

ხელწერილი
ინტერესთა კონფლიქტის არარსებობის შესახებ

ქ. თბილისი

25 ივნისი, 2012 წელი

საკონკურსო კომისიის და მისი აპარატის წევრები ვადასტურებთ, რომ თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო მომსახურების შესყიდვის მიზნით 2012 წლის 14 ივნისს გამოცხადებულ N553 კონკურსზე, ჩვენი მონაწილეობა არ ეწინააღმდეგება „სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ“ საქართველოს კანონის მე-8 მუხლის მოთხოვნებს და შესყიდვაში მონაწილეობით ინტერესთა კონფლიქტში არ ვიმყოფებით.

კომისიის წევრი

/ზააზა გაფრინდაშვილი/

კომისიის წევრი

/ნიკოლოზ ანთიძე/

კომისიის წევრი

/გიორგი ნაკაშიძე/

კომისიის წევრი

/გიორგი ჭანუყვაძე/

კომისიის წევრი

/ნინო ნოზაძე/

კომისიის წევრი

/გიორგი მისრიაშვილი/

კომისიის აპარატის წევრი

/გუგა გოგაძე/

ხელწერილი
ინტერესთა კონფლიქტის არარსებობის შესახებ

ქ. თბილისი

28 ივნისი, 2012 წელი

საკონკურსო კომისიის თავმჯდომარე ვადასტურებ, რომ თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო მომსახურების შესყიდვის მიზნით 2012 წლის 14 ივნისს გამოცხადებულ N553 კონკურსზე, ჩემი მონაწილეობა არ ეწინააღმდეგება „სახელმწიფო შესყიდვების შესახებ“ საქართველოს კანონის მე-8 მუხლის მოთხოვნებს და შესყიდვაში მონაწილეობით ინტერესთა კონფლიქტში არ ვიმყოფები.

კომისიის თავმჯდომარე



/ნიკოლოზ ვაჩეიშვილი/

სსიპ "საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო"

თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის
საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო
მომსახურების შესყიდვის კონკურსის

საკონკურსო კომისიის სხდომის

ოქმი #2

ქ. თბილისი

29.06.2012 წ.

სხდომას ესწრებოდნენ:

ნიკოლოზ ვაჩიშვილი - საკონკურსო კომისიის თავმჯდომარე - გენერალური დირექტორი;
პაატა გაფრინდაშვილი - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების
კოორდინაციის სამსახურის მთ.მენეჯერი;
ნიკოლოზ ანთიძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - იურიდიული სამსახურის მენეჯერი;
გიორგი ნაკაშიძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - ადმინისტრაციული სამსახურის მთ.მენეჯერი;
გიგლა ჭანუყვაძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების
კოორდინაციის სამსახურის მთ.კოორდინატორი;
ნინო ნოზაძე - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების კოორდინაციის
სამსახურის უფ.კოორდინატორი;
გუგა გოგაძე - საკონკურსო კომისიის აპარატის წევრი - ადმინისტრაციული სამსახურის
მთ.კოორდინატორი.

სხდომას არ ესწრებოდა:

გიორგი მისრიაშვილი - საკონკურსო კომისიის წევრი - ნებართვებისა და მიმდინარე პროექტების
კოორდინაციის სამსახურის უფ.კოორდინატორი - შვებულების გამო.

დღის წესრიგი:

სსიპ "საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო"-ს მიერ თბილისის
მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის
დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო მომსახურების კონკურსის საშუალებით შესყიდვის მიზნით
საქართველოს კონკურენციისა და სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს ვებგვერდზე 2012 წლის 14
ივნისს გამოცხადებული #553 კონკურსის შედეგების განხილვა

კომისიამ მოისმინა:

თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი
მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო მომსახურების შესყიდვის მიზნით გამოცხადებული
კონკურსის შედეგების განხილვა

აღინიშნა, რომ საკონკურსო წინადადების მიღების დასრულებამდე ერთი კონკურსანტის მიერ
იქნა წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება:

1. შპს „ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი“

კომისიამ განიხილა კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება, საკონკურსო
წინადადების ფასი: 24 985,80 (ოცდაოთხი ათას ცხრაას ოთხმოცდახუთი ლარი და 80 თეთრი).

კონკურსანტის მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო დოკუმენტაცია სრულყოფილად არის შესრულებული, კომისიის გადაწყვეტილებით მიეცა დადებითი შეფასება.

2. საკონკურსო კომისიამ კენჭი უყარა აღნიშნულ საკითხს. კომისიის სხდომაზე დამსწრე ყველა წევრი მომხრეა მიღებული იქნას კონკურსანტის შპს „ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი“-ს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება.

კომისიამ დაადგინა:

1. კონკურსანტის - შპს „ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი“-ის მიერ წარმოდგენილი ტექნიკური დოკუმენტაცია სრულად შეესაბამება საკონკურსო განცხადებისა და საკონკურსო დოკუმენტაციით გათვალისწინებულ მოთხოვნებს;

2. თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო მომსახურების კონკურსზე გამარჯვებულად გამოვლინდეს შპს შპს „ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი“.

3. დაევალოს საკონკურსო კომისიის აპარატს მოახდინოს აღნიშნული საკონკურსო კომისიის სხდომის ოქმის გაგზავნა სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტოს ოფიციალურ ვებგვერდზე (www.procurement.gov.ge) გამოქვეყნების მიზნით რათა კონკურსს მიაწიოს სტატუსი - „გამარჯვებული გამოვლენილია“;

4. თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო მომსახურების შესყიდვის მიზნით გამოცხადებული კონკურსის საკონკურსო დოკუმენტაციის მე-11 მუხლის შესაბამისად, არაუგვიანეს 5 (ხუთი) სამუშაო დღის ვადაში გამარჯვებულ კონკურსანტთან გაფორმდეს „სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ“ ხელშეკრულება;

5. აღნიშნული გადაწყვეტილების შესახებ ეცნობოს მონაწილე კონკურსანტს.

კომისიის თავმჯდომარე


/ნიკოლოზ ვაჩეიშვილი/

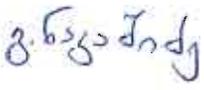
კომისიის წევრი


/პაატა გაფრინდაშვილი/

კომისიის წევრი


/ნიკოლოზ ანთიძე/

კომისიის წევრი


/გიორგი ნაკვაშიძე/

კომისიის წევრი


/გიგლა ჭანუყვაძე/

კომისიის წევრი


/ნინო ნოზაძე/

კომისიის აპარატის წევრი


/გუგა გოგავაძე/



№ 10/08/2/664

„29“ 06 2012წ.

შპს „ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი“-ს
დირექტორს გიორგი კუპრაშვილს

მის: ქ.თბილისი, კოსტავას 44

ბატონო გიორგი,

გაცნობებთ, რომ თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო მომსახურების შესყიდვის კონკურსზე (განცხადების N553, გამოცხადების თარიღი 14.06.2012წ.) გამოვლინდით გამარჯვებულად.

გთხოვთ, წარმოადგინოთ ხელშეკრულების უზრუნველყოფის საბანკო გარანტია ხელშეკრულების საერთო ღირებულების 24 985,80 (ოცდაოთხი ათას ცხრაას ოთხმოცდახუთი ლარი და 80 თეთრი) ლარის 5%-ის ოდენობით, რომლის მოქმედების ვადა 60 კალენდარული დღით უნდა აღემატებოდეს ხელშეკრულებით გათვალისწინებული ობიექტის მიწოდების ვადას და მობრძანდეთ სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ში არაუგვიანეს 5 (ხუთი) სამუშაო დღის ვადაში „სახელმწიფო შესყიდვის შესახებ“ ხელშეკრულების გასაფორმებლად მისამართზე: ქ.თბილისი, ათონელის #27 (სანაპიროს მხრიდან).

პატივისცემით,

სააგენტოს
გენერალური დირექტორი,
კომისიის თავმჯდომარე

ნიკოლოზ ვაჩიშვილი

სსიპ „საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო“-ს მიერ
 თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის
 წინასაპროექტო დოკუმენტაციის შედგენის მომსახურების შესყიდვაზე 2012 წლის 14
 ივნისს გამოცხადებულ კონკურსზე (საკონკურსო განცხადების #553) წარმოდგენილი
 საკონკურსო
 წინადადებების რეგისტრაცია

#	კონკურსანტის დასახელება	დოკუმენტაციის წარდგენის თარიღი და დრო	ხელმოწერა
1	ქ.ს. ხოლნისის ნიქეძის კონსტრუქციული	15:00 25.06.2012	აბაიხ მელვა ა. მანუა
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

საკონკურსო აპარატის წევრი
 გ.გოგაძე



საგადახდო დავალები
Payment Order

1

GEL

ს.ს. "თიბისი ბანკის" მთაწმინდის

თარიღი / Date: 20/06/2012

ფილიალი
რეფერენსი / Ref. Num.

873514054

გადამცემელი / Sender

შპს სელონების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი - 404417975

გადამცემლის ანგარიში / Sender's Account GE02TB7858636080100002

გადამცემლის ბანკი / Sender's Bank ბანკის კოდი / Bank Code

ქ.თბილისი, სს თიბისი ბანკის სათაო ბანკი TBCBGE22

ინფორმაცია პირზე, რომლის მაგივრადაც სრულდება გადახდა
Information on a person on behalf of whom the payment is made

დასახელება / Name შპს სელონების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი

საიდენტიფიკაციო კოდი / Sender's Tax Code 404417975

მიმღები / Receiver

სსიპ კონკურენტისა და სახელმწიფო შესყიდვების სააგენტო

მიმღების ანგარიში / სახაზიხო კოდი Receiver's Acc. / Treasury Code GE52BR0000010591718543

მიმღების ბანკი / საზინა Receiver's Bank / Treasury ბანკის კოდი / Bank Code

სს "ბანკი რესპუბლიკა" REPLGE22

გადახდის დანიშნულება / Operation Details

საკონკურსო წინადადების წარდგენის საფასური N 553 შესყიდვით "საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო"

დამატებითი ინფორმაცია / Additional Information

სელმოწერილი
Signatures



თანხა / Amount

50 GEL

თანხა სიტყვიერად
Amount in words

ორმოცდაათი ლარი 00 თეთრი

შესრულების თარიღი / Operation Date

20/06/2012

ბანკში შემოსვლის თარიღი / Received

20/06/2012

სელმოწერა
Signature

მ. ბაგრატიანი

6/20/2012 4:14:54 PM

873514054

მ. ბაგრატიანი

ამ დოკუმენტის სელმოწერით კლიენტი ადასტურებს, რომ: დეტალურად იცნობს სს "თიბისი ბანკის" ფილიალს და ინტერნეტ გვერდზე www.tbcbank.ge განთავსებულ საბანკო ოპერაციების წარმოების შესახებ სელშეკრულების პირობებს (ამ სელშეკრულებაში შეტანილ ყველა ცვლილებასა და დამატებას) და ეთანხმება მათ, რითაც უერთდება შემოსენებულ სელშეკრულებას.

ჩვენ ვაძლიერებთ ერთმანეთს

სატენდერო წინადადების საგარანტიო უზრუნველყოფა # 2298586-2144505

თბილისი

2012 წლის 20 ივნისი

სს "თიბისი ბანკი", წარმოდგენილი მისი ს.ს. "თიბისი ბანკის" მთაწმინდის ფილიალის ოპერაციების მენეჯერი ლია დგებუაძე, მოქმედებს რა წესდებისა და საქართველოს კანონმდებლობის საფუძველზე, გასცემს წინამდებარე გარანტიას ქვემოთ წარმოდგენილი ძირითადი პირობებით:

- გარანტი: სს "თიბისი ბანკი"
- პრინციპალი: შპს ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი
საიდენტიფიკაციო ნომერი: 404417975
რეგ. თარიღი: 27.02.2012
- ბენეფიციარი: საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო
- გარანტიის თანხა: 250,00 (ორასორმოცდაათი ლარი) ლარი
- გარანტიის გაცემის საფუძველი: საკონკურსო განაცხადი N553, თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისთვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო დოკუმენტაციის მოზადების შესყიდვაზე
- გარანტიით უზრუნველყოფილი ვალდებულება: "გარანტი" კისრულობს ვალდებულებას ყოველგვარი უარყოფისა და გასაჩივრების უფლების გარეშე "ბენეფიციარის" წერილობითი მოთხოვნის მიღებიდან ხუთი საბანკო დღის ვადაში გადაუხადოს მას გარანტიის თანხა საგარანტიო წერილის პირობების შესაბამისად
წერილობითი მოთხოვნა წარდგენილ უნდა იქნეს ს.ს. "თიბისი ბანკის" მთაწმინდის ფილიალის კანცელარიაში
- გარანტიის თანხის მოთხოვნის უფლება: "გარანტის" მიერ "ბენეფიციარისათვის" გარანტიის თანხის გაცემა მოხდება მხოლოდ იმ შემთხვევაში თუკი დაირღვა "პრინციპალის" მიერ "ბენეფიციარის" წინაშე წაკისრი ვალდებულება, რაც გამოიხატება შემდეგში:
თუ სატენდერო წინადადებების გახსნის შემდეგ "პრინციპალმა" უარი განაცხადა ტენდერში მონაწილეობაზე, თავისი სატენდერო წინადადების ვადის დასრულებამდე;
თუ "პრინციპალი" გამარჯვების შემთხვევაში უარს განაცხადებს სელშეკრულების დადებაზე;
თუ "პრინციპალი" დისკვალიფიცირებულ იქნა პროცედურების დროს არაკვალიფიციციური ქმედების ჩადენის გამო.
- გარანტიის მოქმედების ვადა: გარანტია ძალაში შედის 20.06.2012 და მოქმედებს 20.10.2012. მოთხოვნა გარანტიაზე გადახდის შესახებ "ბენეფიციარის" მიერ წარმოდგენილი უნდა იყოს ამ თარიღამდე

თუ წინამდებარე საბანკო გარანტიის მოქმედების ვადაში არ იქნა წარმოდგენილი "ბენეფიციარის" წერილობითი მოთხოვნა, მაშინ გარანტიის მოქმედება წყდება.

წინამდებარე გარანტიაზე საქართველოს სამოქალაქო კოდექსთან ერთად მოქმედებს საერთაშორისო სავაჭრო-საბრუნველო პალატის მიერ დადგენილი უნიფიცირებული წესები მოთხოვნამდე გარანტიებზე (პუბლიკაცია #458).

საბანკო გარანტიის თაობაზე წამოჭრილი ყველა დავის გადაწყვეტა მოხდება ურთიერთმოლაპარაკების გზით. შეთანხმების მიუღწევლობის შემთხვევაში დავა განიხილება საქართველოს კანონმდებლობის შესაბამისად.

ს.ს. "თიბისი ბანკის" მთაწმინდის ფილიალის ოპერაციების მენეჯერი ლია დგებუაძე



აფიდავიტი

საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე

გამოცხადებულ კონკურსში მონაწილეობის მიღების მიზნით, ვადასტურებ, რომ ჩემს მიერ წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადება შემუშავებულია კონკურენტისგან დამოუკიდებლად. ასევე ვადასტურებ, რომ:

* ჩემთვის ცნობილია, რომ საკონკურსო წინადადება დისკვალიფიცირებული იქნება, თუ აღმოჩნდა, რომ აფიდავიტში მოცემული ინფორმაცია არის ყალბი ან/და ცრუ;

* უფლებამოსილი ვარ პრეტენენტის მიერ, ხელი მოვაწერო ამ აფიდავიტს და წარვადგინო ეს საკონკურსო წინადადება;

* ნებისმიერი პირი, რომლის ხელმოწერაც დაფიქსირებულია საკონკურსო წინადადებაზე, შესაბამისად უფლებამოსილია კონკურსანტის მიერ;

* ჩემთვის ცნობილია რომ ტერმინი "კონკურენტი" აფიდავიტის მიზნებიდან გამომდინარე, გულისხმობს ნებისმიერ პირს, რომელიც შესაძლებელია იყოს კონკურსანტი ან/და წარადგინოს საკონკურსო წინადადება ამ კონკურსში;

* მატერიალური გამორჩენის ან უპირატესობის მიღების მიზნით კონკურსანტსა და კონკურენტს შორის არ წარმოებულა კონსულტაცია, კომუნიკაცია, შეთანხმება ან მოლაპარაკება შემდეგ საკითხებთან დაკავშირებით:

- საკონკურსო წინადადების ფასი;
- საკონკურსო წინადადების ფასის გამოთვლის მეთოდი, კოეფიციენტი ან ფორმულა;
- საკონკურსო წინადადების წარდგენა ან წარდგენისგან თავის შეკავება;
- ისეთი საკონკურსო წინადადების განზრახ წარდგენა, რომელიც არ აკმაყოფილებს გამოცხადებული საკონკურსო პირობებს;
- შესყიდვის ობიექტის ხარისხი, მოცულობა, ტექნიკურიპირობები ან მიწოდების დეტალები, რომელთაც ეხება საკონკურსო წინადადება;

* საკონკურსო წინადადების პირობები კონკურსანტს წინასწარი განზრახვით, პირდაპირ ან არაპირდაპირ, არ გაუმჟღავნებია ან/და არგაუმჟღავნებს კონკურენტს საკონკურსო წინადადების განსაჯარობის მომენტამდე.

ვავეცანი ამ აფიდავიტის შინაარსს და ვადასტურებ წარმოდგენილი ინფორმაციის უტყუარობას.

თანხმობა

სახელმწიფო შესყიდვების მიზნებისთვის აფიდავიტს წარმოდგენს საკონკურსო წინადადების დამოუკიდებლად განსაზღვრის თაობაზე წერილობით დოკუმენტს, რომლის ხელმოწერი, კონკურსანტის სახელით, ადასტურებს დოკუმენტში მითითებული ინფორმაციისა და გარემოების უტყუარობას და საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი წესით პასუხს აგებს აღნიშნული ინფორმაციისა და გარემოებების უტყუარობაზე. აფიდავიტით განსაზღვრული პირობების დარღვევა იწვევს სისხლის სამართლებრივ პასუხისმგებლობას საქართველოს სისხლის სამართლის კოდექსის 195¹ მუხლის შესაბამისად.



თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და
კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა
კვლევითი წინასაპროექტო შეფასება



კონკურსანტი:

შ.პ.ს. ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი

1. რეკვიზიტები:

კონკურსანტის იურიდიული ფორმა და დასახელება:

შპს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"

ხელმძღვანელის სახელი და გვარი:

გიორგი კუპრაშვილი

კონკურსანტის იურიდიული მისამართი:

ქ. თბილისი, კოსტავას 44

კონკურსანტის ფაქტიური მისამართი:

ქ. თბილისი, კოსტავას 44

საიდენტიფიკაციო კოდი:

404417975

კონკურსანტის ტელეფონის ნომერი:

551055151

ელექტრონული მისამართი:

giokuprashvili@rambler.ru

ბანკის კოდი:

TBCBGE22

ანგარიშსწორების ანგარიში:

GE02TB7858636080100002

2. საკონკურსო წინადადების ფასი:

24985.80 ლარი

3. საკონკურსო წინადადების მოქმედების ვადა:

25.07.2012 წელი

ხელმძღვანელის ხელმოწერა



შპს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს მიერ განხორციელებული პროექტები:

1. ატენის სიონის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა - 2012 წელი
2. იკვის საკონსერვაციო სამუშაოები -2012 წელი
3. ქ. ბათუმში, ლიბერთი ბანკის შენობის ქვის ფასადის კონსერვაცია-რესტავრაციის სამუშაოები -2012 წელი

შპს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს დირექტორი:



/გ. კუპრაშვილი/

თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო დოკუმენტაციის მომზადება

ხარჯთაღრიცხვა

21 ივნისი 2012 წელი

	სამუშაოების დასახელება	განზომილება	რაოდენობა	ერთეულის ღირებულება	სრული ღირებულება ლარი
1	ხის არაინვენტარული ხარაჩოს მოწყობა შემდგომი დაშლით	კვ.მ	376	4.50	1692.00
	ხის მასალა	კბ.მ	10.3	620.00	6386.00
	ლურსმანი	კვ	17.5	2.70	47.25
2	საშენი მასალისა და ნაღესობის დაზიანებათა ტიპების იდენტიფიკაცია				1940.00
3	საშენი მასალისა და ნაღესობის დაზიანებათა მოცულობების განსაზღვრა				1030.00
4	გრაფიკული დოკუმენტაცია (კარტირება)				2500.00
5	საშენი მასალისა და ნაღესობის მინერალოგიური ანალიზი (რენდენული დიფრაქციის მეთოდით)				0.00
	ა) ფაზური შემადგენლობის განსაზღვრა	ნიმუში	30	62.50	1875.00
	ბ) ფაზების პროცენტული შემადგენლობის განსაზღვრა	ნიმუში	30	23.75	712.50
6	საშენი მასალისა და ნაღესობის პეტროგრაფიული ანალიზი				0.00
	ა) გრანულმეტრული ანალიზი (საცრითი მეთოდით)	ნიმუში	15	74.00	1110.00
	ბ) გამჭვირვალე შლიფის პეტროგრაფიული ანალიზი	ნიმუში	18	44.00	792.00
7	საშენი მასალისა და ნაღესობის ფიზიკო-მექანიკური თვისებების შესწავლა				0.00
	ა) მოცულობითი წონა	ნიმუში	23	32.65	750.95
	ბ) ფორიანობა	ნიმუში	23	40.00	920.00
	გ) დასველების სიჩქარე	ნიმუში	23	30.00	690.00
	დ) კაპილარული შეწოვა	ნიმუში	23	31.00	713.00
8	ბიოლოგიური კვლევა	ნიმუში	2	190.00	380.00
9	საბოლოო დოკუმენტაცია (ფოტო და გრაფიკული)				1480.00
	სულ პირდაპირი ხარჯები				23018.70
	ზედნადები ხარჯები		10%		2301.87
	სულ				25320.57
	გეგმიური დაგროვება		6%		1519.23
	სულ				26839.80
	ხის მასალის ღირებულების უკუდაბრუნება				-1854.00
	ჯამი				24985.80



სს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს დირექტორი: გმურგი კუპრაშვილი/

1 ეტაპის ხარჯთაღრიცხვა

	სამუშაოების დასახელება	განზომილება	რაოდენობა	ერთეულის ღირებულება	სრული ღირებულება ლარი
1	ხის არაინვენტარული ხარაჩოს მოწყობა	კვ.მ	94	3.00	282.00
	ხის მასალა	კბ.მ	2.6	620.00	1612.00
	ლურსმანი	კვ	4.4	2.70	11.88
2	საშენი მასალისა და ნაღესობის დაზიანებათა ტიპების იდენტიფიკაცია				1940.00
3	საშენი მასალისა და ნაღესობის დაზიანებათა მოცულობების განსაზღვრა				1030.00
4	გრაფიკული დოკუმენტაცია (კარტირება)				2500.00
	სულ პირდაპირი ხარჯები				7375.88
	ზედნადები ხარჯები		10%		737.59
	სულ				8113.47
	გეგმიური დაგროვება		6%		486.80
	ჯამი				8600.27

შპს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს დირექტორი



/გიორგი კუპრაშვილი/

თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო დოკუმენტაციის მომზადება

2 ეტაპი ხარჯთაღრიცხვა

	სამუშაოების დასახელება	განზომილება	რაოდენობა	ერთეულის ღირებულება	სრული ღირებულება ლარი
1	ხის არაინვენტარული ხარაჩოს მოწყობა შემდგომი დაშლით	კვ.მ	282	3.00	846.00
	ხის მასალა	კბ.მ	7.7	620.00	4774.00
	ლურსმანი	კვ	13.1	2.70	35.37
2	ხის არაინვენტარული ხარაჩოს დაშლა	კვ.მ	376	1.50	564.00
3	საშენი მასალისა და ნალესობის დაზიანებათა ტიპების იდენტიფიკაცია				0.00
4	გრაფიკული დოკუმენტაცია (კარტირება)				0.00
5	საშენი მასალისა და ნალესობის მინერალოგიური ანალიზი (რენდენული დიფრაქციის მეთოდით)				0.00
	ა) ფაზური შემადგენლობის განსაზღვრა	ნიმუში	30	62.50	1875.00
	ბ) ფაზების პროცენტული შემადგენლობის განსაზღვრა	ნიმუში	30	23.75	712.50
5	საშენი მასალისა და ნალესობის პეტროგრაფიული ანალიზი				0.00
	ა) გრანულმეტრული ანალიზი (საცრითი მეთოდით)	ნიმუში	15	74.00	1110.00
	ბ) გამჭვირვალე შლიფის პეტროგრაფიული ანალიზი	ნიმუში	18	44.00	792.00
7	საშენი მასალისა და ნალესობის ფიზიკო-მექანიკური თვისებების შესწავლა				0.00
	ა) მოცულობითი წონა	ნიმუში	23	32.65	750.95
	ბ) ფორიანობა	ნიმუში	23	40.00	920.00
	გ) დასველების სიჩქარე	ნიმუში	23	30.00	690.00
	დ) კაპილარული შეწოვა	ნიმუში	23	31.00	713.00
8	ბიოლოგიური კვლევა	ნიმუში	2	190.00	380.00
	საბოლოო დოკუმენტაცია (ფოტო და გრაფიკული)				1480.00
	სულ პირდაპირი ხარჯები				15642.82
	ზედნადები ხარჯები		10%		1564.28
	სულ				17207.10
	გეგმიური დაგროვება		6%		1032.43
	სულ				18239.53
	ხის მასალის ღირებულების უკუდაბრუნება				-1854.00
	ჯამი				16385.53

სს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს დირექტორი:

/გიორგი კუპრაშვილი/



თბილისის მეტეხის ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადისა და კარიბჭის რეაბილიტაციისათვის საშენი მასალის დაზიანებათა კვლევითი წინასაპროექტო დოკუმენტაციის მომზადება

გვერდ-გრაფიკი

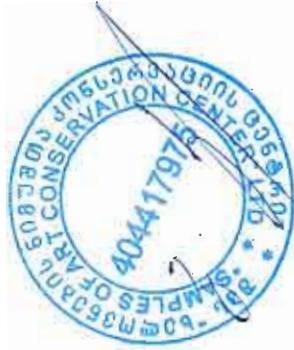
	თვეები	ივლისი				აგვისტო				სექტემბერი			
		10	20	30	40	50	60	70	80	90			
1	დღეები												
2	ხის არაინვენტარული ხარაჩოს მოწყობა												
3	ხის არაინვენტარული ხარაჩოს დაშლა												
4	საშენი მასალისა და ნალესობის დაზიანებათა ტიპების იდენტიფიკაცია												
5	საშენი მასალისა და ნალესობის დაზიანებათა მოცულობების განსაზღვრა												
6	გრაფიკული დოკუმენტაცია (კარტირება)												
7	საშენი მასალისა და ნალესობის პეტროგრაფიული ანალიზი												
8	საშენი მასალისა და ნალესობის მინერალოგიური ანალიზი (რენდენტული დიფრაქციის მეთოდით)												
9	საშენი მასალისა და ნალესობის ფიზიკო-მექანიკური თვისებების შესწავლა												
10	ბიოლოგიური კვლევა												
11	საბოლოო დოკუმენტაცია (ფოტო და გრაფიკული)												

სამუშაოები განხორციელდება ორ ეტაპად.

I ეტაპი: 01.07.2012-20.07.2012წ - 8600.27 ლარი

II ეტაპი: 21.07.2012-30.09.2012წ - 16385.53 ლარი

შპს "ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი"-ს დირექტორი:



/გიორგი კუპრაშვილი/

ძველის აღწერა

თბილისის მეტეხის ტაძარიმდებარეობს თბილისის ერთ-ერთ ძველ უბანში- ავლაბარში, მტკვრის მარცხენა სანაპიროს კლდოვან რელიეფზე. ეკლესია ცოკოლზე დგას, რომელსაც ზოგან კლდე ენაცვლება. თლილი ქვიშაქვის კვადრებით ნაგები ჯვარ-გუმბათოვანი ტაძრის გეგმა კვადრატს უახლოვდება, რომელსაც აღმოსავლეთით სამი შევრილი აფსიდი ასრულებს. გუმბათი ეყრდნობა



აღმოსავლეთი ფასადი

თაეისუფლად მდგომ ბურჯებს. სამ თანაბარ მკლავს ენაცვლება საკურთხეველის წინ ბემით დაგრძელებული აღმოსავლეთ ნაწილი. სამი შესასვლელიდან

მთავარი ჩრდილოეთით არის მოქცეული. ამავე მხრიდან აქვს ეკლესიას მიშენებული თაღებით გახსნილი კარიბჭე. ტაძრის გუმბათი მთლიანად, სამხრეთი ფასადი და დანარჩენი ფასადების მეტ-ნაკლებად დიდი მონაკვეთები, ასევე კარიბჭის მაღალი სუბსტრუქცია, კარიბჭისა და ტაძრის მრავალსაფეხურიანი კარნიზიც, აგურით არის შესრულებული. საინტერესოა აღმსავლეთ აფსიდის დეკორი სადაც განმეორებულია ძველი, XI საუკუნის სამთავისის დროიდან ცნობილი სისტემა დიდი ჯვარი და ორი მოჩუქურთმებული კვადრატი.

წერილობითი წყაროებიდან დასტურდება, რომ XII საუკუნის მიწურულს, თამარ მეფის დროს, აქ ტაძარი ნამდვილად მდგარა, იქვე კი ციხე და მეფეთა სასახლე იყო. 1235 წელს მონღოლთა შემოსევების დროს კი თბილისის ციხისთავმა გადაწვა სასახლე და ეკლესია - "მოწვა სრულიად ქალაქი და თვით პალატი და ისანნი..", რომელიც აღდგენილი იქნა მეფე დემეტრე თავდადებულის მიერ 1278-1289 წწ-ში. ამრიგად ახლანდელი ჯვარ-გუმბათოვანი ეკლესია XIII საუკუნით თარიღდება. ამის შემდეგ ეკლესიას კვლავ მრავალი აღდგენა-განახლება შეეხო, ამიტომაც მის კედლებზე ბევრი განსხვავებული სამშენებლო ფენებია აღბეჭდილი.

მეტეხის ტაძარმა ბევრჯერ განიცადა გადაკეთება. მეტეხის ტაძრის ბოძები და დასავლეთ პატრონიკეს კედლები, ასევე კამარები, სტალაქტიტებიანი გუმბათქვეშა სვეტისთავეები, ფასადების დამასრულებელი აგურით ნაგები ნაწილები, გუმბათი მთლიანად და კარიბჭის ზედა მხარე XVI-XVIII სს-ის ხანაშია შესრულებული.

ერეკლე II-ის დროს, 1748 წელს არის ამოყვანილი დაზიანებული სამხრეთ ფასადის აგურის წყობით შესრულებული კედელი, რაზეც სამხრეთ - აღმოსავლეთ კუთხესთან მოთავსებული წარწერა იუწყება. XIX ს-ის დასაწყისში რუსეთის ხელისუფლებამ მეტეხის ტერიტორიაზე ძველი ციხე-სიმაგრე დაანგრია. შეაკეთეს აღა-მაჰმად-ხანის მიერ დაზიანებული ტაძარი და ის ახლად აგებული საპყრობილის ეკლესიად აქციეს. 1845 წელს კვლავ ჩატარდა რემონტი, რომლის დროსაც განახლდა სამხრეთ კედლის ზედა ნაწილი და გაიჭრა ფართო სარკმლები, ამავე დროს ჩრდილოეთ კარიბჭე აგურით აღდგა და პროფილით გამოყვანილი ფრონტონით დასრულდა.

ტაძრის ტერიტორიას XX ს-შიც რამდენიმე რეკონსტრუქცია შეეხო. 1960-იან წლებში ჩატარდა სარემონტო და მცირე მასშტაბის სარესტავრაციო სამუშაოები (არქიტ.-რესტ. ვ. ცინცაძის ხელმძღვანელობით). ამ დროს გაიხნა იატაკი. შეკეთდა გუმბათის საბურველი (1969 წ.) მოიშალა XIX ს-ის აღდგენისას დამატებული ჩრდილოეთი კარიბჭის ფრონტონი და აგურის დაუნაწევრებელი კედელი იქნა ამოყვანილი რელიეფური სადა ჯვრით. 1974 წლიდან აქ ფუნქციონირებდა თეატრი ხოლო 1990-იანი წლებიდან ნაგებობას კვლავ დაუბრუნდა ეკლესიის ფუნქცია.¹

¹ გამოყენებული ლიტერატურა: არქიტექტურის რესტავრაცია საქართველოში. ი. ელიზბარაშვილი, მ. სურამელაშვილი, ც. ჩახუნაშვილი, ხ. ჭურღულია. თბ. 2012. გვ. 93-95; საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლები. ტექსტის ავტორი დ. თუმანიშვილი; თანაავტორები - ნ. ვაჩიშვილი, მ. შავიშვილი, მ. ჩხაიძე. თბ. 2010. გვ. 19-20;

თბილისის მეტეხის ტაძარზე, ჯგუფის მიერ წინაწარი ვიზუალური დაკვირვების შედეგად განისაზღვრა ეკლესიის კონსტრუქციული და სამშენებლო მასალის ძირითადი პრობლემები.

- ❖ საკონკურსო წინადადების მიხედვით წინასწარი კვლევა ჩატარდა, მხოლოდ ტაძრის კარიბჭესა და ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადზე.

მეტეხის ტაძრის ძირითადი ნაგებობის კონსტრუქციების დღევანდელი მდგომარეობა დამაკმაყოფილებელია, თუმცა პრობლემა აქვს კარიბჭის კონსტრუქციებს. რაც შეეხება სამშენებლო მასალას, კონკრეტულად კი ქვას, მისი მდგომარეობა საკმაოდ მძიმეა, აღინიშნება მრავალი სახის დაზიანება.

სამშენებლო მასალის მდგომარეობა:

გამოყენებულია ორი სახის მასალა: თავდაპირველი – ქვის თლილი კვადრები და შემდგომი გადაკეთებების დროის აგური. ამ უკანასკნელის მდგომარეობა საკმაოდ კარგია, არ არის დაზიანებული და დაკარგული. რასაც ვერ ვიტყვით თავდაპირველ სამშენებლო ქვაზე, რომლის მდგომარეობა საკმაოდ მძიმეა, როგორც აღმოსავლეთ ფასადზე, ასევე კარიბჭეზე. ქვის სტრუქტურის შესუსტებამ და ამას თანდართულმა ბუნებრივი აგენტების მოქმედებამ გამოიწვია მისი(ქვის) გაუარესება და საბოლოოდ მასზემივიდეთ სხვადასხვა სახის ძლიერი დაზიანება – ხშირ შემთხვევაში კი ქვის ნაწილობრივი ან სრული დაკარგვა.



სურ. 1

თითქმის ყველა ქვაზე აღინიშნება სხვადასხვა სახის განცალკევება: გამოფუყვა, განშრევა, აფურცვლა, აქერცვლა, ქვიშისებრი დეზინტეგრაცია, ფრაგმენტაცია. ამ ჯგუფის – განცალკევების - გამომწვევი მიზეზი სხვადასხვაა, თუმცა ძირითადი პრობლემა მაინც ქვის სტრუქტურის შესუსტებაა. დასუსტებულ ქვაზე დიდი დროის მანძილზე ტემპერატურული ცვალებადობის, წყლისა და ქარისმოქმედება კი უფრო აზიანებს მას.

სურ. 2



სურ. 3



კიდევ ერთი მიზეზია ქვის დაბზარვა, რაც გამოწვეულია, როგორც ქვის სტრუქტურის შესუსტებით ასევე მასზე მოსული ზედმეტი დატვირთვით.



სურ. 4

განცალკევების შედეგია დაზიანების კიდევ ერთი ტიპის, ეროზიის განვითარება. ქვების დიდ ნაწილზე ზედაპირი დაკარგულია. ეს დაზიანება თვალსაჩინოდ ჩანს ორნამენტებზე

სურ. 5



სურ. 6



ასევე გვხვდება დუღაბის პრობლემა. აღმოსავლეთ ფასადზე რამოდენიმე ადგილას, ხოლო კარიბჭის მრავალ მონაკვეთზე, განსაკუთრებით ჩრდილოეთ



სურ. 7

კედელზე, ქვებს შორის დუღაბი დაკარგულია. ეს გამოწვეული უნდა იყოს ზედმეტი ფიზიკური დატვირთვით და ბუნებრივი აგენტების მოქმედებით. როგორც ჩანს, ჩრდილოეთ კედელზე რაღაც პერიოდში, წყალი აქტიურად მოქმედებდა, რამაც გამოიწვია ღიობებთან დუღაბის დაკარგვა. თუმცა დღეს ამ ნაწილში წყლის პრობლემა მოხსნილია.



სურ. 8



გვაქვს ასევე დაკარგული ნაწილები – ქვები. დაკარგულია ცოკოლი ფასადის თითქმის მთელს პერიმეტრზე, თუმცა შეუკეთებიათ და ცოკოლის ადგილი შევსებულია კირის დუღაბითა და სხვადასხვა სახის შემავსებლით(ნატეხი ქვა და აგური). ასევე, დაკარგულია კარიბჭის ჩრდილო - დასავლეთის კუთხის რამოდენიმე ქვა.

მცირე მონაკვეთებზე აღინიშნება მექანიკური დაზიანება – ნაკაწრები და ასევე სხვადასხვა სახის დეპოზიტი.

სურ. 9

ქვაზე, სხვადასხვა სახის დაზიანებათა განვითარების ერთ-ერთი ძირითადი მიზეზი, ბუნებრივი აგენტების – წყლისა და ქარის, ასევე ტემპერატურული ცვალებადობის ზემოქმედებაა, რა ხელს უწყობს სახეცვლილი სამშენებლო მასალის - ქვის,სტრუქტურის კიდევ უფრო მეტად შესუსტებასა და გამოფიტვას.

კონსტრუქციული პრობლემები:

კონსტრუქციული პრობლემები ძირითადად თავმოყრილია კარიბჭეზე.



სურ. 10

ყველაზე მეტად დაზიანებულია კარიბჭის ჩრდილოეთი ნაწილი. კედლის ორივე მხარეს, ღიობების მიმდებარედ დაკარგულია დუღაბი და საპირე ქვები ერთმანეთისგან გაწეულია. (7-8სმ) მათ შორის კი სიცარიელეა, ამ ნაწილში დაკარგულია დუღაბიც. ფასადის მხარეს კი საპირე წყობა დანარჩენი კედლიდან გადმოწეულია. ამ დაზიანების მოპირდაპირედ – კედლის შიდა მხარეს ღიობებთან განვითარებულია ბზარი.

სურ. 11



ასევე გაბზარულია ზღუდარი ეკლესიის ჩრდილოეთი კარის თავზე – კარიბჭესთან.

სეისმური დატვირთვებითან ერთად, კონსტრუქციული დაზიანებების ერთ-ერთი ძირითადი გამომწვევი მიზეზი მასალის გაუარესებული მდგომარეობაა.

ამგვარად, ძველის წინასწარი დათვალიერებით გამოვლინდა ქვის დაზიანებების შემდეგი ძირითადი ჯგუფები:²

- სხვადასხვა სახის განცალკევება;
- დაბზარვა;
- ეროზია;
- მექანიკური დაზიანება;
- დაკარგული ნაწილები;
- სხვადასხვა სახის დეპოზიტი.

აღნიშნული პრობლემების გადასაჭრელად უნდა შედგეს პროექტი, რომლის მეშვეობითაც განისაზღვრება თითოეული დაზიანებისათვის მკურნალობის კონკრეტული გზა. სწორედ ამ პროექტის შექმნისათვისაა საჭირო დაზიანებათა დეტალური სქემის წინასწარ შედგენა (კარტირება), სადაც განსაზღვრული იქნება დაზიანებათა ჯგუფები და ტიპები. მათი დატანა უნდა მოხდეს ადგილზე, თითოეული ქვის დეტალური დათვალიერებითა და დაზიანების იდენტიფიკაციით. კარტირების მიზანია, თვალსაჩინო გახადოს თითოეული დაზიანების მოცულობა, რაც პროექტირების დროს ხელს შეუწყობს სწორად დაიგეგმოს ჩასატარებელი სამუშაოები. ასევე მნიშვნელოვანია განისაზღვროს სამშენებლო მასალის ტიპი და დროთა განმავლობაში მისი სახეცვლა(დეგრადაციის ხარისხი), ბიოლოგიური აგენტების არსებობა. ეს ყველაფერი კონკრეტულ პასუხს გასცემს ქვის დაზიანების მიზეზებს. მასალის ლაბორატორიული კვლევის მიხედვით, შესაძლებელი იქნება პროექტირებისას განისაზღვროს გამოსაყენებელი მასალები.

წარმოდგენილი საკონკურსო წინადადების ფარგლებში განზრახულია:

- ტაძრის აღმოსავლეთ ფასადზე და კარიბჭეზე არსებული დაზიანებების დეტალური გრაფიკული სქემის შედგენა, სადაც თვალსაჩინოდ იქნება დატანილი დაზიანების ყოველი ჯგუფი და ტიპი;
 - დეტალურად იქნება განმარტებული თითოეული დაზიანება და მათი გამომწვევი მიზეზები;
 - გამოყენებული სამშენებლო მასალის იდენტიფიკაცია ლაბორატორიული კვლევით და მისი ტექნიკური მახასიათებლების კვლევა:
1. საშენი მასალის მინერალოგიური ანალიზი: ქანებისა და დუღაბის რენდგენოსტრუქტურული ანალიზი (თვისობრივი და რაოდენობრივი) დუღაბის გრანულომეტრული(საცრითი) ანალიზი;

²დაზიანებები შეესაბამება ICOMOS-ISCS: Illustrated glossary on stone deterioration patterns. Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre; septembre 2008, Champigny/Marne, France;

2. საშენი მასალის პეტროგრაფიული ანალიზი: სამშენებლო ქვების და დულაბის პეტროლოგიური აღწერა გამჭვირვალე შლიფის მეშვეობით;

3. საშენი მასალის ფიზიკო - მექანიკური თვისებების შესწავლა: ქანების სიმტკიცის, ფორიანობის, კაპილარული შეწოვის და წყალში დასველების სიჩქარის განსაზღვრა.

ჯგუფის შემადგენლობა:

ზემოთ ჩამოთვლილ ღონისძიებებს შეასრულებს ჯგუფი, რომელსაც გამოცდილება აქვს მსგავსი პროექტის შესრულებისა – *“ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა”*. ამ ჯგუფის შემადგენლობაში იქნებიან სხვადასხვა დარგის სპეციალისტები:

არქიტექტორ-რესტავრატორი;

ხელოვნებათმცოდნე;

კონსტრუქტორი;

გეოლოგი(მინერალოგი);

ბიოლოგი.

პროექტში, კონსულტაციისათვის ჩართული იქნებიან ICCROM-ის მიერ აღიარებული საერთაშორისო ექსპერტები: კონსტრუქტორი – ჯოვანი ვერჩელი, ქვის რესტავრატორი/კონსერვატორი – სტეფანო ვოლტა, რომელთაც მონაწილეობა აქვთ მიღებული საქართველოში მსგავსი ტიპის პროექტებში (ატენი, გელათი).

CURRICULUM VITAE

ნანა კუპრაშვილი

მისამართი:	თბილისი, ა. წერეთლის გამზირი 79.
ტელეფონი:	34-49-97 877 45 31 97
დაბადების ადგილი და თარიღი:	10.09. 1964, ქ. თბილისი
განათლება:	1982-1987, ქ. თბილისის უნივერსიტეტი, ისტორიის ხელოვნებათმცოდნე. 2006 საკანდიდატო დისერტაცია სახელმწიფო ფაკულტეტი
შრომითი მოღვაწეობა:	2004 – დღემდე, ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია. რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, დეკანი, სრული პროფესორი. 1989–2006, გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტი, მეცნიერთანამშრომელი. 1991–2004, ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი; წამყვანი სპეციალისტი (მხატვრობა) 1996–1998, ძველი მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“, დირექტორის მოადგილე 1998–დღემდე, ეპრივალოვას სახ. მხატვრობის ტექნიკური კვლევის ცენტრი „ბეთანია“ დირექტორი
პედაგოგიური საქმიანობა:	1992–2004, თბილისის ტექნიკური უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ-ტექნიკური ფაკულტეტი, კედლის მხატვრობის ტექნოლოგიისა და ტექნიკური კვლევის კურსი 2001–დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია, მხატვრობის ტექნიკის კურსი. 2002 – 2007, თბილისის კულტურის უნივერსიტეტი, მხატვრობის ტექნიკის კურსი
კონფერენციები:	გ. ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის ახალგაზრდა მეცნიერთა კონფერენცია, თბილისი 1993 „შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიური თავისებურებანი (გელათის მთავარი ტაძარი)“; გ.ჩუბინაშვილის სახ. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის, ახალგაზრდა მეცნიერთა კონფერენცია, თბილისი 1995 „კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში (გელათის

მონასტრის მთავარი ტაძარი“

ი.ჯავახიშვილის სახ. ისტორიისა და ეთნოლოგიის ინსტიტუტის სამეცნიერო სესია მიძღვნილი ე. თაყაიშვილის ხსოვნისადმი 2003. პირღებულის მონასტრის კომპლექსური კვლევის წინასწარი შედეგები.

Determination of the treatment and restoration needs of medieval frescos in Georgia. ICOM-is me_XIII triennale, Rio de Janeiro 2002

ე.ბერიძის სახელობის ქართული ხელოვნების საერთაშორისო სიმპოზიუმი - ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში 2008. გელათის დვთისმშობლის ტაძრის XII საუკუნის მოხატულობანი

Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia

2nd INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF GEORGIAN CULTURE, The Caucasus: Georgia on the Crossroads. Cultural exchanges across the Europe and Beyond 2009, Florence, Italy

პროექტებში მონაწილეობა:

„მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის დაარსება“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1995.

„ქვემო სვანეთის მხატვრობა. მონაცემები კომპიუტერული ბანკისათვის“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 1997, 1998

„ტაო-კლარჯეთის არქიტექტურისა და სახვითი ხელოვნების კორპუსი“ (საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის გრანტი 1997)

ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ კულტურული მემკვიდრეობის ეროვნული პროგრამის 1997, 1998 წლის საანგარიშო გამოფენა,

„გადავარჩინოთ ყინწვისის ფრესკები“ ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ და იტალიური სატრასტო ფონდის გრანტები 1996, 97,99.

„მცხეთა“ გზამკვლევი.კომპანია „ფილიპ მორის მენჯემენტ სერვისიზ“ გრანტი 2000წ

„ყინწვისის ფრესკების ფოტოფიქსაცია“ კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ფონდის გრანტი 2000წ

მხატვრობის ტექნიკური მეთოდებით კვლევის ლაბორატორიის აღჭურვილობა“ – ფონდის „ღია საზოგადოება საქართველო“ გრანტი 2000.

„ტიმოთესუნის ტაძრის კედლის მოხატულობა“ (მდგომარეობის შესწავლა და რეკომენდაციები საკონსერვაციო სამუშაოებისათვის) – სამუშაო ქრესისის მსოფლიოს მონუმენტების გადარჩენის ფონდის გრანტი 2001

„საქართველოს ქვემო ქართლის პროვინციებში

გამოქვაბული სოფლების და კლდეში ნაკვეთი მემკვიდრეობის შესწავლა.“ შვეიცარიის ეროვნული სამეცნიერო ფონდის გრანტი 2001-2003 გელათის ღვთისმშობლის სახ. კლესიის მოხატულობის კვლევა. ამერიკის საელჩოს ელჩის გრანტი 2003.

მარტვილის ეკლესიის მოხატულობის კვლევა. პ. გეტის ფონდი 2003-2004

უბისის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა – საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა 2005

ზარზმის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა – საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა 2005

ნიკორწმინდის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა და საკონსერვაციო პროექტი – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

კულაშის ტაძრის კონსერვაცია – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

ყინწვისის ღვთისმშობლის სახელობის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა – საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის პროგრამა 2005

ერკეთის ტაძრის მოხატულობის ტექნიკური კვლევა და კონსერვაცია – საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2005

ზარზმის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006-2008

მარტვილის ეკლესიის მოხატულობის რესტავრაცია პ. გეტის ფონდი 2006-2008

ვანის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006

წვევის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2006

შემოქმედის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

ქორეთის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

ხონის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2007

ხობის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ბოლნისის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ილემის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ვარძის ანანაურის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ჭულეს მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

საფარის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2008

ჭულეს მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

საფარის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

მღვიმევის მოხატულობის რესტავრაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2009

ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

ბიეთის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

თბილისის სამების ტაძრის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი 2010

ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011

Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia _ გელათის წმ. გიორგის ტაძარი (2010-2011 შვეიცარიის მეცნიერების ეროვნული ფონდი)

ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,

მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება

საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,

ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

სოფ.კვარშას ეკლესიის რეაბილიტაციის პროექტი - მონატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

იფარის(მესტიის მუნიციპალიტეტი) წმ. გიორგის სახელობის ეკლესიის მონატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

თანამშრომლობა
საერთაშორისო ცენტრებთან :

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი;
ICCROM-i;
ICOM-i
ICCOMOS-i
რომის კონსერვაციის ინსტიტუტი **CBC** ;
შვეიცარიის ტექნოლოგიური ფედერალური ინსტიტუტი(**ETH**);
სამხრეთ შვეიცარიის გამოყენებითი მეცნიერების უნივერსიტეტი(**SUPSI**)

სტაჟირება:

ლონდონის უნივერსიტეტის კურტოს ინსტიტუტის კედლის მხატვრობის კონსერვაციის დეპარტამენტი; 1998. 2001.
ციურიხის ტექნოლოგიური ინსტიტუტი და ნაციონალური მუზეუმი. 2002
ICCROM _ 2003წ. ოქტომბერი-დეკემბერი.

ძირითადი პუბლიკაციები:

ბერთის სახარება, „ლიტერატურა და ხელოვნება“, 1992 № 3-4. გვ.195-213

ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნოლოგიის ზოგი საკითხი, „ძეგლის მეგობარი“, 1993 №1. გვ.30-34.

კომპოზიციის აგების ერთი ტექნოლოგიური მეთოდი XVI საუკუნის ქართულ კედლის მხატვრობაში „საქართველოს ისტორიისა და კულტურის ძეგლთა დაცვისა და გამოყენების მთავარი სამეცნიერ საწარმოო სამმართველო სამეცნიერო შრომების წელიწადწიგნი“ II 1996.

Conservation of the Kintsvisi Wall Painting – Example of Integrated Intervention Program. Glacnik #26. Beograd 2002.

Determination of the treatment and restoration needs of

პირდებულის მონასტერი – 1989 და 2002-2003 წლების მულტიდისციპლინარული კვლევის შედეგები შეეცარიის ნაციონალური სამეცნიერო ფონდისა და ფონდის „უდაბნო“, გამოცემა. თბილისი 2005

შუა საუკუნეების ქართული მონუმენტური მხატვრობის ტექნიკის ზოგიერთი თავისებურება (გელათის ღვთისმშობლის შობის ტაძრის სამხრეთი კარიბჭე). ACADEMIA, #6-7, 2006
გელათის ღვთისმშობლის ტაძრის მონასტულობანი

XII საუკუნის

ქართული ხელოვნება ევროპისა და აზიის კულტურათა კონტექსტში.. 2009

Art, Science or Craft? Problems of Heritage Conservation in Post-Soviet Georgia
The Caucasus: Georgia on the Crossroads.
Cultural exchanges across the Europe and Beyond

საზოგადოებრივი საქ.

1991-1998 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახეითი
ხელოვნების სექციის წევრი
1998-2004 ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტის სახეითი
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე
2002 _ ICOMOS-ის წევრი
2003 – სიძველეთა ექსპერტი. ეროვნული აკადემიის
იურიდიული სამმართველოს ლიცენზია.
2004 –2008 საქართველოს კულტურის, ძეგლთა დაცვისა და სპორტის სამინისტროს კულტურული მემკვიდრეობის დეპარტამენტის საბჭოს სახეითი
ხელოვნების სექციის თავმჯდომარე.
2008 –2010 კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს დეპარტამენტის საბჭოს სახეითი ხელოვნების სექციის წევრი

2009- ICOM-ის წევრი

CV

სახელი, გვარი, მამის სახელი: მანანა რევაზის ასული კავსაძე

დაბადების თარიღი: 1959 წლის 2 ივნისი

დაბადების ადგილი: ქ.თბილისი

მისამართი: ბახტრიონის ქ. 29 ბ. 83

ტელეფონი: 935250, 899 310694

განათლება

- 1) საქართველოს პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გეოლოგიის ფაკულტეტი(1977-1982 წ.წ.),ინჟინერ-გეოლოგის კვალიფიკაცია;
- 2) ლენინგრადის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ეკოლოგიის მ/ფ (1984-1985 წ.წ.) რენტგენოსტრუქტურული ანალიზის მეთოდების სპეციალიზაციით;
- 3) თბილისის სასულიერო აკადემიის მოწყალების დებისა და სოციალური მედიცინეს ფაკულტეტი (2004-2007 წ.წ.) მოწყალების დის სპეციალიზაციით.

სამუშაო ადგილი:

ივ. ჯავახიშვილის სახ. თსუ-ს ჯანელიძის გეოლოგიის ინსტიტუტი, ინჟინერ-გეოლოგი

პედაგოგიური საქმიანობა: 2009—დღემდე, თბილისის სამხატვრო აკადემია,საშენი მასალებისადაგეოლოგიისკურსი

მონაწილეობა სა-
რესტავრაციო-საკონ-
სერვაციო პროექტებში:

- 1) ტაბაკინის წმ. გიორგის ტაძრის მოხატულობა საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2010,
- 2) ფუძნარის ღვთისმშობლის შობის ეკლესიის რეაბილიტაციის პროექტი საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,
- 3) ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011,

4) მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2011,

5) ატენის ღვთისმშობლის მიძინების ეკლესიის,
ცხეთის წმ. გიორგის ეკლესიისა და ვარძიის
სამონასტრო კომპლექსის საშენი მასალის
მინერალოგიურ-პეტროგრაფიული ანალიზი 2011

6) ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების
ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის
მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2012

7) იფარის(მესტიის მუნიციპალიტეტის) წმ. გიორგის სახელობის
ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება
საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის
ეროვნული სააგენტო 2012

8) ასპინძის მუნიციპალიტეტის ვანის ქვაბების გუმბათიანი
ეკლესიის მინერალოგიურ-პეტროგრაფიული ანალიზი 2012

9) ასპინძის მუნიციპალიტეტის სოფ. კვარშას
ეკლესიის მინერალოგიურ-პეტროგრაფიული ანალიზი 2012

CURRICULUM VITAE

პერსონალური ინფორმაცია

სახელი გვარი თამარ ლილუაშვილი
მისამართი 0160, თბილისი, იოსებძის ქ. №74, ბ. 1
ტელეფონი +995 (32) 2 37 37 27 მობილური: +995 (95) 37 05 55
E-mail(s)tamarlil@yahoo.com
დაბადების თარიღი 29.10.1966წ.

სამუშაო გამოცდილება

თარიღი	1988-1990წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ლაბორანტი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34

თარიღი	1990-1991წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ახალი ტექნოლოგიებისა და საინფორმაციო სისტემების ინჟინერი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34

თარიღი	1991-1999წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	უფროსი ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ს/გ „საქბიოფარმპრეპარატები“, თბილისი, წულაძის ქ.№34

თარიღი	1999-2000წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი, სექტორის ხელმძღვანელი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	ჯდს სამკურნალო საშუალებათა ხარისხის ინსპექცია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2000-2001წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგი-ბაქტერიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2001-2006წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	ბიოლოგიურ-ბაქტერიოლოგიური სამსახურის უფროსი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ცენტრი, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2007წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	დირექტორის მოადგილე
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	წამლის ხარისხის კონტროლის ლაბორატორია, თბილისი, კ. გამსახურდიას გამზ. №24

თარიღი	2006-2009წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	შტატგარეშე პედაგოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

თარიღი	2007-2008წწ.
საქმიანობა ან თანამდებობა	მიკრობიოლოგი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილომეტრი

თარიღი	2008-2009
საქმიანობა ან თანამდებობა	ტექნიკური დირექტორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	კომპანია „ივერიაფარმა“, თბილისი, დ. აღმაშენებლის ხეივანი, მე-10 კილომეტრი

თარიღი	2009-დღემდე
საქმიანობა ან თანამდებობა	ასისტენტ-პროფესორი
დამსაქმებლის დასახელება და მისამართი	აპოლონ ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია

განათლება

თარიღი	1983-1988
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	სპეციალობა: მიკრობიოლოგია კვალიფიკაცია: ბიოლოგი, ბიოლოგიისა და ქიმიის მასწავლებელი

თარიღი	2009-დღემდე
მიღებული კვალიფიკაციის დასახელება	დოქტორანტი
განათლების მიმცემი ორგანიზაციის დასახელება და ტიპი	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია, კონსრვაცია/რესტავრაციის მიმართულება.

პერსონალური უნარები და კომპეტენციები

მშობლიური ენა ქართული

სხვა ენა

თვით შეფასება	გაგება		საუბარი		წერა
	სმენა	კითხვა	თანამოსაუბრობა	თავისუფალი საუბარი	
ინგლისური	C1	C1	B2	B2	B2
რუსული	C2	C2	C2	C2	C2

(*) Common European Framework of reference (CEF) level

ტექნიკური უნარები და კომპეტენციები ფლობა; ბიოლოგიური და ქიმიური ანალიზების თანამედროვე მეთოდების კვლევა; კვლევა; კვლევა; ტექნიკური (პროფესიული) ლიტერატურისა და მეთოდური რეკომენდაციების ადაპტაცია.

დამატებითი ინფორმაცია	2004-2005წწ. საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვის და გადარჩენის ფონდის პროექტი – “ბიოლოგია ხელოვნების ნიმუშების კონსერვაციის საქმეში” – სახელმძღვანელო “Biology in the conservation of works of art” ადაპტაცია;
სარესტავრაციო პროექტებში მონაწილეობა	ნიკორწმინდის მოხატულობის კონსერვაცია საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011 Research and education for the conservation of cultural heritage in Georgia – გელათის წმ. გიორგის ტაძარი (2010-2011 შვეიცარიის მეცნიერების ეროვნული ფონდი) ზემო კრიხის მთავარანგელოზის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011, მანგლისის ტაძრის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2011, აჭენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,, იფარის(მესტიის მუნიციპალიტეტი) წმ. გიორგის სახელობის ეკლესიის მოხატულობის წინასაპროექტო შეფასება საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტო 2012,

CURRICULUM VITAE

დავით რამიშვილი

დაბადების თარიღი: 1964 წლის 24 აპრილი
მისამართი თბილისი, დ. აღმაშენებლის გამზ. 97
ტელეფონი (995 32) 2 95 92 89
593 31 72 61

განათლება:

1980-1985 წ.წ.

საქართველოს სახელმწიფო პოლიტექნიკური ინსტიტუტის სამშენებლო ფაკულტეტი, სამოქალაქო-სამრეწველო მშენებლობის სპეციალობით

1990-1993 წ.წ.

საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის სამშენებლო მექანიკისა და სეისმომედეგობის ინსტიტუტის ასპირანტურა

სამეცნიერო ხარისხი:

ტექნიკის მეცნიერებათა კანდიდატი.
(8 პუბლიკაციისა და 2 გამოგონების ავტორი)

სხვა კვალიფიკაცია:

2006 წლის მაისი – პეტერბურგის გზათა მიმოსვლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი.
ტრენინგი

–“შენობა-ნაგებობებისა და კონსტრუქციების ტექნიკური გამოკვლევა და ექსპერტიზა”
– 72 საათი (სერთიფიკატით)

პროფესიული გამოცდილება:

1994 წ.- დან 2010 წ. –სამშენებლო მექანიკისა და სეისმომედეგობის ინსტიტუტის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი, ტექნიკური ექსპერტიზისა და ექსპერიმენტული პროექტირების ლაბორატორიის გამგე;

–ამავე ინსტიტუტის მეცნიერ-თანამშრომელი

–ამავე ინსტიტუტის უმცროსი მეცნიერ-თანამშრომელი

2002-2005 წ.წ.– სახელმწიფო სამხატვრო აკადემიის არქიტექტურის ფაკულტეტის საინჟინრო დისციპლინების კათედრის გამგე

1990-1985 წ.წ. – საკავშირო დაქვემდებარების საპროექტო ინსტიტუტ
“საქსახპროექტის” ინჟინერი, წამყვანი სპეციალისტი.

კონფერენციებში მონაწილეობა:

1999 წ. ქ. თბილისი – საერთაშორისო სიმპოზიუმი “სეისმომდებლობა და საინჟინრო სეისმოლოგია”

2001 წ. გერმანია, ქ. შტუტგარტი – საერთაშორისო სიმპოზიუმი “Connection between Steel and Concrete”

ენების ცოდნა: რუსული, ფრანგული

კომპიუტერული პროგრამები: MS windows/ms word

შესრულებული საპროექტო სამუშაოები:

- ქ. ფოთის ტერმინალის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ქ. ვლადიმირის მსუბუქი მრეწველობის საწარმოო კორპუსის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ქ. კისლოვოდსკის მსუბუქი მრეწველობის საწარმოო კორპუსის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- ქ. ზაპოროჟიეს ავტოსამრეწველო კომპლექსის რეკონსტრუქციის პროექტი (კონსტრუქტორი)
- სს “საქართველოს ბანკის” ცენტრალური ოფისის რეკონსტრუქცია-გადლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- საქართველოს “საზოგადოებრივი მაუწყებლის” ცენტრალური კორპუსის გაძლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- “პერინატალური მედიცინისა და მეანობა-გინეკოლოგიის ინსტიტუტის” ცენტრალური კორპუსის გაძლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- გამსახურდიას გამზ. №23 რვასართულიანი საცხოვრებელი სახლის გაძლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- საბურთალოს ქ. №42/6 ოთხსართულიანი საცხოვრებელი სახლის გაძლიერების პროექტი (კონსტრუქტორი)
- იოსებძის ქ. №71 ხუთსართულიანი საცხოვრებელი სახლის გაძლიერების პროექტი. (კონსტრუქტორი)
- ორბელიანის ქ. №18 ოთხსართულიანი საცხოვრებელი სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- დიდი დიღმის IV მკ.რ.-ში შვიდსართულიანი მრავალფუნქციური სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- შინდისში სამსართულიანი საცხოვრებელი სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- თბილისის ზღვის ტერიტორიაზე სამსართულიანი სახლის პროექტი (მთ. კონსტრუქტორი)
- 14-სართულიანი მსხვილპანელური შენობების გაძლიერების პროექტი
- ეთნოისტორიულ უბნებში ხანდაზმული შენობების რეკონსტრუქციისა და გაძლიერების კონსტრუქციული გადაწყვეტები

საექსპერტო საქმიანობა:

- ქ. თბილისში ი. აბაშიძის ქ. 65-67-ში ათსართულიანი მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ამხანაგობა “ბარნოვი 2”-ის მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ქ. თბილისში პეკინის მე-2 ჩიხი №2-ში მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ქ. თბილისში ფერისცვალების ტაძრის გაძლიერების პროექტის ექსპერტიზა
- ქ. ბათუმში პუშკინის ქ.-ზე მდებარე რვასართულიანი საცხოვრებელი სახლის პროექტის ექსპერტიზა
- ქ. თბილისში ტოვსტონოგოვის ქ.№3-ში მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- ქ. თბილისში წინამძღვრიშვილის ქ. 176-ში მშენებარე მრავალფუნქციური სახლის პროექტის ექსპერტიზა და მიმდებარე საცხოვრებელ სახლზე ზეგავლენის საკითხის შესწავლა
- საჯარო სკოლების ტექნიკური ექსპერტიზა
- ქ.თბილისში სამოქალაქო და სამრეწველო შენობების მზიდი კონსტრუქციების დეტალური ტექნიკური ექსპერტიზა
- ეთნოისტორიულ უბნებში ხანდაზმული შენობების ტექნიკური ექსპერტიზა

CURRICULUM VITAE

DATI ANAGRAFICI

Nato a Parma il 18 settembre 1961

Via Serra, 22- 43123 Parma.

Tel. 0039-346 3520680

Fax 0039-0521 293430.

stefanovolta1961@libero.it

P. I. 02589750344

C.F. VLTSFN61P18G337V

PROF. STEFANO VOLTA

- .1979 Diploma di Maturità artistica presso il Liceo Artistico Statale di Bologna.
- .1983 Corso di restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Titolare O. Nonfarmale.
- .1984 Diploma di Licenza presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna Corso di Scultura.
- .1985 Conseguimento abilitazione all'insegnamenti di discipline Plastiche.
- .Dal 1985 al 1993 Insegnamento di Discipline Plastiche presso L'istituto Statale d'Arte "Paolo Toschi" di Parma.
- .Dal 1988 al 1989 Dipendente della ditta di restauro Bruno Zanardi & C. snc. di Parma.
- 1988- 1989 Cantiere didattico "Certosa di Casotto", Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Corso di restauro architettonico Prof.Arch. A.Bruno: incaricato del laboratorio sulla lavorazione della pietra.
- .Dal 1991 Socio Titolare – direttore tecnico della ditta Arche' restauri s.n.c.
- .Dal 2000 Incaricato dei corsi di aggiornamento sul restauro della pietra presso la scuola Regionale di restauro di Botticino, Brescia.
- .2009 - 16° International Course on Stone Conservation , ICCROM, Venezia 2009: incaricato del laboratorio di restauro.
- .2011 – 17° International Course on Stone Conservetion ICCROM, Roma 2011.
- 2011 - SUPSI ,Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana– Lugano , DACD Istituto Materiali e Conservazione " Seminar on the Conservation Restoration of Sand Stone" responsabile delle fasi applicative del convegno. –
- 2011 Cantiere didattico "State Academy of Art Tblisi - Master on stone Conservetion - "Gelati" monastero,sec.XV Georgia (Patrimonio mondiale UNESCO).per SUPSI Lugano.
- 2010-11 Incarico d'insegnamento presso la Scuola Regionale di restauro di Botticino, Brescia

. SETTORI D'INTERVENTO .

- A. DIPINTI MURALI .
- B. MATERIALI LAPIDEI – PARAMENTI MURALI.
- C. SCULTURA.
- D. STRUTTURE LIGNEE.
- E. ARCHEOLOGIA.
- F. METALLI.
- G. STAMPI – RIPRODUZIONI.
- H. TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI.
- I. MISSIONI – CONSULENZE INTERNAZIONALI
- L. PUBBLICAZIONI.

A. DIPINTI MURALI - AFFRESCHI

- 1992 - "Palazzo Tirelli", sec. XV, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi interni ed esterni (descialbo, consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica). Privato.
- 1993 - "Palazzo Barbacini", sec. XVI, Parma.
Descialbo e restauro conservativo dei dipinti ad affresco e soffitto in terracotta policroma e legno. Privato
- 1994 - "Palazzo Simonetta", soffitto del Borghesi, sec. XVIII, Parma.
Restauro conservativo dei dipinti a tempera e ad olio su canniccio.
- "Chiesa di S.Maria Maggiore", sec. XVI-XVIII, Frascarolo, (PV)
Mappatura stratigrafico con restituzione grafica delle pitture murali interne.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.
- "Palazzo Tirelli", Parma
Restauro conservativo delle pitture esterne ad affresco, sec.XIV. Privato.
- 1996 - "Palazzo Vescovile", Cappella del Vescovo, sec. XVIII, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi e delle decorazioni a finto-marmo.
- "Palazzo Donati", sec. XIV, Parma.
Restauro conservativo degli stemmi araldici ad affresco in facciata. Privato
- "Cappella del Castello di Careno", sec. XVIII, Pellegrino Parmense (PR)
Restauro conservativo dei dipinti murali. Privato.
- "Palazzo Tirelli" Parma
Restauro conservativo delle volte affrescate, sec. XVIII. Privato.
- 1997 - "Palazzo Eucherio San Vitale", Parco Ducale, sec. XVI, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi, sala B, Comune di Parma.
- "Istituti Geriatrici di Mantova", Sala Consiliare, sec. XVII, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica). Privato.
- 1998-1999 - "Palazzo Chizzini", sec. XV-XVI, Scuola del Parmigianino, Viadana, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura).Privato.
- 1999 - "Palazzo Vescovile", pitture bizantine, sec. XII-XIII, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi.
Curia Vescovile di Parma.
- 2000 - "Palazzo Vescovile, affresco S.Ilario Patrono", sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo.
Curia Vescovile di Parma.
- 2001 - Palazzo Ducale. "Sala dei Cesari" e "Sala dei Falchi", sec. XVI, Mantova, (P.UNESCO)
Restauro conservativo degli affreschi e degli stucchi.
Soprintendenza B.A.S. di CR.,BS.e MN.
- "Palazzo Chizzini", sec. XV-XVI, Scuola del Parmigianino, Viadana, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura).Privato.
- 2002 - "Villa Barbaro", Veronese, sec. XVI, Masèr, Treviso.
Ritocco pittorico ed assistenza ai lavori di messa a norma dell'impiantistica della Villa. Privato.
- "Palazzo Berla", sec. XV, Sede Albo Notarile, Mantova.
Restauro conservativo degli affreschi.

- "Palazzo Rota" soffitti dipinti su canniccio, sec. XVIII, Parma.
Restauro conservativo e rifacimento di parti mancanti. Privato.

2003 - "Villa De Strobel", sec. XIX, Vignale di Traversetolo , (PR).
Restauro conservativo dei dipinti murali di De Strobel. Privato.

2006 - "Palazzo Soragna- Tarasconi", sec. XVI, Parma.
Restauro conservativo degli affreschi. Privato.

2007/2008 - "Ex convento di S.Agnese", sec.XV, Mantova.
Descialbo e restauro conservativo dei dipinti murali.
Comune di Mantova.

B. MATERIALI LAPIDEI e PARAMENTI MURARI

1991 - "Portale del Magister Albertus", Collegiata SS. Pietro e Paolo, sec. XII,
Castelnuovo Scrivia, Alessandria.
Restauro conservativo del portale in pietra arenaria.
- "Santuario Madonna di Pompei", sec. XVIII, Vigevano, Milano.
Restauro conservativo delle trifore in marmo bianco.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano .
- "Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore" ex S. Anna in Frascarolo, sec. XVI-
XVII, Pavia. Restauro degli intonaci esterni e lunetta policroma.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.

1992 - "Templete Mudéjar", Chiostro antico del Reale Monastero di Nostra Signora di
Guadalupe, sec. XIV- XV e "Sepolcro di Padre Illescas" di Annequin Egas, sec.
XV, Caceres, Spagna. Premio Europa Nostra. (Patrimonio mondiale UNESCO)
World Monument Fund di New York.
Restauro conservativo e integrazione delle parti mancanti della decorazione
mudéjar in stucco.
- "Palazzo S.Ambrogio ", sec.XIV, Parma.
Restauro conservativo delle finestre a bassorilievo in terracotta.
Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.
- "Bastia Fattori", sec.XVII, Scurano, Parma.
Restauro conservativo dei portali e elementi architettonici in pietra arenaria.
Privato.
- "Porta Imperiale" Città di Sabbioneta , sec. XVI (MN).(P.M.UNESCO)
Progettazione e assistenza ai lavori nel restauro strutturale e conservativo.

1993 - "Chiesa di S. Giacomo", sec. XII, Gavi Ligure, Alessandria.
Restauro conservativo del portale romanico in pietra arenaria.
- "Ex Cinema centrale"Liberty 1933, Parma.
Restauro conservativo e rifacimento delle parti mancanti del paramento in
graniglia cementizia lavorata a bassorilievo.
- Fontana monumentale "Al Parmigianino", sec. XIX, Parma.
Smontaggio, rimontaggio e restauro strutturale-conservativo .
Comune di Parma.
- "Confraternita di San Rocco", sec. XVII, San Giorgio in Lomellina, Pavia.
Rimontaggio dell'altare barocco in marmo intarsiato, rifacimento degli elementi
mancanti. D.L. Arch. G. Rizzi. Soprintendenza BB.AA.AA. di Milano.

1994 - "Palazzo Tirelli", sec. XV, Parma.
Restauro conservativo dei fregi in terracotta e del portale in arenaria. Privato.

- "Chiesa Parrocchiale di Scurano", sec. XVII, Parma.
Restauero conservativo del portale in pietra arenaria.
 - "Palazzo Nanni-Fainardi" balcone lapideo, sec. XVI, Parma.
Smontaggio e rimontaggio, restauero strutturale e conservativo, rifacimento parti mancanti. Privato.
- 1995
- Fontane monumentali di "Ercole e Anteo" e "Al Parmigianino", Parma.
Restauero manutentivo. Comune di Parma.
 - "Monumento al Correggio", sec. XIX, Parma. Restauero conservativo.
Comune di Parma.
 - Smontaggio e rimontaggio dei monumenti cittadini " Satiro e Naiade" sec. XVIII. di J.Boudard e "Vitali". sec. XX, Parma. Comune di Parma.
 - "Fontana monumentale Trianon", sec. XVIII, Parco Ducale, Parma.
Indagini chimico-fisiche e progetto d'intervento per il restauero conservativo e strutturale. Comune di Parma.
 - "Battistero di Parma" B. Antelami, sec. XII-XIII, Zooforo lato Nord-Ovest, Parma.
Rimozione della macchia vandalica di inchiostro sintetico.
 - "Lastra Gonzaghese", sec. XIV, Torre piazza centrale di Castel Goffredo, (MN).
Restauero conservativo. Comune di Castel Goffredo (MN).
- 1996
- "Palazzo Pallavicino", sec. XVII, Parma. Privato.
Restauero conservativo del portale e balconata monumentale in marmo di Verona.
 - "Ospedale Vecchio" sede Archivio di Stato, Parma.
Restauero conservativo delle lastre epigrafi Medievali e Bodoniane.
Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.
 - "Castello di San Giorgio"., cortile rinascimentale, sec. XVI, Mantova.(P.M.UNESCO)
Indagini chimico-fisiche e mappatura con fototipo delle arenarie e strutture.
Studio Arch. G. Rizzi, Soprintendenza B.A.S. di CR., BS. e MN.
 - "Monumento ai Caduti" di Bortolotti, 1925, Castel Goffredo Mantova.
Restauero conservativo. Comune di Castel Goffredo (MN).
 - Parco Ducale di Parma. "Apollo, Zefiro, Flora" statue di J.Boudard, sec. XVIII.
Restauero conservativo. Comune di Parma.
- 1997
- "Chiesa di San Michele Arcangelo" altari intarsiati, sec. XVI, Villimpenta, (MN).
Restauero conservativo e rifacimento parti mancanti.
 - "Barriera Bixio" gruppo statuario monumentale, sec.XIX, Parma.
Mappatura e consolidamento delle parti pericolanti. Comune di Parma.
- 1998
- "Fontana monumentale di Ercole e Anteo", Tribolo, Villa Medicea di Castello", sec. XVI, Firenze.
Restauero conservativo, smontaggio del manufatto e riproduzione tramite calco.
Soprintendenza BB. AA. AA. di Firenze.
 - "Chiostro Palazzo Vescovile", sec. XVI, Parma.
Restauero degli elementi in cotto e pietra arenaria. Curia Vescovile di Parma.
 - "Ciborio in marmo bianco" di Francesco da Simone, sec. XV, Ostiglia, Mantova.
Restauero conservativo. Soprintendenza B.A.S. di BS., CR. e MN.
 - "Chiesa di Santa Maria Maddalena". bassorilievo policromo in pietra, sec. XV.
Bancole di Porto Mantovano, (MN).
Restauero conservativo , Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.
- 1999
- "Palazzo Comunale", sec. XIV, Siena. (Patrimonio Mondiale UNESCO)
Restauero strutturale della Lupa in marmo bianco ed intervento conservativo sugli stemmi di facciata in arenaria.

- "Villa Barbaro", Palladio, sec. XVI, Masèr, Treviso.
Restauro conservativo del ciclo statuaria esterno. Privato.

2000

- "Pieve romanica di Bardone", sec. XI, Parma.
Restauro conservativo degli elementi decorativi in pietra arenaria e degli affreschi interni.

- "Chiesa di S. Stefano", sec. XVIII, Colorno, Parma.
Restauro conservativo dei festoni e sculture in terracotta.

- "Castello di Melegnano", sec. XVI, Milano.
Pulitura del paramento esterno in laterizio.

- "Chiesa San Giovanni Battista" sec. X-XVII, Tiedoli, Borgo val di Taro. (PR).
Restauro conservativo delle arenarie esterne, statue in marmo bianco e incatenamento della torre campanaria dx.

2000/2003

- "Villa Caramello", Bibiena, sec. XVII, Piacenza.
Restauro conservativo delle arenarie. Privato.

2001

- "Palazzo Mandelli", Bibiena, sec. XVII, Banca d'Italia, Piacenza.
Restauro conservativo e strutturale degli elementi decorativi di facciata (stucchi, graniti, arenarie).

2002

- "Castello di S. Giorgio", cortile rinascimentale, sec. XVI, Mantova.(UNESCO)
Restauro conservativo delle arenarie e pitture murali.
Soprintendenza B.A. S. di CR., BS.e MN.

- "Monumento ai Caduti di Belfiore" di Miglioretti, sec. XIX, Mantova.
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo. Comune di Mantova.

2003

- "Palazzo Vescovile", sec. XIII-XVI, Parma.
Restauro conservativo delle facciate (laterizio, pietra arenaria, marmo di Verona).
Curia Vescovile di Parma.

- "Duomo di Monza", Torre campanaria, sec. XVII.
Restauro conservativo degli stemmi in pietra di Ceppo.

- "Palazzo Soragna-Tarasconi", sec. XVI, Parma.
Restauro conservativo delle colonne in arenaria (Cortile interno) e della scala elicoidale. Privato.

2004/2005

- "Basilica Cattedrale di Parma", Cripta, sec. XII.
Restauro strutturale e conservativo delle colonne e capitelli marmorei.
Fabbriceria della Basilica Cattedrale.

2005/ 2007

- "Basilica Cattedrale di Parma", Facciata, sec. XII.
Restauro conservativo e strutturale del paramento lapideo.
Fabbriceria della Basilica Cattedrale.

2005

- "Maestà e fontane sulla Via del Sale" (da sec. XVIII a sec. XX), Appennino Parmense.
Restauro conservativo delle formelle votive in marmo bianco Carrara e strutture in pietra arenaria. I.B.C. Bologna.

2006

- "Pieve romanica di S. Geminiano", Vicofertile, Parma, sec. XII.
Restauro conservativo delle facciate in laterizio e pietra arenaria.

- "Pieve romanica di Zibana", Palanzano, Parma, sec. XII.
Restauro conservativo dell'abside e facciate in pietra arenaria.

2007

- "Pieve Romanica di Moragnano", sec. XII, Moragnano, (PR).
Restauro conservativo del paramento in arenaria e arredi interni.

- "Campanile chiesa Parrocchiale di Lugagnano", sec. XVIII, Monchio. (PR).
Restauro strutturale del rivestimento lapideo, smontaggio e rimontaggio della cuspide. Adeguamento antisismico.
 - "Castello di San Giorgio", Mantova, (P.M. UNESCO).
Restauro conservativo del lapidario di marmi rinascimentale del Cortile d'Onore, sec. XIV-XVI. Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.
 - "Cripta Basilica Cattedrale di Parma, Monumenti funebri Prati e Anghinolfi"
sec. XV-XVI.
Restauro conservativo del paramento lapideo, ligneo, statue e pitture ad affresco. Fabbriceria Basilica Cattedrale di Parma.
 - "Portale del Magister Albertus", Collegiata SS: Pietro e Paolo, sec. XII.
Castelnuovo Scrivia, Alessandria.
Restauro manutentivo programmato.
 - "Parco Ducale di Parma", sculture di J.Boudard, sec. XVIII. Restauro manutentivo programmato. Comune di Parma.
 - "Pieve romanica di San Simone e Giuda", sec. XIII, Sanguinaro. (PR).
Restauro conservativo dell'esterno absidale e della cripta.
 - "Pieve dei SS. Ippolito e Cassiano", sec. XIII, Gaione. (PR).
Restauro conservativo dello scavo archeologico e rifacimento delle zone pavimentali in "battuto".
 - "Mantova. Percorso del Principe", rimozione delle scritte vandaliche su paramenti murari, lapidei, lignei lungo il percorso, in occasione dell'inserimento della Città di Mantova nel Patrimonio Mondiale UNESCO.
- 2007/ 2009
- "Basilica Minore di S. Maria della Steccata", Lanterna, Tamburo cupola, Balaustrata monumentale, ciclo scultoreo esterno, sec. XVI e XVIII, Parma.
Restauro conservativo e strutturale degli elementi lapidei e coperture in piombo. Ordine Costantiniano di San Giorgio , D.L. Prof. Arch. C. Blasi.
- 2007/2010
- "Battistero di Parma", B. Antelami, sec. XII-XIII, rimozione periodica delle scritte vandaliche. Fabbriceria Basilica Cattedrale.
- 2008
- "FENDI" negozio Parigi. Controllo qualità e intervento pittorico sull'arredo interno in travertino Africano .
- 2009
- "Battistero di Parma", sec. XII- XIII, torrette sommitali.
Restauro conservativo-strutturale con fasciature in fibra di carbonio degli elementi lapidei. Fabbriceria Basilica Cattedrale.
 - "Palazzo Ducale, balaustra lapidea lato est, P.za S.Barbara", sec.XVIII, Mantova.
Restauro strutturale e conservativo. Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.
 - "Pieve di Sasso", sec. XII, Sasso. (PR).
Consolidamento della muratura absidale.
 - "Rocca San Vitale", sec. XV, Fontanellato (PR).
Restauro conservativo del colonnato in arenaria.
Comune di Fontanellato.
 - "Chiesa di San Bartolomeo", sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo degli elementi architettonici in pietra e statue in cotto.
 - "Palazzo Comunale di Parma", sec. XV, Parma.
Indagini stratigrafiche degli intonaci esterni di facciata.
Comune di Parma.
- 2010
- "Monumento a Garibaldi" di P.Bordini, 1887, Mantova.
Restauro conservativo della statua in marmo bianco Carrara, smontaggio e rimontaggio basamento in granito rosa. Comune di Mantova.

- “Monumento funebre al Conte Orazio Scotti” sec. XVII (busto di G.Finelli) Cappella di S. Caterina, Chiesa di S. Giovanni in Canale, Piacenza.

Restauro conservativo del monumento; smontaggio e rimontaggio lastre marmoree.
Soprintendenza B.S.A.E. di Parma e Piacenza.

2011

- “Palazzo Vescovile “ Fronte Nord , sec. XI – XIV.Parma.

Restauro conservativo del paramento murario.

- “Guglia torre campanaria Basilica Cattedrale “ sec.XIII. Parma.

Restauro conservativo e strutturale del paramento murario in laterizio maiolicato.

C. SCULTURE.

1993

- Manzù .“Filemone e Bauci”, 1932, Klincher, restauro conservativo e rifacimento di parti mancanti, Parma Coll. Barilla.

- “Madonna lignea “ policroma e dorata, sec. XV.

Recupero della policromia e doratura originale, consolidamento e ritocco.
Coll.Privata, Parma,

1994

- “Angelo annunziante”, sec. XV, scultura lignea policroma e dorata. Recupero della policromia e doratura originale, consolidamento e ritocco. Coll.Privata, Parma.

- “Redentore fra due Angeli”, scuola donatelliana, sec. XV, Palazzo Ducale, MN.

Pulitura e integrazione marmorea del bassorilievo.
Soprintendenza B.A.S. di CR., BS.e MN.

1997

- Medardo Rosso “Busto femminile in cera”, sec.XIX.

Consolidamento di parti in distacco. Galleria d'arte moderna “Oddi Ricci” (PC).

1998

- “Pietà”, sec.XV, statua in terracotta policroma, Stradella, Mantova.

Recupero della policromia originale, consolidamento e ritocco.
Curia Vescovile di Mantova.

2000

- “Domenico Ghidoni”.sec. XIX-XX, Ospitaletto (BS).

Restauro conservativo di 32 opere in gesso, marmo, bronzo.
Promozione Franciacorta – Comune di Ospitaletto (BS).

2001

- Antonio Begarelli “Davide e Golia”, terracotta policroma, sec.XVI.

Abbazia di San Benedetto Po, Mantova.
Restauro conservativo.

2002

- “Museo di San Sebastiano” Mantova. Assistenza all’allestimento e restauro conservativo di 10 grandi opere, Comune di Mantova.

- “Museo lapidario Diocesano” Parma. Restauro conservativo di 22 opere romaniche di area antelamica, sec.XII-XIII. Curia Vescovile di Parma.

2004

- “Opere in gesso dello scultore Buzzi”, Asola (MN)

Restauro conservativo di 11 opere in gesso .
Comune di Asola (MN).

2006

- “Basilica Palatina di Santa Barbara” Mantova.

Restauro conservativo del ciclo statuario di Santi in stucco e stoffa, sec. XVII.
Restauro conservativo della cornice monumentale barocca in stucco dorato della pala d’altare, sec.XVII.
Curia Vescovile di Mantova.

- 2008 - "Museo Diocesano di Mantova" Croce portarelisque in ebano, argento dorato e miniature dipinte su pergamena di Papa Clemente VIII°, sec. XVI, Mantova. Restauro conservativo. Curia Vescovile di Mantova.
- "Chiesa romanica di S. Giuliana" Moragnano (PR). Restauro conservativo dei due tabernacoli lignei policromi, sec. XVII.
- "Paliotto" commesso in stucco policromo, sec. XVIII, Chiesa di Santa Giuliana in Moragnano, Parma. Restauro conservativo e strutturale.

D. STRUTTURE LIGNEE

- 1991 - "Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore" ex S. Anna in Frascarolo, Pavia . sec. XVI-XVII. Restauro strutturale dei portoni lignei. Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.
- 1992 - "Palazzo S. Ambrogio", sec. XIV, Parma. Restauro conservativo del soffitto ligneo cassettonato. Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.
- "Palazzo Tirelli", sec. XIV- XV, Parma. Restauro conservativo dei soffitti lignei policromi. Privato.
- "Chiesa di S. Giorgio" in Lomellina (PV), portoni lignei, sec. XVIII. Restauro conservativo. Soprintendenza BB.AA.AA. di Milano.
- 1993 - "Palazzo Simonetta e Palazzo S. Chiara", sec. XVII, Parma. Restauro conservativo e strutturale dei portoni lignei. Privati.
- 1994 - "Villa Carducci" 1925, Bologna. Restauro strutturale delle strutture lignee e trattamento disinfestante. Privato.
- 1997 - "Istituti Geriatrici di Mantova", Sala Consiliare, sec. XVII. Restauro conservativo del soffitto cassettonato policromo e reintegrazione neutra delle parti lacunose.
- 2001/ 2002 - "Palazzo Chizzini", sec. XV- XVI, Viadana, Mantova. Restauro conservativo dei soffitti cassettonati policromi. Privato.
- 2004 - "FENDI" negozio Roma, controllo di qualità e intervento pittorico sulle superfici lignee di arredo interno.
- 2006 - "Basilica Palatina di S. Barbara", sec. XVII, Mantova. Restauro conservativo delle due ancone lignee policrome ed arredi sacri dorati. Curia Vescovile di Mantova, D.L. Arch. Mori.
- 2009-2010 - "Forche dei Martiri di Belfiore", 1853, Mantova. Restauro conservativo e strutturale delle 5 forche lignee. Museo della Città, Comune di Mantova.

E. ARCHEOLOGIA

- 1992- 1994 - "Tempio di Artemide" in Jerasch, Giordania , sec. III A.C. Missione del Centro Ricerche archeologiche e Scavi di Torino (Prof. G.Gullini). Ministero per gli Affari Esteri Italiano. Progettazione e restauro conservativo dei capitelli, colonne e fregi.

Reintegrazione delle parti strutturali mancanti utilizzando stampi in materiale sintetico e getti di agglomerati armati.

1995- 1999

- “Porte Palatine” e muro romano perimetrale, Torino, Italia.

Restauro conservativo del paramento murario in laterizio e degli elementi in pietra (I° sec. A.C.- II° sec. D.C.).
Soprintendenza alle Archeologie di Torino.

1995

- “Busto marmoreo di Faustina Seniore”, sec. II A.C., Palazzo Ducale, Mantova.

Soprintendenza Beni artistici e Storici di Mantova. Restauro conservativo.

- “Anfore vinarie romane”, sec. II A.C., restauro conservativo e reintegrazione delle parti mancanti. Collezione della Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.

1998- 2004

- “Palazzo Ducale di Mantova”, Collezione Antica Gonzaga. (P.M.UNESCO)

Restauro conservativo di 109 statue romane e greche in marmo bianco (sec. I A.C./ I-II-III-IV D.C.).

Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Mantova.

2000

- “Ipogeo” di Santa Maria in Stelle, III sec. A.C., Verona.

Saggi di pulitura e progetto d'intervento. Soprintendenza Archeologica di Verona.
Dott. Bortolaso per World Monument Fund di New York.

2000- 2004

- “Sagalassos”, Turchia. Sito greco-romano, I sec. A.C.

Università di Leuven, Département d'Archeologie, Belgio.

- Restauro conservativo delle statue greche rinvenute negli scavi.

- Restauro strutturale e conservativo di elementi architettonici.

- Restauro conservativo e stacco di pavimenti in mosaico.

- “Burdur”, Museo archeologico, Turchia.

Restauro conservativo di statue greco-romane.

2001- 2005

- “Santa Maria della Scala”, sec. XIII, Siena.(P.M.UNESCO)

Intervento di presentazione estetica dei paramenti murari all'interno del nuovo Museo archeologico, Arch. G. Canali.

2005

- “Rupe Canina” (sec. X), Sant'Angelo di Alife (CE). Restauro conservativo delle aree di scavo.

2006

- “Tiwanaku”, Bolivia. (Patrimonio mondiale UNESCO).

Arch. G. Rizzi. Restauro conservativo di una statua lapidea e progetto per il restauro conservativo del sito; replica tramite formatura di parti ammalorate.

2007

- Fidenza “Area archeologica San Donnino”. Lacerti di ponte romano-medievale.

Restauro strutturale delle porzioni pericolanti in fase di crollo, messa in sicurezza delle parti restanti, D.L. Arch. G. Rizzi. Comune di Fidenza.

2008

- “Battaglia dei Galli”, sec. I, Corte vecchia di Palazzo Ducale di Mantova.

Riassemblaggio e rimontaggio a parete della lastra ad altorilievo.

Soprintendenza B.A.S. di BS., CR e MN.

2008- 2009 -2010 - “Bulla Regia”, Tunisia, sito romano sec. I A.C.

Restauro conservativo-strutturale del colonnato lapideo della “Casa della Caccia”.

Ministere de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine Tunisienne.
Arch. G. Rizzi – World Monument Fund di New York.

- 2009 - “Villa Imperiale del Casale”, Piazza Armerina, Enna. (P.M.UNESCO)
Consulenza ed assistenza al progetto esecutivo dei restauri.
Regione Sicilia, Dipartimento regionale BB. CC. AA. ed E. P.
Alto Commissario della Villa romana del Casale di Piazza Armerina.
- 2010 - “Ercolano” sito archeologico, Ercolano, Napoli. (P.M.UNESCO)
The Herculaneum conservation project - The Packard Humanities Institute -
Incarico dalla *British School of Rome* per la redazione del “Progetto per la
conservazione dei mosaici pavimentali esposti al calpestio”.
- F. METALLI**
- 1991 - Statua bronzea “Alla Vittoria” di Ximenes, 1925, Parma.
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.
- 1995 - “Cancellata monumentale di ferro battuto e dorature” di E.A.Petitot, sec. XVIII.
Parco Ducale, Parma.
Restauro strutturale e conservativo. Comune di Parma.
- 1996 - “A Francesco Ferruccio” statua bronzea equestre, sec. XX, Gavinana Pistoia.
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.
Soprintendenza BB.AA.AA. di Firenze.
- “A Vittorio Bottego” gruppo bronzeo monumentale di Ximenes, 1907, Parma.
Indagine diagnostica e interventi manutentivi. Comune di Parma.
- 2002 - “Automi della torre dell’orologio”, sec. XVI, Piazza della Loggia, Brescia.
Smontaggio, restauro conservativo degli automi in lamina di rame, rimontaggio.
Comune di Brescia.
- 2003/2004 - Basilica Palatina di Santa Barbara “Lampadone in lamina di rame argentato e dorato, statue bronzee dorate”, sec. XVII, Mantova.
Smontaggio, restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
Curia Vescovile di Mantova.
- 2004 - “Giovane che pesca”, opera bronzea dello scultore Vincenzo Gemito, sec. XIX.
Restauro conservativo e riparazione di piccoli fori.
Proprietà privata, Casinò s.p.a. di Sanremo (IM).
- 2006 - “D’oro e d’argento” Mostra di Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del Settecento, Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e ricostruttivo di 12 opere in argento e oro (reliquiari, ostensori, croce astile, calici, ecc.) di arredo sacro e due *Rimmonim* della Sinagoga di Mantova, sec. XVII-XVIII.
- “San Rocco e San Vigilio Vescovo, statue in legno e lamina di piombo” della Parrocchiale di Lodrino (BS).
Restauro strutturale e conservativo, ricostruzione di parti mancanti in piombo.
Studio Bonali & Fasser di Brescia.

- 2007 - “Turibolo di ottone argentato”, sec. XVIII, Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
- “Edicola Liberty” FAI di Mantova.
Restauro manutentivo e rifacimento di parti mancanti.
- 2008 - “ A Giuseppe Verdi” Monumento bronzeo di Ximenes. 1920. Parma.
Restauro manutentivo programmato.
Comune di Parma.
- 2009 - “S.Maria della Steccata”, Croce in lamina di rame dorata, sec. XVI.
Croce in ferro e gigli in rame, sec. XVII. Campana bronzea. 1778.
Smontaggi, restauri conservativi, rifacimento di parti mancanti e rimontaggio.
Ordine Costantiniano di San Giorgio. Parma.
- 2010 - “ A Bottego” monumento bronzeo di Ximenes. 1907. Parma.
Smontaggio e spostamento con taglio diamantato della struttura muraria-lapidea
Restauro conservativo delle tre sculture bronzee.
Comune di Parma - AREA STU Stazione -
- “ Croci, navicelle e calici”, sec. XVIII, Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e riparazione parti distaccate .
- “Aspersori d’argento” sec. XIX. Basilica Cattedrale di Parma .
Restauro conservativo.
- “Edicola Liberty” piazza Canossa, FAI di Mantova.
Restauro conservativo e strutturale; smontaggio, rimontaggio e rifacimento di parti mancanti.

G. STAMPI E RIPRODUZIONI

- 1993 - “Satiro e Naiade” J. Boudard, sec. XVIII, Parco Ducale Parma.
Replica in malta da stampo in gomma siliconica.
Comune di Parma.
- 1994 - “Plutei del Mantegna”, sec. XVI, Chiesa di San Sebastiano Mantova, (P.M.UNESCO)
Replica in malta da stampo in gomma siliconica.
Soprintendenza B.A.S. di BS., CR. e MN.
- 1995 - “Chiesa di Cilavegna”, sec. XVIII, Pavia.
Replica tramite calco in gomma siliconica di capitelli mancanti di facciata.
- 1996 - “Archivio di Stato di Parma” replica in malta a finto marmo di due lastre epigrafi medievali. Ministero Beni Culturali e Ambientali.
- 1998 - “Tempio della Concordia” 440 a.C. ,Valle dei Templi – Agrigento
(Patrimonio mondiale UNESCO) - .
Riproduzione di un capitello dorico tramite formatura in gomma siliconica.
Soprintendenza Archeologica di Agrigento.
- 1999 - “Fontana monumentale di Ercole e Anteo”, Tribolo, Villa Medicea di Castello”,
sec. XVI, Firenze.
Riproduzione tramite calco in gomma siliconica .
Soprintendenza BB.AA.AA. di Firenze.

- 2000 - "Pietra Giubilare" di Rocca Lonzona, sec. XIV, Medesano, Parma.
 Replica in malta da stampo in gomma siliconica
 Comune di Medesano (PR).
- "Sagalassos" Città Greco-Romana, I a.C., Turchia.
 Replica di 12 figure danzanti (Menadi) in malta, da calco in gomma siliconica.
 Università di Leuven Département d'Archeologie, Belgio.
- 2006 - "Tiwanaku" sito preincaico, Bolivia (Patrimonio Mondiale UNESCO).
 Replica da calco in gomma siliconica di due maschere lapidee di area sacra.
 D.L. Arch G. Rizzi.
- 2008 - "Zoagli" Chiesa Parrocchiale, Capitelli Barocchi in stucco, sec. XVIII, Genova.
 Rifacimento delle parti mancanti tramite calchi in gomma siliconica.

H. TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI

- 2004 - "Biblioteca Capitolare" Duomo di Verona. Trattamento in "bolla" di azoto,
 spolveratura in cabina aspirante di 16.037 volumi e trattamento antitarlo degli
 arredi lignei. (per ISOLCELL ITALIA S.P.A.)
- "Palazzo Reale", tappeti reali, Torino.
 Aspirazione, trattamento algicida, antiparassitario in "bolla" di azoto.
 (per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- 2005 - "Pinacoteca Civica di Pesaro". Trattamento antitarlo e antiparassitario delle
 grandi pale a fondo oro, degli ambienti e magazzino (Ditta Phase Dott. Balzarotti)
- 2006 - "Ferrara: magazzino Civico". Trattamento ad Azoto degli arredi lignei, grandi
 tele e paliotti. (per ISOLCELL ITALIA S.P.A.)
- "Casa del Petrarca", Fondazione Petrarca, Arezzo.
 Trattamento antitarlo dei locali e arredi lignei (per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- 2007 - "Villa Ginigi", Museo Nazionale di Lucca.
 Trattamento disinfestante antitarlo dei magazzini, tele, statue lignee, fondo oro.
 (per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).
- "Palazzo di Venezia", Roma.
 Trattamento disinfestante antiparassitario dei magazzini, tele, tavole, stoffe,
 arredi lignei (per Ditta Phase, Dott. Balzarotti).

I. MISSIONI E CONSULENZE INTERNAZIONALI

- 1992 - "Tarragona", Mura romane, sec. III-I A.C., Spagna.
 Consulenza ed assistenza tecnico-operativa al progetto di restauro conservativo
 dell'Arch. A. Bruno.
- 1994 - "Dubrovnik", Croazia.
 Fondazione ARCH di Villa Favorita, Lugano, Svizzera.
 Consulenza ed assistenza per i progetti di restauro post-bellico della città di
 Dubrovnik.
- 1998 - "Ani", Turchia.
 Arch. G. Rizzi, World Monument Fund di New York.
 The Historical Heritage Protection Fondation, Turkey.
 Missione tecnico-operativa per il restauro strutturale "Church of Redeemer",
 anno 1036 ed interventi in diversi siti.

- “Chiesa monolitica di Saint-Emilion”, sec. XI, Francia.
 World Monument Fund di New York.
 Commissione mista internazionale per la valutazione degli interventi di restauro strutturali.
- 2000- 2002 - “Marmashen”, Chiesa e monastero, sec. X, Armenia.
 Centro studi e documentazione della Cultura Armena, Venezia.
 Arch. G. Casnati. Missione tecnico-operativa e progettazione delle fasi di restauro conservativo alle murature e coperture.
- 2002 - “Conservation of ruined Monuments”, Yerevan- Byurakan, Armenia.
 UNESCO , ICOMOS Armenia.
 Saggi dimostrativi di consolidamento, pulitura, stuccatura nel restauro della pietra.
- 2004 - “Castello di Shayzar”, sec. XI, Siria.
 Arch. G. Casnati.
 Missione tecnico-operativa per il restauro conservativo.
- 2007 - “Douggha”, Tunisia, sec. II A.C. – (Patrimonio Mondiale UNESCO)
 Ministère de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine Tunisien.
 Indagini conoscitive e progetto per il restauro conservativo dei mosaici del sito e del Campidoglio .
- 2009- 2010 - “Cittadella di Damasco”, Damasco, Siria.
 Consulenza e assistenza operativa alle fasi di restauro della Ayyubbid Hall e torri.
- 2010-2011 - “Copan”, Honduras. Sito archeologico Maya – (Patrimonio mondiale UNESCO)

L. PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

- 7th INTERNATIONAL CONGRESS on deterioration of stone, 15- 18 June 1992, Lisbona, Portogallo.
Agli Atti: L.Calzetti, A.Casoli, A.Mangia, G.Rizzi, S.Volta, B.Zanardi, *Observations on a physical Treatment of stone surface.*
- INTERNATIONAL CONGRESS on Conservation et restauration des biens culturels, 25- 29 september 1995, Montreux, Suisse.
G.Rizzi- S.Volta, *Stone conservation and anastylosi: structural re-integration at the sanctuary of Artemis, Jerasch, Giordany.*
- INTERNATIONAL WORKSHOP on "Conservation of ruined structures", ICOMOS/Armenia – UNESCO. 16-24 October 2002, Yerevan-Byurakan, Armenia.
- SUPSI – Lugano “ Seminar on the Conservation Restoration of Sand Stone”
responsabile delle fasi applicative del convegno. LUGANO 14 – 18 febbraio 2011.

პირადი ინფორმაცია

დაბადების თარიღი	12.05.1990
მისამართი	ხელოვანთა ქუჩა №4, თბილისი
E-mail	meliva.tamar@yahoo.com
Tel.	+ (995 51) 213 123

განათლება

თარიღი	2011წ. – დღემდე
სასწავლო დაწესებულება	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
ფაკულტეტი	რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია - კონსერვაციის სპეციალობა
საფეხური	მაგისტრატურა
თარიღი	2007წ. – 2011წ.
სასწავლო დაწესებულება	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
ფაკულტეტი	რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-კონსერვაციის სპეციალობა
საფეხური	ბაკალავრი
თარიღი	მარტი – ივნისი, 2011წ

სასწავლო დაწესებულება	რომის სახელმწიფო უნივერსიტეტი "La Sapienza"
ფაკულტეტი	prima facolta' di Architettura Ludovico Quaroni, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-კონსერვაცია,
საფეხური	ბაკალავრიატი, თავისუფალი მსმენელი (იტალიის საგარეო საქმეთა სამინისტროს სტიპენდია)
თარიღი	1996წ. – 2007წ.
სასწავლო დაწესებულება	47-ე საჯარო სკოლა

სამუშაო გამოცდილება

2012	ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა კვლევითი ჯგუფის წევრი
2011	საქართველოს მემკვიდრეობა ტეზის მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესია – რეაბილიტაციის პროექტი არქიტექტურის რესტავრატორი
2011	მანგლისის ტაძრის წინასაპროექტო შეფასება
2011	ატენის სიონის ტაძრის კედლის მხავრობისა და ქვის საკონსერვაციო სამუშაოები – მდგომარეობის წინასწარი კვლევა კვლევითი ჯგუფის წევრი
2010	საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია სომიწოს წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია - ძეგლის შესწავლა, გაწმენდა და აზომვა

2008

ჩვენი მემკვიდრეობა

სვანეთში - მესტიის 10 კოშკის რეაბილიტაციის პროექტი

აზომვითი სამუშაოები

ენების ცოდნა

ქართული

მშობლიური

ინგლისური

თავისუფლად

იტალიური

კარგად (B2)

რუსული

საშუალოდ

კომპიუტერული პროგრამები

AutoCAD

Photoshop

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

დამატებითი ინფორმაცია

2010

კონფერენცია და Workshop "Old Tbilisi Identity and Spirit"

CURRICULUM VITAE

გიორგი ტრაპაიძე

პირადი ინფორმაცია

დაბადების თარიღი 08.05.1992
მისამართი ს. ცინცაძის ქ. №30ა, II ს. ბ. №52, თბილისის, საქართველო
E-mail giorgi.trapaidze@yahoo.com
ტელეფონი +(995 68) 320 530

განათლება

თარიღი 2010წ. - დღემდე
სასწავლო დაწესებულება თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია
ფაკულტეტი რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის
ფაკულტეტი, არქიტექტურულ ძეგლთა რესტავრაცია-
კონსერვაციის სპეციალობა
საფეხური ბაკალავრიატი

თარიღი 1998წ. – 2010წ.
სასწავლო დაწესებულება №1 ექსპერიმენტალური სკოლა

სამუშაო გამოცდილება

2011 საქართველოს მემკვიდრეობა. ონის მუნიციპალიტეტის
სოფ. ღების დუროიანი სახლის რეაბილიტაციის პროექტი.
(არქ-რესტავრატორი)

2011 საქართველოს მემკვიდრეობა. გარდაბნის
მუნიციპალიტეტის სოფ. მარტყოფის თუშმალიშვილების
საგვარეულო კოშკის რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-
რესტავრატორი)

2011 საქართველოს მემკვიდრეობა. დუშეთის
მუნიციპალიტეტის ილია ჭავჭავაძის სასამართლოს
რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)

2012 ხელოვნების ნიმუშთა კონსერვაციის ცენტრი
ატენის სიონის ტაძრის სარეაბილიტაციო სამუშაოების
ღონისძიებების ფარგლებში ტაძრის სამშენებლო მასალის
მდგომარეობის შეფასება და ლაბორატორიული კვლევა
კვლევითი ჯგუფის წევრი

2012 საქართველოს მემკვიდრეობა. ასპინძის
მუნიციპალიტეტის ვანის ქვაბების გუმბათიანი ეკლესიის
რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)

2012 საქართველოს მემკვიდრეობა. ასპინძის
მუნიციპალიტეტის სოფ. კვარშას ეკლესიის
რეაბილიტაციის პროექტი. (არქ-რესტავრატორი)

2012 საქართველოს მემკვიდრეობა. ბათუმის არქეოლოგიის

2012

მუზეუმის სარეაბილიტაციო სამუშაოების განსაზღვრა,
ფინანსური ხარჯთაღრიცხვა.
საქართველოს მემკვიდრეობა. გელათის სამონასტრო
კომპლექსის სარეაბილიტაციო პროექტის კორექტირება.

ენების ცოდნა

ქართული
ინგლისური
რუსული

მშობლიური
თავისუფლად
საშუალოდ

კომპიუტერული პროგრამები

Microsoft Windows (xp, vista, 7)
Linux
Microsoft Office
PHP (Web programing)
HTML(Web design and programing)
Web Server Management
AutoCAD
Photoshop
Adobe Dreamweaver

სოფიო მაჭავარიანი

საქართველო, თბილისი, დავით აღმაშენებლის 83/23

ეროვნება: ქართველისასლი: 995 296 74 74

დაბადების თარიღი: 04/სექტემბერი/1990მობ: 995 593 61 49 29

E-mail: sophiomachavariani@gmail.com

განათლება	
უმაღლესი სასწავლებელი ფაკულტეტი ფაკულტეტი, არქიტექტურულ კურსი თარიღი	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, არქიტექტურულ კონსერვაციის სპეციალობა 2011 – დღემდე
უმაღლესი სასწავლებელი ფაკულტეტი თარიღი	თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია რესტავრაციის, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის ფაკულტეტი, ხელოვნებათმცოდნეობის სპეციალობა 2007-2011
საჯარო სკოლა თარიღი	№24 1996-2007
გამოცდილება	
თებერვალი-მარტი, 2012 ქვის საკონსერვაციო სამუშაოები – მდგომარეობის წინასწარი კვლევა სექტემბერი –ნოემბერი, 2011 ტვიბის მთავარანგელოზის სახელობის ეკლესია – რეაბილიტაციის პროექტი. ხელოვნებათმცოდნე	სიონის ტაძრის კედლის მხატვრობისა და საქართველოს მემკვიდრეობა აზომვითი, სამუშაოების მონაწილე.

<p>ივლისი – აგვისტო, 2010საქართველოს ისტორიულ ძეგლთა დაცვისა და გადარჩენის ფონდი, ა. ქუთათელაძის სახ. თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია სომიწოს წმ. გიორგის სახელობის ეკლესია -ძეგლის შესწავლა, გაწმენდა და აზომვა.</p>	
<p>2010 წ. არსებული ძეგლების ადგილზე შესწავლა-მუშაობა.</p>	<p>თსსა. ექსპედიცია – სამცხის ტერიტორიაზე</p>
<p>2011 წ. კონფერენცია. თემა - „კინოტეატრი აპოლო“.</p>	<p>თსსა. გ. ჩუბინაშვილის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიის ინსტიტუტის 70 წლისთავისადმი მიძღვნილი სტუდენტთა სამეცნიერო კონფერენცია.</p>
<p>2011 წ. კონფერენციის”.</p>	<p>ბათუმის „სტუდენტთა რესპუბლიკური სამეცნიერო კონფერენციის”. თემა - „მოღერნის სტილის არქიტექტურა, თბილისისა და ბათუმის მაგალითზე“.</p>
<p>2011 წ. ბიბლიოთეკის განყოფილებაში.</p>	<p>თეატრისა და კინოს მუზეუმი. სტაჟიორი</p>
<p>2011 წ. “ანჩისხატი”.</p>	<p>ევროპული სკოლა. ხელმძღვანელი საკურსო თემაზე</p>
<p>2009 წ. საბჭოს კოლექციის გამოფენის workshop მონაწილე.</p>	<p>თსსა – „ქვა, ქაღალდი, მაკრატელი” – ბრიტანეთის</p>
<p>2008 წ. სამინისტროს საერთაშორისო ეკონომიკურ, კულტურულ და ჰუმანიტარულ ურთიერთობათა დეპარტამენტში.</p>	<p>სასწავლო პრაქტიკა საქართველოს საგარეო საქმეთა</p>

ენები	
ქართული	მშობლიური
ინგლისური	კარგად CALLAN METHOD Certificate stage 7
რუსული	საშუალოდ
იტალიური	დაწყებითი A2
კომპიუტერული პროგრამები	
Microsoft Office	
Internet	
ArchiCAD	
AutoCAD	