიას ქვემოთ წარმოდგენილი ძირითადი პირობებით:

გარანტი:
პრინციპალი: სს "თიბისი ბანკი"
შპს ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი
საიდენტიფიკაციო ნომერი: 404417975
რეგ. თარიღი: 27/02/2012

ბენეფიციარი: სსიპ საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო

გარანტიის თანხა: 220,00 (ორასოცი ლარი) ლარი

გარანტიის გაცემის საფუძველი: თბილისის მცტების ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციის საპროექტო-საბარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურებაზე.

გარანტიით უზრუნველყოფილი ვალდებულება: "გარანტი" კისრულობს ვალდებულებას ყოველგვარი უაწყოფისა და გასაჩივრების უფლებების გარეშე "ბენეფიციარის" წერილობითი მოთხოვნის მიღებიდან ხუთი საბანკო დღის ვადაში გადაუხადოს მას გარანტიის თანხა საგარანტიო წერილის პირობების შესაბამისად

გარანტიის თანხის მოთხოვნის უფლება: წერილობითი მოთხოვნა წარდგენილ უნდა იქნეს ს.ს. "თიბისი ბანკის" მთაწმინდის ფილიალის კანცელარიაში

გარანტიის მოქმედების ვადა: "გარანტი" მიერ "ბენეფიციარისათვის" გარანტიის თანხის გაცემა მოხდება მხოლოდ იმ შემთხვევაში თუკი დაირღვა "პრინციპალის" მიერ "ბენეფიციარის" წინაშე ნაკისრი ვალდებულება, რაც გამოიხატება შემდეგში:
თუ სატენდერო წინადადებების გახსნის შემდეგ "პრინციპალმა" უარი განაცხადა ტენდერში მონაწილეობაზე, თავისი სატენდერო წინადადების ვადის დასრულებამდე;
თუ "პრინციპალი" გამარჯვების შემთხვევაში უარს განაცხადებს ხელშეკრულების დადებაზე;
თუ "პრინციპალი" დისკვალიფიცირებულ იქნა პროცედურების დროს არაკეთილსინდისიერი ქმედების ჩადენის გამო.

თუ წინამდებარე საბანკო გარანტიის მოქმედების ვადაში არ იქნა წარმოდგენილი "ბენეფიციარის" წერილობითი მოთხოვნა, მაშინ გარანტიის მოქმედება წყდება.

წინამდებარე გარანტიაზე საქართველოს სამოქალაქო კოდექსთან ერთად მოქმედებს საერთაშორისო სავაჭრო-სამრეწველო პალატის მიერ დადგენილი უნიფიცირებული წესები მოთხოვნამდე გარანტიებზე (პუბლიკაცია #458).

საბანკო გარანტიის თაობაზე წამოჭრილი ყველა დავის გადაწყვეტა მოხდება ურთიერთმოლაპარაკების გზით. შეთანხმების მიუღწევლობის შემთხვევაში დავა განიხილება საქართველოს კანონმდებლობის შესაბამისად.

ს.ს. "თიბისი ბანკის" მთაწმინდის ფილიალის სოფო ბერიშვილი



თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის
რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის
შედგენის მომსახურება

შ.პ.ს. ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი
ხელმძღვანელი გიორგი კუპრაშვილი



თბილისი, 2013

1. რეკვიზიტები:

კონკურსანტის იურიდიული ფორმა და დასახელება:	შპს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"
ხელმძღვანელის სახელი და გვარი:	გიორგი კუპრაშვილი
კონკურსანტის იურიდიული მისამართი:	ქ. თბილისი, კოსტავას 44
კონკურსანტის ფაქტიური მისამართი:	ქ. თბილისი, კოსტავას 44
საიდენტიფიკაციო კოდი:	404417975
კონკურსანტის ტელეფონის ნომერი:	551055151
ელექტრონული მისამართი:	giokuprashvili@rambler.ru
ბანკის კოდი:	TBCBGE22
ანგარიშსწორების ანგარიში:	GE02TB7858636080100002
2. საკონკურსო წინადადების ფასი:	22000.00 ლარი
3. საკონკურსო წინადადების მოქმედების ვადა:	13.08.2013 წელი

ხელმძღვანელის ხელმოწერა



თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენა

12 ივლისი 2013 წელი

	სამუშაოების დასახელება	ფირფუჭება ლარებში
1	ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადსა და ჩრდილოეთ კარიბჭეზე ქვის საპირე წყობის ვიზუალური ტექნიკური გამოკვლევა, დაზიანებული უბნების გამოვლენა და აღწესება;	1150.00
2	საპირე წყობის ქვის დაზიანებების მიხედვით კლასიფიცირებული (დაზარალებული, განშრევებული, ჩამოტეხილი, ფრაგმენტული... და სხვა) უბნების გამაგრების, სტაბილიზების, ჩაანკერების (ერთმანეთთან, ან კედელში) მეთოდის დამუშავება და მუშა დოკუმენტაციის შედგენა;	1250.00
3	განშრევებული საპირე წყობის ჩამაგრების ღონისძიებების დამუშავება და მუშა დოკუმენტაციის შედგენა;	968.52
4	ლიობების თაღოვანი თუ სწორხაზოვანი ზღუდარების დაზიანებული საპირე ქვის წყობის გამაგრებისა და ჩაანკერების ღონისძიებების დასახვა და მუშა დოკუმენტაციის შედგენა;	1100.00
5	დელამინირებული (განშრევებული) ქვების გამაგრების მეთოდის დამუშავება და საკონსერვაციო მასალების შერჩევა;	1000.00
6	კედლის გამოფიტული წყობის დულაბით შევსების მეთოდის დამუშავება და მასალების შერჩევა;	2700.00
7	ქვების გაფხვიერებული ზედაპირის კონსერვაციის მეთოდის დამუშავება და საკონსერვაციო მასალების შერჩევა;	2650.00
8	ეროზირებული ქვის კონსერვაციის მეთოდის დამუშავება საკონსერვაციო მასალების შერჩევა;	2500.00
9	ქვის ზედაპირზე არსებული სხვადასხვა დეპოზიტის მოცილების მეთოდისა და მასალების შერჩევა;	2600.00
10	ქვის ზედაპირზე არსებული მიკრობიოლოგიური ორგანიზმების მოცილების მეთოდისა და მასალების შერჩევა.	2100.00
11	ჩასატარებელი სამუშაოების ჩამონათვალი, გეგმა-გრაფიკი და ხარჯთაღრიცხვა	500.00
	სულ პირდაპირი ხარჯები	18518.52
	ზედნადები ხარჯები 10%	1851.85
	სულ	20370.37
	გეგმიური დაგროვება 8%	1629.63
	ჯამი	22000.00

მასალების შერჩევასას პრიორიტეტი მიენიჭება ადგილობრივ ტრადიციულ სამშენებლო მასალას.

შპს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს დირექტორი:



/გ. კუპრაშვილი/

ინფორმაცია პროექტების სფეროში პროტენდენტის გამოცდილების შესახებ

#	პროექტის დასახელება	დამკვეთი	შესრულების თარიღი
1	თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენა	ა(ა)იპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო	2012წ
	ატენის სიონის სააშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა	ა(ა)იპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო	2012წ
3	იკრომის მიერ აღიარებული საერთაშორისო ექსპერტების ჩართულობით ატენის სიონის ტაძრის ექსტერიერისა და ინტერიერში სხვადასხვა სახის აღდგენითი სამუშაოების ჩატარება	ა(ა)იპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო	2012წ
	იკრომის მიერ აღიარებული საერთაშორისო ექსპერტის ჩართულობით ატენის სიონის სააშენებლო ექვის წინასარეაბილიტაციო კვლევა, საკონსერვაციო მასალების ტესტირება	ა(ა)იპ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო	2012წ

შპს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს დირექტორი:



გ. კუპრაშვილი

თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენა

1 ეტაპი

#	სამუშაოების დასახელება	ღირებულება ლარებში
1	ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადსა და ჩრდილოეთ კარიბჭეზე ქვის საპირე წყობის ეიზუალური ტექნიკური გამოკვლევა, დაზიანებული უბნების გამოვლენა და აღნუსხვა;	1150.00
2	საპირე წყობის ქვის დაზიანებების მიხედვით კლასიფიცირებული (დაზარული, განშრევებული, ჩამოტეხილი, ფრაგმენტული...და სხვა) უბნების გამაგრების, სტაბილიზების, ჩაანკერების (ერთმანეთთან, ან კედელში) მეთოდის დამუშავება და მუშა დოკუმენტაციის შედგენა;	1250.00
	განშრევებული საპირე წყობის ჩამაგრების ღონისძიებების დამუშავება და მუშა დოკუმენტაციის შედგენა;	968.52
	ღიობების თაღოვანი თუ სწორხაზოვანი ზღუდარების დაზიანებული საპირე ქვის წყობის გამაგრებისა და ჩაანკერების ღონისძიებების დასახვა და მუშა დოკუმენტაციის შედგენა;	1100.00
	დელამინირებული (განშრევებული) ქვების გამაგრების მეთოდის დამუშავება და საკონსერვაციო მასალების შერჩევა;	1000.00
	სულ პირდაპირი ხარჯები	5468.52
	ზედნადები ხარჯები 10%	546.85
	სულ	6015.37
	გეგმიური დაგროვება 8%	481.23
	ჯამი	6496.60

ის "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს დირექტორი: ✓

/გ. კუპრაშვილი/



თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენა

2.ეტაპი

#	სამუშაოების დასახელება	ღირებულება ლარებში
1	კედლის გამოფიტული წყობის დულაბით შევსების მეთოდის დამუშავება და მასალების შერჩევა;	2700.00
	ქვების გაფხვიერებული ზედაპირის კონსერვაციის მეთოდის დამუშავება და საკონსერვაციო მასალების შერჩევა;	2650.00
	ეროზირებული ქვის კონსერვაციის მეთოდის დამუშავება საკონსერვაციო მასალების შერჩევა;	2500.00
4	ქვის ზედაპირზე არსებული სხვადასხვა დეპოზიტის მოცილების მეთოდისა და მასალების შერჩევა;	2600.00
	ქვის ზედაპირზე არსებული მიკრობიოლოგიური ორგანიზმების მოცილების მეთოდისა და მასალების შერჩევა.	2100.00
	ჩასატარებელი სამუშაოების ჩამონათვალი, გეგმა-გრაფიკი და ხარჯთაღრიცხვა	500.00
	სულ პირდაპირი ხარჯები	13050.00
	ზედნადები ხარჯები 10%	1305.00
	სულ	14355.00
	გეგმიური დაგროვება 8%	1148.40
	ჯამი	15503.40

ს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს დირექტორი:



/გ. კუპრაშვილი/

გეგმა-გრაფიკი

	ეტაპი	1 ეტაპი					2 ეტაპი					
		ივლისი		აგვისტო			სექტემბერი			ოქტომბერი		
		5	10	10	10	11	10	10	10	10	5	
#	სამუშაოების დასახელება											
1	ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადსა და ჩრდილოეთ კარიბჭეზე ქვის საპირე წყობის ვიზუალური ტექნიკური გამოკვლევა, დაზიანებული უბნების გამოვლენა და აღნუსხვა;											
2	საპირე წყობის ქვის დაზიანებების მიხედვით კლასიფიცირებული (დაზარალებული, განშრევებული, ჩამოტეხილი, ფრაგმენტული...და სხვა) უბნების გამაგრების, სტაბილიზების, ჩაანკერების (ერთმანეთთან, ან კედელში) მეთოდის დამუშავება და მუშა დოკუმენტაციის შედგენა;											
3	განშრევებული საპირე წყობის ჩამაგრების ღონისძიებების დამუშავება და მუშა დოკუმენტაციის შედგენა;											
4	ლიობების თაღოვანი თუ სწორხაზოვანი ზღუდარების დაზიანებული საპირე ქვის წყობის გამაგრებისა და ჩაანკერების ღონისძიებების დასახვა და მუშა დოკუმენტაციის შედგენა;											
5	დელამინირებული (გამშრევებული) ქვების გამაგრების მეთოდის დამუშავება და საკონსერვაციო მასალების შერჩევა;											
6	კედლის გამოფიტული წყობის დუღაბით შევსების მეთოდის დამუშავება და მასალების შერჩევა;											
7	ქვების გაფხვიერებული ზედაპირის კონსერვაციის მეთოდის დამუშავება და საკონსერვაციო მასალების შერჩევა;											
8	ეროზირებული ქვის კონსერვაციის მეთოდის დამუშავება საკონსერვაციო მასალების შერჩევა;											
9	ქვის ზედაპირზე არსებული სხვადასხვა დეპოზიტის მოცილების მეთოდისა და მასალების შერჩევა;											
10	ქვის ზედაპირზე არსებული მიკრობიოლოგიური ორგანიზმების მოცილების მეთოდისა და მასალების შერჩევა.											
11	ჩასატარებელი სამუშაოების ჩამონათვალი, გეგმა-გრაფიკი და ხარჯთაღრიცხვა											

სამუშაოები განხორციელდება ორ ეტაპად:

I ეტაპი: 15.07.2013-10.09.2013წ - 6496.60 ლარი

II ეტაპი: 11.09.2013-15.10.2013წ - 15503.40 ლარი



აფიდავიტი

საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე

გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობის მიღების მიზნით, ვადასტურებ, რომ ჩემს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება შემუშავებულია კონკურენტისგან დამოუკიდებლად, ასევე ვადასტურებ, რომ:

* ჩემთვის ცნობილია, რომ საკონკურსო წინადადება დისკვალიფიცირებული იქნება, თუ აღმოჩნდა, რომ აფიდავითში მოცემული ინფორმაცია არის ყალბი ან/და ცრუ;

* უფლებამოსილი ვარ პრეტენდენტის მიერ, ხელი მოვაწერო ამ აფიდავიტს და წარვადგინო ეს საკონკურსო წინადადება;

* ნებისმიერი პირი, რომლის ხელმოწერაც დაფიქსირებულია საკონკურსო წინადადებაზე, შესაბამისად უფლებამოსილია კონკურსანტის მიერ;

* ჩემთვის ცნობილია რომ ტერმინი "კონკურენტი" აფიდავიტის მიზნებიდან გამომდინარე, გულისხმობს ნებისმიერ პირს, რომელიც შესაძლებელია იყოს კონკურსანტი ან/და წარადგინოს საკონკურსო წინადადება ამ კონკურსში;

* მატერიალური გამორჩენის ან უპირატესობის მიღების მიზნით კონკურსანტსა და კონკურენტს შორის არ წარმოებულა კონსულტაცია, კომუნიკაცია, შეთანხმება ან მოლაპარაკება შემდეგ საკითხებთან დაკავშირებით:

- საკონკურსო წინადადების ფასი;
- საკონკურსო წინადადების ფასის გამოთვლის მეთოდი, კოეფიციენტი ან ფორმულა;
- საკონკურსო წინადადების წარდგენა ან წარდგენისგან თავის შეკავება;
- ისეთი საკონკურსო წინადადების განზრახ წარდგენა, რომელიც არ აკმაყოფილებს გამოცხადებულ საკონკურსო პირობებს;
- შესყიდვის ობიექტის ხარისხი, მოცულობა, ტექნიკურიპირობები ან მიწოდების დეტალები, რომელთაც ეხება საკონკურსო წინადადება;

* საკონკურსო წინადადების პირობები კონკურსანტს წინასწარი განზრახვით, პირდაპირ ან არაპირდაპირ, არ გაუმჟღავნებია ან/და არგაუმჟღავნებს კონკურენტს საკონკურსო წინადადების განსაჯაროების მომენტამდე.

გავცანი ამ აფიდავიტის შინაარსს და ვადასტურებ, რომ ინფორმაციის უტყუარობას.



თანხმობა

სახელმწიფო შესყიდვების მიზნებისთვის, აფიდავიტს წარმოდგენს საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე წერილობით დოკუმენტს, რომლის ხელმოწერა კონკურსანტის ტექსტით, ადასტურებს დოკუმენტში მითითებული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობას და საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლობით დადგენილი წესით პასუხს აგებს აღნიშნული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობაზე აფიდავიტით განსაზღვრული პირობების დარღვევა იწვევს სისხლის-სამართლებრივ პასუხისმგებლობას საქართველოს სისხლის სამართლის კოდექსის 195¹ მუხლის შესაბამისად.

სამუშაო ჯგუფის წევრები:

პროექტის მენეჯერი: ნანა კუპრაშვილი

ქვის რესტავრატორი: სტეფანო ვოლტა

კონსტრუქტორი: დავით რამიშვილი

არქიტექტორ-რესტავრატორი: გიორგი კოტეტიშვილი

გეოლოგი: მანანა კავსაძე

ბიოლოგი: თამარ ლილუაშვილი

სტაჟიორი რესტავრატორი: სოფიო მაჭავარიანი

სტაჟიორი რესტავრატორი: თამარ მელივა

სტაჟიორი: გიორგი ტრაპაიძე

CORRICULUM VITAE

ნანა კუპრაშვილი

- მისამართი: თბილისი, ა. წერეთლის გამზირი 79.
- ტელეფონი: 34-49-97 877 45 31 97
- დაბადების ადგილი და თარიღი: 10.09. 1964, ქ. თბილისი
- განათლება: 1982-1987, ქ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ისტორიის ფაკულტეტი
ხელოვნებათმცოდნე.
2006 საკანდიდატო დისერტაცია
- შრომითი მოღვაწეობა: 2004 - 2012 ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანი, სრული პროფესორი.
2013 - დღემდე ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანის მოადგილე, სრული პროფესორი.
1989-2006, გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი, მეცნიერ-თანამშრომელი.
1991-2004, ძველთა დაცვის დეპარტამენტი; წამყვანი სპეციალისტი (მხატვრობა)
1996-1998, ძველი მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“, დირექტორის მოადგილე
1998-დღემდე, ე.პრივალოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“ დირექტორი
- პედაგოგიური საქმიანობა: 1992-2004, თბილისის ტექნიკური უნივერსიტეტი, პუმანიტარულ-ტექნიკური ფაკულტეტი, კედლის მხატვრობის ტექნოლოგიისა და ტექნიკური კვლევის კურსი
2001-დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, მხატვრობის ტექნიკის კურსი.
2002 - 2007, თბილისის კულტურის უნივერსიტეტი, მხატვრობის ტექნიკის კურსი
- კონფერენციები: გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის ახალგაზრდა მეცნიერთა კონფერენცია, თბილისი 1993 „შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიური თავისებურებანი (გელათის მთავარი ტაძარი)“;
გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის, ახალგაზრდა მეცნიერთა

კონფერენცია, თბილისი 1995 „კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში (გელათის მონასტრის მთავარი ტაძარი)“

ი.ჯავახიშვილის სახ. ისტორიისა და ეთნოლოგიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესია მიძღვნილი ე. თაყაიშვილის ხსოვნისადმი 2003. *პირღებულის მონასტრის კომპლექსური კვლევის წინასწარი შედეგები.*

Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia. ICOM-is me_XIII triennale, Rio de Janeiro 2002

ეპერიძის სახელობის ქართული ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმი - ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში 2008. *გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მოხატულობანი*

Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia

2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF GEORGIAN CULTURE , The Caucasus: Georgia on the Crossroads. Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2009, Florence, Italy

Geoitalia 2011 - VIII Forum Italiano di Scienze della Terra, Torino, 2011

პროექტებში მონაწილეობა:

„მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის დაარსება“ – ფონდის „ლია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1995.

„ქვემო სვანეთის მხატვრობა. მონაცემები კომპიუტერული ბანკისათვის“ – ფონდის „ლია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1997 ,1998

„ტაო-კლარჯეთის არქიტექტურისა და სახვითი ხელოვნების კორპუსი“ (საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გრანტი 1997)

ფონდის „ლია საზოგადოება საქართველო“ კულტურული მემკვიდრეობის ეროვნული პროგრამის 1997, 1998 წლის საანგარიშო გამოფენა,

„გადავარჩინოთ ყინწვისის ფრესკები“ ფონდის „ლია საზოგადოება საქართველო“ და იტალიური სატრასტო ფონდის გრანტები 1996, 97,99.

„მცხეთა“ ვამკელევი. კომპანია „ფილიპ მორის მენეჯმენტ სერვისის“ გრანტი 2000წ

„ყინწვისის ფრესკების ფოტოფიქსაცია“ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის გრანტი 2000წ

მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის აღჭურვილობა – ფონდის „ლია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 2000.

„ტიმოთესუბნის ტაძრის კედლის მოხატულობა“
(მდგომარეობის შესწავლა და რეკომენდაციები
საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის) – სამუელ
ქრესის მსოფლიოს მონუმენტების გადარჩენის
ფონდის გრანტი 2001

*„საქართველოს ქვემო ქართლის პროვინციებში
გამოქვაბული სოფლების და კლდეში ნაკვეთი
მემკვიდრეობის შესწავლა.“* შვეიცარიის
ეროვნული სამეცნიერო ფონდის გრანტი 2001–2003
*გელათის ღვთისმშობლის სახ. კლესიის
მოხატულობის კვლევა.* ამერიკის საელჩოს ელჩის
გრანტი 2003.

მარტვილის ეკლესიის მოხატულობის კვლევა.
პ. გეტის ფონდი 2003–2004

უბისის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა –
საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და
სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის
პროგრამა 2005

ზარზმის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა
– საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და
სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის
პროგრამა 2005

*ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური
კვლევა და საკონსერვაციო პროექტი –*
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და
გადარჩენის ფონდი 2005

კულაშის ტაძრის კონსერვაცია – საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2005

*ყინწვისის ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის
მოხატულობის ტექნიკური კვლევა –* საქართველოს
კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის
სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის
პროგრამა 2005

*ერკეთის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა
და კონსერვაცია–* საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა
დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

ზარზმის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2006-2008

მარტვილის ეკლესიის მოხატულობის რესტავრაცია
პ. გეტის ფონდი 2006-2008

ვანის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2006

წვეის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს
ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი
2006

შემოქმედის მოხატულობის რესტავრაცია
საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და
გადარჩენის ფონდი 2007

ქორეთის მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

ხონის მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

ხობის მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ბოლნისის მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ილეშის მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ეარძის ანანაურის მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ჭულეს მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

საფარის მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ჭულეს მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

საფარის მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

მღვიმევის მონასტულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

ნიკორწმინდის მონასტულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

ბიეთის მონასტულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

თბილისის სამების ტაძრის მონასტულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

ნიკორწმინდის მონასტულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011

Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia – გელათის წმ. გიორგის ტაძარი (2010-2011 შვეიცარიის მეცნიერების ეროვნული ფონდი)

ზემო კრიხის მთაყარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
 საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,
მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
 საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,
მანგლისის ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია
 საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,
 ვარძიის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია (ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემიის რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო)2012,
ატენის სიონის საამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება, ლაბორატორიული კვლევა და კონსერვაცია სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI) თანამონაწილეობით კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,
თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის საამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,
იფარის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
 საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012
 გელათის წმ. მარინეს ეგვიდერისა და სამხრეთი კარიბჭის მოხატულობის კონსერვაცია. ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი. ამერიკის ელჩის გრანტი

თანამშრომლობა
 საერთაშორისო ცენტრებთან :

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;
ICCROM-ი;
ICOM-ი
ICCOMOS-ი
 რომის კონსერვაციის ინსტიტუტი **CBC** ;
 შვეიცარიის ტექნოლოგიური ფედერალური ინსტიტუტი (**ETH**);
 სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი (SUPSI)

სტაქირება:

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი; 1998, 2001.

ციურიხის ტექნოლოგიური ინსტიტუტი და ნაციონალური მიუსეუმი. 2002

ICCROM – 2003წ. ოქტომბერი–დეკემბერი.

ძირითადი პუბლიკაციები:

ბერთის სახარება, „ლიტერატურა და ხელოვნება“, 1992 № 3-4. გვ.195-213

ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიის ზოგი საკითხი, „ძველის მეგობარი“, 1993 №1. გვ.30-34.

კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში „საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვისა და გამოყენების მთავარი სამეცნიერო საწარმოო სამმართველო სამეცნიერო შრომების წელიწადწიგნი“ II 1996.

Conservation of the Kintsvisi Wall Painting – Example of Integrated Intervention Program. Glacnik #26. Beograd 2002.

Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia. ICOM Committee for Conservation, vol II, 2002

პირღებულის მონასტერი – 1989 და 2002-2003 წლების მულტიდისციპლინარული კვლევის შედეგები შვეიცარიის ნაციონალური სამეცნიერო ფონდისა და ფონდის „უდაბნო“ გამოცემა. თბილისი 2005

შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნიკის ზოგიერთი თავისებურება (გელათის ღვთისმშობლის შობის ტაძრის სამხრეთი კარიბჭე). ACADEMIA, №6-7, 2006

გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მოხატულობანი

ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში.. 2009

Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia
The Caucasus: Georgia on the Crossroads.

Research and Education for the Conservation of Cultural Heritage in Georgia, Arkos Scienza e Restauro dell'Architettura, vol. 29, 2012 (G. Cavallo, A. Felici, M. Janjalia, N. Kuprashvili, T. Liluashvili, K. Catenazzi)

ნიკორწმინდის ტაძრის მონუმენტულობა, საკონსერვაციო სამუშაოები. ძველი ხელოვნება დღეს. №3 2012

საზოგადოებრივი საქ.

1991-1998 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახვითი ხელოვნების სექციის წევრი

1998-2004 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახვითი ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე

2002 – ICOMOS-ის წევრი

2003 – სიძველეთა ექსპერტი. ეროვნული აკადემიის იურიდიული სამმართველოს ლიცენზია.

2004 –2008 საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის დეპარტამენტის საბჭოს სახვითი ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე.

2008 –2010 კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს დეპარტამენტის საბჭოს სახვითი ხელოვნების სექციის წევრი

2009- ICOM-ის წევრი

CURRICULUM VITAE

პირადი მონაცემები

დაბადების ადგილი პარმა, 1961წლის 18 სექტემბერს

Via Serra. 22- 43123 პარმა.

Tel. 0039-346 3520680

Fax 0039-0521 293430.

stefano.volta1961@libero.it

P. I. 02589750344

C.F. VLTSFN61P18G337V

პროფ. სტეფანო ვოლტა

.1979 სახელოვნებო ატესტატი ბოლონიის სახელმწიფო ხელოვნების ლიცეუმში.

.1983 რესტავრაციის კურსი ბოლონიის სამხატვრო აკადემიაში.

.1984 დიპლომი ბოლონიის სამხატვრო აკადემია, ქანდაკების კურსი.

.1985 სწავლების კვალიფიკაცია პლასტიკის დისციპლინებში.

.1985-დან 1993-მდე პლასტიკის დისციპლინების მასწავლებელი პარმის „პაოლოტოსკის“ სახელობის ხელოვნების სახელმწიფო ინსტიტუტი.

.1988-დან 1989-მდე სარესტავრაციო კომპანია Bruno Zanardi & C. snc-ს თანამშრომელი, პარმა.

1988- 1989 საგანმანათლებლო საიტი "Certosa di Casotto". ტურინის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტის არქიტექტურის ფაკულტეტი, არქიტექტურის რესტავრაციის კურსი პროფ. არქიტექტორი ა. ბრუნო:

.1991-დან კომპანია Arche' restauri s.n.c-ის ტექნიკური დირექტორი

.2000-დან კვალიფიკაციის ასამაღლებელი კურსის წამყვანი, ქვის რესტავრაციაში.

ბოტიჩინოს რეგიონალური სარესტავრაციო სკოლა, ბრეშა.

.2009 - ქვის კონსერვაციის 16° საერთაშორისო კურსი ICCROM. ვენეცია 2009: რესტავრაციის ლაბორატორიის კურსის ხელმძღვანელი.

.2011 – ქვის კონსერვაციის 17° საერთაშორისო კურსი ICCROM. რომი 2011.

2011 - SUPSI . Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana– Lugano . DACD მასალებისა და კონსერვაციის ინსტიტუტი „ქვიშაქვის რესტავრაცია კონსერვაციის სემინარი“ პასუხისმგებელი კონგრესის სააპლიკაციო ფაზაზე.

2011 საგანმანათლებლო საიტი "თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია - ქვის კონსერვაციის მასტერკლასი, „გელათის მონასტერი“. XV საუკუნე, საქართველო (იუნესკოს მსოფლიო მემკვიდრეობის ძეგლი), SUPSI Lugano.

.საქმიანობის სფერო.

A. კედლის მხატვრობა .

B. ქვის მასალები - ქვის ზედაპირები.

C. ქანდაკება.

D. ხის სტრუქტურები. E. არქეოლოგია.

F. ლითონები.

G. ნაბჭი მასალები - რეპროდუქციები.

H. ანტიპარაზიტული მკურნალობა..

I. მისიები - საერთაშორისო კონსულტაციები.

L. პუბლიკაციები.

A. კედლის მხატვრობა - ფრესკები

- 1992 - "Palazzo Tirelli", XVს., პარმა.
ინტერიერის და ექსტერიერის ფრესკების კონსერვაცია
(კონსოლიდაცია, გაწმენდა, გრაფიკული რეკონსტრუქცია)
- 1993 - "Palazzo Barbacini", XVIს., პარმა.
ტერაკოტისა და ხის ჭერისა და ფრესკების გაწმენდა და კონსერვაცია
- 1994 - "Palazzo Simonetta", XVIIIს., პარმა.
ტემპერითა და ზეთით შესრულებული მხატვრობის კონსერვაცია.
- "Chiesa di S. Maria Maggiore", XVI-XVIIIს., ტრამსტოლო (PV)
ინტერიერში კედლის მხატვრობის სტრატეგრაფიული რუკის შედგენა
გრაფიკული რეკონსტრუქციით. მილანის სოპრინტენდენცა BB.AA.AA.
- "Palazzo Tirelli", პარმა.
XIVს.-ის ექსტერიერის ფრესკების საკონსერვაციო სამუშაოები.
- 1996 - "Palazzo Vescovile", Cappella del Vescovo, XVIIIს., პარმა.
ფრესკებისა და მარმარილოს იმიტაციის დეკორის კონსერვაცია.
- "Palazzo Donati", XIVს., პარმა.
ფასადზე გამოსახული ჰერალდიკური სიმბოლოების ფრესკების
კონსერვაცია.
- "Cappella del Castello di Careno", XVIIIს., ჰელეკრონო პარმენსე (PR).
კედლის მხატვრობის კონსერვაცია.
- "Palazzo Tirelli" პარმა.
XVIIIს.-ის ფრესკებიანი თაღების კონსერვაცია, კერძო.
- 1997 - "Palazzo Lucherio San Vitale", Parco Ducale, XVIს., პარმა.
ფრესკების კონსერვაცია, B დარბაზი, პარმის მუნიციპალიტეტი.
- "Istituti Geriatrici di Mantova", Sala Consiliare, XVIIIს., მანტოვა.
ფრესკების კონსერვაცია (კონსოლიდაცია, გაწმენდა, გრაფიკული
რეკონსტრუქცია).
- 1998-1999 - "Palazzo Chizzini", XV-XVIს., Scuola del Parmigianino, Viadana, მანტოვა.
ფრესკების კონსერვაცია (კონსოლიდაცია, გაწმენდა, გრაფიკული
რეკონსტრუქცია).
- 1999 - "Palazzo Vescovile", pitture bizantine, XII-XIIIს., პარმა.
ფრესკების კონსერვაცია.
პარმის საეპისკოპოსო კურია
- 2000 - "Palazzo Vescovile, affresco S. Ilario Patrono", XVIIს., პარმა.
ფრესკების კონსერვაცია.
პარმის საეპისკოპოსო კურია

- 2001 - Palazzo Ducale, "Sala dei Cesari" e "Sala dei Fidei", XVI, მანტოვა.
(UNESCO) სტუკოსა და ფრესკების კონსერვაცია.
სოპრინტენდენცა B.A.S. di CR., BS. e MN.
- "Palazzo Chizzini", XV-XVII, Scuola del Parmigianino, Viadana, მანტოვა.
ფრესკების კონსერვაცია (კონსოლიდაცია, გაწმენდა, გრაფიკული რეკონსტრუქცია).
- 2002 - "Palazzo Berla", XVI, Sede Albo Notarile, მანტოვა.
ფრესკების კონსერვაცია.
- "Palazzo Rota" soffitti dipinti su canniccio, XVIII, პარმა.
კონსერვაცია და ნაკლული ადგილების აღდგენა.
- 2003 - "Villa De Strobel", XIX, Vignale di Traversetolo, (PR).
De Strobel-ის კედლის მხატვრობის კონსერვაცია.
- 2006 - "Palazzo Soragna- Farasconi", XVII, პარმა.
ფრესკების კონსერვაცია. კერძო.
- 2007/2008 - "Ex convento di S. Agnese", XVI, მანტოვა.
კედლის მხატვრობის კონსერვაცია და გაწმენდა
მანტოვას მუნიციპალიტეტი.

B. ქვის მასალები - ქვის ზედაპირები.

- 1991 - "Portale del Magister Albertus", Collegiata SS. Pietro e Paolo, XIII, Castelnuovo Scrivia, ალესანდრია.
ქვიშაქვის კარბიჭის კონსერვაცია.
- "Santuario Madonna di Pompei", XVIII, ვოლტერა, მილანი.
თეთრი მარმარილოს ტრიფორიუმების კონსერვაცია. მილანის
სოპრინტენდენცა BB.AA.AA.
- "Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore" ex S. Anna in Frascarolo XVI-XVIII,
პავია.
ექსტერიერის ბათქაშისა და მრავალფერი ლუნეტის რესტავრაცია.
მილანის სოპრინტენდენცა BB.AA.AA.
- 1992 - "Templete Mudéjar", Chiostro antico del Reale Monastero di Nostra Signora di Guadalupe, XIV- XV, და "Sepolcro di Padre Illescas" di Annequin Egas, XV,
კასტოლე-ესპანეთი, პრემია Europa Nostra. (UNESCO-ს ძეგლი) World Monument Fund New York.
კონსერვაცია და მუდებარის სტუკოს დეკორის ნაკლული ადგილების ინტეგრაცია.
- "Palazzo S. Ambrogio", XIV, პარმა.

ფანჯრებისა და ტერაკოტას რელიეფების კონსერვაცია.
Parma & Piacenza-ს შემნახველი სალარო.

- "Bastia Fattori". XVIII, სკურანო, პარმა.

ქვიშაქვის კარიბჭისა და არქიტექტურული ელემენტების კონსერვაცია.

- "Porta Imperiale" Città di Sabbioneta. XVII (MN), UNESCO-ს ძეგლი

კონსტრუქციული რესტავრაცია-კონსერვაციის პროექტირება და
გამაგრების სამუშაოები.

1993

- "Chiesa di S. Giacomo". XIII, Gavi Ligure, ალესანდრია.

ქვიშაქვის რომანული კარიბჭის კონსერვაცია.

- Fontana monumentale "Al Parmigianino". XIX, პარმა.

დემონტაჟი, მონტაჟი და კონსტრუქციის რესტავრაცია კონსერვაცია.

პარმის მუნიციპალიტეტი.

- "Confraternita di San Rocco". XVIII, San Giorgio in Lomellina, პავია.

ბაროკოს პერიოდის მარმარილოს მოზაიკური საკურთხეველის

ხელახალი მონტაჟი ნაკლული ელემენტების შევსებით. არქ. გ. რიცი.

მილანის სოპრინტენდენცა BB.AA.AA. .

1994

- "Chiesa Parrocchiale di Scurano". XVIII, პარმა.

ქვიშაქვის კარიბჭის კონსერვაცია.

- "Palazzo Nanni-Fainardi" balcone lapideo. XVII, პარმა.

დემონტაჟი და მონტაჟი, კონსტრუქციის რესტავრაცია

კონსერვაცია, ნაკლული ნაწილების ხელახალი შევსება, კერძო

დაკვეთა.

1995

- Fontane monumentali di "Ercole e Anteo" e "Al Parmigianino". პარმა.

რესტავრაცია, პარმის მუნიციპალიტეტი.

- "Monumento al Correggio". XIX, პარმა.

კონსერვაცია, პარმის მუნიციპალიტეტი.

- "Fontana monumentale Frianon". XVIII, Parco Ducale, პარმა.

ფიზიკო-ქიმიური კვლევები და კონსტრუქციის სარესტავრაციო-

საკონსერვაციო პროექტის შედგენა. პარმის მუნიციპალიტეტი

- "Battistero di Parma" B. Anselmi. XI-XIII, Zoccolo lato Nord-Ovest.

პარმა. მელნის ვანდალური ლაქის მოშორება.

- "Lastra Gonzaghese". XIV, კასტელ გოფრედოს ცენტრალური

მოედნის ვიშკა(MN).

კონსერვაცია. კასტელ გოფრედოს მუნიციპალიტეტი(MN).

1996

- "Palazzo Pallavicino". XVIII, პარმა.

ვერონას მარმარილოთი შესრულებული კარიბჭისა და მონუმენტური

აივნის კონსერვაცია.

- "Ospedale Vecchio" sede Archivio di Stato. პარმა.

ეპიგრაფიკული მასალის კონსერვაცია.

კულტურის სამინისტრო.

- "Castello di San Giorgio", cortile rinascimentale. XVII, მანტუა.

(UNESCO-ს ძეგლი)

ფიზიკო-ქიმიური კვლევები და რუკის შედგენა ქვიშაქვის სტრუქტურისა და ტიპის მიხედვით. არქ. სტუდია G. Rizzi. სოპრინტენდენცა B.A.S. di CR.

BS. e MN.

- "Monumento ai Caduti" di Bortolotti, 1925. კასტელ გოფრედო, მანტუა.

კონსერვაცია. კასტელ გოფრედოს მუნიციპალიტეტი(MN).

- "Parco Ducale di Parma. "Apollo, Zefiro, Flora" statue di J.Boudard. XVIIIს.

კონსერვაცია. პარმის მუნიციპალიტეტი.

1997

- "Chiesa di San Michele Arcangelo" altari intarsiati, XVIIს. ვილიმპენცა(MN).

კონსერვაცია და ნაკლული ადგილების აღდგენა.

- "Barriera Bisio" gruppo statuaria monumentale, XIXს. პარმა.

კარტოგრამის შედგენა და სახიფათო მონაკვეთების კონსოლიდაცია.

პარმის მუნიციპალიტეტი.

1998

- "Chiostro Palazzo Vescovile", XVIIს. პარმა.

აგურისა და ქვიშაქვის ელემენტების რესტავრაცია.

პარმის საეპისკოპოსო კურია.

- "Ciborio in marmo bianco" di Francesco da Simone, XVს. ოსტიდია, მანტუა.

კონსერვაცია, სოპრინტენდენცა B.A.S. di BS., CR. e MN.

- "Chiesa di Santa Maria Maddalena", bassorilievo polieromo in pietra. XVს.(MN).

კონსერვაცია, სოპრინტენდენცა B.A.S. di CR., BS. e MN.

1999

- "Palazzo Comunale", XIVს. სიენა. (UNESCO-ს ძეგლი)

თეთრი მარმარილოს მგელის სტრუქტურული რესტავრაცია და ქვიშაქვის საფასადო ემბლემების კონსერვაცია

- "Villa Barbaro", Palladio, XVIIს. მსხერო, ტრევენტო.

ექსტერიერის ქანდაკებების კონსერვაცია.

2000

- "Pieve romanica di Bardone", XIIს. პარმა.

ქვიშაქვის დეკორისა და ინტერიერის ფრესკების კონსერვაცია

- "Chiesa di S. Stefano", XVIIIს. კელიორნო, პარმა.

ტერაკოტას ორნამენტებისა და ქანდაკებების კონსერვაცია.

- "Castello di Melegnano", sec. XVI, Milano.

აგურის კედლის ზედაპირის გაწმენდა.

- "Chiesa San Giovanni Battista" X-XVIII, Tiedoli, Borgo val di Taro, (PR).

ექსტერიერის ქვიშაქვების, თეთრი მარმარილოს ქანდაკებების კონსერვაცია და კომის სამრეკლოში

მჭიმების დაყენება.

- 2000/2003 - "Villa Caramello", Bibiena. XVIII, პაჩენცა.
ქვიშაქვების კონსერვაცია.
- 2001 - "Palazzo Mandelli", Bibiena. XVIII, Banca d'Italia, პაჩენცა.
ფასადის დეკორის(სტუკო, გრანიტი, ქვიშაქვა) კონსერვაცია და
სტრუქტურული რესტავრაცია.
- 2002 - "Castello di S. Giorgio", cortile rinascimentale. XVII, მანტოვა.
(UNESCO-ს ძეგლი)
ქვიშაქვებისა და კედლის მხატვრობის.
სოპრინტენდენცა B.A. S. di CR., BS.e MN.
- "Monumento ai Caduti di Bellfiore" di Miglioreti. XIX.
მანტოვა.
დემონტაჟი, მონტაჟი და კონსერვაცია, მანტოვის მნიციპალიტეტი.
- 2003 - "Palazzo Vescovile", XIII-XVIII, პარმა.
ფასადების კონსერვაცია(აგური, ქვიშაქვა, ვერონას მარმარილო), პარმის
საეპისკოპოსო კურია.
- "Palazzo Soragna-Tarasconi", XVII, პარმა.
ქვიშაქვის კოლონების(შიდა ეზო) და ხვეული კიბის
კონსერვაცია.
- 2004/2005 - "Basilica Cattedrale di Parma", Cripta. XIII.
მარმარილოს სვეტებისა და კაპიტელების სტრუქტურული რესტავრაცია
და კონსერვაცია.
- 2005/ 2007 - "Basilica Cattedrale di Parma", Facciata. XIII.
ქვის ზედაპირის კონსერვაცია და სტრუქტურული რესტავრაცია
- 2006 - "Pieve romanica di S. Geminiano", Vicofertile. პარმა, XIII.
ქვიშაქვისა და აგურს კედლის ზედაპირის კონსერვაცია
- "Pieve romanica di Zibana", Palanzano, პარმა, XIII.
აფსიდისა და ქვიშაქვის ფასადის კონსერვაცია.
- 2007 - "Pieve Romanica di Moragnano", XIII, პორანჯანო, (PR).
ქვიშაქვის კედლის ზედაპირის კონსერვაცია
- "Castello di San Giorgio", მანტოვა. (UNESCO-ს ძეგლი).
აღორძინების პერიოდის მარმარილოს ლაპიდარული დეტალების
კონსერვაცია, XIV-XVII. სოპრინტენდენცა B.A.S. di CR., BS.e MN.
- "Cripta Basilica Cattedrale di Parma. Monumenti funebri Prati e Anghinolfi"
XV-XVII.
ქვის ზედაპირების, ხის, ქანდაკებებისა და ფრესკების კონსერვაცია.
- "Portale del Magister Albertus", Collegiata SS: Pietro e Paolo, XIII,
Castelnuovo Scrivia, ალექსანდრია.

გეგმიური რესტავრაცია.

- "Parco Ducale di Parma", sculture di J.Boudard. XVIIIს.

გეგმიური რესტავრაცია, პარმის მუნიციპალიტეტი.

- "Pieve romanica di San Simone e Giuda", XIIIს. სანჯინარიო, (PR).

აფსიდის ფასადის კონსერვაცია.

- "Pieve dei SS. Ippolito e Cassiano", sec. XIII, Gaione, (PR).

არქეოლოგიური გათხრების კონსერვაცია და იატაკის ნაწილების შეკეთება.

- "Mantova, Percorso del Principe", (UNESCO-ს ტეგლი)

ვანდალური წარწერების მოშორება კედლის ზედაპირებზე, ხის ზედაპირებზე.

2007/ 2009 - "Basilica Minore di S. Maria della Steccata", Lanterna, Tamburo cupola, Balaustrata monumentale, ciclo scultoreo esterno, XVI და XVIIIს.ს. პარმა.
ქვის ელემენტებისა და ტყვიის გადახურვის კონსერვაცია და სტრუქტურული რესტავრაცია

2007/2010 - "Battistero di Parma", B. Antelami, XII-XIIIს.
ვანდალური წარწერების პერიოდული მოშორება.

2009 - "Battistero di Parma", XII- XIIIს. torrette sommitali.
ქვის ელემენტების კონსერვაცია- სტრუქტურული რესტავრაცია კარბონის ბოჭკოს მეშვეობით.
- "Palazzo Ducale, balaustra lapidea lato est, P.za S.Barbara", sec. XVIII, Mantova.
კონსერვაცია- სტრუქტურული რესტავრაცია , სოპრინტენდენცა B.A.S. di CR., BS.e MN.

- "Pieve di Sasso", XIIIს, სსხო (PR).

აფსიდის კედლის კონსოლიდაცია.

- "Rocca San Vitale", XVს, ფონტანელატო (PR).

ქვიშაქვის სვეტების კონსერვაცია,
ფონტანელატოს მუნიციპალიტეტი

- "Chiesa di San Bartolomeo", XVIIს, პარმა.

კერამიკის ქანდაკებებისა და ქვის არქიტექტურული დეტალების კონსერვაცია.

- "Palazzo Comunale di Parma", XVს. პარმა.

ფასადის ბათქაშის სტრატეგრაფიული შესწავლა, პარმის მუნიციპალიტეტი.

2010 - "Monumento a Garibaldi" di P.Bordini, 1887, მანტოვა
კარარას თეთრი მარმარილოს ქანდაკების კონსერვაცია და წითელი გრანტის პედესტალის ხელახალი მონტაჟი. მანტოვას მუნიციპალიტეტი.

- "Monumento funebre al Conte Orazio Scotti" XVIIIს (busto di G.Finelli) Cappella di

S. Caterina, Chiesa di S. Giovanni in Canale . პიაჩენცა.
მონუმენტის კონსერვაცია; მარმარილოს დეტალების ხელახალი
მონტაჟი. პარმისა და პიაჩენცას სოპრიტენდენცა B.S.A.E.

- 2011 - “Palazzo Vescovile “ Fronte Nord . XI – XIVს. პარმა.
კედლის ზედაპირის კონსერვაცია.
- “Guglia torre campanaria Basilica Cattedrale “ XIIIს. პარმა.
აგურის კედლის ზედაპირის კონსერვაცია და სტრუქტურული
რესტავრაცია.

I. მისიები - საერთაშორისო კონსულტაციები.

- 1992 - “Tarragona”, Mura romane, sec. III-I A.C., ესპანეთი.
კონსულტაციები საკონსერვაციო პროექტისათვის, არქ. ა. ბრუნო
- 1994 - “Dubrovnik,” ხორვატია.
Fondazione ARCH di Villa Favorita, Lugano, Svizzera.
კონსულტაციები და რჩევები ქალაქ დუბროვნიკის ომისშემდგომი
აღდგენის პროექტისათვის.
- 1998 - “Ani”, თურქეთი.
არქ. გ. რიცი, ნიუ- იორკის მსოფლიო მემკვიდრეობის ფონდი.
ისტორიული მემკვიდრეობისდაცვის ფონდი, თურქეთი.
ტექნიკური-სამუშაო მისია“Church of Redeemer”
სარესტავრაციოდ, 1036წ, და ინტერვენციები სხადასხვა ძეგლზე.
- “Chiesa monolitica di Saint-Emilion”, XIს. საფრანგეთი.
ნიუ- იორკის მსოფლიო მემკვიდრეობის ფონდი.
შერეული საერთაშორისკო კომისია სტრუქტურული
რესტავრაციის შესაფასებლად.
- 2000- 2002 - “Marmashen”, ეკლესია და მონასტერი, XIს. სომხეთი.
სომხეთის კულტურის შესწავლისა და დოკუმენტაციის ცენტრი, ვენეცია.
არქ. გ. კასტანი. ტექნიკური- სამუშაო მისია და საკონსერვაციო-
სარესტავრაციო სამუშაოების დაგეგმვა კედლებისა და გადახურვისთვის.
- 2002 - “Conservation of ruined Monuments”, ერევანი-ბიურაკანი, სომხეთი.
UNESCO , ICOMOS სომხეთი.
ნარკვევების დემონსტრირება ქვის რესტავრაციაში კონსოლიდაცის,
გაწმენდისა და შევსების შესახებ.
- 2004 - “Castello di Shayzar”, XIს. სირია.
არქ. გ. კასტანი
ტექნიკური-სამუშაო მისია საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის.

- 2007 - “Douggha”, ტუნისი, II A.C. – (UNESCO-ს ძეგლი)
 Ministère de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine
 Tunisien.
 კვლევა და სარესავრაციო-საკონსერვაციო პროექტი საიტის
 მოზაიკისა და კაპიტოლიუმისათვის.
- 2009- 2010 - “Cittadella di Damasco”, დამასკი, სირია.
 კონსულტაციები და სამუშაო რჩევები Ayyubbid Hall-ისა და კოშკების
 რესტავრაციის ფაზაში.
- 2010-2011 - “Copan”, ჰონდურასი, არქეოლოგიური ძეგლი, მსია (UNESCO-ს
 ძეგლი)
 მაიას ქანდაკებების კონსერვაციის დაგეგმვისა და კვლევისა
 კომისიის წევრი.
 ჰარვარდის უნივერსტეტი - ლათინური ამერიკის კვლევის დავიდ
 როკფელერის სახელობის ცენტრი.

L. პუბლიკაციები.

- 7th INTERNATIONAL CONGRESS on deterioration of stone, 15- 18 June
 1992, Lisbona, Portogallo.
 Agli Atti: L.Calzetti, A.Casoli, A.Mangia, G.Rizzi, S.Volta, B.Zanardi, *Observations on a
 physical
 Treatment of stone surface.*
- INTERNATIONAL CONGRESS on Conservation et restauration des biens
 culturels. 25- 29 september 1995, Montreux, Suisse.
 G.Rizzi- S.Volta, *Stone conservation and anastylosi: structural re-integration at the sanctuary
 of Artemis, Jerasch. Giordany.*
- INTERNATIONAL WORKSHOP on “Conservation of ruined structures”,
 ICOMOS/Armenia – UNESCO. 16-24 October 2002, Yerevan-Byurakan,
 Armenia.
- SUPSI – Lugano “ Seminar on the Conservation Restoration of Sand Stone”
 responsabile delle fasi applicative del convegno. LUGANO 14 – 18 febbraio 2011.

CURRICULUM VITAE

DATI ANAGRAFICI

Nato a Parma il 18 settembre 1961

Via Serra, 22- 43123 Parma.

Tel. 0039-346 3520680

Fax 0039-0521 293430.

stefanovolta1961@libero.it

P. I. 02589750344

C.F. VLTSFN61P18G337V

PROF. STEFANO VOLTA

.1979 Diploma di Maturità artistica presso il Liceo Artistico Statale di Bologna.

.1983 Corso di restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Titolare O. Nonfarmale.

.1984 Diploma di Licenza presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna Corso di Scultura.

.1985 Conseguimento abilitazione all'insegnamenti di discipline Plastiche.

.Dal 1985 al 1993 Insegnamento di Discipline Plastiche presso L'istituto Statale d'Arte "Paolo Toschi" di Parma.

.Dal 1988 al 1989 Dipendente della ditta di restauro Bruno Zanardi & C. snc. di Parma.

1988- 1989 Cantiere didattico "Certosa di Casotto", Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Corso di restauro architettonico Prof.Arch. A.Bruno: incaricato del laboratorio sulla lavorazione della pietra.

.Dal 1991 Socio Titolare – direttore tecnico della ditta Arche' restauri s.n.c.

.Dal 2000 Incaricato dei corsi di aggiornamento sul restauro della pietra presso la scuola Regionale di restauro di Botticino, Brescia.

.2009 - 16° International Course on Stone Conservation , ICCROM, Venezia 2009: incaricato del laboratorio di restauro.

.2011 – 17° International Course on Stone Conservation ICCROM, Roma 2011.

2011 - SUPSI .Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana– Lugano , DACD Istituto Materiali e Conservazione" Seminar on the Conservation Restoration of Sand Stone" responsabile delle fasi applicative del convegno. –

2011 Cantiere didattico "State Academy of Art Tblisi - Master on stone Conservation - "Gelati" monastero,sec.XV Georgia (Patrimonio mondiale UNESCO).per SUPSI Lugano.

2010-11 Incarico d'insegnamento presso la Scuola Regionale di restauro di Botticino, Brescia

.SETTORI D'INTERVENTO.

A. DIPINTI MURALI .

B. MATERIALI LAPIDEI – PARAMENTI MURALI.

C. SCULTURA.

D. STRUTTURE LIGNEE.

E. ARCHEOLOGIA.

F. METALLI.

G. STAMPI – RIPRODUZIONI.

H. TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI.

I. MISSIONI – CONSULENZE INTERNAZIONALI

L. PUBBLICAZIONI.

A. DIPINTI MURALI - AFFRESCHI

- 1992 - "Palazzo Tirelli", sec. XV, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi interni ed esterni (descialbo, consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica). Privato.
- 1993 - "Palazzo Barbacini", sec. XVI, Parma.
Descialbo e restauro conservativo dei dipinti ad affresco e soffitto in terracotta policroma e legno. Privato
- 1994 - "Palazzo Simonetta", soffitto del Borghesi, sec. XVIII, Parma.
Restauro conservativo dei dipinti a tempera e ad olio su canniccio.
- "Chiesa di S. Maria Maggiore", sec. XVI-XVIII, Frascarolo, (PV)
Mappatura stratigrafico con restituzione grafica delle pitture murali interne.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.
- "Palazzo Tirelli", Parma.
Restauro conservativo delle pitture esterne ad affresco, sec. XIV. Privato.
- 1996 - "Palazzo Vescovile", Cappella del Vescovo, sec. XVIII, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi e delle decorazioni a finto-marmo.
- "Palazzo Donati", sec. XIV, Parma.
Restauro conservativo degli stemmi araldici ad affresco in facciata. Privato
- "Cappella del Castello di Careno", sec. XVIII, Pellegrino Parmense (PR).
Restauro conservativo dei dipinti murali. Privato.
- "Palazzo Tirelli" Parma.
Restauro conservativo delle volte affrescate, sec. XVIII. Privato.
- 1997 - "Palazzo Eucherio San Vitale", Parco Ducale, sec. XVI, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi, sala B, Comune di Parma.
- "Istituti Geriatrici di Mantova", Sala Consiliare, sec. XVII, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica). Privato.
- 1998-1999 - "Palazzo Chizzini", sec. XV-XVI, Scuola del Parmigianino, Viadana, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura). Privato.
- 1999 - "Palazzo Vescovile", pitture bizantine, sec. XII-XIII, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi.
Curia Vescovile di Parma.
- 2000 - "Palazzo Vescovile, affresco S. Ilario Patrono", sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo.
Curia Vescovile di Parma.
- 2001 - Palazzo Ducale, "Sala dei Cesari" e "Sala dei Valchi", sec. XVI, Mantova, (P. UNESCO)
Restauro conservativo degli affreschi e degli stucchi.
Soprintendenza B.A.S. di CR., BS. e MN.
- "Palazzo Chizzini", sec. XV-XVI, Scuola del Parmigianino, Viadana, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura). Privato.
- 2002 - "Villa Barbaro", Veronese, sec. XVI, Maser, Treviso.
Ritocco pittorico ed assistenza ai lavori di messa a norma dell'impiantistica della Villa. Privato.
- "Palazzo Berla", sec. XV, Sede Albo Notarile, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi.

- "Palazzo Rota" soffitti dipinti su camiccio, sec. XVIII, Parma.
Restauro conservativo e rifacimento di parti mancanti. Privato.

2003

- "Villa De Strobel", sec. XIX, Vignale di Traversetolo, (PR).
Restauro conservativo dei dipinti murali di De Strobel. Privato.

2006

- "Palazzo Soragna- Tarasconi", sec. XVI, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi. Privato.

2007/2008

- "Ex convento di S. Agnese", sec. XV, Mantova.
Descialbo e restauro conservativo dei dipinti murali.
Comune di Mantova.

B. MATERIALI LAPIDEI e PARAMENTI MURARI

1991

- "Portale del Magister Albertus", Collegiata SS. Pietro e Paolo, sec. XII,
Castelnuovo Scrivia, Alessandria.

Restauro conservativo del portale in pietra arenaria.

- "Santuario Madonna di Pompei", sec. XVIII, Vigevano, Milano.

Restauro conservativo delle trifore in marmo bianco.

Soprintendenza BB.AA.AA. Milano .

- "Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore" ex S. Anna in Frascarolo, sec. XVI-
XVII, Pavia. Restauro degli intonaci esterni e lunetta policroma.

Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.

1992

- "Templete Mudéjar", Chiostro antico del Reale Monastero di Nostra Signora di
Guadalupe, sec. XIV- XV e "Sepolcro di Padre Illescas" di Annequin Egas, sec.
XV, Cáceres, Spagna. Premio Europa Nostra. (Patrimonio mondiale UNESCO)
World Monument Fund di New York.

Restauro conservativo e integrazione delle parti mancanti della decorazione
mudéjar in stucco.

- "Palazzo S. Ambrogio", sec. XIV, Parma.

Restauro conservativo delle finestre a bassorilievo in terracotta.

Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.

- "Bastia Fattori", sec. XVII, Scursino, Parma.

Restauro conservativo dei portali e elementi architettonici in pietra arenaria.

Privato.

- "Porta Imperiale" Città di Sabbioneta, sec. XVI (MNL, P.M. UNESCO)

Progettazione e assistenza ai lavori nel restauro strutturale e conservativo.

1993

- "Chiesa di S. Giacomo", sec. XII, Gavi Ligure, Alessandria.

Restauro conservativo del portale romanico in pietra arenaria.

- "Ex Cinema centrale" Liberty, 1933, Parma.

Restauro conservativo e rifacimento delle parti mancanti del paramento in
graniglia cementizia lavorata a bassorilievo.

- Fontana monumentale "Al Parmigianino", sec. XIX, Parma.

Smontaggio, rimontaggio e restauro strutturale-conservativo .

Comune di Parma.

- "Confraternita di San Rocco", sec. XVII, San Giorgio in Comelina, Pavia.

Rimontaggio dell'altare barocco in marmo intarsiato, rifacimento degli elementi
mancanti. D.L. Arch. G. Rizzi. Soprintendenza BB.AA.AA. di Milano.

1994

- "Palazzo Tirelli", sec. XV, Parma.

Restauro conservativo dei fregi in terracotta e del portale in arenaria. Privato.

- "Chiesa Parrocchiale di Scurano", sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo del portale in pietra arenaria.
 - "Palazzo Nanni-Fainardi" balcone lapideo, sec. XVI, Parma.
Smontaggio e rimontaggio, restauro strutturale e conservativo, rifacimento parti mancanti. Privato.
- 1995
- Fontane monumentali di "Ereole e Anteo" e "Al Parmigianino", Parma.
Restauro manutentivo. Comune di Parma.
 - "Monumento al Correggio", sec. XIX, Parma. **Restauro conservativo. Comune di Parma.**
 - Smontaggio e rimontaggio dei monumenti cittadini "Satiro e Naiade" sec. XVIII, di J.Boudard e "Vitali", sec. XX, Parma. **Comune di Parma.**
 - "Fontana monumentale Trianon", sec. XVIII, Parco Ducale, Parma.
Indagini chimico-fisiche e progetto d'intervento per il restauro conservativo e strutturale. Comune di Parma.
 - "Battistero di Parma" B. Antelami, sec. XII-XIII, Zooloro lato Nord-Ovest, Parma.
Rimozione della macchia vandalica di inchiostro sintetico.
 - "Lastra Gonzaghese", sec. XIV, Torre piazza centrale di Castel Goffredo, (MN).
Restauro conservativo. Comune di Castel Goffredo (MN).
- 1996
- "Palazzo Pallavicino", sec. XVII, Parma. **Privato.**
Restauro conservativo del portale e balconata monumentale in marmo di Verona.
 - "Ospedale Vecchio" sede Archivio di Stato, Parma.
Restauro conservativo delle lastre epigrafi Medievali e Bodoniane. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.
 - "Castello di San Giorgio", cortile rinascimentale, sec. XVI, Mantova. (P.M.UNESCO)
Indagini chimico-fisiche e mappatura con fototipo delle arenarie e strutture. Studio Arch. G. Rizzi. Soprintendenza B.A.S. di CR., BS. e MN.
 - "Monumento ai Caduti" di Bortolotti, 1925, Castel Goffredo Mantova.
Restauro conservativo. Comune di Castel Goffredo (MN).
 - Parco Ducale di Parma, "Apollo, Zefiro, Flora" statue di J.Boudard, sec. XVIII.
Restauro conservativo. Comune di Parma.
- 1997
- "Chiesa di San Michele Arcangelo" altari intarsiati, sec. XVI, Villimpenta, (MN).
Restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
 - "Barriera Bixio" gruppo statuaria monumentale, sec. XIX, Parma.
Mappatura e consolidamento delle parti pericolanti. Comune di Parma.
- 1998
- "Fontana monumentale di Ereole e Anteo", Tribolo, Villa Medicea di Castello", sec. XVI, Firenze.
Restauro conservativo, smontaggio del manufatto e riproduzione tramite calco. Soprintendenza BB. AA. AA. di Firenze.
 - "Chiostro Palazzo Vescovile", sec. XVI, Parma.
Restauro degli elementi in cotto e pietra arenaria. Curia Vescovile di Parma.
 - "Ciborio in marmo bianco" di Francesco da Simone, sec. XV, Ostiglia, Mantova.
Restauro conservativo. Soprintendenza B.A.S. di BS., CR. e MN.
 - "Chiesa di Santa Maria Maddalena", bassorilievo policromo in pietra, sec. XV,
Bancole di Porto Mantovano, (MN).
Restauro conservativo, Soprintendenza B.A.S. di CR., BS. e MN.
- 1999
- "Palazzo Comunale", sec. XIV, Siena. (Patrimonio Mondiale UNESCO)
Restauro strutturale della Lupa in marmo bianco ed intervento conservativo sugli stemmi di facciata in arenaria.

- "Villa Barbaro", Palladio, sec. XVI, Masèr, Treviso.
Restauro conservativo del ciclo statuaria esterno. Privato.
- 2000 - "Pieve romanica di Bardone", sec. XI, Parma.
Restauro conservativo degli elementi decorativi in pietra arenaria e degli affreschi interni.
- "Chiesa di S. Stefano", sec. XVIII, Colorno, Parma.
Restauro conservativo dei festoni e sculture in terracotta.
- "Castello di Melegnano", sec. XVI, Milano.
Pulitura del paramento esterno in laterizio.
- "Chiesa San Giovanni Battista" sec. X-XVII, Tiedoli, Borgo val di Taro, (PR).
Restauro conservativo delle arenarie esterne, statue in marmo bianco e incatenamento della torre campanaria dx.
- 2000-2003 - "Villa Caramello", Bibiena, sec. XVII, Piacenza.
Restauro conservativo delle arenarie. Privato.
- 2001 - "Palazzo Mandelli", Bibiena, sec. XVII, Banca d'Italia, Piacenza.
Restauro conservativo e strutturale degli elementi decorativi di facciata (stucchi, graniti, arenarie).
- 2002 - "Castello di S. Giorgio", cortile rinascimentale, sec. XVI, Mantova.(UNESCO)
Restauro conservativo delle arenarie e pitture murali.
Soprintendenza B.A. S. di CR., BS.e MN.
- "Monumento ai Caduti di Belfiore" di Miglioretti, sec. XIX, Mantova.
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo. Comune di Mantova.
- 2003 - "Palazzo Vescovile", sec. XIII-XVI, Parma.
Restauro conservativo delle facciate (laterizio, pietra arenaria, marmo di Verona).
Curia Vescovile di Parma.
- "Duomo di Monza", Torre campanaria, sec. XVII.
Restauro conservativo degli stemmi in pietra di Ceppo.
- "Palazzo Soragna-Tarasconi", sec. XVI, Parma.
Restauro conservativo delle colonne in arenaria (Cortile interno) e della scala elicoidale. Privato.
- 2004/2005 - "Basilica Cattedrale di Parma", Cripta, sec. XII.
Restauro strutturale e conservativo delle colonne e capitelli marmorei.
Fabbriceria della Basilica Cattedrale.
- 2005/ 2007 - "Basilica Cattedrale di Parma", Facciata, sec. XII.
Restauro conservativo e strutturale del paramento lapideo.
Fabbriceria della Basilica Cattedrale.
- 2005 - "Maestà e fontane sulla Via del Sale" (da sec. XVIII a sec. XX), Appennino
Parmense.
Restauro conservativo delle formelle votive in marmo bianco Carrara e strutture in pietra arenaria. I.B.C. Bologna.
- 2006 - "Pieve romanica di S. Geminiano", Vicofertile, Parma, sec. XII.
Restauro conservativo delle facciate in laterizio e pietra arenaria.
- "Pieve romanica di Zibana", Palanzano, Parma, sec. XII.
Restauro conservativo dell'abside e facciate in pietra arenaria.
- 2007 - "Pieve Romanica di Moragnano", sec. XII, Moragnano, (PR).
Restauro conservativo del paramento in arenaria e arredi interni.

- "Campanile chiesa Parrocchiale di Lugagnano", sec. XVIII, Monchio, (PR).
Restauro strutturale del rivestimento lapideo, smontaggio e rimontaggio della cuspide. Adeguamento antisismico.
- "Castello di San Giorgio", Mantova. (P.M. UNESCO).
Restauro conservativo del lapidario di marmi rinascimentale del Cortile d'Onore, sec. XIV-XVI. Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.
- "Cripta Basilica Cattedrale di Parma. Monumenti funebri Prati e Anghinolfi" sec. XV-XVI.
Restauro conservativo del paramento lapideo, ligneo, statue e pitture ad affresco. Fabbrica Basilica Cattedrale di Parma.
- "Portale del Magister Albertus", Collegiata SS: Pietro e Paolo, sec. XII, Castelnuovo Scrvia, Alessandria.
Restauro manutentivo programmato.
- "Parco Ducale di Parma", sculture di J.Boudard, sec. XVIII. Restauro manutentivo programmato. Comune di Parma.
- "Pieve romanica di San Simone e Giuda", sec. XIII, Sanguinaro, (PR).
Restauro conservativo dell'esterno absidale e della cripta.
- "Pieve dei SS. Ippolito e Cassiano", sec. XIII, Gaione, (PR).
Restauro conservativo dello scavo archeologico e rifacimento delle zone pavimentali in "battuto".
- "Mantova, Percorso del Principe". rimozione delle scritte vandaliche su paramenti murari, lapidei, lignei lungo il percorso, in occasione dell'inserimento della Città di Mantova nel Patrimonio Mondiale UNESCO.

2007/ 2009

- "Basilica Minore di S. Maria della Steccata", Lanterna, Tamburo cupola, Balaustrata monumentale, ciclo scultoreo esterno, sec. XVI e XVII, Parma.
Restauro conservativo e strutturale degli elementi lapidei e coperture in piombo. Ordine Costantiniano di San Giorgio, D.L. Prof. Arch. C. Blasi.

2007-2010

- "Battistero di Parma", B. Antelami, sec. XII-XIII, rimozione periodica delle scritte vandaliche. Fabbrica Basilica Cattedrale.

2008

- "FENDI" negozio Parigi. Controllo qualità e intervento pittorico sull'arredo interno in travertino Africano.

2009

- "Battistero di Parma", sec. XII- XIII, torrette sommitali.
Restauro conservativo-strutturale con fasciature in fibra di carbonio degli elementi lapidei. Fabbrica Basilica Cattedrale.
- "Palazzo Ducale, balaustra lapidea lato est, P.zza S.Barbara", sec. XVIII, Mantova.
Restauro strutturale e conservativo. Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.
- "Pieve di Sasso", sec. XII, Sasso, (PR).
Consolidamento della muratura absidale.
- "Rocca San Vitale", sec. XV, Fontanellato (PR).
Restauro conservativo del colonnato in arenaria.
Comune di Fontanellato.
- "Chiesa di San Bartolomeo", sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo degli elementi architettonici in pietra e statue in cotto.
- "Palazzo Comunale di Parma", sec. XV, Parma.
Indagini stratigrafiche degli intonaci esterni di facciata.
Comune di Parma.

2010

- "Monumento a Garibaldi" di P.Bordini, 1887, Mantova.
Restauro conservativo della statua in marmo bianco Carrara, smontaggio e rimontaggio basamento in granito rosa. Comune di Mantova.

-“Monumento funebre al Conte Orazio Scotti” sec. XVII (busto di G.Finelli) Cappella di S. Caterina, Chiesa di S. Giovanni in Canale , Piacenza.
Restauero conservativo del monumento; smontaggio e rimontaggio lastre marmoree.
Soprintendenza B.S.A.E. di Parma e Piacenza.

2011

- “Palazzo Vescovile “ Fronte Nord , sec. XI – XIV.Parma.
Restauero conservativo del paramento murario.
- “Guglia torre campanaria Basilica Cattedrale “ sec.XIII, Parma.
Restauero conservativo e strutturale del paramento murario in laterizio maiolicato.

C. SCULTURE.

1993

- Manzù “Filemone e Bauci”, 1932, Klincher, restauero conservativo e rifacimento di parti mancanti, Parma Coll. Barilla.
- “Madonna lignea “ policroma e dorata, sec. XV.
Recupero della policromia e doratura originale, consolidamento e ritocco.
Coll.Privata, Parma,

1994

- “Angelo annunziante”, sec. XV, scultura lignea policroma e dorata. Recupero della policromia e doratura originale, consolidamento e ritocco. Coll.Privata, Parma.
- “Redentore fra due Angeli”, scuola donatelliana, sec. XV, Palazzo Ducale, MN.
Pulitura e integrazione marmorea del bassorilievo.
Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.

1997

- Medardo Rosso “Busto femminile in cera”, sec.XIX.
Consolidamento di parti in distacco. Galleria d’arte moderna “Oddi Ricci” (PC).

1998

- “Pietà”, sec.XV, statua in terracotta policroma, Stradella, Mantova.
Recupero della policromia originale, consolidamento e ritocco.
Curia Vescovile di Mantova.

2000

- “Domenico Ghidoni”,sec. XIX-XX , Ospitaletto (BS).
Restauero conservativo di 32 opere in gesso, marmo, bronzo.
Promozione Franciacorta – Comune di Ospitaletto (BS).

2001

- Antonio Begarelli “Davide e Golia”, terracotta policroma, sec.XVI.
Abbazia di San Benedetto Po , Mantova.
Restauero conservativo.

2002

- “Museo di San Sebastiano” Mantova. Assistenza all’allestimento e restauero conservativo di 10 grandi opere, Comune di Mantova.
-“Museo lapidario Diocesano” Parma. Restauero conservativo di 22 opere romaniche di area antelamica, sec.XII-XIII. Curia Vescovile di Parma.

2004

- “Opere in gesso dello scultore Buzzi”, Asola (MN)
Restauero conservativo di 11 opere in gesso .
Comune di Asola (MN).

2006

- “Basilica Palatina di Santa Barbara” Mantova.
Restauero conservativo del ciclo statuario di Santi in stucco e stoffa, sec. XVII.
Restauero conservativo della cornice monumentale barocca in stucco dorato della pala d’altare, sec.XVII.
Curia Vescovile di Mantova.

2008

- "Museo Diocesano di Mantova" Croce portareliquie in ebano, argento dorato e miniature dipinte su pergamena di Papa Clemente VIII°, sec. XVI, Mantova. Restauro conservativo. Curia Vescovile di Mantova.
- "Chiesa romanica di S. Giuliana" Moragnano (PR). Restauro conservativo dei due tabernacoli lignei policromi, sec. XVII.
- "Paliotto" commesso in stucco policromo, sec. XVIII, Chiesa di Santa Giuliana in Moragnano, Parma. Restauro conservativo e strutturale.

D. STRUTTURE LIGNEE

1991

- "Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore" ex S. Anna in Frascarolo, Pavia, sec. XVI-XVII. Restauro strutturale dei portoni lignei. Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.

1992

- "Palazzo S. Ambrogio", sec. XIV, Parma. Restauro conservativo del soffitto ligneo cassettonato. Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.
- "Palazzo Tirelli", sec. XIV- XV, Parma. Restauro conservativo dei soffitti lignei policromi. Privato.
- "Chiesa di S. Giorgio" in Lomellina (PV), portoni lignei, sec. XVIII. Restauro conservativo. Soprintendenza BB.AA.AA. di Milano.

1993

- "Palazzo Simonetta e Palazzo S. Chiara", sec. XVII, Parma. Restauro conservativo e strutturale dei portoni lignei. Privati.

1994

- "Villa Carducci" 1925, Bologna. Restauro strutturale delle strutture lignee e trattamento disinfestante. Privato.

1997

- "Istituti Geriatrici di Mantova", Sala Consiliare, sec. XVII. Restauro conservativo del soffitto cassettonato policromo e reintegrazione neutra delle parti lacunose.

2001- 2002

- "Palazzo Chizzini", sec. XV- XVI, Viadana, Mantova. Restauro conservativo dei soffitti cassettonati policromi. Privato.

2004

- "FENDI" negozio Roma, controllo di qualità e intervento pittorico sulle superfici lignee di arredo interno.

2006

- "Basilica Palatina di S. Barbara", sec. XVII, Mantova. Restauro conservativo delle due ancone lignee policrome ed arredi sacri dorati. Curia Vescovile di Mantova, D.L. Arch. Mori.

2009-2010

- "Forche dei Martiri di Belfiore", 1853, Mantova. Restauro conservativo e strutturale delle 5 forche lignee. Museo della Città, Comune di Mantova.

E. ARCHEOLOGIA

1992- 1994

- "Tempio di Artemide" in Jerasch, Giordania, sec. III A.C. Missione del Centro Ricerche archeologiche e Scavi di Torino (Prof. G.Gullini). Ministero per gli Affari Esteri Italiano. Progettazione e restauro conservativo dei capitelli, colonne e fregi.

Reintegrazione delle parti strutturali mancanti utilizzando stampi in materiale sintetico e getti di agglomerati armati.

- 1995- 1999 - "Porte Palatine" e muro romano perimetrale, Torino, Italia.
Restauero conservativo del paramento murario in laterizio e degli elementi in pietra (I° sec. A.C.- II° sec. D.C.).
Soprintendenza alle Archeologie di Torino.
- 1995 - "Busto marmoreo di Faustina Seniore", sec. II A.C., Palazzo Ducale, Mantova.
Soprintendenza Beni artistici e Storici di Mantova. Restauero conservativo.
- "Anfore vinarie romane", sec. II A.C., restauero conservativo e reintegrazione delle parti mancanti. Collezione della Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.
- 1998- 2004 - "Palazzo Ducale di Mantova", Collezione Antica Gonzaga. (P.M.UNESCO)
Restauero conservativo di 109 statue romane e greche in marmo bianco (sec. I A.C./ I-II-III-IV D.C.).
Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Mantova.
- 2000 - "Ipogeo" di Santa Maria in Stelle, III sec. A.C., Verona.
Saggi di pulitura e progetto d'intervento. Soprintendenza Archeologica di Verona.
Dott. Bortolaso per World Monument Fund di New York.
- 2000- 2004 - "Sagalassos", Turchia. Sito greco-romano, I sec. A.C.
Università di Leuven, Département d'Archeologie, Belgio.
- Restauero conservativo delle statue greche rinvenute negli scavi.
- Restauero strutturale e conservativo di elementi architettonici.
- Restauero conservativo e stacco di pavimenti in mosaico.
- "Burdur", Museo archeologico, Turchia.
Restauero conservativo di statue greco-romane.
- 2001- 2005 - "Santa Maria della Scala", sec. XIII, Siena. (P.M.UNESCO)
Intervento di presentazione estetica dei paramenti murari all'interno del nuovo Museo archeologico, Arch. G. Canali.
- 2005 - "Rupe Canina" (sec. X), Sant'Angelo di Alife (CE). Restauero conservativo delle aree di scavo.
- 2006 - "Tiwanaku", Bolivia, (Patrimonio mondiale UNESCO).
Arch. G. Rizzi. Restauero conservativo di una statua lapidea e progetto per il restauero conservativo del sito; replica tramite formatura di parti ammalorate.
- 2007 - Fidenza "Area archeologica San Donnino". Lacerti di ponte romano-medievale.
Restauero strutturale delle porzioni pericolanti in fase di crollo, messa in sicurezza delle parti restanti, D.L. Arch. G. Rizzi. Comune di Fidenza.
- 2008 - "Battaglia dei Galli", sec. I. Corte vecchia di Palazzo Ducale di Mantova.
Riassemblaggio e rimontaggio a parete della lastra ad altorlievo.
Soprintendenza B.A.S. di BS., CR e MN.
- 2008- 2009 -2010 - "Bulla Regia", Tunisia, sito romano sec. I A.C.
Restauero conservativo-strutturale del colonnato lapideo della "Casa della Caccia".

Ministere de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine Tunisienne.
Arch. G. Rizzi – World Monument Fund di New York.

2009 - "Villa Imperiale del Casale", Piazza Armerina, Enna. (P.M.UNESCO)
Consulenza ed assistenza al progetto esecutivo dei restauri.
Regione Sicilia, Dipartimento regionale BB. CC. AA. ed E. P.
Alto Commissario della Villa romana del Casale di Piazza Armerina.

2010 - "Ercolano" sito archeologico, Ercolano, Napoli. (P.M.UNESCO)
The Herculaneum conservation project - The Packard Humanities Institute -
Incarico dalla *British School of Rome* per la redazione del "Progetto per la
conservazione dei mosaici pavimentali esposti al calpestio".

F. METALLI

1991 - Statua bronzea "Alla Vittoria" di Ximenes, 1925, Parma.
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.

1995 - "Cancellata monumentale di ferro battuto e dorature" di E. A. Petitot, sec. XVIII,
Parco Ducale, Parma.
Restauro strutturale e conservativo. Comune di Parma.

1996 - "A Francesco Ferruccio" statua bronzea equestre, sec. XX, Gavinana Pistoia.
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.
Soprintendenza BB.AA.AA. di Firenze.

- "A Vittorio Bottego" gruppo bronzeo monumentale di Ximenes, 1907, Parma.
Indagine diagnostica e interventi manutentivi. Comune di Parma.

2002 - "Automi della torre dell'orologio", sec. XVI. Piazza della Loggia, Brescia.
Smontaggio, restauro conservativo degli automi in lamina di rame, rimontaggio.
Comune di Brescia.

2003/2004 - Basilica Palatina di Santa Barbara "Lampadone in lamina di rame argentato e
dorato, statue bronzee dorate", sec. XVII, Mantova.
Smontaggio, restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
Curia Vescovile di Mantova.

2004 - "Giovane che pesca", opera bronzea dello scultore Vincenzo Gemito, sec. XIX.
Restauro conservativo e riparazione di piccoli fori.
Proprietà privata, Casinò s.p.a. di Sanremo (IM).

2006 - "D'oro e d'argento" Mostra di Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del
Settecento. Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e ricostruttivo di 12 opere in argento e oro (reliquiari,
ostensori, croce astile, calici, ecc.) di arredo sacro e due *Rimmonini* della
Sinagoga di Mantova, sec. XVII-XVIII.

- "San Rocco e San Vigilio Vescovo", statue in legno e lamina di piombo" della
Parrocchiale di Lodrino (BS).
Restauro strutturale e conservativo, ricostruzione di parti mancanti in piombo.
Studio Bonali & Fassler di Brescia.

- 2007 - "Tribolo di ottone argentato", sec. XVIII, Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
- "Edicola Liberty" FAI di Mantova.
Restauro manutentivo e rifacimento di parti mancanti.
- 2008 - "A Giuseppe Verdi" Monumento bronzeo di Ximenes, 1920. Parma.
Restauro manutentivo programmato.
Comune di Parma.
- 2009 - "S.Maria della Steccata", Croce in lamina di rame dorata, sec. XVI,
Croce in ferro e gigli in rame, sec. XVII, Campana bronzea, 1778.
Smontaggi, restauri conservativi, rifacimento di parti mancanti e rimontaggio.
Ordine Costantiniano di San Giorgio. Parma.
- 2010 - "A Bottego" monumento bronzeo di Ximenes, 1907. Parma.
Smontaggio e spostamento con taglio diamantato della struttura muraria-lapidea
Restauro conservativo delle tre sculture bronzee.
Comune di Parma - AREA STU Stazione -
- "Croci, navicelle e calcei", sec. XVIII, Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e riparazione parti distaccate .
- "Aspersori d'argento" sec. XIX, Basilica Cattedrale di Parma .
Restauro conservativo.
- "Edicola Liberty" piazza Canossa, FAI di Mantova.
Restauro conservativo e strutturale; smontaggio, rimontaggio e rifacimento di parti mancanti.

G. STAMPI E RIPRODUZIONI

- 1993 - "Satiro e Naiade" J. Boudard, sec. XVIII, Parco Ducale Parma.
Replica in malta da stampo in gomma siliconica.
Comune di Parma.
- 1994 - "Plutei del Mantegna", sec. XVI, Chiesa di San Sebastiano Mantova.(P.M.UNESCO)
Replica in malta da stampo in gomma siliconica.
Soprintendenza B.A.S. di BS., CR. e MN.
- 1995 - "Chiesa di Cilavegna", sec. XVIII, Pavia.
Replica tramite calco in gomma siliconica di capitelli mancanti di facciata.
- 1996 - "Archivio di Stato di Parma" replica in malta a finto marmo di due lastre
epigrafi medievali. Ministero Beni Culturali e Ambientali.
- 1998 - "Tempio della Concordia" 440 a.C. Valle dei Templi – Agrigento
(Patrimonio mondiale UNESCO) - .
Riproduzione di un capitello dorico tramite formatura in gomma siliconica.
Soprintendenza Archeologica di Agrigento.
- 1999 - "Fontana monumentale di Ercule e Amco", Tribolo, Villa Medicea di Castello",
sec. XVI, Firenze.
Riproduzione tramite calco in gomma siliconica .
Soprintendenza BB.AA.AA. di Firenze.

- 2000 - "Pietra Giubilare" di Rocca Lanzona, sec. XIV, Medesano, Parma.
Replica in malta da stampo in gomma siliconica
Comune di Medesano (PR).
- "Sagalassos" Città Greco-Romana, I.a.C., Turchia.
Replica di 12 figure danzanti (Menadi) in malta, da calco in gomma siliconica.
Università di Leuven Département d'Archeologie, Belgio.
- 2006 - "Tiwanaqui" sito preincario, Bolivia (Patrimonio Mondiale UNESCO) .
Replica da calco in gomma siliconica di due maschere lapidee di area sacra.
D.L. Arch G. Rizzi.
- 2008 - "Zongli" Chiesa Parrocchiale, Capitelli Barocchi in stucco, sec. XVIII, Genova.
Rifacimento delle parti mancanti tramite calchi in gomma siliconica.

H. TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI

- 2004 - "Biblioteca Capitolare" Duomo di Verona. Trattamento in "bolla" di azoto,
spolveratura in cabina aspirante di 16.037 volumi e trattamento antitarlo degli
arredi lignei. (per ISOLCELL ITALIA S.P.A.).
- "Palazzo Reale", tappeti reali, Torino.
Aspirazione, trattamento algicida, antiparassitario in "bolla" di azoto.
(per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- 2005 - "Pinacoteca Civica di Pesaro". Trattamento antitarlo e antiparassitario delle
grandi pale a fondo oro, degli ambienti e magazzino (Ditta Phase Dott. Balzarotti)
- 2006 - "Ferrara: magazzino Civico". Trattamento ad Azoto degli arredi lignei, grandi
tele e paliotti. (per ISOLCELL ITALIA S.P.A.)
- "Casa del Petrarca", Fondazione Petrarca, Arezzo.
Trattamento antitarlo dei locali e arredi lignei (per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- 2007 - "Villa Ginigi", Museo Nazionale di Lucca.
Trattamento disinfestante antitarlo dei magazzini, tele, statue lignee, fondo oro.
(per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- "Palazzo di Venezia", Roma.
Trattamento disinfestante antiparassitario dei magazzini, tele, tavole, stoffe,
arredi lignei (per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).

I. MISSIONI E CONSULENZE INTERNAZIONALI

- 1992 - "Tarragona", Mura romane, sec. III-I A.C., Spagna.
Consulenza ed assistenza tecnico-operativa al progetto di restauro conservativo
dell'Arch. A. Bruno.
- 1994 - "Dubrovnik", Croazia.
Fondazione ARCH di Villa Favorita, Lugano, Svizzera.
Consulenza ed assistenza per i progetti di restauro post-bellico della città di
Dubrovnik.
- 1998 - "Am", Turchia.
Arch. G. Rizzi, World Monument Fund di New York.
The Historical Heritage Protection Fondation, Turkey.
Missione tecnico-operativa per il restauro strutturale "Church of Redeemer",
anno 1036 ed interventi in diversi siti.

- "Chiesa monolitica di Saint-Emilion", sec. XI, Francia.
World Monument Fund di New York.
Commissione mista internazionale per la valutazione degli interventi di restauro strutturali.
- 2000- 2002 - "Marmashen", Chiesa e monastero, sec. X, Armenia.
Centro studi e documentazione della Cultura Armena, Venezia.
Arch. G. Casnati. Missione tecnico-operativa e progettazione delle fasi di restauro conservativo alle murature e coperture.
- 2002 - "Conservation of ruined Monuments", Yerevan- Byurakan, Armenia.
UNESCO , ICOMOS Armenia.
Saggi dimostrativi di consolidamento, pulitura, stuccatura nel restauro della pietra.
- 2004 - "Castello di Shayzar", sec. XI, Siria.
Arch. G. Casnati.
Missione tecnico-operativa per il restauro conservativo.
- 2007 - "Douggha", Tunisia, sec. II A.C. (Patrimonio Mondiale UNESCO)
Ministère de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine Tunisien.
Indagini conoscitive e progetto per il restauro conservativo dei mosaici del sito e del Campidoglio .
- 2009- 2010 - "Cittadella di Damasco", Damasco, Siria.
Consulenza e assistenza operativa alle fasi di restauro della Ayyubbid Hall e torri.
- 2010-2011 - "Copan", Honduras. Sito archeologico Maya (Patrimonio mondiale UNESCO)
Membro di commissione per il programma e la ricerca e la conservazione di sculture Maya.
Harvard University – David Rockefeller Center for Latin American Studies.

L. PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

- 7th INTERNATIONAL CONGRESS on deterioration of stone, 15- 18 June 1992, Lisbona, Portogallo.
Agli Atti: L.Calzetti, A.Casoli, A.Mangia, G.Rizzi, S.Volta, B.Zanardi, *Observations on a physical Treatment of stone surface.*
- INTERNATIONAL CONGRESS on Conservation et restauration des biens culturels, 25- 29 september 1995, Montreux, Suisse.
G.Rizzi- S.Volta, *Stone conservation and anastylosi: structural re-integration at the sanctuary of Artemis, Jerasch, Giordany.*
- INTERNATIONAL WORKSHOP on "Conservation of ruined structures", ICOMOS/Armenia – UNESCO. 16-24 October 2002, Yerevan-Byurakan, Armenia.
- SUPSI – Lugano " Seminar on the Conservation Restoration of Sand Stone"
responsabile delle fasi applicative del convegno. LUGANO 14 – 18 febbraio 2011 .

CURRICULUM VITAE

დავით ჩამიშვილი

დაბადების თარიღი: 1964 წლის 24 აპრილი
მისამართი თბილისი, დ. აღმაშენებლის გამზ. 97
ტელეფონი (995 32) 2 95 92 89
593 31 72 61

განათლება:

1980-1985 წ.წ.

საქართველოს სახელმწიფო პოლიტექნიკური ინსტიტუტის სამშენებლო ფაკულტეტი, სამოქალაქო-სამრეწველო მშენებლობის სპეციალობით

1990-1993 წ.წ.

საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის სამშენებლო მექანიკისა და სეისმომდებლობის ინსტიტუტის ასპირანტურა

სამეცნიერო ხარისხი:

ტექნიკის მეცნიერებათა კანდიდატი.
(8 პუბლიკაციისა და 2 გამოგონების ავტორი)

სხვა კვალიფიკაცია:

2006 წლის მაისი – პეტერბურგის გზათა მიმოსვლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი.

ტრენინგი

–“შენობა-ნაგებობებისა და კონსტრუქციების ტექნიკური გამოკვლევა და ექსპერტიზა”
– 72 საათი (სერთიფიკატით)

პროფესიული გამოცდილება:

2011 – სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურისა და რესტავრაციის ფაკულტეტის პედაგოგი

1994 წ.- დან 2010 წ. –სამშენებლო მექანიკისა და სეისმომდებლობის ინსტიტუტის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, ტექნიკური ექსპერტიზისა და ექსპერიმენტული პროექტირების ლაბორატორიის გამგე;

–ამავე ინსტიტუტის მეცნიერ-თანამშრომელი

–ამავე ინსტიტუტის უმცროსი მეცნიერ-თანამშრომელი

2002-2005 წ.წ.– სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტის საინჟინრო დისციპლინების კათედრის გამგე

1990-1985 წ.წ. – საკავშირო დაქვემდებარების საპროექტო ინსტიტუტ
“საქსახპროექტის” ინჟინერი, წამყვანი სპეციალისტი.

კონფერენციებში მონაწილეობა:

1999 წ. ქ. თბილისი – საერთაშორისო სიმპოზიუმი “სეისმომდებლობა და საინჟინრო სეისმოლოგია”

2001 წ. გერმანია, ქ. შტუტგარტი – საერთაშორისო სიმპოზიუმი “Connection between Steel and Concrete”

ენების ცოდნა: რუსული

კომპიუტერული პროგრამები: MS windows/ms word

შესრულებული სამუშაოები:

- სს “საქართველოს ბანკის” ცენტრალური ოფისის რესტავრაცია-რეკონსტრუქციისა და გაძლიერების სამუშაოები (კონსტრუქტორი).
- თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის რეცტავრაციის სამუშაოები (ექსპერტი).
- თბილისის ს. ჯანაშიას სახ. სახელმწიფო მუზეუმის რესტავრაცია-რეკონსტრუქციისა და გაძლიერების სამუშაოები (ექსპერტი).
- თეატრისა და კინოს სახელმწიფო მუზეუმის რესტავრაცია-რეკონსტრუქციისა და გაძლიერების სამუშაოები (კონსტრუქტორი).
- თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის ისტორიული კორპუსის რესტავრაცია-რეკონსტრუქციისა და გაძლიერების სამუშაოები (კონსტრუქტორი).
- თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გაძლიერების სამუშაოები (კონსტრუქტორი).
- ვანის რაიონის სოფ. მუქედის მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესიის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორ-მშენებელი).
- შინდისის ღვთისმშობლის სახელობის ეკლესიის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორ-მშენებელი).
- თბილისის კლდისუბნის წმინდა გიორგის სახელობის ეკლესიის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორ-მშენებელი).
- გურჯაანის რაიონის სოფ. მახარაძის ღვთისმშობლის სახელობის ეკლესიის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორ-მშენებელი).
- გურჯაანის რაიონის სოფ. ჯიმითის წმინდა გიორგის სახელობის ეკლესიის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორ-მშენებელი).
- დუშეთში ი.ჭავჭავაძის სასამართლო შენობის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორი).
- ხირსის ეკლესიის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორი).
- სოხასტერის ეკლესიის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორი).

- სოფელ ღებში ღობუანიძეების საგვარეულო კოშკის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორი).
- სოფელ მარტყოფში თუშმალიშვილების საგვარეულო კოშკის რესტავრაციის სამუშაოები (კონსტრუქტორი).

Curriculum Vitae

სახელი: ირინე

გვარი: ელიზბარაშვილი

დაბადების თარიღი: 18.10.1948

დაბადების ადგილი: ქ. თბილისი, საქართველო

მისამართი: ქ. თბილისი, 0102, მარჯანიშვილის ქ. 37

ტელეფონი: +(995 32) 95 64 42; 877502801

ეროვნება: ქართველი

სქესი: მდედრობითი

განათლება:

1968-1973	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი სპეციალობა: ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, დიპლომი
1964-1968	დ. არაყიშვილის სახ. თბილისის სამუსიკო სასწავლებელი მუსიკის თეორიისა და ისტორიის ფაკულტეტი, სპეციალობა: მუსიკათმცოდნე, დიპლომი
1957-1964	ი. ჭავჭავაძის სახ. 23-ე საშ. სკოლა, ატესტატი

სამეცნიერო ხარისხი:

1992 ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატი
თემა: საქართველოს ორნამენტული ეკლესიები

პროფესიული საქმიანობა:

2004 – დღემდე ა. ქუთათელაძის სახელობის თბილისის
სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის
რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიის
და თეორიის ფაკულტეტის არქიტექტურის
რესტავრაციის კოორდინატორი,
ას. პროფესორი

- 2005 ასოციაცია "საზოგადოება და კულტურული მემკვიდრეობა", დამფუძნებელი
- 2004-დღემდე საქართველოს კულტურის, სპორტის და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სამეცნიერო-მეთოდური საბჭოს წევრი
- 1973-2004 საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვის მთავარი სამმართველო, მთავარი სპეციალისტი
- 1999 ღია საზოგადოება - საქართველო კულტურული მემკვიდრეობის კომისია ნამდვილი წევრი
- 1997 ICOMOS ARSAH საერთაშორისო სამეცნიერო კომიტეტი ნამდვილი წევრი
- 1995 ICOMOS International ნამდვილი წევრი
- 1984 - დღემდე საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი უფროსი მეცნიერ თანამშრომელი (ამჟამად გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევის ცენტრი)
- 1978 - დღემდე საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვის მთავარი სამმართველოს მთავარი სამეცნიერო-მეთოდური საბჭო, ნამდვილი წევრი
- 2006 - დღემდე გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევის ცენტრის სამეცნიერო საბჭოს წევრი

ენები:

ქართული, რუსული სრულყოფილად, ფრანგული - კითხვა, თარგმნა ლექსიკონით

პროფესიული მიღწევები:

- 1993 მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალის მსოფლიო მემკვიდრეობის ნუსხაში შესატანად ნომინაციის მომზადება
- 1994-1995 ბაგრატის ტაძრისა და გელათის სამონასტრო კომპლექსის მსოფლიო მემკვიდრეობის ნუსხაში შესატანად ნომინაციის მომზადება

- 1994-1996 მონაწილეობა საქართველოს საზღვრებს გარეთ არსებულ ხუროთმოძღვრულ ძეგლთა ნუსხის შედგენაში
- 1996 ზემო სვანეთის მსოფლიო მემკვიდრეობის ნუსხაში 'შესატანად ნომინაციის მომზადება
- 1997-1999 საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გრანტი კვლევისათვის: სამხრეთ საქართველოს ხუროთმოძღვრება
- 1997 ფონდი ღია საზოგადოება - საქართველოს მიერ დაფინანსებულ პროექტში: სამხრეთ საქართველოს ისტორიულ-არქიტექტურული გზამკვლევი - ჯავახეთი
- 1998 ფონდი ღია საზოგადოება - საქართველოს მიერ დაფინანსებულ პროექტში: სამხრეთ საქართველოს ისტორიულ-არქიტექტურული გზამკვლევი - სამცხე
- 1999 Getty Grant Programme მიერ დაფინანსებულ პროექტში: ჩაქაშის კონსერვაციის მოსამზადებელი სამუშაოები
- 1999 საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის მიერ დაფინანსებულ პროექტში: იკორთის მონასტრის რესტავრაცია
- 2000 ცენტრალური კავკასიონის დაცული ტერიტორიების რეგიონების არქიტექტურული და არქეოლოგიური ძეგლების ანოტირებული ნუსხის შედგენა
- 2000-2001 კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლთა კვლევა ბაქო-თბილისი ჯეიჰანის მილსადენის კორიდორში
- 2003 UNESCO -ს პროექტი, თბილისის ძეგლთა ინვენტარიზაცია
- 2002-2003 კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლთა კვლევა ბაქო-თბილისი ჯეიჰანის მილსადენის კორიდორში
- 2004 ქალაქ ბათუმის ხუროთმოძღვრული ძეგლების ინვენტარიზაცია
- 2004-2005 საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, ვერეს ბაზილიკა, სახელოვნებადმცოდნეო კვლევა
- 2005 ცენტრალური კავკასიონის დაცული ტერიტორიების რეგიონების არქიტექტურული და არქეოლოგიური ძეგლების ანოტირებული ნუსხის შედგენა, დამატებითი მასალა
- 2005 UNESCO -სთვის რაპორტის მომზადება მსოფლიო მნიშვნელობის ძეგლების (ბაგრატი, გელათი) მდგომარეობის თაობაზე

- 2005 ტაძრისის წმ. გიორგის ეკლესია, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა, B.P-ის დაფინანსებით
- 2004-2005 "საქართველოს არქიტექტურული მემკვიდრეობა, დაცვის ტრადიციები და მეთოდები", სახელმძღვანელო, ელექტრონული ვერსია, საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდის დაფინანსებით
- 2005 თბილისის რეაბილიტაციის პროგრამა, თბილისის არქიტექტურული მემკვიდრეობის აღრიცხვა-ფიქსაცია, საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდი
- 2005 საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, თბილისის ეკლესიის სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა
- 2006 სოფელ გლდანის გრიგოლ ღვთისმეტყველის ეკლესიის სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა
- 2006 ქ. ქუთაისის კულტურული მემკვიდრეობის დამცავი ზონების დადგენა, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი, ლოტი №3
- 2006 "ხერთვისი-ვარძია-ოლოდას" ტერიტორიაზე არსებულ კულტურული მემკვიდრეობის ნიმუშებზე სააღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენა და დამცავი ზონების დადგენა, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2007 კოტე მარჯანიშვილის და ნიკო ჭავჭავაძის სახლები ყვარელში. (თანაავტორობით), დაფინანსებელი ბანკი « რესპუბლიკა »
- 2007 ექსპედიცია თუშეთში, დართლოს დაფარვითი ინვენტარიზაცია, სააღრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენა საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2007 ფოთოლეთის ეკლესია, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2007 ექსპედიცია ტაო-კლარჯეთში, თურქეთის ტერიტორიაზე არსებული ქართული ხუროთმოძღვრების ნიმუშების შესწავლის მიზნით. თურქეთისა და საქართველოს საგარეო საქმეთა და კულტურისა სამინისტროების ერთობლივი პროექტი
- 2007 საქართველოს ტერიტორიაზე არსებული ოსმანური ძეგლების შესწავლა, დოკუმენტაციის მომზადება.

- თურქეთისა და საქართველოს საგარეო საქმეთა და კულტურის სამინისტროების ერთობლივი პროექტი
- 2008 ისტორიული თორი, დაფარვითი ინვენტარიზაცია, საადრიცხვო დოკუმენტაციის შედგენა საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2008 ნაბახტევის ხუროთმოძღვრება, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2008 ბზიანის წმ. გიორგის ეკლესია. სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა, საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვის და სპორტის სამინისტროს ტენდერი
- 2009-2011 « არქიტექტურის რესტავრაცია საქართველოში », განათლების სამინისტროს რუსთაეელის ფონდში გამარჯვებული პროექტი
- 2009 მუზეუმ-ნაკრძალების ბუკლეტების ტექსტების მომზადება: (დიდი ღიახვი, გონიო, უფლისციხე, ვარძია, კლდეკარი, ნიკო ფიროსმანი). კულტურული მემკვიდრეობის სააგენტოს დაკვეთით.
- 2010 ხობის მონასტრის სამრეკლო, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა
- 2011 ქალაქ დუშეთის დაფარვითი ინვენტარიზაცია
- 2011 სოფელ ღების ციხე-სახლი, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევა

კონფერენციები, სიმპოზიუმები

- 1977 ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი II საერთაშორისო სიმპოზიუმი, თბილისი
- 1983 ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი IV საერთაშორისო სიმპოზიუმი, თბილისი
- 1997 საერთაშორისო სემინარი – ხალხური არქიტექტურის მნიშვნელობა და დაცვა, თბილისი
- 1997 ICOMOS ARSAH საერთაშორისო სამეცნიერო კომიტეტის კონფერენცია, რომი
- 2002 კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა, რისკისთვის მზადყოფნა და კატასტროფების შედეგების ლიკვიდაცია, რეგიონალური ვორქშოფი, თბილისი

პედაგოგიური მოღვაწეობა:

1991 -1999	ხელოვნების ინსტიტუტი, კურსი: ზოგადი ხელოვნების ისტორია
1996 -1999	თანამედროვე ხელოვნების აკადემია. კურსი: ზოგადი ხელოვნების ისტორია
1997 -2004	თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორია. კურსი: ზოგადი ხელოვნების ისტორია
2004-დღემდე	ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახ. სამხატვრო აკადემია კურსი: გვიანფოდალური ხანის ქართული არქიტექტურის ისტორია; რესტავრაციის საფუძვლები

ნაბეჭდი ნაშრომები:

1. წმ. ნიკოლოზის ეკლესია თბილისის ნარიყალას ციხის ტერიტორიაზე, (დ. თემანიშვილის თანაავტორობით) ძეგლის მეგობარი, 1973, № 8, გვ. 10-13
2. რუისპირის ყველაწმინდის ეკლესია, მაცნე, ისტორიის სერია, 1981, №1, გვ. 25-79
3. საქართველოს ორნაიან ეკლესიათა შეფასებისათვის, ქართული ხელოვნებისადმი მიძღვნილი IV საერთაშორისო სიმპოზიუმი, თბილისი, 1983, (რუსულ და ინგლისურ ენებზე)
4. ბზიანის წმ. გიორგის ეკლესია, ძეგლის მეგობარი, 1984, №67, გვ. 6-11
5. ქილდის წმ. გიორგის ეკლესია, ძეგლის მეგობარი, 1986, №1, გვ. 28-31
6. ნეკრესი, ტუკლეტი, თბილისი, 1986
7. ორნაიანი ეკლესიები საქართველოში, ხელოვნებათმცოდნეობის კანდიდატის ხარისხის მოსაპოვებლად წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორეფერატი, თბილისი, 1992
8. დანკალის ეკლესია, ძეგლის მეგობარი, 1993, №1, გვ. 17-21

9. წითელი საყდარი ტაბაწყურში, საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვის სამმართველო, წელიწადი, 1996, №1, გვ. 30-40
10. სვანეთის ხალხური ხუროთმოძღვრება, მასალები საერთაშორისო სემინარის - ხალხური ხუროთმოძღვრების მნიშვნელობა და დაცვის პრობლემები, თბილისი, 1997, გვ. 79-82., ქართულ და ინგლისურ ენებზე.
11. ქართული ხუროთმოძღვრება, Vostok Spezial, 1, Kohn, 1997, გვ. 21-25 (გერმანულ ენაზე)
12. ჯაფახეთი, ისტორიულ-ხუროთმოძღვრული გზამკვლევი, (დბერძენიშვილის, ნეაჩეიშვილის, ცაჩხუნაშვილის მონაწილეობით). თბ. 2000
13. ოთხი კათედრალი, თბილისი, 2000
14. ორნამენტი ეკლესიების ლიტურგიკულ-ფუნქციური დატვირთვის შესახებ, "აკადემია" №2, 2002, გვ. 66-74
15. იკორთის მთაწარანგელოსის ეკლესია, (ახალი ისტორიულ-ბიბლიოგრაფიული მონაცემები), "საქართველოს სიძველენი", № 2, 2002, გვ. 7-24
16. ქართული ქრისტიანული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 2003
17. ქართული ხუროთმოძღვრება, Vostok Spezial, Kohn, 2005 (გერმანულ ენაზე)
18. ტაძრის მონასტრის წმ. გიორგის ეკლესიაზე ჩატარებული გაწმენდითი სამუშაოების შედეგები, "საქართველოს სიძველენი", (მ. ბოჭოიძის, ლ. ახალაიას მონაწილეობით). №7-8, თბ. 2005
19. Православная энциклопедия, общая статья о грузинской христианской архитектуре, М. 2008
20. Православная энциклопедия, статьи - Икорта. Икалто, М. 2009
21. კოტე მარჯანიშვილისა და ნიკოლოზ ჭავჭავაძის სახლები ყვარელში, (ისტორიულ-ბიბლიოგრაფიული მიმოხილვა) "საქართველოს სიძველენი" №13 თბ. 2010 (ს. ჭურდულიას თანაავტორობით)

CURRICULUM VITAE

სახელი: გიორგი
გვარი: კოტიშვილი
დაბადების თარიღი: 21. 12. 1984.
დაბადების ადგილი: ქ. თბილისი
მისამართი: გ.ჩიტაიას №34
Tel: 54-98-68
Mob: 891 999559
E-Mail: gio_kotetishvili@yahoo.com

განათლება: ა. ქეთათედრის სახელობის თბილისის სახელმწიფო
სამხატვრო აკადემია, ხელოვნების ისტორიისა და არქიტექტურის რესტავრაციის
სპეციალობა.

ხარისხი: მაგისტრი

სამაგისტრო ნაშრომი - „ერაკლის აგარის კომპლექსის სარესტავრაციო
პროექტი“

უცხო ენა - გერმანული, რუსული

სამუშაო ადგილი: ა. ქეთათედრის სახელობის თბილისის სახელმწიფო
სამხატვრო აკადემია, უძველესი მცენებრ-თანამშრომელი

სამუშაო გამოცდილება:

2004-2005 წლებში სტუდია თბილისიდან თანარსებულ ანიმაციურ სტუდია
„Funpiktures“ -ში მხატვარ-ანიმატორი

2005 წლის ივნისი - წინასარესტავრაციო აზომეითი სამუშაოები
სახხორის მთავარანგელოსის ეკლესიაზე

2006 წლის ივლისი-აგვისტო - ხელოვნების ეკლესიის არქეოლოგიური
გაბნობა

2006 წლის აგვისტო- სექტემბერში "წმინდა იველიანი მღვდლის სახელობის" ეკლესიის რესტავრაციის პროექტის თანაავტორი

2006 წლის სექტემბერი - ურავლის აგარის კომპლექსის ხარესტავრაციო სამუშაოები

2006-2007 წლის ოქტომბერ-დეკემბერი - "ძველი ქალაქის განვითარებისა და რეაბილიტაციის ფონდი" - არქიტექტორ-რესტავრატორი

2007 წლის ივლისი - შპს დაეთოს ეკლესიის წინასარესტავრაციო ახომეთიო სამუშაოები

2007 წლის ივლისი-აგვისტო - თბილისის წმ. ნინოს ეკლესიის მცირესარესტავრაციო სამუშაოები ხარესტავრაციო პროექტის ავტორი

2007 წლის აგვისტო - ხინოს ეკლესიის წინასარესტავრაციო ახომეთიო სამუშაოები

2007 წლის აგვისტო-სექტემბერი - უჯარმის ჯვარპატიოსნის მცირესარესტავრაციო სამუშაოები

2007 წლის ნოემბერ-დეკემბერი - ძველი ქალაქის განვითარებისა და რეაბილიტაციის ფონდის დაკვეთით "შესრულებული ახოსპირელის ქ. №6 და ახოსპირელის მესამე ნიხი, №12/3-ის ახომეთიო სამუშაოები

2007 წლის დეკემბერი - სახლეთის ეკლესიის წინასარესტავრაციო სამუშაოები

2008 წლის აგვისტო - სექტემბერი და დარბაზის თემის ეკლესიათა პასპორტიზაცია

2009 წლის მარტი შპს "კამომცემლობა „გორგა“ ილუსტრატორი:

(„თაძინური ზღაპრები“-ს ანგლისური „ზღაპრები“-ს და გოდუბო ხოსელოს მოთხრობების ილუსტრაციების ავტორი.)

2009-2010 წ-ი შპს ძველი ქალაქის არქიტექტორი:

ნეკრესის, გრემის და მეჯურისხევის ხარესტავრაციო სამუშაოები.

კომპიუტერული პროგრამები:

Microsoft office: Word, PowerPoint; Adobe photoshop, Auto CAD, 3ds MAX, Corel painter, . Macromedia flash MX.

სახელი, გვარი, მამის სახელი: მანანა რევაზის ასული კავსაძე

დაბადების თარიღი: 1959 წლის 2 ივნისი

დაბადების ადგილი: ქობილისი

მისამართი: ბახტრიონის ქ. 29 ბ. 83

ტელეფონი: 935250, 899 310694

- განათლება
- 1) საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გეოლოგიის ფაკულტეტი (1977-1982 წ.წ.), ინჟინერ-გეოლოგის კვალიფიკაცია;
 - 2) ლენინგრადის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გეოლოგიის მ/ფ (1984-1985 წ.წ.) რენტგენოსტრუქტურული ანალიზის მეთოდების სპეციალიზაციით;
 - 3) თბილისის სახელმწიფო აკადემიის მოწვევების დებისა და სოციალური მედიცინის ფაკულტეტი (2004-2007 წ.წ.) მოწვევების დის სპეციალიზაციით.

სამუშაო ადგილი: ივ. ჯავახიშვილის სახ. ოსუ-ს ჯანელიძის გეოლოგიის ინსტიტუტი, ინჟინერ-გეოლოგი

პედაგოგიური საქმიანობა: 2009–დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, საშენი მასალებისა და გეოლოგიის კურსი

მონაწილეობა სა-
რესტავრაციო-საკონ-
სერვაციო პროექტებში:

1) ტაბაკინის წმ. გიორგის ტაძრის მოხატულობა საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2010.

2) ფუძნარის ღვთისმშობლის შობის ეკლესიის რეაბილიტაციის პროექტი საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011.

3) ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011.

4) მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2011.

5) ატენის ღვთისმშობლის მიძინების ეკლესიის,
ცხეთის წმ. გიორგის ეკლესიისა და ვარძიის
სამონასტრო კომპლექსის საშენი მასალის
მინერალოგიურ-პეტროგრაფიული ანალიზი 2011

6) ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების
ლონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის
მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2012

7) იფარის (მესტიის მუნიციპალიტეტის) წმ. გიორგის სახელობის
ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2012

8) ასპინძის მუნიციპალიტეტის ვანის ქვაბების გუმბათიანი

ეკლესიის მინერალოგიურ-პეტროგრაფიული ანალიზი 2012

9) ასპინძის მუნიციპალიტეტის სოფ. კვარშას

ეკლესიის მინერალოგიურ-პეტროგრაფიული ანალიზი 2012

პერსონალური
ინფორმაცია

სახელი გვარი თამარ ლილეაშვილი

მისამართი 0160, თბილისი, იოსებძის ქ. №74, ბ. 1

ტელეფონი +995 (32) 2 37 37 27 მობილური: +995 (95) 37 05 55

E-mail(s) tamarlil@yahoo.com

დაბადების თარიღი 29.10.1966წ.

სამუშაო გამოცდილება

თარიღი	1988-1990წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ლაბორანტი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34
თარიღი	1990-1991წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ახალი ტექნოლოგიებისა და საინფორმაციო სისტემების ინჟინერი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34
თარიღი	1991-1999წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	უფროსი ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34
თარიღი	1999-2000წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი, ხექტორის ხელმძღვანელი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ჯდს სამკურნალო საშუალებათა ხარისხის ინსპექცია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24
თარიღი	2000-2001წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი-ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2001-2006წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგიურ-ბაქტერიოლოგიური სამსახურის უფროსი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ცენტრი, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2007წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	დირექტორის მოადგილე
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2009წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	შტატგარეშე პედაგოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

თარიღი	2007-2008წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	მიკრობიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილომეტრი

თარიღი	2008-2009
საქმიანობა ან თანამდებობა	ტექნიკური დირექტორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილომეტრი

თარიღი	2009-დღემდე
საქმიანობა ან თანამდებობა	ასისტენტ-პროფესორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

განათლება

თარიღი	1983-1988
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	სპეციალობა: მიკრობიოლოგია კვალიფიკაცია: ბიოლოგი, ბიოლოგისა და ქიმიის მახვალელებელი

თარიღი	2009-დღემდე
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	დოქტორანტი
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის დასახელება და ტიპი	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, კონსერვაცია/რესტავრაციის მიმართულება.

პერსონალური უნარები და კომპეტენციები

მშობლიური ენა ქართული

სხვა ენა

თვითშეფასება ევროპული დონე	გაგება		საუბარი		წერა
	სმენა	კითხვა	თანამოსაუბრეობა	თაქისუფალი საუბარი	
ინგლისური	C1	C1	B2	B2	B2
რუსული	C2	C2	C2	C2	C2

(**) Common European Framework of reference (CEF) level*)

ტექნიკური უნარები და ბიოლოგიური და ქიმიური ანალიზების თანამედროვე მეთოდების კომპეტენციები ფლობა; პედაგოგიური გამოცდილება; ტექნიკური (პროფესიული) ლიტერატურისა და მეთოდური რეკომენდაციების ადაპტაცია.

დამატებითი ინფორმაცია	2004-2005წწ. საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდის პროექტი - "ბიოლოგია ხელოვნების ნიმუშების კონსერვაციის საქმეში"- სახელმძღვანელოს "Biology in the conservation of works of art" ადაპტაცია;
სარესტავრაციო პროექტებში მონაწილეობა	ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011 Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia - გელათის წმ. გიორგის ტაძარი(2010-2011 შვეიცარიის მკვნიერების ეროვნული ფონდი) ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011, მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011, ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012., ივარის(მესტიის მუნიციპალიტეტი) წმ. გიორგის სახელობის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

პირადი ინფორმაცია

დაბადების თარიღი 12.05.1990
 მისამართი ხელოვანთა ქუჩა №4, თბილისი
 E-mail tamarameliva@gmail.com
 Tel. + (995 99) 12 33 14

განათლება

თარიღი 2011წ. – დღემდე
 სასწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
 ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
 ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია -
 კონსერვაციის სპეციალობა
 საფეხური მაგისტრატურა

თარიღი 2012წ. – 2013წ.
 სასწავლო დაწესებულება ტურინის პოლიტექნიკური უნივერსიტეტი
 ფაკულტეტი არქიტექტურის ფაკულტეტი – Architecture Heritage
 Preservation and Enhancement
 საფეხური მაგისტრატურა

თარიღი 2007წ. – 2011წ.
 სასწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
 ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
 ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-
 კონსერვაციის სპეციალობა
 საფეხური ბაკალავრი

თარიღი მარტი – ივნისი, 2011წ
 სასწავლო დაწესებულება რომის სახელმწიფო უნივერსიტეტი "La Sapienza"
 ფაკულტეტი prima facolta' di Architettura Ludovico Quaroni,
 საფეხური არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-კონსერვაცია,
 ბაკალავრიატი, თავისუფალი მსმენელი (იტალიის
 საგარეო საქმეთა სამინისტროს სტიპენდია)

თარიღი 1996წ. – 2007წ.
 სასწავლო დაწესებულება 47-ე საჯარო სკოლა

სამუშაო გამოცდილება

2013 - დღემდე თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია,
 ტიტული - რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და
 თეორიის ფაკულტეტი

2012 ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი
 თბილისის მეტეხის ტაძრის ტაძრის სარეაბილიტაციო
 სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში მდგომარეობის

	წინასწარი კვლევა, დაზიანებათა სქემის შედგენა. კვლევითი ჯგუფის წევრი
2012	ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კვლევითი ჯგუფის წევრი
2011	საქართველოს მემკვიდრეობა ტვიზის მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესია – რეაბილიტაციის პროექტი არქიტექტურის რესტავრატორი
2011	მანგლისის ტაძრის წინასაპროექტო შეფასება
2011	ატენის სიონის ტაძრის კედლის მხავრობისა და ქვის საკონსერვაციო სამუშაოები – მდგომარეობის წინასწარი კვლევა, დაზიანებათა სქემის შედგენა. კვლევითი ჯგუფის წევრი
2010	საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია სომიწოს წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია - ძეგლის შესწავლა, გაწმენდა და აზომვა
2008	ჩვენი მემკვიდრეობა სვანეთში - მესტიის 10 კოშკის რეაბილიტაციის პროექტი აზომვითი სამუშაოები

ენების კოდნა

ქართული	მშობლიური
ინგლისური	თავისუფლად
იტალიური	კარგად (B2)
რუსული	საშუალოდ

კომპიუტერული პროგრამები

AutoCAD
Photoshop
Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

დამატებითი ინფორმაცია

2010	კონფერენცია და Workshop “Old Tbilisi Identity and Spirit”
------	---

სოფიო მაჭავარიანი

საქართველო, თბილისი, დავით აღმაშენებლის 83/23

ეროვნება: ქართველი

სახლი: 995 296 74 74

დაბადების თარიღი: 04/სექტემბერი/1990

მობ: 995 593 61 49 29

E-mail: sophiomachavariani@gmail.com

განათლება	
უმაღლესი სასწავლებელი ფაკულტეტი	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია- კონსერვაციის სპეციალობა
კურსი	მაგისტრატურა 1 კურსი
თარიღი	2011 – დღემდე
უმაღლესი სასწავლებელი ფაკულტეტი	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის სპეციალობა
თარიღი	2007-2011
საჯარო სკოლა	№24
თარიღი	1996-2007
გამოცდილება	
ივლისი 2012	თბილისის მეტეხის ტაძრის ქვის საკონსერვაციო სამუშაოები – მდგომარეობის წინასწარი კვლევა (კარიბჭე, აღმოსავლეთი ფასადი)
თებერვალი-მარტი, 2012	ატენის სიონის ტაძრის კედლის მხატვრობისა და ქვის საკონსერვაციო სამუშაოები – მდგომარეობის წინასწარი კვლევა

სექტემბერი –ნოემბერი, 2011	საქართველოს მემკვიდრეობა ტვიბის მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესია – რეაბილიტაციის პროექტი. ხელოვნებათმცოდნე აზომებითი სამუშაოების მონაწილე.
ივლისი – აგვისტო, 2010	საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია სომიწოს წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია -ძეგლის შესწავლა, გაწმენდა და აზომვა.
2010 წ.	თსსა. ექსპედიცია – სამცხის ტერიტორიაზე არსებული ძეგლების ადგილზე შესწავლა-მუშაობა.
2011 წ.	თსსა. გ. წუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის 70 წლისთავისადმი მიძღვნილი სტუდენტთა სამეცნიერო კონფერენცია. თემა - „კინოთეატრი აპოლო“.
2011 წ.	ბათუმის „სტუდენტთა რესპუბლიკური სამეცნიერო კონფერენციის“. თემა - „მოდერნის სტილის არქიტექტურა, თბილისისა და ბათუმის მაგალითზე“.
2011 წ.	თეატრისა და კინოს მუზეუმი. სტაჟიორი ბიბლიოთეკის განყოფილებაში.
2011 წ.	ევროპული სკოლა. ხელმძღვანელი საკურსო თემაზე “ანჩისხატი“.
2009 წ.	თსსა – „ქვა, ქაღალდი, მაკრატელი“ – ბრიტანეთის საზღვოს კოლეჯის გამოფენის workshop მონაწილე.

2008 წ.	სასწავლო პრაქტიკა საქართველოს საგარეო საქმეთა სამინისტროს საერთაშორისო ეკონომიკურ, კულტურულ და ჰუმანიტარულ ურთიერთობათა დეპარტამენტში.
ენები	
ქართული ინგლისური რუსული იტალიური	მშობლიური კარგად CALLAN METHOD Certificate stage 7 საშუალოდ დაწყებითი A2
კომპიუტერული პროგრამები	
<p>Microsoft Office</p> <p>Internet</p> <p>ArchiCAD</p> <p>AutoCAD</p>	

CURRICULUM VITAE

გიორგი ტრაპაიძე

პირადი ინფორმაცია

დაბადების თარიღი 08.05.1992
მისამართი ს. ცინცაძის ქ. №30ა, III. ბ.№52, თბილისის, საქართველო
E-mail giorgi.trapaidze@yahoo.com
ტელეფონი +(995 68) 320 530

განათლება

თარიღი 2010წ. - დღემდე
სასწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-
კონსერვაციის სპეციალობა
საფეხური ბაკალავრიატი

თარიღი 1998წ. – 2010წ.
სასწავლო დაწესებულება №1 ექსპერიმენტალური სკოლა

სამუშაო გამოცდილება

- 2011 საქართველოს მემკვიდრეობა. ონის მუნიციპალიტეტის სოფ. ღების დუროიანი სახლის რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)
- 2011 საქართველოს მემკვიდრეობა. გარდაბნის მუნიციპალიტეტის სოფ. მარტყოფის თუშმალიშვილების საგვარეულო კოშკის რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)
- 2011 საქართველოს მემკვიდრეობა. დუშეთის მუნიციპალიტეტის ილია ჭავჭავაძის სასამართლოს რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)
- 2012 ხელოვნების ნიშნულთა კონსერვაციის ცენტრი ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კვლევითი ჯგუფის წევრი
- 2012 საქართველოს მემკვიდრეობა. ასპინძის მუნიციპალიტეტის ვანის ქვაბების გუმბათიანი ეკლესიის რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)

- 2012 საქართველოს მემკვიდრეობა. ასპინძის მუნიციპალიტეტის სოფ. კვარშას ეკლესიის რეაბილიტაციის პროექტი. (არქიტექტავრატორი)
- 2012 საქართველოს მემკვიდრეობა. ბათუმის არქეოლოგიის მუზეუმის სარეაბილიტაციო სამუშაოების განსაზღვრა, ფინანსური ხარჯთაღრიცხვა.
- 2012 საქართველოს მემკვიდრეობა. გელათის სამონასტრო კომპლექსის სარეაბილიტაციო პროექტის კორექტირება.
- 2012 თბილისის მეტეხის ტაძრის სარეაბილიტაციო

ღონისძიებების ფარგლებში მასალის მდგომარეობის

შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა, კვლევითი

ჯგუფის წევრი.

ენების ცოდნა

ქართული
ინგლისური
რუსული

მშობლიური
თავისუფლად
საშუალოდ

კომპიუტერული პროგრამები

Microsoft Windows (xp, vista, 7)
Linux
Microsoft Office
PHP (Web programing)
HTML(Web design and programing)
Web Server Management
AutoCAD
Photoshop
Adobe Dreamweaver

თბილისის მეტეხის ტაძრის ფოტოდოკუმენტაცია



დასავლეთი ფასადი - საერთო ხედი



დასავლეთი ფასადის სამხრეთი კუთხე - დაზიანებული სამშენებლო მასალა



დასავლეთი ფასადი - დაზიანებული სამშენებლო მასალა



ხედი სამხრეთ-დასავლეთი მხრიდან



დასავლეთი ფასადის ჩრდილოეთი კუთხე - დაზიანებული სამშენებლო მასალა



სამხრეთ ფასადის აღმოსავლეთი კუთხე - დაზიანებული სამშენებლო მასალა



აღმოსავლეთი ფასადი, სამხრეთი აფსიდი - დაზიანებული სამშენებლო მასალა (2012წ.)



ხედი სამხრეთ-აღმოსავლეთი მხრიდან



აღმოსავლეთი ფასადი, ცენტრალური აფსიდი - დაზიანებული სამშენებლო მასალა (2012წ.)



აღმოსავლეთი ფასადი - სამშენებლო მასალის განშრეკებული ზედაპირი (2012წ.)



აღმოსავლეთი ფასადი, ცენტრალური აფსიდი -
დაზიანებული სამშენებლო მასალა



ჩრდილოეთი კარიბჭე -
დაზიანებული სამშენებლო მასალა



ჩრდილოეთი კარიბჭე -
დაზიანებული ორნამენტული ქვა



ხედი ჩრდილო-აღმოსავლეთი მხრიდან



ჩრდილოეთი ფასადი - ხაერთო ხედი



ნრდილოეთი კარიბჭე -
სხედასხვა სახის დაზიანება და ნაღები



ნრდილოეთი კარიბჭე -
ბზარი ნრდილოეთი კედლის ღიობთან



ნრდილოეთი კარიბჭე -
ნრდილოეთი კედლის გადმოწეული ნაწილი



ნრდილოეთი კარიბჭე - დაზიანებული კამარა



ნრდილოეთი კარიბჭე -
დაზიანებული თაღის ორნამენტული ქვა

თბილისის მეტეხის ტაძარი მდებარეობს თბილისის ერთ-ერთ ძველ უბანში - ავლაბარში, მტკვრის მარცხენა სანაპიროს კლდოვან რელიეფზე. წერილობითი წყაროებიდან დასტურდება, რომ XII საუკუნის მიწურულს, თამარ მეფის დროს, აქ ტაძარი ნამდვილად მდგარა, იქვე კი ციხე და მეფეთა სასახლე იყო. 1235 წელს მონღოლთა შემოსევების დროს კი თბილისის ციხისთავმა გადაწვა სასახლე და ეკლესია - "მოწუა სრულიად ქალაქი და თვით პალატი და ისანნი..", რომელიც აღდგენილი იქნა მეფე დემეტრე თავდადებულის მიერ 1278-1289 წწ-ში. ამრიგად ახლანდელი ჯვარ-გუმბათოვანი ეკლესია XIII საუკუნით თარიღდება. ამის შემდეგ ეკლესიას კვლავ მრავალი აღდგენა-განახლება შეეხო, ამიტომაც მის კედლებზე ბევრი განსხვავებული სამშენებლო ფენებია აღბეჭდილი.

ეკლესია ცოკოლზე დგას, რომელსაც ზოგან კლდე ენაცვლება. თლილი კვადრებით ნაგები ჯვარ-გუმბათოვანი ტაძრის გეგმა კვადრატს უახლოვდება, რომელსაც აღმოსავლეთით სამი შევრილი აფსიდი ასრულებს. გუმბათი თავისუფლად მდგომ ბურჯებს ეყრდნობა. სამ თანაბარ მკლავს ენაცვლება საკურთხეველის წინ ბემით დაგრძელებული აღმოსავლეთ ნაწილი. სამი შესასვლელიდან მთავარი ჩრდილოეთით არის მოქცეული. ამავე მხრიდანვე აქვს ეკლესიას მიშენებული თაღებით გახსნილი კარიბჭე. მის სამშენებლო მასალად გამოყენებულია თავდაპირველი - ქვის თლილი კვადრები და შემდგომი გადაკეთებების დროის აგური. კარიბჭის ზედა, აგურით ნაგები მხარე, XVI-XVIII სს-ის ხანაში ყოფილა შესრულებული, მაგრამ სხვადასხვა პერიოდში ჩატარებული სამუშაოების შედეგად ბევრჯერ გადაკეთდა და გამოიცვალა. 1845 წელს აღდგა, ისევე აგურით და პროფილით გამოყვანილი ფრონტონით დასრულდა. 1960-იან წლებში კი (არქიტექტორ ვ. ცინცაძის ხელმძღვანელობით) მოიშალა XIX ს-ის აღდგენისას დამატებული ეს ფრონტონი და აგურის დაუნაწევრებელი კედელი იქნა ამოყვანილი რელიეფური სადა ჯვრით.

2012 წელს, კარიბჭესა და ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადზე ჩატარდა სამშენებლო მასალის მდგომარეობის წინასწარი კვლევა, რომლის შედეგადაც დადგინდა თავდაპირველი სამშენებლო მასალის ტიპი - ტუფო-ქვიშაქვა, განისაზღვრა მისი მექანიკური და ქიმიური მახასიათებლები. განისაზღვრა ზეგლზე არსებული დზიანებები და მოხდა მათი კლასიფიკაცია ჯგუფებად და ქვეჯგუფებად.¹

პრობლემაა აქვს, როგორც სამშენებლო მასალას, კონკრეტულად კი ქვას - მისი მდგომარეობა საკმაოდ მძიმეა, (აღინიშნება მრავალი სახის დაზიანება) ასევე კარიბჭის კონსტრუქციებსაც.

¹ იხ. თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა, შ.პ.ს. ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი, თბ. 2012

ქვა:

ძეგლზე ძირითად სამშენებლო



მასალად გამოყენებულია ტუფო-ქვიშაქვა, რომელიც ამჟამად ძლიერ დაზიანებულია. თითქმის ყოველ ქვაზე აღინიშნება სხვადასხვა ტიპის დაზიანება. მისი მდგომარეობა აღმოსავლეთ ფასადზე უფრო მძიმეა. როგორც 2012 წელს ნატარებული კვლევისას გამოვლინდა, ყველაზე მეტად გავრცელებული დაზიანება არის ეროზია.

ხშირ შემთხვევაში ეს დაზიანება განცალკევების შედეგია. ეს ნათლად ჩანს დაზიანებათა სქემაზე, სადაც ერთსა და იმავე ქვაზე ეროზიასთან ერთად გვხვდება განცალკევების ჯგუფის დაზიანებები. (სურ. 1)

< სურ. 1 ეროზია და მსაზე განვითარებული დელამინაცია და აქერცვლა

კონსტრუქციული პრობლემები:

აღმოსავლეთ ფასადზე გვხვდება როგორც დიდი ბზარები, ასევე ბზარები, რომლებიც მხოლოდ ცალკეულ ქვაზე ვრცელდება. ხოლო სტრუქტურული ბზარები ძირითადად თავმოყრილია კარიბჭეზე. ყველაზე მეტად დაზიანებულია კარიბჭის ჩრდილოეთი ნაწილი. კედლის შიდა მხარეს, ღიობებთან განვითარებულია ბზარი, რომელიც კამარის სიმაღლემდე ვრცელდება. ფასადის მხარეს კი საპირე წყობა დანარჩენ კედლს დაშორებულია - ინტერიერის და ფასადის საპირე წყობის ქვები ერთმანეთისგან გაწეულია დაახლოებით 7-8სმ. ღიობების მიმდებარედ დაკარგულია დუღაბი. არის კიდევ ერთი ბზარი ეკლესიის ჩრდილოეთი კარის თავზე – კარიბჭესთან. (სურ. 2,3)

სურ.2 ბზარი კარიბჭის ღიობის თავზე



პრობლემა აქვს ასევე დუღაბს. აღმოსავლეთ ფასადზე რამოდენიმე ადგილას, ხოლო კარიბჭის მრავალ მონაკვეთზე, განსაკუთრებით ჩრდილოეთ კედელზე, ქვებს შორის დუღაბი დაკარგულია. ეს გამოწვეული უნდა იყოს ზედმეტი ფიზიკური დატვირთვით და ბუნებრივი აგენტების მოქმედებით. როგორც ჩანს ჩრდილოეთ კედელზე რაღაც პერიოდში წყალი აქტიურად მოქმედებდა, რამაც გამოიწვია ღიობებთან დუღაბის დაკარგვა. თუმცა დღეს ამ ნაწილში წყლის პრობლემა მოხსნილია.



სურ. 3 კარიბჭის ჩრდილოეთ ღიობთან გახსნილი კედლის ნაწილი

გვაქვს ასევე დაკარგული ნაწილები – ქვები, დაკარგულია ცოკოლის ფასადის თითქმის მთელს პერიმეტრზე, თუმცა შეუკეთებიათ და ცოკოლის ადგილი შევსებულია დუღაბით და სხვადასხვა სახის შემავსებლით(ნატეხი ქვა და აგური) ასევე, დაკარგულია კარიბჭის ჩრდილო დასავლეთის კუთხის რამოდენიმე ქვა.

ძეგლის, განსაკუთრებით კი მისი კარიბჭის ტექნიკური მდგომარეობა საკმაოდ მძიმეა. პრობლემაა ქვის დაზიანება კედელზე, რაც იწვევს მის არქიტექტურულ-კონსტრუქციულ შუსუსტებას. გასულ წელს შესრულებული დაზიანებათა სქემების მეშვეობით კი თვალნათლივ ვლინდება სხვადასხვა ტიპის დაზიანებათა მასშტაბურობა.

აღნიშნული პრობლემების გადასაჭრელად შედგება პროექტი, რომლის მეშვეობითაც განისაზღვრება თითოეული გამოვლენილი დაზიანებისათვის მკურნალობის კონკრეტული გზა:

- როგორც ზემოთ აღვნიშნეთ კარიბჭის ძირითადი პრობლემა კონსტრუქციულია, რაც გამოწვეულია სამშენებლო მასალის დაზიანებისა და დაკარგვასაგან. ამიტომ, ჩვენი მიზანია, პროექტში დეტალურად განისაზღვროს სამშენებლო მასალის კონსტრუქციული გამაგრება: თითოეული დაზიანებული ქვის კონსტრუქციული დეტალისათვის შესაბამისი მეთოდის შერჩევა(ჩაანკერება, შეცვლა, შეწებება). ასევე განისაზღვროს, როგორი მექანიკური და ქიმიური მახასიათებლების ხსნარით უნდა შეივსოს კედლის უღულაბოდ დარჩენილი ნაწილები, კედლის წყობის გაერთინებისა და მისი ფიზიკური მდგრადობის უზრუნველყოფისათვის. პროექტით დაკარგული ქვების ადგილას განისაზღვრება ის ჩანაცვლდება არსებული ქვების ანალოგიური მახასიათებლების მქონე კვადრებით, თუ მოხდება მისი რეკონსტრუქცია სხვა მასალით.
- სამშენებლო ქვის სხვადასხვა დაზიანებისათვის უნდა განისაზღვროს კონკრეტული საკონსერვაციო მეთოდოლოგიის შემუშავება.
- განისაზღვრება ქვების ზედაპირზე ბიოლოგიური და სხვადასხვა სახის ნადების მოშორების მეთოდოლოგია და ცალკეულ შემთხვევაში შესაბამისი მასალის შერჩევა მისი მახასიათებლების მითითებით.

ჯგუფის ძირითადი მიზანია პროექტირებისას დიდი სიფრთხილით განისაზღვროს ყოველი სამუშაო, რათა მაქიმალურად შენარჩუნდეს არსებული მასალა(ქვა) და ამავე დროს, არ დაირღვეს ძველის ვიზუალურ-ესტეტიური სახე.

ჯგუფის შემადგენლობა:

ზემოთ ჩამოთვლილ ღონისძიებებს შეასრულებს ჯგუფი, რომელსაც გამოცდილება აქვს მსგავსი პროექტების შესრულებისა. პროექტში ჩართული იქნება ICCROM-ის ექსპერტი - ქვის რესტავრატორი/კონსერვატორი – სტეფანო ვოლტა, რომელსაც მონაწილეობა აქვთ მიღებული საქართველოში მსგავსი ტიპის პროექტებში (ატენი, გელათი). თითოეული სამუშაოს დაგეგმვა მოხდება მისი კონსულტაციით. ჯგუფის შემადგენლობაში იქნებიან სხვადასხვა დარგის სპეციალისტები: არქტექტურის რესტავრატორი-კონსერვატორი, სამშენებლო მასალის რესტავრატორი-კონსერვატორი, კონსტრუქტორი, ხელოვნებათმცოდნე, გეოლოგი, ბიოლოგი. აგრეთვე თსსა რესტავრაციის სპეციალობის სტუდენტები.

თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის
რეაბილიტაციის საპროექტო-სახარჯთაღრიცხვო დოკუმენტაციის
შედგენის მომსახურება

შ.პ.ს. ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი
ხელმძღვანელი გიორგი კუპრაშვილი

თბილისი, 2013

სამუშაო ჯგუფის წევრები:

პროექტის მენეჯერი: ნანა კუპრაშვილი

ქვის რესტავრატორი: სტეფანო ვოლტა

კონსტრუქტორი: დავით რამიშვილი

არქიტექტორ-რესტავრატორი: გიორგი კოტეტიშვილი

გეოლოგი: მანანა კავსაძე

ბიოლოგი: თამარ ლილუაშვილი

სტაჟიორი რესტავრატორი: სოფიო მაჭავარიანი

სტაჟიორი რესტავრატორი: თამარ მელივა

სტაჟიორი: გიორგი ტრაპაიძე

თბილისის მეტეხის ტაძარი მდებარეობს თბილისის ერთ-ერთ ძველ უბანში - ავლაბარში, მტკვრის მარცხენა სანაპიროს კლდოვან რელიეფზე. წერილობითი წყაროებიდან დასტურდება, რომ XII საუკუნის მიწურულს, თამარ მეფის დროს, აქ ტაძარი ნამდვილად მდგარა, იქვე კი ციხე და მეფეთა სასახლე იყო. 1235 წელს მონღოლთა შემოსევების დროს კი თბილისის ციხისთავმა გადაწვა სასახლე და ეკლესია - "მოწუა სრულიად ქალაქი და თვით პალატი და ისანნი..", რომელიც აღდგენილი იქნა მეფე დემეტრე თავდადებულის მიერ 1278-1289 წწ-ში. ამრიგად ახლანდელი ჯვარ-გუმბათოვანი ეკლესია XIII საუკუნით თარიღდება. ამის შემდეგ ეკლესიას კვლავ მრავალი აღდგენა-განახლება შეეხო, ამიტომაც მის კედლებზე ბევრი განსხვავებული სამშენებლო ფენებია აღბეჭდილი.

ეკლესია ცოკოლზე დგას, რომელსაც ზოგან კლდე ენაცვლება. თლილი კვადრებით ნაგები ჯვარ-გუმბათოვანი ტაძრის გეგმა კვადრატს უახლოვდება, რომელსაც აღმოსავლეთით სამი შეერილი აფსიდი ასრულებს. გუმბათი თავისუფლად მდგომ ბურჯებს ეყრდნობა. სამ თანაბარ მკლავს ენაცვლება საკურთხევლის წინ ბემით დაგრძელებული აღმოსავლეთ ნაწილი. სამი შესასვლელიდან მთავარი ჩრდილოეთით არის მოქცეული. ამავე მხრდინვე აქვს ეკლესიას მიშენებული თაღებით გახსნილი კარიბჭე. მის სამშენებლო მასალად გამოყენებულია თავდაპირველი - ქვის თლილი კვადრები და შემდგომი გადაკეთებების დროის აგური. კარიბჭის ზედა, აგურით ნაგები მხარე, XVI-XVIII სს-ის ხანაში ყოფილა შესრულებული, მაგრამ სხვადასხვა პერიოდში ჩატარებული სამუშაოების შედეგად ბევრჯერ გადაკეთდა და გამოიცვალა. 1845 წელს აღდგა, ისევ აგურით და პროფილით გამოყვანილი ფრონტონით დასრულდა. 1960-იან წლებში კი (არქიტექტორ ვ. ცინცაძის ხელმძღვანელობით) მოიშალა XIX ს-ის აღდგენისას დამატებული ეს ფრონტონი და აგურის დაუნაწევრებელი კედელი იქნა ამოყვანილი რელიეფური სადა ჯვრით.

2012 წელს, კარიბჭესა და ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადზე ჩატარდა სამშენებლო მასალის მდგომარეობის წინასწარი კვლევა, რომლის შედეგადაც დადგინდა თავდაპირველი სამშენებლო მასალის ტიპი - ტუფო-ქვიშაქვა, განისაზღვრა მისი მექანიკური და ქიმიური მახასიათებლები. განისაზღვრა ზეგლზე არსებული დზიანებები და მოხდა მათი კლასიფიკაცია ჯგუფებად და ქვეჯგუფებად.¹

პრობლემაა აქვს, როგორც სამშენებლო მასალას, კონკრეტულად კი ქვას - მისი მდგომარეობა საკმაოდ მძიმეა, (აღინიშნება მრავალი სახის დაზიანება) ასევე კარიბჭის კონსტრუქციებსაც.

¹ იხ. თბილისის მეტეხის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის კარიბჭის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა, შ.პ.ს. ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი, თბ. 2012

ქვა:

ძეგლზე ძირითად სამშენებლო



მასალად გამოყენებულია ტუფო-ქვიშაქვა, რომელიც ამჟამად ძლიერ დაზიანებულია. თითქმის ყოველ ქვაზე აღინიშნება სხვადასხვა ტიპის დაზიანება. მისი მდგომარეობა აღმოსავლეთ ფასადზე უფრო მძიმეა. როგორც 2012 წელს ჩატარებული კვლევისას გამოვლინდა, ყველაზე მეტად გავრცელებული დაზიანება არის ეროზია.

ხშირ შემთხვევაში ეს დაზიანება განცალკევების შედეგია. ეს ნაოლად ჩანს დაზიანებათა სქემაზე, სადაც ერთსა და იმავე ქვაზე ეროზიასთან ერთად გვხვდება განცალკევების ჯგუფის დაზიანებები. (სურ. 1)

< სურ. 1 ეროზია და მსაზე განვითარებული დელამინაცია და აქერცვლა

კონსტრუქციული პრობლემები:

აღმოსავლეთ ფასადზე გვხვდება როგორც დიდი ბზარები, ასევე ბზარები, რომლებიც მხოლოდ ცალკეულ ქვაზე ვრცელდება. ხოლო სტრუქტურული ბზარები ძირითადად თავმოყრილია კარიბჭეზე. ყველაზე მეტად დაზიანებულია კარიბჭის ჩრდილოეთი ნაწილი. კედლის შიდა მხარეს, ღიობებთან განვითარებულია ბზარი, რომელიც კამარის სიმაღლმდე ვრცელდება. ფასადის მხარეს კი საპირე წყობა დანარჩენ კედლს დაშორებულია - ინტერიერის და ფასადის საპირე წყობის ქვები ერთმანეთისგან გაწეულია დაახლოებით 7-8სმ. ღიობების მიმდებარედ დაკარგულია დუღაბი. არის კიდევ ერთი ბზარი ეკლესიის ჩრდილოეთი კარის თავზე - კარიბჭესთან. (სურ. 2,3)

სურ.2 ბზარი კარიბჭის ღიობის თავზე



პრობლემა აქვს ასევე დუღაბს.



აღმოსავლეთ ფასადზე რამოდენიმე ადგილას, ხოლო კარიბჭის მრავალ მონაკვეთზე, განსაკუთრებით ჩრდილოეთ კედელზე, ქვებს შორის დუღაბი დაკარგულია. ეს გამოწვეული უნდა იყოს ზედმეტი ფიზიკური დატვირთვით და ბუნებრივი აგენტების მოქმედებით. როგორც ჩანს ჩრდილოეთ კედელზე რაღაც პერიოდში წყალი აქტიურად მოქმედებდა, რამაც გამოიწვია დიობებთან დუღაბის დაკარგვა. თუმცა დღეს ამ ნაწილში წყლის პრობლემა მოხსნილია.

სურ. 3 კარიბჭის ჩრდილოეთ დიობთან გახსნილი კედლის ნაწილი

გვაქვს ასევე დაკარგული ნაწილები – ქვები, დაკარგულია ცოკოლი ფასადის თითქმის მთელს პერიმეტრზე, თუმცა შეუკეთებიათ და ცოკოლის ადგილი შევსებულია დუღაბით და სხვადასხვა სახის შემავსებლით(ნატეხი ქვა და აგური) ასევე, დაკარგულია კარიბჭის ჩრდილო დასავლეთის კუთხის რამოდენიმე ქვა.

ძეგლის, განსაკუთრებით კი მისი კარიბჭის ტექნიკური მდგომარეობა საკმაოდ მძიმეა. პრობლემაა ქვის დაზიანება კედელზე, რაც იწვევს მის არქიტექტურულ-კონსტრუქციულ შესუსტებას. გასულ წელს შესრულებული დაზიანებათა სქემების მეშვეობით კი თვალნათლივ ვლინდება სხვადასხვა ტიპის დაზიანებათა მასშტაბურობა.

აღნიშნული პრობლემების გადასაჭრელად შედგება პროექტი, რომლის მეშვეობითაც განისაზღვრება თითოეული გამოვლენლი დაზიანებისათვის მკურნალობის კონკრეტული გზა:

- როგორც ზემოთ აღნიშნეთ კარიბჭის ძირითადი პრობლემა კონსტრუქციულია, რაც გამოწვეულია სამშენებლო მასალის დაზიანებისა და დაკარგვასაგან. ამიტომ, ჩვენი მიზანია, პროექტში დეტალურად განისაზღვროს სამშენებლო მასალის კონსტრუქციული გამაგრება: თითოეული დაზიანებული ქვის კონსტრუქციული დეტალისათვის შესაბამისი მეთოდის შერჩევა(ჩაანკერება, შეცვლა, შეწებება). ასევე განისაზღვროს, როგორი მექანიკური და ქიმიური მახასიათებლების ხსნარით უნდა შეივსოს კედლის უღუბლოდ დარჩენილი ნაწილები, კედლის წყობის გაერთინებისა და მისი ფიზიკური მდგრადობის უზრუნველყოფისათვის. პროექტით დაკარგული ქვების ადგილას განისაზღვრება ის ჩანაცვლდება არსებული ქვების ანალოგიური მახასიათებლების მქონე კვადრებით, თუ მოხდება მისი რეკონსტრუქცია სხვა მასალით.
- სამშენებლო ქვის სხვადასხვა დაზიანებისათვის უნდა განისაზღვროს კონკრეტული საკონსერვაციო მეთოდოლოგიის შემუშავება.
- განისაზღვრება ქვების ზედაპირზე ბიოლოგიური და სხვადასხვა სახის ნადების მოშორების მეთოდოლოგია და ცალკეულ შემთხვევაში შესაბამისი მასალის შერჩევა მისი მახასიათებლების მითითებით.

ჯგუფის ძირითადი მიზანია პროექტირებისას დიდი სიფრთხილით განისაზღვროს ყოველი სამუშაო, რათა მაქიმალურად შენარჩუნდეს არსებული მასალა(ქვა) და ამავე დროს, არ დაირღვეს ძველის ვიზუალურ-ესტეტიური სახე.

ჯგუფის შემადგენლობა:

ზემოთ ჩამოთვლილ ღონისძიებებს შეასრულებს ჯგუფი, რომელსაც გამოცდილება აქვს მსგავსი პროექტების შესრულებისა. პროექტში ჩართული იქნება ICCROM-ის ექსპერტი - ქვის რესტავრატორი/კონსერვატორი - სტეფანო ვოლტა, რომელსაც მონაწილეობა აქვთ მიღებული საქართველოში მსგავსი ტიპის პროექტებში (ატენი, გელათი). თითოეული სამუშაოს დაგეგმვა მოხდება მისი კონსულტაციით. ჯგუფის შემადგენლობაში იქნებიან სხვადასხვა დარგის სპეციალისტები: არქტექტურის რესტავრატორი-კონსერვატორი, სამშენებლო მასალის რესტავრატორი-კონსერვატორი, კონსტრუქტორი, ხელოვნებათმცოდნე, გეოლოგი, ბიოლოგი. აგრეთვე თსსა რესტავრაციის სპეციალობის სტუდენტები.